

जैन-जागरणके अग्रदूत

अयोध्याप्रसाद गोयलीय



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

ग्रन्थ-भाला-सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन एम. ए., डालमियानगर

प्रकाशक,
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी,
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण ३०००
जनवरी १९५३
१९५१
लागतमात्र मूल्य पांच रुपये



मुद्रक,
देवताप्रसाद गहमरी
ससार प्रेस,
काशीपुरा, बनारस

जैन-जागरणके अग्रदूत

०

“दीने जाग उटनी है अमर उन्ही अकसानोसे ।”

१ अयोध्याप्रसाद गोयलीय

परिचय-तालिका

[त्याग और साधनके पावन-प्रदीप]

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
१. ब्र० सीतलप्रसाद		
जैनधर्म-प्रेमकी सजीव प्रतिमा	सर सेठ हुकमचन्द्र	१८
संस्मरण	गोयलीय	१९
इस युगके समन्तभद्र	साहू ज्ञान्तिप्रसाद	२८
जीवन-झाँकी	श्री राजेन्द्रकुमार जैन	२९
अमर विभूति	श्री कामताप्रसाद जैन	४६
२. बाबा भगीरथ वर्णी		
निर्भीक त्यागी	धुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी	५४
निस्पृही	गोयलीय	५५
एक स्मृति	पं० परमानन्द जैन शास्त्री	५६
पूज्य बाबाजी	श्री खुशालचन्द्र गोरावाला	६३
३. धुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी		
पावन चरणरज	गोयलीय	६८
जीवन-रेखा	प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला	६९
अणोरणीयान् महतो महीयान्	पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री	८८
४. आत्मारथी श्री कानजी महाराज		
काठियावाड़के रत्न	पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री	९२
आत्मारथी श्री कानजी महाराज	पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री	९३
५. ब्रह्मचारिणी चन्दाबाई		
बापूका आशीर्वाद	मोहनदास कर्मचन्द्र गांधी	१००
शत-शत प्रणाम	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	१०१
प्रथम दर्शन	श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	१०७
माँ श्री	श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	११७
सती-तेज	श्री छोटेलाल जैन	१३०
६. मूत्रा		
पीहर-सासरेकी शोभा	गोयलीय	१३२
हमारे कुलकी गौरव	गोयलीय	१३३

[तत्त्वज्ञानके आलोक-स्तम्भ]

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
७. गुरु गोपालदास बरैया		
मेरी तीर्थयात्रा	गोयलीय	१४०
उनकी सीख	महात्मा भगवानदीन	१४५
परिचय	प० नाथूराम प्रेमी	१५०
आजन्म नहीं भूल सकता	क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी	१६३
८. पण्डित उमरावसिंह न्यायतीर्थ		
उनका वरदान	गोयलीय	१६६
मेरे गुरु	प० कैलाशचन्द्र शास्त्री	१७२
९. पण्डित पद्मलाल वाकलीवाल		
जैन-समाजके विद्यासागर	श्री धन्यकुमार जैन	१८६
१०. पण्डित ऋषभदास		
गुदडीमें लाल	बाबू सूरजभान वकील	१९२
११. पण्डित महावीरप्रसाद		
धर्म-स्नेहसे ओत-प्रोत	गोयलीय	१९८
१२. पण्डित अरहदास		
क्या खूब आदमी थे	गोयलीय	२०४
सेवाभावी	श्री रूपचन्द्र गार्गीय	२०५
१३. पण्डित जुगलकिशोर मुख्तार		
पथ-चिह्न	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	२०८
यह तपस्वी	गोयलीय	२२५
१४. पण्डित नाथूराम प्रेमी		
मेरी सद्भाग्य	श्री जैनेन्द्रकुमार	२४०
मेरे दादा	स्व० हेमचन्द्र मोदी	२४५
स्मरणाध्याय	आचार्य प० सुखलाल संघवी	२६४

[नवचेतनाके प्रकाशवाह]

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
१५. बाबू सूरजमान वकील		
पूजनीय बाबूजी	श्री नाथूराम प्रेमी	२७१
जैन-जागरणके दादा भाई	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	२८३
१६. बाबू दयाचन्द्र गोयलीय		
मुसीबतका साथी	महात्मा भगवानदीन	२९०
मूक साधक	श्री माईदयाल जैन	२९६
१७. कुमार देवेन्द्रप्रसाद		
श्रद्धाञ्जलि	श्री गुलाबराय एम० ए०	३०१
परिचय	श्री अजितप्रसाद जैन वकील	३०६
१८. वैरिस्टर जुगमन्दिरलाल जैनी		
जिन-वाणी-भक्त	श्री अजितप्रसाद वकील	३११
१९. श्री अर्जुनलाल सेठी		
एक मीठी याद	गोयलीय	३२६
अधूरा परिचय	गोयलीय	३४१
बौर भी	गोयलीय	३५१
सेठीजीके दो पत्र	गोयलीय	३६४
बौर अगर मर जाइये ?	महात्मा भगवानदीन	३७३
२०. वैरिस्टर चम्पतराय		
उन्हें मरना नहीं आता	गोयलीय	३८१
जीवन-भाँकी	श्री बनवारीलाल स्याद्वादी	३९१
वे और जनका मिगन	श्री कामताप्रसाद	४०६
२१. श्री ज्योतिप्रसाद जैन		
वे मुझे अक्सर याद आते हैं ?	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	४११
२२. श्री सुमेरचन्द्र एडवोकेट	गोयलीय	४३०
२३. बाबू अजितप्रसाद वकील	स्वलिखित	४३६

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
२४. बाबू सूरजभान		
मालव-क्रान्तिके दूत	श्री कौशलप्रसाद जैन	४५२
वह देवता नहीं, मनुष्य था	श्री दौलतराम मित्र	४५६
२५. महात्मा भगवानदीन		
तप-त्यागकी मूर्ति	गोयलीय	४६०
महात्माजी	श्री जैनेन्द्रकुमार	४६१
[श्रद्धा और समृद्धिके ज्योति-रत्न]		
२६. राजा हरसुखराय	गोयलीय	४६६
२७. सेठ सुगनचन्द्र	गोयलीय	४७२
२८. राजा लक्ष्मणदास		
महासभाके जन्मदाता	श्री गुलाबचन्द्र टोग्या	४७८
उनके उत्तराधिकारी	गोयलीय	४८४
२९. सेठ माणिकचन्द्र	श्री नाथूराम प्रेमी	४८८
३०. महिलारत्न मगनबाई	गोयलीय	४९८
३१. सेठ देवकुमार	प० हरनाथ द्विवेदी	५१०
३२. सेठ जम्बूप्रसाद	श्री कन्हैयालाल 'प्रभाकर'	५१६
३३. सेठ मथुरादास टडैया	श्री हुकमचन्द्र बुखारिया	५३०
३४. सर मोतीसागर	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	५४१
३५. रा० ब० जुगमन्दरदास	गोयलीय	५४५
३६. रा० ब० सुल्तानसिंह		
वाग्रेसके भूक सेवक	गोयलीय	५६८
यह भव्य व्यक्तित्व	श्रीमती कुथा	५७१
३७. सर सेठ हुकमचन्द्र		
राज-ऋषि	गोयलीय	५८४
पूज्य काकाजी	सेठ हीरालाल	५८५

प्रकाशकीय

१ इस प्रथम भागमें पहली पीढ़ीके उन दि० जैन कुलोत्पन्न २६ दिवंगत और ८ वर्तमान वयोवृद्ध महानुभावोंके भस्मरण एवं परिचय दिये गये हैं, जो बीसवीं शताब्दीके लगभग प्रारम्भसे लोकोपयोगी कार्यों अथवा जैनसमाजके जागरणमें किसी-न-किसी रूपमें सहयोग देते रहे हैं।

२ दूसरी पीढ़ीके उन प्रमुख व्यक्तियोंका परिचय जो १९२० के आस-पास कार्य-क्षेत्रमें आये, द्वितीय भागमें दिया जायगा। पहली पीढ़ीके साथ द्वितीय पीढ़ीको विठाना उपयुक्त नहीं समझा गया।

३ यूँ तो न जाने कितने त्यागी, विद्वान्, सुधारक, लोकसेवक, साहित्यिक, दानवीर और मूक साधक जैनसमाजमें हुए और हैं, किन्तु उन सभीका परिचय पाना, लिखना, लिखाना किसी भी एक व्यक्ति द्वारा सम्भव नहीं। यह महान् कार्य तो समूचे समाजके सहयोगसे ही सम्भव हो सकता है। ज्ञानपीठ तो एक प्रथाका उद्घाटन कर रहा है। अब यह समाजके लेखकोंका कर्तव्य है कि वे जिनके बारेमें जानकारी रखते हैं, उनके सम्बन्धमें लिखें और इस प्रथाको अधिकाधिक विकसित करें। सुरुचिपूर्ण सस्मरणोंका 'ज्ञानोदय' सदैव स्वागत करेगा।

४. हम कब तक इतिहासके अभावका रोना रोते रहेंगे? हमारे पूर्वजोंका इतिहास जैसा चाहिए वैसा उपलब्ध नहीं है, तो न सही। हमें नये इतिहासका निर्माण तो अविलम्ब प्रारम्भ कर ही देना चाहिए। जो हमारी समाजकी विभूतियाँ हमारे देखते-देखते ओझल हो गई, या आज भी जिनका दम गनीमत है, उनका परिचय तो शीघ्र-से-शीघ्र लिख ही डालना होगा। अन्यथा जो उलाहना आज हम अपने पूर्ववर्ती

लेखकोको देते रहे हैं, वही उलाहना आगेकी पीढी हमे देनेको मजबूर होगी ।

५ हमे खेद है कि इन महानुभावोके सम्बन्धमे अत्यन्त प्रयत्न करने पर भी कुछ नहीं दिया जा सका—डिप्टी चम्पतराय, प० चुन्नी-लाल, प० बालमुकन्द, जैनी जीयालाल, जैनी ज्ञानचन्द, तीर्थभक्त ला० देवीसहाय, ला० शिव्वामल, ला० जगन्नाथ जीहरी, प० मेवाराम रानीवाले, बा० ऋषभदास वकील, बा० प्यारेलाल वकील, प० वृजवासी लाल, जिनवाणीभक्त ला० मुसद्दीलाल, रायबहादुर पारसदास ।

६ पुस्तकमे कई महानुभावो का परिचय कतई अधूरा है । हम उनका विस्तारसे परिचय देना चाहते थे । लेकिन उनके कुटुम्बियो, समकालीन सहयोगियो-मित्रोको अनेक पत्र लिखने पर भी सफलता नहीं मिली । यहाँ तक कि कई व्यक्तियो की तो जन्म-मरण की तिथियाँ भी विदित न हो सकी, और जो मिली भी वे बेतरतीब । कही, जन्म-समय तिथि-संवत्का उल्लेख है तो मृत्यु-समय तारीख सन् का ।

७ एक-दो को छोडकर प्राय सभी चित्र पुराने पत्र-पत्रिकाओसे लेकर नये सिरसे उनका डिजाइन कराके ब्लाक बनवाये है । यदि चित्र सुन्दर मिलते तो ब्लाक भी उतने ही आकर्षक होते । कई चित्र तो मिल ही नहीं सके ।

यह एक जलती मशाल है !

“जै न जागरणके अग्रदूत” नामकी एक पुस्तक ज्ञानपीठ प्रकाशित कर रहा है। उसमें आपके भी कुछ लेख ले रहा हूँ। जानता हूँ इसमें कोई ऐतराज तो आपको हो ही नहीं सकता, इसलिए यह सिर्फ इत्तला है।”

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीयका बहुत दिन हुए यह पत्र मिला, तो सचमुच मैंने इसे एक मामूली इत्तला ही माना और यह इत्तला बस मेरे दिमागको जरा थोड़ी छूकर रह गई, पर ज्यों-ज्यों पुस्तकके छपे फर्में मेरे पास आते गये, मैं रसमें डूबता गया—जैसे अनेक बार हरकी पैडियाँ उतरकर ब्रह्मकुण्डमें नहाया हूँ, और आज जब यह पुस्तक पूरी हो रही है, तो मुझे लगता है कि रोज-रोज छपकर हमारे हाथों आनेवाली पुस्तकोंकी तरह यह कोई पुस्तक नहीं है, यह तो एक जलती मशाल है।

जलती मशाल जो हमारे चारों ओर फैले और हमें पूरी तरह घेरकर सड़े हुए भूतोंकी भीड़-से अँधेरेको चीरकर हमें राह दिखाती है। राह, जिसपर हमारे पैर हमें हमारी मजिलकी ओर लिये चलें और राह—जिसपर हमारे दिल-दिमाग दूर तक साफ-साफ देख सकें।

एक घंटा अँधेरा है, जो हमें चारों ओरसे घेरे खड़ा है। वह अँधेरा है—‘आज’ के मोहका। हम हर बातमें ‘आज’ को कलसे अधिक महत्त्व देते हैं। अधिक महत्त्व देना कोई बुरी बात नहीं, अनहोनी घटना भी नहीं; क्योंकि हमारी आँखें देखती ही हैं, हमारे सामनेकी चीज—न पीछे, न बहुत आगे, पर हम आजके इस मोहमें कलकी उपेक्षा करते हैं।

कल जो कल बीत चुका और कल, जो कल आयेगा। एक कल, जिसने अपनेको मिटाकर, खपाकर हमारे आजकी नींव रखी और एक

कल, जो अपनेको छिपाये, गुमनाम रखे, हमारे जीवनमहलके गुम्बदोपर स्थापित करनेके लिए सोनेके कलश गढ़े जा रहा है ।

नीव . जिसके बिना अस्तित्व नहीं और कलश, जिसके बिना व्यक्तित्व नहीं, तो 'कल' ही है, जो हमारी सम्पूर्णताकी रचनामें अपनी सम्पूर्णताका आत्मार्पण किये जा रहा है और उसके ही द्वारा रचित है वह सम्पूर्णता हमारी, जिसके गर्वमें, दर्पमें और भुलावेमें पड़े हम उसकी उपेक्षा करें !

कल . जो कल बीत चुका और कल, जो कल आयेगा ।

×

×

×

एक घना अँधेरा है, जो हमें चारो ओरसे घेर खड़ा है । यह अँधेरा है—आजकी उपेक्षाका । हम हर बातमें कलके गीत गाते हैं, कलके सपन देखते हैं । कल जो बीत गया, और कल, जिसका अभी कोई अस्तित्व नहीं । कलके गीत और कलके सपने कोई बुरी बात नहीं, क्योंकि स्मृतियों का आधार है कल और कल्पनाओंका आगार है कल, पर हम कल और कलके मोहमें आजकी उपेक्षा करते हैं ।

×

×

×

आजका मोह, कलकी उपेक्षा, एक अँधेरा ।

कलका मोह, आजकी उपेक्षा, दूसरा अँधेरा । ।

फिर स्वस्थता कहाँ है ? प्रकाश कहाँ है ?

स्वस्थता और प्रकाश जीवनके व्यापक तत्त्व है । स्वस्थता, तो फिर सम्पूर्ण स्वस्थता और प्रकाश तो बस प्रकाश ही प्रकाश । एकागिता अन्धकार है, समन्वय प्रकाश । एकान्तवादी दृष्टिकोण है अन्धकार और अनेकान्तवादी दृष्टिकोण है प्रकाश । ।

हम कल थे, हम आज हैं, हम कल होंगे और यो हमारा अस्तित्व कलसे कलतक फैला है । एक कल हमारी बायीं मुट्ठीमें, एक दायींमें और हमारे साँस आजकी हवामें । हम देखें पीछे, हम जियें आज, हम बढें आगे । पीछे देखनेका अर्थ है जीवनके अनुभव, आज जीनेका अर्थ है जीवनकी साधना, आगे बढनेका अर्थ है जीवनकी सिद्धिका विश्वास ! ,

जीवनके अनुभव, जीवनकी साधना, जीवनकी सिद्धि, इनमें किसी एककी भी उपेक्षाका अर्थ है खण्डित जीवन और खण्डित जीवन निश्चय ही खण्डित देहसे बड़ी विडम्बना है ।

यह पुस्तक हमें जीवनकी इस विडम्बनासे बचाती और जीवनकी स्वस्थ राह दिखाती है । हम उनका अभिनन्दन करें, जो कल आजका निर्माण कर गये; हम इस तरह जियें कि कलके निर्माता हो और यही मैं कहता हूँ—रोज-रोज छपकर हमारे हाथो आनेवाली पुस्तककी तरह यह कोई पुस्तक नहीं, यह तो एक जलती मशाल है ।

X

X

X

पुरानोकी स्मृतिका अभिनन्दन, हमारे लिए कोई नई बात नहीं । हमारा ही राष्ट्र तो है, जिसने जीवितोके प्रति श्रद्धाके साथ मृतकोका श्राद्ध करनेकी महान् प्रथाका आविष्कार किया और हमी तो हैं, जिनके आँगनमें प्यारकी स्मृति ताजमहल बन, ससारका सातवाँ आश्चर्य हो गई ।

पुरानोकी स्मृतिका अभिनन्दन, हमारे लिए कोई नई बात नहीं, पर हमी तो हैं, जिनका इतिहास दूसरोका अन्दाज बनकर जो रहा है और हमी तो हैं, जिनके पास, अपने शहीदोकी एक सूची तक नहीं । पुरानी बात मैं नहीं कहता, यही १८५७ से १९४७ तकके स्वतन्त्रता-युद्धमें बलि हुए शहीदोकी सूची ।

१८५७, जब घने अंधकारमें पड़े-सोते राष्ट्रके जीवनमें गैरतकी पहली पी फटी और १९४७, जब कुलमुलाते, करवट बदलते राष्ट्रके जीवनमें स्वतन्त्रताका सूर्योदय हुआ । ४३ साल वे, और ४७ साल ये । गैरतसे आजादी तकके नये जागरणके पथचिह्न, जो कुछ हमारे चलेते पैरो रोंदे गये और कुछ समयकी हवासे धुँधले पड़ चले ।

हम लापरवाही और प्रमादका मद पिये पड़े रहें और अपनी घड़ीको भी उनकी ख़राक न दे, गतिहीन रखें, पर समयकी गतिका रोकना तो हमारे बग़ नहीं । और कौन-सा कायर है, जिसे समयकी गतिने धुँधला कर मिटा न दिया ? तो हम चाहें या न चाहें, समयकी हवा नये जागरण-

के इन असुरक्षित धुंधले पथचिह्नोंको घुन्दकी तरह उड़ानेमें चूकेगी नहीं । और ये पथचिह्न ही तो हैं, जो भविष्यमें हमारे नये जागरणके इतिहास-निर्माणका बल होंगे ।

‘जैन-जागरणके अभद्रूत’ अपनी दिशामें इन धुंधले और मिटे जा रहे पथचिह्नोंको श्रद्धासे, श्रमसे, सतर्कतासे समेटकर सेफमें रख लेनेका ही एक मौलिक प्रयत्न है और यह प्रयत्न अपनी जगह इतना सफल रहा है कि ‘आज’ उसका मान करनेमें चूक भी जाये, तो ‘कल’ उसका सम्मान कर स्वयं अपनेको कृतार्थ मानेगा ।

×

×

×

इस प्रयत्नकी मौलिकतापर हम एक नजर डालते चलें । हम सन्नान्ति-कालसे गुजर रहे हैं, जब बहुत कुछ पुराना टूट रहा है और नया बन रहा है । हर आदमी निर्माता नहीं होता और टूटफूटकी अव्यवस्थामें घबराया-सा रहता है । अव्यवस्थाकी इसी घबराहटमें आज हम जी रहे हैं और इस स्थितिमें नहीं हैं कि अपने जागरणका इतिहास लिखनेको पलौथी मार दें । उधर समयकी हवा पुराने पथचिह्नोंके खण्डहरोका मलबा साफ करनेमें तेजीसे लगी है, तो आज जो अनिवार्य है, वह यही कि हम अपने-अपने हिस्सेकी स्मृतियोंका चयन कर लें । इस चयनमें इतिहासका ठोस होगा, तो काव्यकी तरलता भी । यह ठोस भविष्यमें इतिहासका ईंट-बूना, तो यह तरलता उसे जोड़नेकी प्रेरणा और यो दोनों ही अत्यन्त उपयोगी ।

यह पुस्तक, यह जलती मशाल, इस चयनका महत्त्व बताती, उसका तरीका सिखाती और नये जागरणके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंके साधकोंको हाँक लगाती है । मेरा विश्वास है कि यह हाँक कण्ठकी नहीं, हृदयकी है और कानो तक ही नहीं, दिलोकी गुफाओ तक गूँजेगी !

×

×

×

यहाँ जो लेख हैं, वे जीते-जागते लेख हैं और ‘बकालतन’ नहीं, जनता की अदालतमें ‘असालतन’ आनेवालोंमें हैं । वे न उनकी कलमके आँनू

है, जो पैसे लेकर स्यापा करते हैं और न उनके ओठोंकी मुस्कराहट, जो दिलके सोते-सोते भी ओठोंसे हँसना जानते हैं। वे उनकी कलमके करिश्मे हैं, जो अपने ही दुखमें रोते और अपने ही सुखमें हँसते हैं। यही कारण है कि भीतरके पन्नोकी तसवीरोंमें रगोकी चमक भले ही कहीं हल्की हो, भावनाओंकी दमक हर जगह जलकी हुई है। हाँ, उनसे कुछ कहनेकी अभिचिन्ता मुझमें नहीं, जो अध्ययनके लिए नहीं, गेटप देसकर अलमारीमें सजानेके लिए ही किताबें खरीदते हैं। जानता हूँ ज्ञानपीठका प्रकाशन-मानदण्ड उनकी प्यासके लिए भी पर्याप्त है, पर मैं अपनी सिफारिशका आधार उसे क्यों दूँ।

और अब इस चयनके माली श्री गोयलीयके लिए क्या कहूँ, जो सदा साधनोंकी उपेक्षा कर, साधनाके ही पीछे पागल रहा और जिसके निर्माण में स्वयं ब्रह्माने पक्षपात कर शायरका दिल, सिहका साहस और सपूतकी सेवावृत्तिको एक ही जगह केन्द्रित कर दिया।

हमारे ही बीच है, वे जो धर्मशाला बनाते हैं और हमारे ही बीच है, वे जो मन्दिरोंका निर्माण करते हैं, पर क्या इस पुस्तकका निर्माण धर्मशाला और मन्दिरके निर्माणसे कम पवित्र है ?

सहारनपुर,
१८ दिसम्बर १९५१

कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

ये टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ

हमारे यहाँ तीर्थङ्करोका प्रामाणिक जीवन-चरित्र नहीं, आचार्योंके कार्य-कलापकी तालिका नहीं, जैन-संघके लोकोपयोगी कार्योंकी सूची नहीं, जैन-सम्राटों, सेनानायकों, मंत्रियोंके बल-पराक्रम और शासन-प्रणालीका कोई लेखा नहीं, साहित्यिको एवं कवियोंका कोई परिचय नहीं। और-तो-और, हमारी आँखोंके सामने कल-परसो गुजरनेवाली विभूतियोंका कहीं उल्लेख नहीं, और ये जो दो-चार बड़े-बूढ़े मौतकी चौखटपर खड़े हैं, इनसे भी हमने इनके अनुभवोंको नहीं सुना है, और आयद भविष्यमें दस-पाँच पीढ़ीमें जन्म लेकर मर जानेवालों तकके लिए परिचय लिखनेका उत्साह हमारे समाजको नहीं होगा।

प्राचीन इतिहास न सही, जो हमारी आँखोंके सामने निरन्तर गुजर रहा है, उसे ही यदि हम बटोरकर रख सकें, तो शायद इसी बटोरनेमें कुछ जवाहरपारे भी आगेकी पीढ़ीके हाथ लग जाएँ। इसी दृष्टि से—

बीती ताहि बिसार दे आगेकी सुध लेहि

नीतिके अनुसार सस्मरण लिखनेका डरते-डरते प्रयास किया। डरते-डरते इसलिए कि प्रथम तो मैं सस्मरण लिखनेकी कलासे परिचित नहीं। दूसरे अत्यन्त सावधानी बरतते हुए भी यत्र-तत्र आत्म-विज्ञापनकी गन्ध-सी आने लगी। नौसिखुआ होनेके कारण इस गन्धको निकालनेमें समर्थ न हो सका। तीसरे मेरा परिचय क्षेत्र भी अत्यन्त सकुचित और सीमित था। फिर भी साहस करके दो-एक सस्मरण, पत्रोंको भेज दिये। प्रकाशित होनेपर ये अनसँवरी टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ भी अपनोंको पसन्द आईं, और उन्हींके आग्रहपर ये चन्द सस्मरण और लिखे जा सके।

। इन सस्मरणोंको ज्ञानपीठकी ओरसे पुस्तकाकार प्रकाशित करनेकी बात उठी तो मुझे स्वयं यह प्रयत्न अघूरा और छिछोरापन-सा मालूम देने लगा। “इन्हीं महानुभावोंके सस्मरण क्यों प्रकाशित किये जायें, अमुक-अमुक महानुभावोंके सस्मरण भी क्यों न प्रकाशित किये जायें?” यह स्वाभाविक प्रश्न उठना लाजिमी था। लोकोदय-ग्रन्थमालाके विद्वान्

और यशस्वी सम्पादक भाई लक्ष्मीचन्द्रजीकी सम्मतिमे निश्चय हुआ कि ये सस्मरण निम्नलिखित चार भागोमे प्रकाशित किये जायें—

प्रथम भागमें—पहली पीढ़ीके उन दिवगत और वर्तमान वयोवृद्ध दि० जैन कुलोत्पन्न विशिष्ट व्यक्तियोंके सस्मरण एवं परिचय दिये जायें जो वीसवीं शताब्दीके पूर्व या प्रारम्भमे समाज-सेवाकी ओर अग्रसर हुए ।

द्वितीय भागमें—दूसरी पीढ़ीके उन महानुभावोंका उल्लेख रहे, जो १९२० के बाद कार्य-क्षेत्रमे आये ।

तृतीय-चतुर्थ भागमें—श्वेताम्बर-स्थानकवामी जैन प्रमुखोंके परिचय १९०१ से १९५२ तकके दिये जायें ।

इस निर्णयके अनुसार प्रथम भागकी जो तालिका बनी, उन सबपर किसी एक व्यक्ति द्वारा लिखा जाना कतई असम्भव और उपहासास्पद प्रतीत हुआ । अतः निश्चय हुआ कि प्रत्येक व्यक्तिका सस्मरण एवं परिचय सम्बन्धित और अधिकारी महानुभावोंसे लिखाये जायें और अधिक-से-अधिक जानकारी दी जाय, ताकि पुस्तक इतिहास और जीवनीका काम भी दे सके ।

जितना मैं लिख सकता था, मैंने लिखा, अनुनय-विनय करके जितना, लिखवा सकता था, लिखवाया । जीवन-चरित्रो, अमिनन्दन-ग्रन्थो और पत्र-पत्रिकाओंसे जो मिल सका, चयन किया । मेरे निवेदनको मान देकर—महात्मा भगवानदीनजी, भाई प्रभाकरजी, श्री खुशालचन्द्रजी गोरवाला, प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, ज्योतिषाचार्य प० नेमिचन्द्रजी, प० नाथूराम जी प्रेमी, प० रूपचन्द्रजी गार्गीय, श्री कौशलप्रसादजी, गुलाबचन्द्रजी टोग्या, प० हरनाथ द्विवेदी, श्री हुकमचन्द्रजी बुखारिया, श्रीमती कुन्था देवी जैनने सस्मरण एवं परिचय भेजनेकी कृपा की है । इन्हीके, लेखों से पुस्तकमें निखार आया है, और इन्हीके सौजन्यसे पुस्तक अपने वास्तविक उद्देश्यकी पूर्ति कर सकी है ।

डाल्हामियानगर (बिहार).

अ० प्र० गोयलोय.

५ जनवरी १९५२



जन्म—

लखनऊ १८७६ ई०

दीक्षा—

सोलापुर १९११ ई०

स्वर्गवास—

लखनऊ १० फरवरी १९४२ ई०

जैनधर्म-प्रेमकी सजीव प्रतिमा

सर सेठ हुकमचन्द्र

पूज्य ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीको हम जैनधर्मके सच्चे महात्मा मानते हैं। धर्मकी वे एक सजीव मूर्ति थे। उनकी धार्मिक निष्ठा और लगनके कारण हमारी उनपर महान् श्रद्धा थी, और हम उनके प्रति बहुत पूज्य बुद्धि रखते थे। जब-जब वे इन्दौर पधारते हमें उनके दर्शन करके अत्यन्त खुशी होती थी; और एक दिन तो अवश्य उनके साथ जीमते थे।

वे एक महापुरुष थे।

स्व० सेठ मणिकचन्द्रजीके साथ उनकी मेरी पहिली भेट हुई थी। उनके अन्तिम दर्शन मुझे रोहतकमें हुए। रोहतकमें वे अस्वस्थ थे और विशेषकर उनके स्वास्थ्यको पूछनेके लिए और उनके दर्शन करनेके लिए हम रोहतक गये थे। चूँकि उस महान् आत्मामें हमारी अत्यन्त पूज्य बुद्धि थी।

जब-जब वे हमसे मिलते थे, तब-तब जैन विश्वविद्यालयकी स्थापनाके लिए अवश्य प्रेरणा करते थे। इस सम्बन्धमें उनकी बड़ी दृढ़ लगन और भावना थी। यह उनकी साधना अपूर्णा रह गई।

—वीर, ८ अप्रैल, १९४४

संस्मरण

— गीयलीय —

सन् १३ या १४ की बात है, मैं उन दिनों अपनी ननिहाल (कोसीकलाँ, मथुरा) की जैन पाठशालामें पढा करता था। बालबोध तीसरा भाग घोटकर पी लिया गया था और महाजनी हिसाबमें कमाल हासिल करनेका असफल प्रयत्न जारी था। तभी एक रोज एक गेरुआ वस्त्रधारी—हाथमें कमण्डलु और बगलमें चटाई दबाये कसबेके १०-५ प्रमुख सज्जनोके साथ पाठशालामें पधारे। चाँद घुटी हुई, चोटीके स्थानपर यूँही १०-५ रस्तीभर बाल, नाकपर चश्मा, सुझौल और गौरवर्ण शरीर, तेजसे दीप्त मुखाकृति देख हम सब सहम गये। यद्यपि हाथमें उनके प्रमाण-पत्र नहीं था, फिर भी न जाने कैसे हमने यह भाँप लिया कि ये कोरे बाबाजी नहीं, बल्कि बाबू बाबाजी हैं। साधु तो रोजाना ही देखनेमें आते थे, बल्कि आगे बैठने के लालचमें हम खुद कई बार रामलीलाओंमें साधु बन चुके थे, परन्तु किताबी पाठके सिवा सचमुचके जीते जागते साधु भी जैनियोमें होते हैं, इस विलुप्त पुरातत्त्वका साक्षात्कार अनायास उसी रोज हुआ। मैं आज यह स्मरण करके कल्पनातीत आनन्द अनुभव कर रहा हूँ कि वचनमें मैंने जिस महात्माके प्रथमवार दर्शन किये, वे इस युगके समन्तभद्र ब्र० सीतलप्रसादजी थे।

विद्यार्थियोकी परीक्षा ली। देव-दर्शन और रात्रि-भोजन त्यागका महत्त्व भी समझाया। दो-एक रोज रहे और चले गये, मगर अपनी एक अमिट छाप मार गये। जीवनमें अनेक त्यागी और साधु फिर देखनेको मिले, मगर वह बात देखनेमें न आई।

“तुलसी कारी कामरो, चढ़ी न दूजौ रंग।”

मैंको पटे हुए पाठ भूल गया । मैंने । अपना गोप धोखे धनियाँ
बजाय अजमायन मानेगी मैंने जगत् भूत तो । पर न जान रहा
ब्र० सातलप्रसादजीको तो परमात्मन भूत ना हि न भूता ।

उस बोनिया नगीमा' दिलोंमें गुंथ दूँ ।

जिसके रियाज़ों जुहूमें नूतनिया' न हों ॥

—अज्ञात

मन् १२१६ में गीन्दगोष्ट विरोधी तान्त्रिकोंके कान्फ़रन्स अन्त्यन
के बन्धनको तोड़कर मन् २० में मैं शिरो भूता आया । उन्नी बर
ब्रह्मचारीजीने दिलोंके धर्मपुरेमें नानुमान किया । भूआजीने गतरी
आदेश दिया कि प्रातः काल १ बजे ब्रह्मचारीजीको जागरूक निद्रा निम-
न्त्रण दे आना, निमन्त्रण विधि समझाकर वह भी बनावटों दे दी कि "तही
ऐसा न हो कि दूसरा व्यक्ति तुममें पढ़ने की निमन्त्रण दे जाय और तुम मुँह
ताकते ही रह जाओ ।"

ब्रह्मचारीजीके चरणरज पढ़नेमें घर कितना पवित्र होगा, आहार
देनेसे कौन-सा पृथ्वी बन्ध होगा, उपदेश-श्रवणमें कितनी निजंरा होगी
और कितनी देर सवर रहेगा—यह लेना तो भूआजीके पान रहा होगा,
मगर अपनेको तो बचपनमें देखे हुए उन्ही ब्रह्मचारीजीके पुन दर्शनकी
लालसा और निमन्त्रण देनेमें पराजयकी आशकाने उद्विग्न-मा कर दिया,
बोला—

"यदि ऐसी बात है तो मैं वहाँ अभी जा बैठना हूँ, अन्दर किसीको
घुसते देखूंगा तो उससे पहले मैं निमन्त्रण दे दूंगा ।"

भूआजी मेरे मनोभावको न समझ कर स्नेहसे बोली—"नहीं,
बन्ने ! (हूल्हा) अभीसे जानेकी क्या जरूरत है । सवेरे-सवेरे उठकर
चले जाना ।"

१ बोरिया अथवा चटाई पर बैठा हुआ सपस्वी । २ ब्रत और
त्यागमें । ३ बनावटकी गल्थ ।

मजबूरन रातको सोना पडा, मगर उत्साह और चिन्ताके कारण नीद नही आई, और ३-४ बजे ही पहाड़ी धीरजसे दो मील पैदल चलकर धर्म-पुरे पहुँचा तो फाटक बन्द मिला । बडा क्रोध आया—“अभीतक मन्दिरके नौकर सोये ही हुए हैं । लोग निमन्त्रण देने चले आ रहे हैं, मगर इन्हे होश तक नही । ऐसे मूर्ख हैं कि एक रोज भी दर्वाजा बन्द करना नही भूलते, गावदी कहीके ।”

अन्धेरेमे ही दरवाजा खुला तो मालूम हुआ कि ब्रह्मचारीजी मन्दिरकी छतपर हैं । जल्दी-जल्दी सीढियाँ चढकर मैं चाहता था कि ब्रह्मचारीजीके पाँव छूकर निमन्त्रण दे दूँ, कि देखा ब्रह्मचारीजी अटल समाधिमें लीन हैं । सुहावनी ठण्डी-ठण्डी हवामे मीठी नीद छोडकर विदेह वने बैठे हैं । भक्तिविभोर होकर साष्टाङ्ग प्रणाम किया और उठकर सतर्कतासे इधर-उधर देखता रहा कि कोई अन्य निमन्त्रणदाता न आन कूदे, और इसी भयसे मन्दिरके आदमीसे तनिक ऊँची आवाजमे पूछ भी लिया कि ब्रह्मचारीजी कितनी देरमे सामायिकसे उठेंगे, मैं उन्हें निमन्त्रण देने आया हूँ । ताकि ब्रह्मचारीजी भी सुन ले और अब और किसीका निमन्त्रण स्वीकृत न कर ले । निश्चित समयपर सामायिकसे निवृत्त हुए, निमन्त्रण मजूर किया और सानन्द आहार और उपदेश हुआ ।

तबसे यानी सन् '२० से ब्रह्मचारीजीके स्वर्गासीन होनेतक—रोहतक, पानीपत, सतना, खण्डवा, लाहौर, बडौत, दिल्ली आदिके उत्सवोपर पचासो बार साक्षात्कार हुआ, उत्तरोत्तर श्रद्धा बढती ही गई । जैनधर्म के प्रति इतनी गहरी श्रद्धा, उसके प्रसार और प्रभावनाके लिए इतना दृढप्रतिज्ञ, समाजकी स्थितिसे व्यथित होकर भारतके इस सिरेसे उस सिरे तक भूख और प्यासकी असह्य वेदना को बसमे किये रातदिन जिसने इतना भ्रमण किया हो, भारतमे क्या कोई दूसरा व्यक्ति मिलेगा ? आज महात्मा गांधीके थर्डक्लासमे सफर करनेपर लोगोको आश्चर्य होता है । जबकि उनका थर्डक्लास भी फर्स्टसे अधिक उपयोगी बन जाता है और साथमे सेवा-शुश्रूषाके लिए एक खासा दल साथ रहता है । पर जैन

समाजके किसी धनिकने इस तपस्वीको इष्टरका भी टिकिट लेकर नहीं दिया। वही घकापेलवाला थर्डक्लास, उसीमें तीन-तीन वक्त सांभायिक, प्रतिक्रमण। उसीमे जैनमित्रादिके लिए सम्पादकीय लेख, पत्रोत्तर, पठन-पाठन अविराम गतिसे चलता था। मार्गमे अष्टमी, चतुर्दशी आई तो भी उपवास, और पारणके दिन निश्चित स्थानपर न पहुँच सके तो भी उपवास और २-३ रोज़के उपवासी जब सन्ध्याको यथास्थान पहुँचे तो पूर्व सूचनाके अनुसार सभाका आयोजन, व्याख्यान, तत्त्वचर्चा !

न जाने ब्रह्मचारीजी किस घातुके बने हुए थे कि थकान और भूख-प्यासका आभास तक उनके चेहरेपर दिखाई न देता था।

ब्रह्मचारीजी जैसा कष्टसहिष्णू और इरादेका मजबूत लखनऊजैसे विलासी शहरमें जन्म ले सकता है, मुझे तो कभी भी विश्वास न होता, यदि ब्रह्मचारीजी इस सत्यको स्वयं स्वीकृत न करते। भला जिस गहर-वालोको बगैर छिला अगूर खानेसे कब्ब हो जाय, ककड़ी देखनेसे जिन्हें छीक आने लगे, तलवार बन्दूकके नामसे जम्हाइयाँ आने लगे, उस शहरको ऐसा नरकेवारी उत्पन्न करनेका सौभाग्य प्राप्त हो सकता है ? परन्तु घन्घ है लखनऊ। मुझे तो लखनऊमें उत्पन्न होनेवाले बन्धुओं—लाला बरारतीलालजी, जिनेन्द्रचन्द्रजी आदिसे ईर्ष्या होती है कि वे उस लखनऊ में उत्पन्न होनेका सौभाग्य रखते हैं, जिसे ब्रह्मचारीजीकी बालसुलभ अठखेलियाँ देखनी नसीब हुई और परिषद्के समापति दानवीर सेठ शान्ति-प्रसादजीने जिसकी रजको मस्तकसे लगानेमें अपनेको गौरवशील समझा।

मुझे सन् २७-२८ के वे दुर्दिन भी याद हैं, जब चारणव्यको अँगूठा दिखानेवाले एक मायावी पंडितजीके षड्व्यन्त्र स्वरूप उन्होंने सनातन जैन समाजकी स्थापना कर दी थी। वे इसके परिणामसे परिचित थे। इसी-लिए उन्होंने उक्त सस्थाकी स्थापनासे पूर्व उन सभी जैन-सस्थाओंसे त्याग-पत्र दे दिया था, जिनसे उनका तनिक भी सम्बन्ध था। क्योंकि वे स्वप्न में भी उन सस्थाओंका अहित नहीं देख सकते थे, किंतु जो अवतरित हो ब्रह्मचारीजीको मिटानेके लिए हुए थे, उन्हें केवल हतनेसे संतोष न

हुआ। वे ब्रह्मचारीजीके व्यक्तित्वको ही नहीं, अस्तित्वको भी मिटानेके लिए दृढसंकल्प थे। इस भीष्म पितामहपर धर्मकी आडमे प्रहार किये गये।

आचार्य शान्तिसागरजीके सघको उत्तर भारतमे लाया गया। सम्मेलन शिखरपर बृहद् महोत्सवका आयोजन किया गया और इस वहाने गांव-गांव और शहर-शहरमें यह सघ भ्रमण करता हुआ सम्मेलनशिखर पहुँचा। ब्रह्मचारीजीके व्यक्तित्व और प्रभावके ईर्ष्यालु कुछ लोग इस सघमे घुस गये और ब्रह्मचारीजीके विरोधमे विप-वमन करने लगे। इन धर्मके ठेकेदारोंने भोली-भाली धर्मभीरु जनताको धर्म डूबनेकी दुहाई देकर उत्तेजित कर दिया। ब्रह्मचारीजीका बहिष्कार कराया गया, और तारीफ यह कि यह बहिष्कार-लीला केवल एक ही जगह करके आत्मसुख नहीं मिला। गांव-गांवमे यह लीला दिखाई गई। मुनिसघ और अखिल भारतीय महासभाका प्रमाण-पत्र ही इसके लिए काफी नहीं था, इसपर गांव-गांवकी जनताके हस्ताक्षर भी जरूरी थे। मानो वे ऐसे मुजरिम थे कि कत्ल-नामेपर जजके हस्ताक्षरोंके अलावा चपरासी, पटवारी और चौकीदारके दस्तखत भी लाजिमी थे।

लाओ तो क्रल्लनामा मेरा, मैं भी देख लूँ।

किस-किसकी मुहर है, सरे महज़र^१ लगो हुईं ॥

—अज्ञात

यह ऐसी आँधीका बवण्डर था कि इसमे अच्छे-से-अच्छे ब्रह्मचारी जीके भक्त उखड़ गये। जो उखड़े नहीं, वह झुककर रह गये। दो-चार खड़े भी रहे तो ठुण्ठकी तरह बेकार, कुछ सूझ ही न पड़ता था कि क्या किया जाय ? उनके ही शहरोमे उनकी ही उपस्थितिमे यह सब कुछ हुआ, पर वे एक आह भी मुँहसे न निकाल सके। पुलिसकी बर्छियोंका सामना करनेवाले जैन काग्रेसी भी इन अहिंसकोंकी सभामें बोलनेका साहस

१ वह क्रागज़ जिसपर न्यायाधीशोंने निर्णय लिखा हो।

वे पत्र पढ़कर विह्वल-से हो गये, मैंने धवराकर सबब पूछा तो चुपचाप पत्र सामने रख दिया । मैं पत्र पढ़ ही रहा था कि बोले—“गोयलीय । उस विद्यालयके उत्सवोपर जैनेतर विद्वान् तो सभापति हो सकते हैं, जो न जाने कैसे-कैसे अपने विचार रखते हैं और वे ब्र० सीतलप्रसादजी सदस्य भी नहीं रह सकते, जिन्होंने उसके निर्माणमें जीवन समर्पित कर दिया है ।” कहते, कहते जी भर-सा आया, मेरे मुँहसे वे सास्ता निकल पड़ा—

तेरी गल्लोंमें मैं न चलूँ, और सबा चले ।

जो खुदा ही यह चाहे तो, फिर बन्दे की क्या चले ॥

—अज्ञात

सुना तो उठकर चले गये, फिर उस रोज मुलाकात न हो सकी । दूसरे रोज जो उन्होंने पत्र स्याद्वाद विद्यालयके अधिकारी वर्गको लिखा, काग वह पुरानी फाड़लोमें मिल सके तो वह भी इतिहासकी एक अमूल्य निधि होगी ।

इन्ही आँधी तूफानोंके दिनो (सन् २८ या २९) में पानीपतमें श्री ऋषभजयन्ती-उत्सव था । मैं और स्वर्गीय प० वृजवासीलालजी वहाँ गये थे । रात्रिके ८ बजे होगे, सभामण्डपमें हिसाब आदिको लेकर खासी गर्मा-गरम बहस हो रही थी । मैं सोच ही रहा था कि आज क्या खाक सभा जम सकेगी कि प० वृजवासीलालजी बदहवास-से मेरे पास आये और एकान्तमें ले जाकर बोले—“गोयलीय । अनर्थ हो गया, अब क्या होगा ?”

मैं धवराकर बोला—“पण्डितजी, खैर तो है, क्या हुआ ?”

वे पसीनेको चान्दपरसे पोछते हुए बोले—“बाबाजी स्टेशनपर बैठे हुए हैं” और यह कहकर ऐसे देखने लगे जैसे किसी भागी हुई स्त्रीके मरनेकी खबर फैलानेके बाद, उसे पुन देख लेनेपर होती है । मुझे सम-भते देर नहीं लगी कि ये बाबाजी कौन-से हैं और क्यों आये हैं । बात यह थी कि पानीपतमें ब्रह्मचारीजीके भक्त काफी थे, उन्होंने आनेके लिए उन्हें

निमग्न भी दिया था, पर इस हवामे कुछ विरोधी विचारके भी हो गये थे, उन्होंने ब्रह्मचारीजीको न आनेका तार दे दिया ।

स्थानीय उत्सव था, कोई अग्नि भार्ताय तो था नहीं । चाहते तो आना टाला जा सकता था, परन्तु विरोधी तार पहुँचनेपर तो मानो उनको चुनौती मिल गई कि सब कार्यक्रम छोड़कर पानीपत आगये । वहाँके सुधारक भी नहीं चाहते थे कि व्ययमें आपनमें मनमुटाव बटे और अभिलाषा यही रखते थे कि समयाभाव वस न जा सके तो अच्छा ही है ।

लेकिन जब यकायक उनके आनेका समाचार मिला तो मानो अँधेरे में साँपपर पाँव पड़ गया । अब स्थानीय मनमुटावकी बात तो गाँव हो गई, उनके आनापमानकी समस्या खड़ी हो गई । ऐसे अवसरपर स्थानीय कार्यकर्ताओंकी स्थिति बड़ी नाजुक हो जाती है । घरमें ही दलबन्दी शुरू हो जाती है । रात-दिनके उठने-बैठनेवाले भी विरोध करने लगते हैं । मित्र भी शत्रु पक्षमें जा खड़े होते हैं । खैर, जैसे-तैसे ब्रह्मचारीजीको सभामें लाया गया ।

सभाका अध्यक्ष भी उन्हीको चुना गया तो एक दो व्यक्तियोंने कुछ पक्षियों-जैसी आवाज़में फट्टी कसी । मुझे ही सबसे पहले धोलनेको खड़ा किया गया । अभी मुँह खोला भी न था कि बाहर दर्वाजेपर लोग लाठियाँ लेकर आ गये । इधर से भी लोग सामना करनेको जा डटे । हम परेशान थे कि क्या आज सचमुच हमारे जीतेजी ब्रह्मचारीपर हाथ छोड़ दिया जायगा ? उन दिनों में आर्यसमाजी टाइप डंडा अपने साथ रखता था, लपककर उसे उठा लिया और आवेश भरे स्वरमें बोला—“ब्रह्मचारीजी, अब आप व्याख्यान देना प्रारम्भ कर दें, देखे कौन भाईका लाल आप तक बढ़ता है ।”

ब्रह्मचारीजी सिहर-से गये, बोले—“भाई शान्त रहो, मेरा व्याख्यान करा दो, फिर चाहे मेरा कोई प्राण ही निकाल दे ।”

आखिर पाला सुधारकोंके हाथ रहा और मुट्ठी भर विरोधी खदेड़कर दूर भगा दिये गये । उन दिनों पानीपतमें ५० अरहदासजी जीवित

जमाना समाप्त हुआ, अब तुम लोगोका युग है। कुछ कर सको तो कर लो, समाज-सेवा जितनी अधिक बन सके कर लो, मनुष्य-जन्म बार-बार नहीं मिलनेका। "कहते हुए गला रुँव गया। मैं टप-टप रोने लगा, पाँव तो छू सका पर मुँहसे न बोला गया। उस समय यह आभास भी न हुआ कि समाजके प्रति इतनी मोह-ममता रखनेवाला व्यक्ति लखनऊ जाकर यूँ निर्मोही हो जायगा और जिस लखनऊने उसे दिया था, वही हमसे बिना पूछे-ताछे अपने उदर-गह्वरमें रख लेगा।

ब्रह्मचारीजीकी मृत्युपर पत्रोंने आँसू वहाये, शोक-सभाएँ भी हुईं। शीतल-होस्टल, शीतल-वीर-सेवा-मन्दिर और शीतल-ग्रन्थमालाकी योजनाएँ भी कुछ दिनो बड़ी सरगर्मासि चली, पर आखिर सब शीतल-स्मारक—शीतल होकर रह गये।

—वीर, १५ फरवरी, १९४७ ई०

इस युगके समन्तमद्र

साहू शान्तिप्रसाद

पूज्य ब्रह्मचारोजी इस युगके समन्तमद्र थे, पर इस युगने अपने समन्तमद्रको पहचाननेमें कितनी देर कर दी ! मन चाहता है, आज वह जीवित होते और हम उनके इशारे पर अपना जीवन न्यूँछावर कर सकते ! पर यह होने का नहीं, और आदमी खोकर ही दुर्लभ को पहचानता है !

पूज्य ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी जैन-भारतीके मन्दिरकी देवर्ली पर ज्ञान की जो अखंड ज्योति जला गये हैं, वह युग-युग तक ज्ञाताका मार्ग प्रदर्शन करेगा और ज्ञेयको आलोकित करेगा। सब पूछिये तो उन्होंने समाजको जीवन देनेके लिए स्वयं अपने जीवनकी, और इससे भी अधिक, अपने जीवनके उपार्जित यश की भी बलि चढा दी !

जीवन-झाँकी

श्री राजेन्द्रकुमार, भू० पू० प्रधानमंत्री, जैन-परिषद्

ब्रह्मचारीजीका जन्म लाला मक्खनलालकी धर्मपत्नी श्रीमती नारायणी देवीके उदरसे सन् १८७६ ई० में लखनऊमे हुआ था। जिस गृहमे आपका जन्म हुआ, वह कालामहलके नामसे प्रसिद्ध है। आपने १८ वर्षकी आयुमे मेट्रिक्युलेशनकी परीक्षा प्रथम श्रेणीमे तथा ४ वर्ष बाद रुहकी इजीनियरिंग कॉलेजसे एकाउण्टेंटशिपकी परीक्षा पास की। परीक्षाएँ पास करनेके बाद आपको गवर्नमेन्ट सर्विस मिल गई। इतनी शिक्षा प्राप्त कर लेने तथा गवर्नमेन्ट सर्विस मिलनेसे कोई बावू सीतलप्रसादजीकी विशेषता या मान्यता बढ़ गई हो सो बात नहीं, बल्कि “होनहार बिरचानके होत चीकने पात” वाली कहावतके अनुसार पूज्य ब्रह्मचारीजीमे बाल्यकालसे ही उन उत्तम गुणोंका समावेश पाया जाता था, तथा उनका हृदय उन शुभ भावनाओंसे ओत-प्रोत दिखाई देता था, जो गुण और भावनाएँ उदीयमान नेताके लिए उपयुक्त होती हैं। इसकी भाँकी ब्रह्मचारीजीके उस सर्वप्रथम लेखमे मिलती है जो २४ मई सन् १८९६ ई० के “हिन्दी जैन गजट” मे प्रकाशित हुआ था, उस लेखका कुछ अंश निम्न प्रकार हैं —

“ऐ जैनी पंडितो ! यह जैनधर्म आप ही के आधीन है। इसकी रक्षा कीजिये, छोति फैलाइये, सोतोंको जगाइये और तन-मन-धनसे परोपकार और शुद्धाचार लानेको कोशिश कीजिये, जिससे आपका यह लोक और परलोक दोनों सुधरे।”

१८वर्षकी आयुवाले उदीयमान समाजोद्धारक सीतलप्रसादके ये लेखान धर्म-प्रचार और समाज-सेवाके सूत्र थे। विज्ञ पाठक देखेंगे कि इन सूत्रों का महाभाष्य ही ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीका जीवन कर्म-क्षेत्र रहा है।

या यो कहिये कि जैन-भवनमें ब्रह्मचारीजीकी जीवनज्योति इनके निमित्त ही प्रकाशित रही ।

गृहस्थ, आकस्मिक घटना

आपका विवाह कलकत्ताके वैष्णव अग्रवाल छेदीलालजीकी सुपुत्रीसे हुआ था । आपने अपनी धर्मपत्नीको धार्मिक शिक्षा और सुस्कारोंसे आदर्श पत्नी बनाया था । उन्होंने अपने मानव शरीरको केवल अपनी गृहस्थ-रूपी गाड़ीके खींचने ही में नहीं लगाया; बल्कि बीसवीं सदीमें जैन-समाज का उत्कर्ष और जैन-धर्मका अनन्य प्रचार करनेमें लगाया । भावी-घटनाओंके घटित होनेके लिए परिस्थितियाँ स्वयं पथ निर्माण कर लेती हैं । तन् १९०४ ई० में प्लेगने देशमें नरसंहार करके त्राहि-त्राहि मचा दी थी । इसी महामारीमें १३ फरवरीको उनकी आदर्श पत्नी, ९ मार्चको जननी तथा १५ मार्चको अनुज पन्नालालजी सदाके लिए सो गये । इसे हम समाजके लिए भगवान्की गुप्त देन कहे तो अनुचित न होगा हालांकि चेदना कितनी तीव्र हुई होगी, इसका पाठक स्वयं अनुमान लगा ले ।

अग्नि-परीक्षा

इस प्रकार एक महीनेमें ही स्नेही संबंधियोंके आकस्मिक वियोगके कारण गृहस्थ सीतलप्रसादजीकी जीवन-नाट्यशालासे मोह-यवनिका उठ चुकी थी, किन्तु अभी उनकी अग्नि-परीक्षा और भी शेष थी । इसके लिए आपने प्रतिदिन सैद्धान्तिक ग्रंथोंके स्वाध्याय और सामाजिक सेवाओं द्वारा पर्याप्त बल प्राप्त कर लिया था । एक ओर तो सरकारी नौकरीमें पद और वेतनवृद्धि की बलवती आशा, प्रौढ़ावस्थाकी उठती हुई हिलोरे, कुटुम्बियों, संबंधियों और सहयोगियोंका पुनः पुनः गृहस्थी वसानेका आग्रह, कन्याओंका सौंदर्य, योग्यता और उनके पिताओंका संबंध स्वीकार करनेकी प्रार्थना आदि, दूसरी ओर गृहस्थ सीतलप्रसादजीके मनमें समाजसेवाकी लगन । सीतलप्रसादजी इस अग्नि-परीक्षामें पूरे उत्तरे । जैन ग्रंथोंके स्वाध्याय ने आपके हृदयको विषय-वासनाओंसे विरक्त तथा समाजसेवाके लिए

चलिष्ठ बना दिया था। आपने १६ अगस्त सन् १९०५ ई० को अपनी सरकारी नौकरीसे त्याग पत्र दे दिया। अब आपके समयका बहुभाग उच्चकोटिके ग्रंथोंके मनन करने और समाज-सेवाओंमें व्यतीत होने लगा।

स्व० सेठ माणिकचन्दजीके साथ

इसी वर्ष दिसम्बरमें श्री भा० दिगम्बर जैन महासभाका अधिवेशन सहारनपुरमें था। इस अधिवेशनके सभापति प्रसिद्ध दानवीर से० माणिकचन्द्र हीराचन्द्र जे० पी० थे। इसी समय आपका विशेष परिचय सेठजीसे हुआ। स्व० सेठजी सच्चे कार्यकर्त्ताओंके पारखी थे। आपने चैरागी, जिनघर्मभक्त और सच्चे समाजसेवी श्री ब्रह्मचारीजीको अपने यहाँ बर्बईमें रहनेके लिए आग्रह किया। श्री ब्रह्मचारीजीने उनके पास रहकर उनको धार्मिक कार्यों और समाज-सेवाके लिए उकसाया और अपना सहयोग दिया। स्व० सेठजीने बर्बई, सागली, आगरा, अहमदाबाद, शोलापुर, कोल्हापुर, लाहौर आदि स्थानोंमें जैन बोर्डिंग हाउस, सभा आदि जैनोपयोगी अनेक संस्थाओंको स्थापित किया था। इनमें अधिकतर स्व० ब्रह्मचारीजीका ही हाथ था। स्व० सेठजी प्रत्येक धार्मिक और सामाजिक कार्योंमें पूज्य ब्रह्मचारीजीसे सम्मति लेते थे। सेठजी ब्रह्मचारीजीकी प्रेरणासे अपना व्यापार छोड़कर समाज-सेवाके कार्योंमें सलग्न हो गये। इस प्रकार आपने सन् १९०६ तक स्व० सेठजीके साथ रहकर समाज-सेवा की।

दीक्षा, चरित्र-पालन

श्री ब्रह्मचारीजीके शुद्ध चरित्र-पालनके भाव और सत्कार बाल्यकालसे ही हो गये थे। ब्रह्मचारीजीके पितामह ला० मंगलसेनजी अपने समयका बहुभाग श्री गोम्मटसार, समयसार आदि सैद्धान्तिक ग्रंथोंके अवगाहन और तत्त्वचर्चामें लगाते थे। ब्रह्मचारीजीके चरित्रमें धार्मिकता, जैनधर्ममें लगन और चरित्रनिष्ठाको निर्माण करनेकी आधार-शिलाका न्यास आपके पितामह द्वारा रक्खा जा चुका था। इसकी स्वाध्याय,

सत्संग और आत्ममननने और बढ़ाया । अतमे आपने ३२ वर्षकी आयुमें सन् १९११ ई० के मार्गशीर्ष मासमें श्री ऐलक पन्नालालजीके समक्ष शोलापुरमें ब्रह्मचर्य-प्रतिमा धारण कर ली । ब्रह्मचारीजी चरित्रके बड़े पक्के थे । गुद्ध-आहार, प्रासुक जल, और शुद्धताके बड़े कट्टर पक्षपाती थे । रेलके सफरमें दो-दो दिन व्यतीत हो जाते थे, पर आप इनमें जरा भी गिथिलता नहीं होने देते थे । त्रिकाल-सामायिक, ग्रंथोंके स्वाध्याय आदि दैनिक-चर्यामें कभी कमी नहीं होने पाती थी ।

उनका वेष

गृहस्थ अवस्थामें लखनवी देशी चलनकी पोशाक और सातवी प्रतिमा धारण करनेके पश्चात् रंगीन गेरुआ शूद्ध खादीकी धोती चादरमें बहुत ही भव्य मालूम होते थे । प्रथम रंगीन कपड़े जैनमहिलारत्न मगन बाईजी-ने तैयार किये थे । खट्टरका उपयोग उनका चिरसंगी रहा । उनकी शव-यात्रापर भी खट्टरके तिरंगे झंडे उनके स्वदेशी वेषकी रागिनी गा रहे थे ।

उनका भाव

अध्यात्म रममें उनका अतरंग रेंगा हुआ था । उदारता, सहिष्णुता और विश्वकन्यागु उनकी अपनी विशेषता थी । जैनोमें, अजैनोमें, स्वदेश में, विदेश में—जैनत्वकी झलक भरनेका प्रयत्न करना उनकी द्वासोका मंत्रुर नगीत बन गया था ।

वे पटितोंमें पटित थे और बालकोंमें विद्यार्थी । उदारता और नटुरताका उनमें विलक्षण समन्वय था । आटा हाथका पिसा हो, मर्यादाके अन्दर हो, जल छना हुआ तथा शुद्ध हो, गृहस्थकी जैनधर्ममें निगतिन श्रद्धा हो, वही उनका आहार होता था । उनका आहार-विहार शान्तोत्तम था । नाथ ही उनका दृष्टिकोण उदात्त था । मुधारकों में वे उत्तम मुधारक थे । कुरीतियों और लोभमृदताओंके लिए नो वे तनपाती ज्वाना थे । जननी जानकी उन्नतिके लिए उनका हृदय मजबूत था ।

असाधारण मिशनरी ।

"आप क्या व्याध्याय करने हैं ?" जैनोमें यह उनका पेटेष्ट प्रश्न था । 'जैन धर्मही ज्ञायामें आप भी आत्माल्याण करें' अजैनोके लिए उनका यह पवित्र नर्देन था । ज्नी रत्नामें उन्होंने अटकसे कटकतक और बनारसमार्गमें गंगकुमारीतक भ्रमण किया । बौद्ध सस्कृति और माहित्यमें निरुद्ध नपक व्यापित करनेके लिए वे लका भी गये । अहरोमें ही नहीं, देहातोमें भी उन्होंने जाग्रतिका मन फूँका ।

आप अजैन विद्वानोंके मामले एक सच्चे जैन मिशनरीकी स्प्रिटमें जा पहुँचने थे । आज पञ्जाब विश्वविद्यालयके वाइस चान्सलर प्रो० बुल्नर को प्रभावित कर विश्वविद्यालयमें जैनदर्शन प्रचारकी जड जमाई जा रही है तो कल राधा स्वामियोंके 'माह्व' जीको जैनदर्शनकी खूबियाँ समझाने दयानवाग्र पहुँच रहे हैं ।

तीर्थोद्धारक

जैन चिह्नोंकी जहाँ गध मिली, असड जैनसंघकी कमनीय कल्पनामें रत ब्रह्मचारीजी वही खोजको टट गये । इटावाकी नसियाँ, कलुआ पहाड आदि अनेक क्षेत्रोंका अनुसंधान और उद्धार आपने किया । अलीगढ के एक पत्रसे आपको 'कैलाश यात्रा' का पता चला । उस पुस्तकको आपने तीर्थक्षेत्र कमेटीसे प्रकाशित कराया । तीर्थक्षेत्रोंके रक्षार्थ आपने पूरा प्रयत्न किया ।

जैनोकी बाइबिल

'द्रव्यसंग्रह' और 'तत्त्वार्थसूत्र' को वे "जैनोकी बाइबिल" समझते थे । जहाँ जाते, योग्य छात्रोंको पढाते । इन ग्रंथोंका अधिक-से-अधिक प्रचार करते ।

वे राष्ट्रिय थे !

राजनीतिमें उनके विचार कांग्रेसके समर्थक थे । श्री अर्जुनलालजी सेठीकी नज़रबंदीके विरोधमें आन्दोलनका नेतृत्व किया । हजारी हस्ताक्षर

कराकर मेमोरियल भेजे, फण्ड स्थापित किये। जैन धनिकों और वकील बैरिस्ट्रोसे निर्भय होकर सहायताकी प्रेरणा की। राष्ट्रिय महासभाके प्रत्येक अधिवेशनमें वे शामिल होते थे।

आप जैन-पोलिटिकल कान्फ्रेंसके जन्मदाताओंमेंसे थे, जिसके द्वारा आप जैनो व राष्ट्रिय नेताओंमें संपर्क स्थापित करना चाहते थे।

कुछ लोगोंने उसमें अड़गा लगाया। इसपर आपने "जैन मित्र" द्वारा उनकी खूब खबर ली।

काशी स्याद्धादविद्यालयके "अधिष्ठाता" होनेके समय, विद्यालयका स्वयंसेवक-दल कानपुर कांग्रेसके अवसरपर सेवार्थ गया।

५ दिसम्बर सन् १९४० ई० के 'जैनमित्र' में 'देशसेवा' शीर्षक लेख में आपने निम्न भाव प्रकट किये थे—

"भारतकी दशा दयाजनक है, देशसेवा धर्म है—कठिन व्रत है। यह एक ऐसा यज्ञ है, जिसमें अपनेको होम देना होता है।"

अतमें आपने जैनसमाजको उपदेश दिया था कि "अपनेको भारतीय समझो। कांग्रेसका साथ दो।"

उनकी प्रचार-शैली

ब्रह्मचारीजी विवादसे कोसों दूर रहते थे। अतएव अपने उग्र-से-उग्र आलोचकों भी वे उग्र उत्तर न देते थे। वे अपनी बात, युक्ति तथा प्रमाण सहित कहकर चुप हो जाते थे।

१९४० ई० में—तारण तरण समाजके कुछ नेताओंने मूर्तिपूजा खंडन का आन्दोलन चलाया। शास्त्रार्थ करनेके लिए चैलेज दिये जाने लगे। समाचार-पत्रोंमें वर्ष दो वर्ष तक पृष्ठके पृष्ठ खंडन-मंडनमें रंगे जाने लगे। ब्रह्मचारीजी शान्तिपूर्वक गतिविधिका अध्ययन करते रहे। नवम्बर १९४० ई० में यह आन्दोलन अग्रिय कटुताकी सीमा तक जा पहुँचा, तब ब्रह्मचारीजीने १२ दिसम्बर सन् १९४० ई० के 'जैनमित्र' द्वारा अपने तरण तारण भाइयोंको समझाते हुए प्रतिपादन किया कि—

(१) तारण स्वामीने कही भी मूर्ति-पूजाका खडन नहीं किया है, निश्चय-नयकी अपेक्षा कथन किया है।

(२) तत्त्वार्थ-सूत्रकी मान्यता आपको भी है ही। उसमें स्थापना-निक्षेपका विधान है। इसलिए सिद्धान्ततः आप मूर्तिपूजाका विरोध कैसे कर सकते हैं ?

(३) समोशरणकी रचना आप स्वीकार करते ही हैं। उसमें भग-वत् पूजन होता ही है। तब आप मूर्तिपूजाका विरोध नहीं कर सकते।

इस शीतल-चाणीने जादू कर दिया। वह आन्दोलन ही ठप हो गया। विरोधी आन्दोलनके प्रमुख सूत्रधार श्री जयसेनजी (कुल्लक)की विज्ञप्ति हम मई '४१ में पढते हैं—

“जो पूजीपति नाना मानसिक अत्याचार करते थे और हमें हाँ न मिलाने पर पीछी कमडलु छुड़ानेकी धमकी देते थे, उनकी सेवामें मैंने पीछी कमडलु भेज दिये हैं।”

गृहत्यागी-गृहस्थ

वैराग्यभावनाके वशीभूत घर छोड़कर भी वे समाजकी ममतामें माँकी तरह लिप्त थे ! अखिल जैन सब उनका कुटुम्ब बन गया था। “अजितप्रसादजी ! तुम्हारी स्त्री चल बसी है—आओ त्यागी बनो !.. . न सही वकालत तो छोड़ ही दो।” “भाई पन्नालालजी, चम्पतरायजीसे काम लेना चाहिए वरना वे फिर वकालतमें जा, फँसेंगे।”

उनके इन शब्दोंमें—उनके महान् हृदयका चित्रण मिलता है। वस्तुतः धर्मप्रचार और समाजसुधारके लिए ब्रह्मचारीजीकी आशाएँ—वकीलो, बैरिस्टरो, विद्यार्थियों और नवयुवकोपर खास रूपसे केन्द्रित थी। इस क्षेत्रमें वे सदैव जाग्रत रहकर अपने मिशनका प्रचार करते रहे।

महासभामें कार्य

पूज्य ब्रह्मचारीजी श्री भा० दि० जैन महासभाके कार्यमें बाल-अवस्थासे योग देते थे। आप इसके प्रत्येक वार्षिक अधिवेशनमें सम्मिलित

होते थे और इसकी उन्नतिकी चेष्टा करते थे। इसके मुखपत्र "जैन गजट" में आप समाज-सुधारके लेख देते रहते थे।

सन् १९०२ ई० में "जैन गजट" का प्रकाशन पूज्य ब्रह्मचारीजीके नियंत्रणमें लखनऊसे होने लगा। आपके २ या ३ वर्षके अथक परिश्रम और लगनने इसको उन्नत बना दिया और उसके फलस्वरूप यह पाक्षिकसे साप्ताहिक हो गया।

जैन-पत्रोंका सम्पादन

"जैनमित्र"का स्थापन प० गोपालदासजी "वरैया" ने किया था, तथा इसका संपादन भी कुछ समय तक उन्होंने ही किया। यह पत्र सर्वप्रथम बर्बईसे पाक्षिक रूपमें निकला था। सन् १९०९ ई० में पूज्य ब्रह्मचारीजी इसके संपादक नियुक्त हुए। सन् १९२९ तक आपने इसका संपादन बड़ी योग्यता, निर्भीकता और श्रमसे किया। आपके संपादन कालमें समाज-सुधार, ऐतिहासिक खोज, जैनधर्म-प्रचार, सामाजिक संगठन, शिक्षाप्रचार आदि उपयोगी विषयोपर उच्च कोटिके लेख और आपके महत्त्वपूर्ण संपादकीय वक्तव्य निकला करते थे। आप प्रायः प्रत्येक अकमें धर्मात्माओंके लिए अध्यात्मरसका अमृत देते थे और साथ-साथमें "मॉडर्न रिव्यू" आदि अंग्रेजी पत्रोंसे इतिहास, कला, प्राचीनता आदि विषयोकी अच्छी-अच्छी सामग्री संचित करके "जैनमित्र" के पाठकोको प्रति सप्ताह देते थे। "मित्र" द्वारा आपने सच्ची समाज-सेवा और आदर्श धर्म-प्रचार किया। ब्रह्मचारीजीने "मित्र" द्वारा समाजमें जाग्रति ही नहीं, बल्कि उद्भट लेखको और सुयोग्य संपादकोको भी पैदा किया। ब्रह्मचारीजी अनेक जैन नवयुवकोको लेख लिखनेकी प्रेरणा करते रहते थे।

"वीर" का संपादन भी आपके द्वारा बहुत समय तक हुआ है। आपके सम्पादकीय वक्तव्य और लेख मार्मिक और उच्च कोटिके होते थे। आपने परिषद्के उद्देश्योंके प्रचारमें बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। आपके वक्तव्य और लेख नियमित रूपसे ठीक समयपर "वीर"में प्रकाशित होने के लिए प्राप्त होते थे। चाहे सफरमें हो, तूफानी दौरमें हो, रोगशय्यापर

हो, अथवा सभामें हों, लेखोके पहुँचनेकी नियामकता (Regularity) कभी भंग नहीं हुई। आपका सदैव यही आदेश रहता था कि “वीर” के प्रकाशनमें देरी न हो। “सनातन जैन” पत्रकी स्थापना भी ब्रह्मचारीजी द्वारा ही हुई थी।

जैन-साहित्य-सेवा

ब्रह्मचारीजीकी साहित्यिक सेवा पत्रोके संपादन तक ही सीमित नहीं थी। बल्कि उनके जीवनका बहुभाग जैन-साहित्यके निर्माणमें बीता है। आप प्रतिदिन प्रायः १२ घंटे तक लिखते रहते थे। ब्रह्मचारीजी द्वारा विभिन्न विषयोपर रचना किये गये स्वतंत्र-ग्रंथो, भाषा टीकाओ और पुस्तकोकी संख्या लगभग ७७ है, जिनका विभाजन विषयोके अनुसार इस प्रकार है.—आध्यात्म-विषयक २६, जैनदर्शन और धर्मसंबंधी १८, नैतिक ७, अहिंसासंबंधी २, जीवनचरित्र ५, खोज तथा इतिहास संबंधी ६, काव्य २, कोष १, प्रतिष्ठा पाठ १, तारण साहित्य १। इन ग्रंथोंके अतिरिक्त एक पुस्तक वा० कामताप्रसादजीके पास है, जो शिवचरनलाल फडकी ओरसे प्रकाशित हो रही है। ब्रह्मचारीजीकी अंतिम पुस्तक “देव पुष्पाय” है, जिसे उन्होंने कप रोगमें पूरा किया था। इनमेंसे अनेक सैद्धान्तिक ग्रंथोके बड़े-बड़े पोथे, प्राकृत और संस्कृत भाषाके हैं, जिनका पूज्य ब्रह्मचारीजीने बड़ी सरल और सरस भाषामें अनुवाद किया है। आज देशमें लाखों जिन-भक्त इन ग्रंथराजोका स्वाध्याय कर आत्म-कल्याण कर रहे हैं। आपने जिस विषयको लिया है, उसे खूब माँजा है। आपकी लेखन-शैली जैसी सरल और सरस है वैसी ही मनमोहक भी है।

बौद्ध-साहित्यका गहन-अध्ययन व फल

ब्रह्मचारीजी बौद्ध तत्त्वज्ञानकी प्राप्तिके लिए लंका और वर्मा गये। वहाँ उन्होंने पाली भाषामें बौद्ध-साहित्यका गहन अध्ययन किया और “बौद्ध जैन तत्त्वज्ञान” नामक ग्रंथकी हिन्दी व अंग्रेजीमें रचना की, जिसमें आपने अकाट्य प्रमाणों और बौद्धिक सिद्धान्तोंसे प्रमाणित कर दिया है कि बौद्धदर्शनमें मासाहार, या मृतक जीवके मास-भक्षणका विधान नहीं है।

विविध-भाषाओं और लिपियोंका ज्ञान

पूज्य ब्रह्मचारीजी पठनावस्थासे ही अंग्रेजी, हिन्दी और उर्दू भाषाओं के ज्ञाता थे, किन्तु आपके ज्ञानकी मूल, तुलनात्मक अध्ययनकी लगन, समाज को विविध विषयोंके ज्ञान करानेकी प्रबल इच्छा और धर्म-प्रचारकी धुनने सस्कृत, फारसी, पाली, अपभ्रंश, प्राकृत, मागधी, कन्नड़ी, गुजराती और मराठी भाषाओंका भी ज्ञान प्राप्त करा दिया था। विशेष बात यह है कि यह ज्ञान उन्होंने अपने ही परिश्रमसे उपार्जित किया था।

स्तुत्य समाज-सेवा व पदवी-सम्मान

ब्रह्मचारीजीका कार्यक्षेत्र संपूर्ण समाज था। उस समाजकी उलझी हुई समस्याओंकी सुलझन, सेवा और अभ्युत्थानके निमित्त उनके इस मानव शरीरका सदुपयोग हुआ है। जिस समय वे समाजके कार्यक्षेत्रमें आये, कोई ऐसी व्यवस्थित समाज नहीं थी, जिसके द्वारा समाजमें धर्म-प्रचार, संगठन, शिक्षा-प्रचार, कुरीतिनिवारण, रुढ़ियोंका दमन और जैन-समाजके स्वत्वों की रक्षा हो सके। उस समय समाजमें केवल दि० जैन महासभा थी। ब्रह्मचारीजीने इसीमें कार्य किया। इसके द्वारा ब्रह्मचारीजीने समाज की स्तुत्य सेवाएँ की। समाजमें संगठन, जनतामें जागरण और सुधारोंकी उत्सुकता उत्पन्न होने लगी। ब्रह्मचारीजीने स्याद्धाद विद्यालय काशी, श्री ऋषभब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुर, श्री जैन श्राविकाश्रम बबई, जैनवाला-आश्रम आरा, श्री जैन व्यापारिक विद्यालय देहली, तथा अनेक जैन बोर्डिंग हाउसों और जैन पाठशालाओंका सस्थापन किया। इधर समाजकी अन्य शिक्षणसंस्थाओं, ग्रंथप्रकाशन समितियों और जैन-धर्म-प्रचारक मंडलोंको भी सहयोग और सहायता दी। जैन संस्थाओंके वार्षिकोत्सवों में सम्मिलित होना, उनकी उन्नतिका पथप्रदर्शन करना, नवयुवकोंको समाज-मेवाके लिए प्रेरित करना, शुद्ध आचरण फैलाना, जैन-तीर्थोंकी रक्षा, समाजके स्वत्वोंकी चिन्ता आदि विषयोंने ब्रह्मचारीजीको मूर्तिमान् जैन-मम्या बना दिया। यही कारण था कि २८ दिसम्बर सन् १९१३ ई० को नागोमें पूज्य ब्रह्मचारीजीके सम्मानके लिए डाक्टर हर्मन जैकोबी

की अध्यक्षतामें "जैनधर्मभूषण" पदवीका प्रस्ताव पास हुआ। इस प्रस्तावका समर्थन विद्वद्गुरु प० गोपालदानजी बरयाने बड़े मार्मिक शब्दोंमें किया था, किन्तु इस महात्माने इस पदवी-दानके समाचार तक अपने पत्र में न दिये और न कभी इन पदवीको अपने नामके साथ लिखा ही।

समाज-संघर्ष

ब्रह्मचारीजीका कार्यक्षेत्र समाजमें व्यापक हो गया था। उनके समाज-सुधार, सर्वांगीण और मार्गदेशिक थे। उनके लेखों, व्याख्यानो और प्रबल-प्रचारने समाजमें स्थान-स्थानपर सुधारक दल पैदा कर दिया था। इधर जैन-शिक्षण-मन्त्रालोसे जैन विद्वान् भी तैयार होकर कार्यक्षेत्र में आने लगे। इन विद्वानोंके एक दल और सुधारक दलमें कुछ विचार-युद्ध चलने लगा। यद्यपि गुरु गोपालदासजीके जीवनकालमें ही समाजके इन दो दलोंमें विचार-विभिन्नता और कार्यक्षेत्रमें पथ-विभिन्नता दिखाई देती थी; किन्तु गुरु गोपालदासजीके प्रभाव और कार्यपटुतासे ये दोनों दल एक दूसरेके लिए मैदानमें नहीं उतरे थे। गुरु गोपालदासजीके स्वर्णवास होते ही इस पंडित-दलकी वागडोर स्व० प० धनलालजीके हाथमें पहुँची। उधर सुधारक दलने जैन-ग्रंथों (पौराणिक ग्रंथों) की समीक्षा कर कुछ पंडितोंके हृदयमें यह आशंका पैदा कर दी थी कि ये सुधारक जैनधर्मको डुबो देंगे। इन दोनों दलोंमें यह भेदकी खाई बढने लगी। महासभाकी सभासद्-नियमावलीमें बन्दिशें (Restrictions) होने लगी कि विजातीय विवाह, विधवा विवाह और छूताछूतके लोपक विचारोंके जन इसके सभासद् न हो सकेंगे, किन्तु कर्मशूर ब्रह्मचारीजी इसकी सेवामें ही लगे रहे। इन दोनों दलोंमें स्व० ब्रह्मचारीजीकी स्थिति अजीब थी। वे जैन-समाजसे दल-दलको अलग कर समाजका सर्वांगीण संगठन चाहते थे। वे शास्त्र-अविरुद्ध समाज-सुधारोके पक्षपाती थे।

सन् १९२३ में श्री भा० दि० जैन महासभाका देहली अधिवेशन था। महासभाके पत्र "जैनगजट" का बहुभाग खडन-मडन और व्यर्थके लेखोंमें जा रहा था। पत्रका संपादन और प्रकाशन अच्छी तरहसे हो

इसके लिए सहायक संपादक पदके लिए श्रीमान् स्व० वैरिस्टर चम्पतरायजीका गुमनाम पेश किया गया; किन्तु पंडित-दलने इसका प्रबल-विरोध किया। पूज्य ब्रह्मचारीजीने पंडित-दलको बहुत आश्वासन दिया तथा समझाया, किन्तु पंडित-दल अपने हठपर डटा रहा।

परिषद्की स्थापना

जब ब्रह्मचारीजीको पूर्ण निश्चय हो गया कि इस सस्था द्वारा समाज की समुचित सेवा और कल्याण न हो सकेगा—इधर सुधारक-दल भी कार्यक्षेत्रके लिए सस्थाकी मांग कर रहा था—तब आपने उसी समय श्री भा० दि० जैन परिषद्की स्थापना की। परिषद् द्वारा समाजसेवा और अभ्युत्थानका आदरणीय कार्य किया। परिषद्के जन्मकालमें इसपर यह घोर संकट आया कि पंडित-दलके प्रबल प्रोपेगेंडाके फलस्वरूप रा० व० सेठ मणिकचन्द्रजीने इसके समापति पदसे अपना त्यागपत्र दे दिया। उन समय नवजात परिषद् शिशुको पुनर्जीवित करनेका श्लाघनीय श्रेय पूज्य ब्रह्मचारीजीको ही है। परिषद्की स्थापना, रूपरेखा, ढाँचा, नीति-रीति और कार्यप्रणाली ये सब ब्रह्मचारीजी द्वारा ही निर्धारित हुई हैं।

परिषद्की स्थापनासे अनेक जैन-सुधारक कार्यक्षेत्रमें कूद पड़े। दत्ता पूजाधिकार, अन्तर्जातीय-विवाह, विजातीय विवाह आदि सुधारों का नूतनपात शुरु हो गया। पंचायती-भरणभोज आदि रुढ़ियोंका मूलोच्छेद होना भी प्रारम्भ हो गया।

उग्र-सुधारक

समयकी प्रगति और समाजकी विकट परिस्थितिके जैनसमाजमें भी उग्रसुधारक दल उत्पन्न कर दिया। यह सुधारक दल प्रचार करने लगा कि पुत्पकी भाँति बालविवाहोंका भी पुनर्विवाह होना असंगत नहीं है। इस उग्रदलकी सस्थाका नाम "सनातन जैन समाज" था। इसकी स्थापना स्व० ब्रह्मचारीजी द्वारा हुई। इस सस्थाको स्थापित कर ब्रह्मचारीजीका मुख्य ध्येय समाजोन्नति तथा बालविवाहोंकी विषम और दयनीय स्थितिका सुधार करना था। इन्हीं दो उद्देश्योंकी ओर अपना

दृष्टि-कोण रखते हुए वे इस आन्दोलनकी आगमें एक दम कूद पड़े। उन्होंने अपनी मान, प्रतिष्ठा और पदकी भी चिन्ता नहीं की। उनके अनेक धार्मिक सहयोगी मित्रोंने उनके इस कार्यको धर्मके विरुद्ध माना, परन्तु अनेक सुधारकोने इसे समयकी अत्यन्त आवश्यकता (Pressing necessity) समझकर उनका स्वागत किया।

सच्चे एकाउण्टेण्ट

अपनी शिक्षाको समाप्त कर प्रारम्भमे हम उन्हें रेलवे कम्पनीका अच्छा एकाउण्टेण्ट देखते हैं, जो अपने धार्मिक कर्तव्यको जैनधर्मके महान् दशलाक्षिणी पर्वके दिनोमे दफ्तरके साहब द्वारा शास्त्र पढ़नेके लिए अवकाश मिलनेपर भी पहिले एकाउण्टेण्टके उत्तरदायित्वको पूरा करके ही करते हैं। आमतौरसे दफ्तरके कार्यकर्ता अपनी पदवृद्धि और वेतन-वृद्धिके लिए लोगोसे बड़ी-बड़ी सिफारिशें पहुँचाते हैं, किन्तु यहाँ दफ्तरका साहब स्वयं बाबू सीतलप्रसादजीकी पदवृद्धि और वेतनवृद्धि करके अन्य लोगोसे कहता है कि आप बाबू सीतलप्रसादजीको समझावे कि वे इसे स्वीकार करे और नौकरी न छोड़े। बाबू सीतलप्रसादजी किसीकी चिन्ता न कर रेलवेकी नौकरीसे त्यागपत्र दे देते हैं, किन्तु एकाउण्टेण्टके कार्यको वे फिर भी नहीं छोड़ते। वे अपने जीवनकी एक-एक क्षणकी क्रियाओका एकाउण्ट रखते हैं। एक क्षण भी व्यर्थ नहीं खोते। वे पूर्वसे ही दिन में करने योग्य कार्योंको अपनी डायरीमे नोट कर लेते और रातको चतुर व्यापारीकी भाँति उनका मिलान करते और उनकी सफलता-विफलताको देखकर दूसरे दिनकी डायरीमे अपनी दिनचर्या बनाते। यह एकाउण्टेण्ट साहब अग्य जनोको स्वाध्याय-प्रतिज्ञा, व्रत, नियम दिलाना, सामाजिक कार्य करनेके लिए औरोको उत्तेजित करना आदिका ठीक-ठीक हिसाब (Account) रखनेके लिए दूसरोको भी एकाउण्टेण्ट बनाते। कहने का तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचारीजी आरम्भमे रेलवेके एकाउण्टेण्ट थे तो अपने अन्तिम समय तक अपने तथा समस्त समाजके आध्यात्मिक एकाउण्टेण्ट रहे।

अपने ही पथपर

अपने अरीर और ससारसे विरक्त होकर वे आत्मसुखके लिए जीवन-साधनामें लगते हैं। वे अपने परमार्थको भी गौण कर समाजको समृद्धत बनानेके लिए अपने मानव-अरीरको लगाते हैं। अनेक पारमार्थिक संस्थाओंको स्थापित कर उन्हें व्यवस्थित करते हैं। स्कूलों, विद्यालयों, पाठशालाओंको जन्म देते हैं। सभा-सोसाइटियोंमें योग देते हैं। देशमें समाज-सुधारों और जैनधर्मप्रचारके लिए तूफानी दौड़ लगाते हैं। अपने जीवनके समयको स्याद्वाद साहित्यके प्रसारमें झोकाते हैं। अतः समाज उनकी पालकी उठाता है, किन्तु कर्तव्यवश जब वे अन्तर्जातीय विवाह, दस्ता पूजाधिकार, और असमर्थ बालविधवाओंके पुनर्विवाहके लिए अपने स्पष्ट विचार प्रकट करते हैं तो जनता वहिष्कारकी कीचड़ फेकती है, उनकी पदवियाँ छीनती है, उन्हें पथभ्रष्ट अन्धा भी कहती है; किन्तु उनकी जीवन-साधनामें सुधारकसे सदैव यह कहा—“अपनी राह चल, अपनी आपत्ति और आराम, साधियोंके सहयोग और वियोग, जनताकी पालकी और वहिष्कारकी ओर मत देख।”

संस्थाओंके लिए

उन्होंने अपने जीवनको सामाजिक संस्थाओंके संचालनमें ऐसा लगाया, जैसे माता अपने कलेजके लालके लिए लगाती है। भोजन पीछे करते हैं पहिले अपने कुटुम्बियों—आश्रित संस्थाओं—के लिए आहारके लिए कहते हैं। जिस प्रकार स्नेहमयी जननी अपने घरको छोड़नेके पहिले सोचती है कि चाहे कुछ हो मेरी सन्तानको हानि न हो, उसी प्रकार ब्रह्मचारीजी उग्र-सुधारक होनेके पूर्व अपनी संस्थाओं—स्याद्वाद विद्यालय आदिसे त्यागपत्र दे देते हैं कि कहीं मेरे कारण इनको हानि न उठानी पड़े। ‘जैनमित्र’ की सम्पादकी छूट जाती है पर वे ‘जैनमित्र’ को नहीं छोड़ते अपने लेखों, टिप्पणियों और खोजपूर्ण सामग्रीसे सजाते रहते हैं।

लेखन-कला, प्रचार-प्रधान

उन्होंने ग्रंथकार, अनुवादक, लेखक और सम्पादकके नाते इस युगके जैनियोंमें सबसे बढकर प्रचुर-साहित्य समाज और देशके लिए दिया । उनकी लेखन-कला, प्रचार-प्रधान रही है । वे इस दृष्टिसे अपने लेखकोंको नहीं लिखते थे, जिसमें शब्दालंकार हो, किन्तु जिस विषयको भी वे लेते, सरल और सरस लेखोंसे पाठकोंके हृदयोंको अपनी ओर खींच लेते थे ।

धर्म और सुधारका समन्वय

ब्रह्मचारीजी अपने जीवनमें धर्ममय रहे और दूसरोंको भी धार्मिक बनाते रहे । पर कोरे धर्मात्मा न थे, उनके दिल, दिमाग और आत्मा सुधारोंसे आर्द्र थे । वास्तवमें ब्रह्मचारीजीका जीवन उस प्रतिमाके समान था जो धर्मात्माओंको धर्मरूपी सोनेसे निर्मित मालूम होती थी और सुधारकोंको सुधाररूपी रजतसे निर्मित दिखाई देती थी, पर हमारी दृष्टिमें ब्रह्मचारीजी धर्म और सुधारके समन्वय थे । वे सच्चे जैनधर्मको चाहते थे, किन्तु समाजके अन्धविश्वाससे प्रचलित और रूढ़िसे सने हुए धर्मको नहीं चाहते थे । वे आधुनिक धर्मप्रकाशमें सुधार चाहते थे ।

उनका निर्माण

यद्यपि उनका नश्वर शरीर जगत्के पंचतत्त्वोंमें मिल चुका है, किन्तु उनकी आत्मा सदैव अजर और अमर रहेगी—इस हेतुसे नहीं कि वह जीव है और जीवका स्वभाव निश्चय-नयसे अजर और अमर है, बल्कि इस दृष्टिसे कि उन्होंने अपनी जीवन-साधनासे समाजमें अनेक स्थानोंपर अनेक युवकों और आदर्श महिलाओंका निर्माण किया है । उनके हृदयोंमें वह मंत्र फूँका है जो जीवन भर देश और समाजकी सेवा करेंगे । जैन-धर्मके प्रसारके लिए अपने जीवनकी बाजी लगायेंगे ।

बेचैन वीतराग

शरीरकी मोह-ममता त्यागने और कषायरहित होने तथा अध्यात्म-पथके पथिक होनेसे वे वीतराग थे, किन्तु वे बेचैन-वीतराग थे । उन्हें सदैव समाज-हितकी चिन्ता और जैनधर्मके प्रचारकी बेचैनी रहती थी ।

इसी कारणसे वे सातवी प्रतिमासे बढ़कर आत्म-कल्याणके लिए मुनि न बने। वे चातुर्मासमे भी जैनसे ४ माह न बैठते, वहाँकी समाजको जगाते, आम जनतामे जैनधर्म प्रचारके लिए व्याख्यान देते, शास्त्रसभा प्रतिक्रिया करते तथा अपने ग्रंथोका निर्माण करते। वे इस वेचैनीको दूर करनेके लिए वर्षके ८ माहोमे दौरा करते थे। सारे भारतवर्ष, लका और धर्ममे घूमे, पर उनकी धर्मप्रचारकी वेचैनी न गई। वे अरीर छोड़ते हैं तब भी उनके श्वासोसे यह वेचैनी निकलती थी कि मैं धर्मप्रचारके लिए इंग्लैंड और अमेरिका न गया।

जैनी बनाकर समाज-सेवा लेना

वे केवल जैनधर्मके प्रचारक ही न थे, बल्कि समाज-सुधारक भी थे। इटारसीमे जाते हैं, अपने कुछ घटोके प्रचारसे वर्षोके पंचायती भगडोको समाप्त कर एक पंचायत बना देते हैं। उपदेश देते हैं तो उनके उपदेशोसे वहाँके ५० मूलचन्द्रजी तिवारी (रिटायर्ड पुलिस-इन्स्पेक्टर, वायस चेयरमैन म्यूनिसिपल कमिटी) उनके परमभक्त और जैनधर्मके श्रद्धालु बन जाते हैं। श्रद्धेय ब्रह्मचारीजी इन्ही ५० मूलचन्द्रजी तिवारी को इटारसीके परिपक्व अधिवेशनका स्वागताध्यक्ष बनाकर उनसे समाज-सेवा भी लेते हैं।

विशाल जैनसंघके प्रथम संयोजक

श्रद्धेय ब्रह्मचारीजीके लगभग ४५ वर्षके (समाने होनेसे जीवन-पर्यन्त तक) जीवनमे उनको इस बीसवी सदीमे विशाल जैनसंघके प्रथम संयोजकके रूपमे हम देखते हैं। इसके लिए उन्होंने समाजमें अनेक स्थानो पर अनेक पारमार्थिक संस्थाएँ स्थापित की। वे समाजके श्रीमात्रो, विद्वानों और योग्य कार्यकर्ताओंमे मिले, उनसे पृथक्-पृथक् कार्य लिये। महिलाओंको जाग्रत करने, उनकी जीवन-साधनाओंकी पूर्तिके लिए जैन-महिनाश्रम और जैन श्रविकाश्रम स्थापित कराये। महिलाओंके जन्म-मिद अंगारोकी प्राप्तिके लिए उन्होंने अपने मान और प्रतिष्ठा तककी चिन्ता न की। बल्कि उन नकम्पकी नायनामे उन्होंने जो उत्सर्ग किया

हैं, वह उनके जीवनकी कठिन तपस्या थी। ब्रह्मचारीजी स्वयं आदर्श जैन त्यागी थे और समाजमें जैनत्यागियोंको तैयार करते थे। जैन विशाल संघकी योजना उनकी जीवन-साधनाओंसे कहाँ तक हो पाई है और कब तक पूरी हो सकेगी, इसका उत्तर उनके श्रद्धालु भक्त, सहयोगी, और खासकर उनकी योजनाकी पूर्तिमें सलग्न समाजके वर्तमान कार्यकर्त्ता ही दे सकेंगे।

रोग-पीडा

ब्रह्मचारीजीको कार्याधिक्यके कारण वायुकम्प रोग हो गया था। जीवनमें लिखाई अधिक करनेसे इसका प्रवेश उनके हाथसे हुआ था। बम्बई, दिल्ली, रोहतक और लखनऊमें उनकी चिकित्सा हुई। अन्तिम चिकित्सा लखनऊमें हुई और परिचर्याका भार प० अजितप्रसादजी एडवोकेटपर था। कुछ स्वास्थ्यलाभ भी हुआ, किन्तु ६ जनवरी सन् १९४२ को खड़े हुए थे कि अचानक गिर पड़े, जिससे कूल्हेकी हड्डीके ४ टुकड़े हो गये और १० फरवरीको ४ बजे प्रातः श्री ब्रह्मचारीजीके प्राण-पखेरु उड़ गये। उनका देहोत्सर्ग समाधि अवस्थामें हुआ।

धैर्य-मूर्ति

करीब १५ महीनोमें कष्टकी तीव्र-वेदना होते रहनेपर भी ब्रह्मचारीजीके ओष्ठसे कभी भी 'हाय' शब्द नहीं निकला। असह्य शारीरिक-यन्त्रणालोको धैर्यसे सहते रहे। ब्रह्मचारीजीके आपरेशन करनेवाले डाक्टर ने कहा—“जीवनमें मैंने हजारों पुरुषोंके आपरेशन किये हैं, किन्तु ब्रह्मचारीजी की-सी कष्टक्षमता और धैर्य नहीं देखा।”

लखनऊमें उनकी शव-यात्राका जलूस बहुत ही आकर्षक था। जैन-जनताके अतिरिक्त अजैन जन भी पर्याप्त थे। उनके मृतक शरीरका दाहसंस्कार चन्दनादि सुगन्धित वस्तुओंसे किया गया था।

आज ब्रह्मचारीजी नहीं हैं, पर उनका आदर्श सदैव समाजके सेवकों को बल और प्रकाश देता रहेगा।

—‘वीर’ सीतल अंक १९४४

श्री कामताप्रसाद, अलीगंज

सन् १९१६ या १७ की बात है। मैं उन दिनों हैदराबाद निम्नमें अंग्रेजी पढ़ता था। जसवन्तनगरसे मुझे बुलावा आया—वहाँ वेदी-प्रतिष्ठोत्सव था। मेरे बहनोई दानवीर त्व० शिवचरणलालजीके चाचाजी की दानशीलताका वह परिणाम था। मैं वहाँके लिए चला और आगरा ठहरता हुआ जसवन्तनगर पहुँचा। आगरा फोर्ट स्टेजनपर मैंने एक तीसरे दर्जेके डिब्बेमें गेन्डा रंगके कपड़े पहने हुए ऐनक लगाये सौम्यमूर्ति सन्यासीको देखा। इत्तफाकसे मैं भी उसी डिब्बेमें बैठ गया। यह मुझे मालूम था कि ब्र० सीतलप्रसादजी भी जसवन्तनगर आनेवाले हैं; परन्तु उस समय तक मेरे लिए वह अपरिचित थे, और जब मैंने यह जाना कि ब्र० जी मेरे सामने मौजूद हैं, तो मेरे आनन्दका बारापार न था। मेरा उनका केवल धार्मिक सम्बन्ध था—सांस्कृतिक अनुराग था। मैंने उनके लेख पढ़े थे—उनका नाम सुना था। उनके नाम और कामने मेरे हृदयमें उनके प्रति आत्मीयताका भाव जाग्रत कर दिया था। मैं भुका उन प्रतिभावालीके पैरोमें और उनके वरद हाथ मेरे मस्तकपर थे। उन्होंने प्यारसे मुझे अपने पास बिठाया और नाम-धाम पूछा। कहा, “क्या पढ़ते हो?” मेरा उत्तर पाकर बोले “स्वाध्याय भी करते हो?” मैंने कहा—“जी हाँ!” तो बोले, “किन शास्त्रका?” “सांगार-धर्माभूत” नाम सुनकर उन्होंने मुझे आवाजी दी और अन्य लोगोंके प्रश्नोंका उत्तर देने लगे। यह मेरे प्रथम दर्शन थे ब्रह्मचारीजीके। और वह सजीव दृश्य आज भी मेरे हृदयपर जैसेका तैसा अंकित है।

टूंडला जंक्शनपर हम लोगोंने गाड़ी बदली। मैंने देखा ब्र० जी एक बड़ा थैला और चटाई बगैरह लिये प्लेटफार्मपर उतर आये हैं। उनके थैलेको देखकर मैं कौतूहलमें पड़ा—उसमें भला क्या हो सकता है? मैं

क्या अनुभव करता ? किन्तु जब उन्होंने उसको खोला और उसमेंसे अनेक पुस्तक, और पत्र-पत्रिकाएँ निकली, तो मैं समझा, यह ब्र० जीका चलता-फिरता पुस्तकालय है। वह थैला उनके साथ हमेशा रहा और उसमें होकर ब्र० जीकी मूल्यमयी रचनाएँ प्रकाशमें आईं। न मालूम ब्र० जीका वह पवित्र-स्मृति-चिह्न अब कहाँ है ? उस थैलेके सहारे वह सफर करते हुए भी साहित्य-रचना करनेमें सफल हुए थे !

- टूँडलापर दूसरी गाड़ी आनेमें कुछ देरी थी। ब्र० जीने अपना थैला हमारे सुपुर्द किया और स्वयं प्लेटफार्मके एक छोरपर चटाई बिछाकर सामायिक करने लगे। हम लोग द्विविधामें थे कि कहीं गाड़ी न आ जावे ? परन्तु ब्र० जी शान्ति और निश्चिन्ततासे जाप करनेमें मग्न थे। जैसे गाड़ी आई, वैसे ही वह भी आ गये। हमने देखा, ब्र० जी समयका मूल्य जानते हैं। वह अपने समयका हिसाब रखते हैं। इसीलिए वह रेलकी चमुरवत सवारीमें सफर करते हुए भी अपनी धर्मचर्याका निर्विघ्न पालन कर लेते थे। वक्तकी कद्र करना इसीको कहते हैं।

रेलमें एक भक्तने उन्हें सोडावाटर भेट किया। उन्होंने सधन्यवाद स्वीकार किया। वह बोला, बहुतसे साधु इसे पीते हैं। ब्र० जी हँसे और बोले—“जैनी त्यागी और ब्रह्मचारी समयसे रहते हैं। वह हर समय और हर एक चीज नहीं खाते हैं।” लोगोमें इसीकी चर्चा होने लगी—उनको अपना वक्त गँवाना था—सफरको पूरा करना था। समयका मूल्य वसूल करना उनके बसका न था, परन्तु ब्र० जी समयका महत्त्व जानते थे। उन्होंने ताजा अंग्रेजी अखबार लिया और लेटे-लेटे उसे पढ़ने लगे। मैंने देखा, पढ़ते हुए वह अखबारमें निशान लगाते जाते थे। मनमें सोचा, कोई खास बात होगी और उसे पूछा भी। ब्र० जी बोले, यह निशान मैं उन खबरो और खास बातोपर लगाता हूँ जिनका सार मैं “जैन-मित्र” में देना चाहता हूँ। ‘मित्र’ को उपयोगी बनानेके लिए वह हर समय सावधान रहते थे। यही कारण था कि दिनरात सफरमें रहते हुए भी उसका सम्पादन नियमित रूपमें सुचारु रीतिसे करते थे।

उसी उत्सवमें मैंने ब्र० जीका भाषण पहले-पहल सुना । वह सीधे-सादे ढंगसे सरल भाषामें बोलते थे—जो भी उनके भाषणको सुनता, वह प्रभावित हुए बिना न रहता । उनको मैंने हिन्दीमें ही बोलते सुना । हाँ, जब कोई अंग्रेजी-दाँ होता तो वह बीच-बीचमें अंग्रेजी भी बोलते जाते थे । उनके भाषणमें आध्यात्मिकताकी पुट रहती थी । वह अध्यात्ममय थे—ब्रह्ममें चर्या करते और आत्मनुधाका रस स्वयं लेते और दूसरोको देते थे । इटावेमें उन्होंने चातुर्मास किया था—किनी सत्याकी ओरसे उनका सार्वजनिक व्याख्यान हुआ । विषय था 'उपकार' ! मुझे इसकान न था—मैं यह अनुमान न कर सका था कि 'उपकार' पर बोलते हुए, वह जैन-सिद्धान्तकी आध्यात्मिकताको जनताके सम्मुख रख देंगे । उन्होंने उसका खूब प्रतिपादन किया और फिर उसे राष्ट्रियताके रंगमें भी रँग दिया—स्वदेशी व्यवहार भी 'उपकार' में ला दिखाया ! नुननेवाले दंग थे । ऐसा भाषण उन्होंने नहीं सुना होगा !

जसवन्तनगरके प्रतिष्ठोत्सवकी परिसमाप्तिपर वह जाने लगे—हम लोग उनको विदा करने स्टेशन तक गये । मैंने चरण-रज ली । आशीर्वाद देकर बोले—'देखो, सिगरेट कभी मत पीना, स्कूलके लड़के सिगरेट पीकर दुरी सगतिमें पड़ते हैं ।' ब्र० जीका कहना सच था । जिस बात की चेतावनी उन्होंने मुझे दी थी, वह मेरे छात्र-जीवनमें आगे आई थी । उनकी शिक्षाका ही शायद यह अज्ञात प्रभाव था कि मैं दुस्संगतिमें पड़नेसे बच गया । वह अपने भक्तजनोके चरित्रनिर्माणका पूरा ध्यान रखते थे; क्योंकि वह जानते थे कि कोरी श्रद्धा और छूँछा ज्ञान, चरित्र बिना अधूरे हैं । वह नियम लिवाते थे, परन्तु वही जिनको लेनेवाला सुगमतासे पाल सके ।

'दिगम्बर जैन' और 'जैन-मित्र' के पढ़ते रहनेसे मुझे लेख लिखनेका चाव हुआ । मुझे समाचार-पत्र पढ़नेका शौक 'दिगम्बर जैन' के सचित्र विशेषांकसे हुआ । मैंने भी कुछ लिखा । क्या ? यह याद नहीं । वह शायद समाजोन्नतिके विषयपर था ! डरते-डरते मैंने उसे ब्र० जीके

पान भेल दिया । गायद तब मने ठोक-नी हिन्दी भी न लिखी होगी । किन्तु ब्र० जीने उगे 'मित्र' में प्रकाशित कर दिया । अपना लेख पत्रमें छपा हुआ देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ । मैं लिखता रहा । पण्डित की स्थापनाके समय 'वीर' के सम्पादकका चुनाव होनेको था । गायद ब्र० जीने ही मेरा नाम तजवीज किया, मैं अन्तर्मनसे पड गया, एकदम इतना बड़ा उत्तरदायित्व मैं कैसे नेता ? किन्तु ब्र० जी व्यक्तियोसे काम लेना जानते थे । मेरे नामको उन्होंने बढ़ाया । आखिर इस शर्तपर मने उनकी बात मानी कि वह सम्पादक रहे और मैं सहायक । वह प्रत्येक अकमें अपना लेख देते रहे, बाकी मैटर मैं जुटाऊँ । यही हुआ । गायद एक साल वह सम्पादक रहे । बादमें 'वीर' का भार मुझे सौंप दिया । ब्र० जीने मुझे लेखक और संपादक बना दिया—निमित्त उन्होंने जुटाया था !

इटावेके चातुर्मासमें मैं उनकी सत्संगतिका लाभ उठानेके लिए भादोंके महीनेमें वही रहा । श्री मुन्नालालजीकी धर्मशालामें ऊपर ब्र० जी ठहरे हुए थे और उसी धर्मशालामें नीचे हम लोग थे । उस समय मुझे ब्र० जीको निकटसे देखनेका अवसर मिला था और मैं ज्यादा न लिखकर यही कहूँगा कि ब्र० जी ओतप्रोत धर्ममय थे । उनमें राष्ट्रधर्म भी था, समाजधर्म भी था और आत्मधर्म भी था । उस समय एक दफा उन्हें लगा-तार दो दिन निर्जल उपवास करना पड़ा, इसमें शारीरिक शिथिलता आना अनिवार्य था । ब्र० जी रातको धर्मोपदेश दिया करते थे । हम लोगोंने यह उचित न समझा कि ब्र० जी वैसी दशामें बोले । जब उन्होंने सुना, वह मुस्कराये और धर्मोपदेश देनेमें लीन हो गये । उस रोज वह खूब बोले—अध्यात्म रस उन्होंने खूब छलकाया । यह था उनका आत्म-बल !

इटावेके चातुर्मासमें उन्होंने मुझे 'तत्त्वार्थाधिगम सूत्रजी' का अर्थ पढ़ाया । मुझे ही नहीं, इटावेके एक तत्त्वदर्शी अजैन विद्वान्को भी वह जैनधर्मका स्वरूप समझाते रहते थे । आखिर जैनधर्मको उन्होंने ब्र० जीसे पढ़ा । जैनपूजामें भक्तिरसकी निर्मल विशुद्धिका परिचय भी

स्वयं पूजा करके उन्होंने सबको बताया । सारांश यह कि अज्ञान अन्धकार मेटनेके लिए ब्र० जी सदा प्रयत्नशील रहते थे !

लखनऊमें परिषद्का अधिवेशन था और उसमें मुख्य कार्य एक अजैन क्षत्रियको जैनधर्मकी दीक्षा देना था । उस क्षत्रियवीरका नाम श्री प्यारेलाल था । ब्र० जीने ही उसको जैनधर्मका श्रद्धालु बनाया था और उन्होंने ही उसे जैनधर्मकी दीक्षा दी थी । जैनदीक्षा कार्यका प्रचार उन्होंने प्लेटफार्म और प्रेससे ही नहीं किया, बल्कि स्वयं अपने कर्मसे उसे मूर्तिमान् बनाकर दिखाया । किन्तु जो जैनी आज अपने जन्मत. जैनी भाइयोसे मिल-जुलकर एक होनेमें सकोच करते हैं, उपजातिके मोहमें जैनत्वको भुलाते हैं, वह भला अजैन बन्धुके जैनधर्ममें आनेपर उसे कैसे गले लगाते ? यही कारण है कि ब्र० जी द्वारा रोपा गया जैनदीक्षाका पवित्र धर्मवृक्ष पल्लवित न होकर सूख गया है । विवेकशील जैनजगत् ही इस वृक्षको फिरसे रोप सकता है ।

मेरी इच्छा थी कि ब्र० जी कभी अलीगज आवें । मैंने उनसे कह भी रक्खा था, परन्तु उस दिन वह जैसे आये, वह उनकी सरलता और समुदारहृदयताका द्योतक है । मैं घरमें था—एक लडकेने आकर कहा, ‘आपके साधुजी धर्मशालाके चबूतरेपर बैठे हैं ।’ मेरा माथा ठनका, मनने कहा, क्या ब्र० जी आ गये ? जाकर देखा, सचमुच ब्र० जी आ गये हैं । वह बोले, ‘लो, हम तुम्हारे घर आ गये !’ इस वत्सलताका भी कोई ठिकाना था । मैं सकुचाया-सा रह गया और उन्हें आदरपूर्वक घर लिवा लाया । उस समय स्थितिपालक जैनी ब्र० जीकी स्पष्टवादिता और ‘सनातन जैन समाज’ की स्थापना करनेके कारण उनसे विमुख-से हो रहे थे । अलीगजमें भी कुछ जैनी इस रगके थे । ब्र० जीका भाषण हुआ, सब सुनने आये, वह भी आये जो उनसे असहमते थे । उनके सयुक्तिक भाषणको सुनकर सब ही प्रभावित हुए ।

ब्र० जीको पुरानी वस्तुओंको देखने और उनका इतिहास सग्रह करनेकी भी अभिरुचि थी । कम्पिलाजी तीर्थमें जब वह आये, तब हम

भी उनके साथ गये । उससे पहिले भी हम कम्पिला गये थे, परन्तु वह चीजे न देखी थी, जो उस रोज ब्र० जीके साथ देखी । इसी तरह इटावेमे ब्र० जीने जाना कि असाई खेडामे प्राचीन जिनमूर्तियाँ है—वहाँके लिए चल पडे । दोपहर हो गया जब हम लोग वहाँ पहुँचे, भूख और प्यासकी आकुलता हम लोगोके मुखोपर नाच रही थी । किसीने कहा कि जलपान कर लिया जावे, तब स्थानका निरीक्षण किया जावे ! ब्र० जी इसे सहन न कर सके । सब लोग चुपचाप उनके पीछे-पीछे चल दिये और चहुँ ओर जिनमूर्तियोका पता लगाते फिरे । ब्र० जीने कई मूर्तियोंके लेखोकी प्रतिलिपि ली । तभीसे मैंने जाना कि प्रतिलिपि कैसे लेते हैं और प्राचीन लेखो को पढनेका भी चाव हुआ !

शायद सन् १९२८ के जाडोमे मैं बम्बई गया था । ब्र० जी जैन चौडिङ्गमें ठहरे हुए थे । मैं गया और उनसे मिला । उन्होने, जैन जाति की उन्नतिके लिए किस तरह नि स्वार्थ सेवक तैयार किये जावे, इसपर बहुत-सी बातें की । जैन-सिद्धान्तके विषयमे भी कई बातें बताई । जैन-भूगोल का ठीकसे अध्ययन नहीं हुआ है, यह भी बताया और कहा कि पृथ्वीको गोल माननेमें एक बाधा आती है और वह यह कि गोलाकारके इतर भाग का जीव ऊर्ध्वगतिसे किस प्रकार सिद्धलोकमे पहुँचेगा ! इसलिए जैन मान्यता पृथ्वीको नारंगीकी तरह गोल नहीं मान सकती ! जीवकी अनन्तराशिपर भी उन्होने जो कहा वह सरल और जीको रुचनेवाला था । उन्होने जैन-महिलाओकी दयनीय दशापर भी अपने विचार दर्शाये । उनके विचारोसे भले ही कोई सहमत न हो, परन्तु वह वस्तुस्थितिके ज्ञापक और समयकी आवश्यकताके अनुरूप थे, यह हर कोई माननेको बाध्य होगा । उस दिन उन्होने श्राविकाश्रममे धर्मोपदेश दिया । मैं समझा, ब्र० जी वह पिता है जो पुत्र-पुत्रियोकी समान हितकामनामे हर समय निमग्न रहता है ।

जैन-धर्म-प्रचारकी भावना उनके रोम-रोममे समाई थी । ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियोमे जिस प्रकार स्वामी समन्तभद्रजीने भारतके

इस छोरसे उस छोरतक घूमकर घर्मभेरी बजाई थी, उसी प्रकार इस बीसवीं शतीमें ब्र० जी ने भारतका कोई कोना बाकी न छोड़ा, जहाँ उन्होंने धर्ममृतकी वर्षा न की हो । अनेक अजैन विद्वानों और श्रीमानोंको उन्होंने जैनधर्मके महत्त्वसे अवगत कराया, साधारण जनताको भी उन्होंने धर्मका स्वरूप बताया । भारतमें ही नहीं, वह धर्म और सीलोन भी धर्म-प्रचारकी भावना लेकर गये और यथाशक्य प्रचार भी किया । यदि सुविधा होती तो वह चीन और जापान भी जाते । यूरोप जाकर धर्म-प्रचार करनेके लिए भी वह तैयार थे, परन्तु उनके साथ एक और जैनी होना जरूरी था जो उनकी सयम-पालनाको निर्विघ्न रखता । यह सुविधा न जुट सकी, इसी कारण वह विलायत न पहुँच पाये । योग्य साथी न मिलनेके कारण वह कैलाशकी यात्रा भी नहीं कर पाये । जैन-धर्मकी स्थितिका पता लगानेके लिए वह सब तरहकी कठिनाइयाँ सहन करनेको तत्पर रहते थे ।

निस्सन्देह इस शतीके जैनियोमें वह एक ही थे । उनके गुणोंका स्मरण कहाँ तक किया जावे ? निस्सन्देह ब्र० जीने जैनियोको सोतेसे जगाया—उन्हें ज्ञानदान दिया और सम्यक् मार्गपर लगाया । वह धर्म और सचके लिए जीये और धर्म एव सचके लिए ही उनका निघन हुआ । वह आधुनिक जैन सचकी अमर विमति है और उनके स्वर्ण-कार्यों के भारसे जैन-सच हमेशा उपकृत रहेगा ।



बाबा
भागीरथ वर्मा



जन्म—

पण्डापुर-मथुरा, १८६८ ई०

समाधिमरण—

देसरी, २६ जनवरी १९४० ई०

निर्भीक त्यागी

क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी

एसा निर्भीक त्यागी इस कालमे दुर्लभ है। जबसे आप ब्रह्मचारी हुए, पैसेका स्पर्श नहीं किया। आजन्म नमक और मीठेका त्याग था। दो लँगोट और दो चादर मात्र परिग्रह रखते थे। एकवार भोजन और पानी लेते थे। प्रतिदिन स्वामि-कार्तिकेयानुप्रेक्षा और समयसारका पाठ करते थे। स्वयम्भू स्तोत्रका भी निरन्तर पाठ करते थे। आपका गला बहुत ही मधुर था, जब आप भजन कहते थे, तब जिस विषयका भजन होता, उस विषयकी मूर्ति सामने आ जाती थी। आपका शास्त्र-प्रवचन बहुत ही प्रभावक होता था। आप ही के उत्साह और सहायतासे स्याद्धादविद्यालयकी स्थापना हुई थी। आपकी प्रकृति अत्यन्त दयालु थी। आप मुझे निरन्तर उपदेश दिया करते थे कि इतना आडम्बर मत कर। एक वारकी बात है, मैंने कहा—“बाबाजी! आपके सदृश हम भी दो चदर और दो लँगोट रख सकते हैं, इसमे कौन-सी प्रशंसाकी बात है?” बाबाजी बोले—“रख क्यों नहीं लेते?” मैं बोला—“रखना तो कठिन नहीं है, परन्तु जब बाजारसे निकलूंगा, तब लोग क्या कहेंगे? इसीसे लज्जा आती है।” बाबाजीने हँसकर कहा—“बस, इसी वलपर त्यागी बनना चाहते हो? अरे, त्याग करना सामान्य पुरुषोका कार्य नहीं है। हाँ यह मैं कहता हूँ कि एक दिन तू भी त्यागी बन जायगा। तू सीधा है, अच्छा है, अब इसी रूप रहना।” लिखनेका तात्पर्य यही है कि जो कुछ थोड़ा-बहुत मेरे पास है वह उन्हींके समागमका फल है।

—मेरी जीवन-गाथा पृ० ५८१

निष्पृही

— गोयलीय —

बूटा-सा कद, तुतई-सा मुंह, गोल और चुन्धी आँखें, दाँत ऊबड़-खाबड़, सर घुटा हुआ बैंगन-जैसा गोल, मुँहपर मूँछें नदारद, पाँव बेडौल, रंग ताँबे-जैसा, शरीर कृश और भक्तोंका यह आलम कि गरीब-अमीर, पण्डित-बाबू सभी पाँवोंमें गिरे जा रहे हैं और, ये हैं कि सिहर-सिहर उठ रहे हैं। अपनी ब्रज मातृभाषामें पाँव छूनेको मना भी करते जा रहे हैं और जो जबरन छूते जा रहे हैं, उन्हें धर्मलामका आशीर्वाद भी देते जा रहे हैं।

मेरे अहकारने इजाजत नहीं दी कि मैं इनके पाँव पड़ूँ। एक तो स्वभावतः मुझे साधु-सन्यासियोंसे बैसे ही विरबित-सी रही है। दूसरे बिना परखे-बूझे चाहे जिसके सामने गर्दन झुकानेकी मेरी आदत नहीं है। इनके त्याग-तपकी अनेक बातें सुनी थी, परन्तु न जाने क्यों विश्वास करनेकी जी न चाहा और बात आई-गई हुई।

सम्भवतः उक्त बात १९१८ ई० की होगी। ये चौरासी (मथुरा) आये थे। मेरे गुरुदेव प० उमरावसिंहजी न्यायतीर्थ इनके परम भक्त थे और प्रसंग छिड़नेपर इनका बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे उल्लेख किया करते थे, परन्तु मुझपर इनका कोई प्रभाव न पड़ा। हाँ, ढोगी और रंगे हुए नहीं हैं, यह उस छोटी-सी आयुमें भी जान लिया था।

१९२० के बाद जब मेरा दिल्ली रहना हुआ तो ये कई बार दिल्ली आये-गये। जान-महवान बढी, पर श्रद्धा-भक्ति न बढी।

१९२९ में प० जुगलकिशोर मुस्तारने करोलबाग दिल्लीमें वीर-सेवामन्दिरकी स्थापना की। मुझे भी 'अनेकान्त' के प्रकाशन निमित्त वहाँ छह माह रहना पड़ा। उन्ही दिनो बाबाजीने भी दिल्लीमें चानुमांस किया

था और आश्रममे ही ठहरे थे। आश्रमके नजदीक ही पहाड़ था, जहाँ लोग शौच आदिको जाते थे। मैं आश्रमकी छतपर खड़ा हुआ था कि देखा १५-२० मिनटके अन्दर ४-५ बार बाबाजी उधरको गये-आये। मनमे बहम-सा हुआ, जाकर देखा तो वहाँ रक्तके पतनाले छूटे हुए हैं। देखकर जी धवरा गया। हे अरहत, यह बाबाजीको क्या हुआ? कोई ऐसी-वैसी चीज तो किसीने नहीं खिला दी। दौड़कर बाबाजीके कमरेमे गया तो सहज स्वभाव बोले—“भैया, होतो कहा, ये तो शरीर है, यामे तो हजारो रोग भरे पड़े हैं, कब कौन-सौ उमर आवेगो, याकी सार-सम्भार कौन करे?”

और फिर लोटा लेकर पहाड़की तरफ चलते हुए। मैंने साथ चलते-चलते कहा—“महाराज! मुझे वहकाइये मत। स्पष्ट बताइये कि किस कारण यह सब हुआ है।”

परन्तु वे हैं कि हँसते हुए पहाड़की तरफ लपके जा रहे हैं और कहते जा रहे हैं—“भय्या, तुम तो बावरे हो, या शरीरको कितनो ही खवाओ-पिवाओ पर ऐब देनेसे नाय चूके। पढो नाय तंने—

पल रुधिर राघ मल थैली, कीकस बसादितें मैली।

नव द्वार बहें घिनकारी, अस देह करे किम थारी ॥

मैं दौड़कर शहरसे मुख्य-मुख्य ४-५ जैनियोंको बुला लाया। बाबाजीका यह हाल देखकर उनके भी तोते उड़ गये, दिल धक-धक करने लगा। मेरी खुद नब्ब रक-रककर-सी चलने लगी। बाबाजीके अचानक खतरमे पड़ जानेकी तो चिन्ता थी ही, परन्तु पुलिस खूनकी गन्ध सूँघती हुई आश्रम में आ धमकेगी। बाबाजी तो अपनी इच्छासे मर रहे हैं, और मुझे उनकी सेवा करनेको पुलिस बेमौत उनके पास पहुँचा देगी, यह भय भी कम न था, क्योंकि उन दिनों लाहौर और दिल्ली पड़्यन्त्रके मुख्य कार्यकर्ता मेरे पाल आया-जाया करते थे।

बहुत अनुनय-विनय करनेपर मालूम हुआ कि बाबाजी २०-२५ रोजमे भीगे हुए गेहूँ खाकर जीवन-निर्वाह कर रहे हैं। उन दिनों महात्मा गान्धीने इस तन्त्रका प्रयोग किया था। इन्होंने सुना तो ये प्रफुल्ल हो उठे।

“कौन रोजाना आहार करने जानेकी इत्तलतमे पड़े ? आवाकोको तो आहार बनानेमे परेशानी होती ही है, अपना समय भी एक घण्टेसे अधिक व्यर्थ ही चला जाता है। यह महात्माजीने निराकुलताका बहुत सरल उपाय निकाला। वस आध पाव गेहूँ भिगो दिये और खा लिये, फिर २४ घण्टे-को निश्चित। न कहीं जाने-आनेकी चिन्ता, न कहीं गृहस्थोसे सम्भाषण की परेशानी। इतना समय स्वाध्यायके लिए और मिला।” इन्हीं विचारों मे निमग्न होकर किसीको बताये बिना २०-२५ रोजसे भीगे गेहूँ चबा लेते थे। यों तो बाबाजी २५-३० वर्षसे नमक, घी, दूध-दही नहीं खाते थे। केवल उवाले साग और रूखी रोटियाँ खाते थे। अब जो महात्माजी के इस अनोखे आहारके सम्बन्धमे सुना तो वह उवाला साग और अलौनी रोटी भी छोड़ दी।

परन्तु बड़ोकी बातें बड़ी होती हैं। महात्माजीके ४-५ रोजमे ही खूनी दस्त प्रारम्भ हो गये तो डाक्टरोंने उन्हें भीगे गेहूँ खानेसे मना कर दिया और इसकी सूचना भी नवजीवनमे निकल गई, परन्तु बाबाजीको नवजीवन कौन पढ़कर सुनाता ? उनका क्रम जारी रहा।

अब समझाते हैं तो समझते नहीं, नवजीवन पढ़नेको देते हैं तो पढ़ते नहीं, सुनाते हैं तो हँसकर टाल देते हैं। मैंने रँधे हुए कण्ठसे निवेदन किया—“महाराज, यह तो महात्माजीकी एक साधना थी। स्वास्थ्यके लिए हानिकर सिद्ध हुई तो उन्होंने तर्क कर दी। वे तो जीवनमें अनेक तरहके प्रयोग करते हैं। आत्मा और मनके लिए अनुकूल हुआ तो जारी रखते हैं, अन्यथा छोड़ देते हैं। आपने भी केवल यही जाननेको कि गेहूँ चवानेसे शरीर चल सकता है या नहीं, महात्माजीके प्रयोगका अनुकरण किया। जब महात्माजी उसे हानिकारक समझकर छोड़ बैठे और जनताको भी इसकी हानिसे अवगत कर दिया तब आपको भी यह प्रयोग छोड़ देना चाहिए।”

गरज हमारे दिनभर रोने-बोनेसे तग आकर उन्हें जीगे गेहूँ छोड़ने पड़े और फिर वही नमक-घी रहित आहार स्वीकार करना पड़ा।

एक रोज सुबह उठकर देखा तो बाबाजी अपने कमरेसे मय अपनी चटाई और कमण्डलके गायब है । बादमे मालूम हुआ कि पहाड़ी-धीरज दिल्लीके श्रावकोके अनुरोधपर कुछ दिनोंके लिए वहाँ चले गये हैं ।

८-१० रोज बाद जाकर देखा तो उनका पाँव टखनेसे लेकर घुटने तक बुरी तरह सूजा हुआ है । उसमेसे पीप और रक्त बह रहे हैं और बाबाजी ठीकरेसे रगड़-रगड़कर उसे और भी लहलुहान कर रहे हैं और मट्टी थोपते जा रहे हैं ।

मैं देखकर खिजलाहटके स्वरमे बोला—“महाराज, किसीको बताया भी नहीं, दस डाक्टरोंका प्रबन्ध किया जा सकता था ।” सुनकर खिल-खिलाकर हँसे, फिर बोले—“भैया, तुम तो बड़ी जल्दी घबरा जाते हो, शरीर तो मिट्टी है, मिट्टीमे एक दिन मिल जायगो, याकी चाकरी कबलौ कहूँ, तुम ही बताओ ?”

मेरी एक न चली, मिट्टी लगा-लगाकर ही पाँव ठीक कर लिया ।

इतना बड़ा तपस्वी, सयमी, निस्पृही, निरहकारी, क्षमाशील और पूजा-प्रतिष्ठाके लोभका त्यागी मुझे अपने जीवनमे अभी तक दूसरा देखने-को नहीं मिला ।

—‘ज्ञानोदय’ दिसम्बर १९५०

एक स्मृति

पं० पन्मानन्द जैन जाल्त्री

धेरान्त मटगा नाम राग नौगने ठन्नेगनीय है, जो यात्राजीके बड़ भक्त है। नगना जिना मेन्टगे स्ननेवाने है और जिन्होने अपनी प्राय सारी सम्पत्ति जैन-मन्दिरके निर्माण-कार्यमें लगा दी है। इनके सिवाय खतौली और आमपागके दम्मा भाइयांको जैनधर्ममें स्थित रखना आपका ही काम था। आपने उनको धर्ममाधनार्थ जैनमन्दिरका निर्माण भी कराया है। आपके जीवनको राखने वही विशेषता यह थी कि आप अपने विरोधी पर भी सदा ममदृष्टि रखने थे और विरोधके अवसर उपस्थित होने पर माध्यस्थ वृत्तिका अवलम्बन किया करते थे और किसी कार्यके असफल होने पर कभी भी विपाद या खेद नहीं करते थे। आपको सवितव्यताकी अलघ्य शक्ति पर दृढ़ विश्वास था। आपके दुबले-पतले शरीरमें केवल अस्थियोंका पजर ही अवशिष्ट था, फिर भी अन्त समयमें आपकी मानसिक सहिष्णुता और नैतिक साहसमें कोई कमी नहीं हुई थी। त्याग और तपस्या आपके जीवनका मुख्य ध्येय था, जो विविध प्रकारके सकटो-विपत्तियोंमें भी आपके विवेकको सदा जाग्रत (जागरूक) रखता था। खेद है कि वह आदर्श त्यागी आज अपने भौतिक शरीरमें नहीं है, उनका ईसरीमें २६ जनवरी सन् ४२ को समाधिमरणपूर्वक स्वर्गवास हो गया

है ! फिर भी उनके त्याग और तपस्याकी पवित्र स्मृति हमारे हृदयको पवित्र बनाये हुए है और वीरसेवामन्दिरमें आपका ३॥ मासका निवास तो बहुत ही याद आता है ।

बाबाजीका जन्म स० १६२५ में मयुरा जिलेके पण्डापुर नामक ग्राममें हुआ था । आपके पिताका नाम बलदेवदास और माताका मानकीर था । तीन वर्षकी अवस्थामें पिताका और ग्यारह वर्षकी अवस्थामें माताका स्वर्गवास हो गया था । आपके माता-पिता गरीब थे, इस कारण आपको शिक्षा प्राप्त करनेका कोई साधन उपलब्ध न हो सका । आपके माता-पिता वैष्णव थे । अतः आप उसी धर्मके अनुसार प्रातःकाल स्नान कर यमुना-किनारे राम-राम जपा करते थे और गीली घोती पहने हुए घर आते थे । इस तरह आप जब चौदह-पन्द्रह वर्षके हो गये, तब आजीविका के निमित्त दिल्ली आये । दिल्लीमें किसीसे कोई परिचय न होनेके कारण सबसे पहले आप मकानकी चिनाईके कार्यमें ईंटोको उठाकर राजोको देने का कार्य करने लगे । उससे जब ५-६ रुपये पैदा कर लिये, तब उसे छोड़कर तौलिया रुमाल आदिका बेचना शुरू कर दिया । उस समय आपका जैनियोंसे बड़ा द्वेष था । बाबाजी जैनियोंके मुहल्लेमें ही रहते थे और प्रतिदिन जैनमन्दिरके सामनेसे आया-जाया करते थे । उस रास्ते जाते हुए आपको देखकर एक सज्जनने कहा कि आप थोड़े समयके लिए मेरी दुकानपर आ जाया करो । मैं तुम्हें लिखना-पढ़ना सिखा दूंगा । तबसे आप उनकी दुकानपर नित्यप्रति जाने लगे । इस ओर लगन होनेसे आपने शीघ्र ही लिखने-पढ़नेका अभ्यास कर लिया ।

एक दिन आप यमुनास्नानके लिए जा रहे थे, कि जैनमन्दिरके सामनेसे निकले । वहाँ 'पद्मपुराण' का प्रवचन हो रहा था । रास्तेमें आपने उसे सुना, सुनकर आपको उससे बड़ा प्रेम हो गया और आपने उन्हीं सज्जन की मार्फत पद्मपुराणका अध्ययन किया । इसका अध्ययन करते ही आपकी दृष्टिमें सहसा नया परिवर्तन हो गया और जैनधर्मपर दृढ़ श्रद्धा हो गई । अब आप रोज जैनमन्दिर जाने लगे तथा पूजन-स्वाध्याय

नियमसे करने लगे। इन कार्योंमें आपको इतना रस आया कि कुछ दिन पश्चात् आप अपना धन्धा छोड़कर त्यागी बन गये, और अपने बाल-ब्रह्मचारी रहकर विद्याभ्यास करनेका विचार किया। विद्याभ्यास करनेके लिए आप जयपुर और खुर्जा गये। उस समय आपकी उम्र पच्चीस वर्षकी हो चुकी थी। खुर्जामें अनायास ही पूज्य प० गणेशप्रसादजीका समागम हो गया, फिर तो आप अपने अभ्यासको और भी लगन तथा दृढताके साथ सम्पन्न करने लगे। कुछ समय धर्मशिक्षाको प्राप्त करनेके लिए दोनों ही आगरेमें प० बलदेवदासजीके पास गये और पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिका पाठ प्रारम्भ हुआ। पश्चात् प० गणेशप्रसादजीकी इच्छा अर्जन न्यायके पढनेकी हुई, तब आप दोनों बनारस गये और वहाँ भेलूपुरा की धर्मशालामें ठहरे।

एक दिन आप दोनों प्रमेयरत्नमाला और आप्तपरीक्षा आदि जैन न्याय-सम्बन्धी ग्रन्थ लेकर प० जीवनाथ शास्त्रीके मकान पर गये। सामने चौकी पर पुस्तकें और १ रु० मुरुदक्षिणा स्वरूप रख दिया, तब शास्त्रीजीने कहा—“आज दिन ठीक नहीं है कल ठीक है।” दूसरे दिन पुन निश्चित समय पर उक्त शास्त्रीजीके पास पहुँचे। शास्त्रीजी अपने स्थानसे पाठ्य स्थान पर आये और आसन पर बैठते ही पुस्तकें और रुपया उठाकर फेंक दिया और कहने लगे कि “मैं ऐसी पुस्तकोका स्पर्श तक नहीं करता।” इस घटनासे हृदयमें क्रोधका उद्देग उत्पन्न होने पर भी आप दोनों कुछ न कह सके और वहाँसे चुपचाप चले आये। अपने स्थान पर आकर सोचने लगे कि यदि आज हमारी पाठशाला होती तो क्या ऐसा अपमान हो सकता था? अब हमें यही प्रयत्न करना चाहिए, जिससे यहाँ जैनपाठशालाकी स्थापना हो सके और विद्याके इच्छुक विद्यार्थियोंको विद्याभ्यासके समुचित साधन सुलभ हो सके। यह विचार कर ही रहे थे कि उस समय कामा मथुराके ला० भूमनलालने, जो धर्मशालामें ठहरे हुए थे, आपका शुभ विचार जानकर एक रुपया प्रदान किया। उस एक रुपयेके ६४ कांड खरीदे गये, और ६४ स्थानोंको अभिमत कार्यकी प्रेरणारूपमें डाले गये।

फलस्वरूप बा० देवकुमारजी आराने अपनी घर्मशाला भदैनी घाटमे पाठशाला स्थापित करनेकी स्वीकृति दे दी । और दूसरे सज्जनोने रुपये आदिके सहयोग देनेका वचन दिया । इस तरह इन युगल महापुरुषोकी सद्भावनाएँ सफल हुई और पाठशालाका कार्य छोटे-से रूपमे शुरू कर दिया गया । बाबाजी उसके सुपरिण्टेण्डेण्ट बनाये गये । यही स्याद्वादमहा-विद्यालयके स्थापित होनेकी कथा है, जो आज भारतके विद्यालयो मे अच्छे रूपसे चल रहा है और जिसमे अनेक ब्राह्मण शास्त्री भी अध्यापन कार्य करते आ रहे हैं । इसका पूरा श्रेय इन्ही दोनो महापुरुषोको है ।

पूज्य बाबा भागीरथजी वर्णी, और पूज्य प० गणेशप्रसादजी वर्णी-का जीवनपर्यन्त प्रेमभाव बना रहा । बाबाजी हमेशा यही कहा करते थे कि प० गणेशप्रसादजीने ही हमारे जीवनको सुधारा है । बनारसके बाद आप देहली, खुर्जा, रोहतक, खतौली, शाहपुर आदि जिन-जिन स्थानो पर रहे, वहाँकी जनताका घर्मोपदेश आदिके द्वारा महान् उपकार किया है ।

बाबाजीने शुरूसे ही अपने जीवनको नि स्वार्थ और आदर्श त्यागीके रूपमें प्रस्तुत किया है । आपका व्यक्तित्व महान् था । जैनधर्मके धार्मिक सिद्धान्तोका आपको अच्छा अनुभव था । समाधितत्र, इष्टोपदेश, स्वामि-कार्तिकेयानुपेक्षा, बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र और आप्तमीमासा तथा कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोके आप अच्छे मर्मज्ञ थे, और इन्हीका पाठ किया करते थे । आपकी त्यागवृत्ति बहुत बढी हुई थी । ४० वर्षसे नमक और मीठेका त्याग था, जिह्वा पर आपका खासा नियन्त्रण था, जो अन्य त्यागियोमे मिलना दुर्लभ है । आप अपनी सेवा दूसरोसे कराना पसन्द नहीं करते थे । आपकी भावना जैनधर्मको जीवमात्रमे प्रचार करनेकी थी और आप जहाँ कहीं भी जाते थे, सभी जातियोके लोगोसे मास-भदिरा आदिका त्याग करवाते थे । जाट भाइयोमे जैनधर्मके प्रचारका और दस्सोको अपने धर्ममें स्थित रहनेका जो ठोस सेवाकार्य किया है, उसका समाज चिरञ्जी रहेगा ।

—अनेकान्त, मार्च, १९४२ ✓

पूज्य बाबाजी

श्री खुशालचन्द्र गोरावाला

बाबाजी विहार करते हुए सवत् १९८२ के अगहनमे मडावरा (भासी) पधारे थे। मैं उस समय महरौनीमे दर्जा ६ (हिन्दी मिडिल)मे पढता था, लेकिन श्री १०८ मुनि सूर्यसागरजी विहार करते मडावरा पहुँचे थे, इसलिए आहार-दानमे सहायता देनेके लिए माताजीने मुझे भी गाँव बुला लिया था। सयोगकी बात है कि जिस दिन स्व० बाबाजी मडावरा पधारे, उस दिन मुनि महाराजका मेरे घर आहार हुआ था और मैं आहारदाता था। फलतः अगवानीके समय ही लोगोने परिचय देकर मुझे बाबाजीकी अनुग्रहदृष्टिका पात्र बना दिया था। बाबाजी इस बार जितने दिन मडावरा रहे, उतने दिन मैं यथायोग्य उनकी परिचर्यामें उपस्थित रहा। एक दिन अपराह्नमे बाबाजी अन्य त्यागियोकी प्रेरणाके कारण ग्रामका ऊजड़ किला देखने गये। साथमे अनेक बालकोके साथ मैं भी था, उस समय मैंने किलेसे सम्बद्ध कुछ ऐतिहासिक किंवदन्तियाँ बाबाजीको सुनाई। एकाएक बाबाजीने पूछा “तुम क्या पढते हो?” मेरे उत्तर देनेपर उन्होने पूछा “मिडिलके बाद क्या पढोगे?” “घरके लोगोका अंग्रेजी पढानेका इरादा है।” उत्तर सुनते ही बोले—“तुम्हारे गाँवके ही पंडित गणेशप्रसादजी वर्णी हैं, इसलिए धर्म जरूर पढियो।” इसके बाद और क्या-क्या हुआ सो तो मुझे याद नहीं, पर इतना याद है कि मिडिलका नतीजा निकलने पर जब मैंने भइयाने ललितपुर भेजनेकी चर्चा की तो काकाजीने कहा—“क्रिस्तान नहीं बनाना है, धर्म पढेगा।” मैं आज सोचता हूँ कि मेरी तरह न जाने कितने और बालकोको धार्मिक शिक्षा बाबाजी की ही उस सत्य प्रेरणासे मिली है, जिसे उनका सहधर्मो वात्सल्य कराता था।

मुझे याद है कि एक त्यागीजीके गुस्सैल स्वभावके कारण हम गाँव के बालक त्यागियोंको भी डरनेकी वस्तु समझने लगे थे, पर माताके समान बाबाजीकी कोमल शिक्षक प्रकृतिने बाबाओके प्रति भक्ति बढ़ानेके साथ-साथ पूजा, स्तवन आदि पढ़नेमें भी अनुराग पैदा कर दिया था। दूसरी बात जिसने उस समय हमें बार-बार बाबाजीके पास जानेको प्रेरित किया, वह यह थी कि बार-बार पूछने पर भी उन्होंने किसीको एक जगहसे दूसरी जगह अपनी चटाई तक भी न विछाने दी थी, अपना अन्य काम तथा वैयावृत्ती कराने की तो बात ही क्या है। उनमें इस तरह अहमन्यताका तथा पुजानेकी लालसाका अभाव देखकर गाँवके एक हँसमुख व्यक्ति बोले, “महाराज ! अबतक जो त्यागी आये वे सेवा कराके सुबहसे शाम तक पुण्य तो कमाने देते थे, पर आप तो हाथ ही नहीं लगाने देते।” इस पर बाबाजी मुस्कराये और बोले—“भइया ! हमें तो अपने लिए ही परेशान है, दूसरोको पुण्यप्राप्ति कराना महापुरुषोका काम है।” आज कितने ऐसे त्यागी हैं, जो अपनी अवस्थाका ऐसा सच्चा अनुभव करते हो और जनसाधारणके सामने प्रतिष्ठाका मोह छोड़कर इतनी सरलतापूर्वक कह सकते हो।

दूसरी बार बाबाजीका पुण्यसमागम काशीके श्री स्याद्वाद दि० जैन विद्यालयमें हुआ था। उस समय मैं सेठ माणिकचन्द्र परीक्षालय बम्बईसे शास्त्री पास कर चुका था और बालकसे किशोर हो चुका था। मैं बाबाजीके सामने गया और वन्दना करके एक तरफ बैठ गया। बाबा जी छात्रोंसे हिलमिल करके बातचीत कर रहे थे और विद्यालयकी स्थापना की कहानी सुना रहे थे। पूज्य वर्णीजीका जिक्र आया तो पूछ बैठे—“महावरका कोई लडका है?” विद्यार्थियोंने मेरी ओर सकेत किया तो मेरा नाम पूछा और नाम सुनते ही बोले—“तुम तो बहुत बड़े हो गये हो, मैं पहिचान भी न सका।” इसके बाद बाबाजी कई दिन रहे, उनके भाषण भी सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ और कुछ वाक्य अब भी याद हैं। लेकिन जिस भाषणका चित्र आज भी मानसिक क्षितिज पर अंकित

है, वह तो उनका मूक भाषण है, जिसे उनका जागरूक आचरण प्रति-
क्षण मौन भाषामें देता था। उनके उपकरण, आहार और विहार सब
ही अनोखे थे। मैंने देखा—बाबाजीके पास दो लँगोटी, दो चद्दर, एक
मोटा ओढ़ना, एक छोटी और एक बड़ी चटाई तथा खुरजीमे कुछ कितावे,
आवश्यक दो या तीन बर्तन और छन्ना आदि दो-एक आवश्यक वस्तुएँ
हैं। उनका भोजन भी नीरसता और सादगीका आदर्श था। मैं बाबाजी
को भोजन कराने स्वयं ले गया। वहाँ जो देखा, उसे देखकर मैं दग रह
गया। बिना नमक और धीकी खिचड़ी ही अक्सर बाबाजीका भोजन
होती थी। यदि बड़ा रटो-बदल हुआ तो उबली तरकारी या कच्ची
लौकी ले लेते थे। या कुछ फल वगैरह भी भोजनके ही साथ ले
लेते थे, लेकिन इन चीजोंकी भी एक तरहसे मिट्टी-पलीत ही होती थी।
क्योंकि बाबाजी उन सबको भी खिचड़ीमें ही मिलाकर उदरदरीको भर
लेते थे। इन्द्रियोका ऐसा दमन और खासकर जिह्वाका ऐसा पूर्ण नियन्त्रण
बाबाजीकी अपनी विशेषता थी।

उनका व्यवहार तो और भी अनोखा था। प्रातः कालकी सामायिक-
से लेकर सोनेके क्षण तक उनके प्रत्येक कार्यमें एक ही धारा बहती थी।
उठते-बैठते, बोलते-चालते एक आत्म-चिन्तवन् और कषाय-विजयका
विचार चलता था। हम लोगोंसे अनेक बार विद्यालयकी बाबत बात हुई,
लेकिन उपसहार हर बार यही होता था—“देखो! ससारके साधन
तो हरएक माता-पिता विरासतमें देता है, पर इस आत्माको पतनसे बचाने-
वाले आत्मज्ञानको देनेकी किसीको भी चिन्ता नहीं है।” स्व० बाबा-
जीके यह उद्गार कितने सत्य हैं। आज हम अपने सगोकी बीमारी, घाटे
आदिकी खबर पाते ही विकल हो जाते हैं, पर दिनोदिन बढ़ते भोग-विलास
में पड़कर, खोखले हुए उनके आत्माको हम देखकर भी नहीं देखते हैं।
मैंने देखा कि बाबाजी प्रतिज्ञा दिलाते थे और उनसे प्रतिज्ञा लेनेमें एक
आन्तरिक उत्साहका अनुभव होता था, क्योंकि उनकी साधना इतनी
ऊँची थी कि उसके प्रभावक्षेत्रसे बचकर निकलना ही मुश्किल था।

वचनेकी बात दूर रही, उनके सामने जानेसे ही मनमें त्याग-शक्तिको स्फूर्ति मिलती थी ।

अन्तिम बार स्व० बाबाजीके दर्शन काशीमें ही सन् १४ में हुए थे । इस बार बाबाजी स्व० बा० छेदीलालजीके मन्दिरकी धर्मशाला में ही ठहरे थे । मैं भी इसकी एक कोठरीमें रहता था । फलतः बाबाजी के समागमका पूरा लाभ प्राप्त कर सका था । बाबाजीकी प्रत्येक प्रवृत्ति अन्तर्मुखी हो गई थी, मानो उन्हें अपने अन्तिम समयका भान हो गया हो । शरीर काफी दुर्बल हो गया था, लेकिन धर्माचरणमें पहिलेसे अधिक जागरूक थे । मैंने पूछा—“बाबाजी, इसरीके उदासीन आश्रमसे क्यों चले आये, वहाँ अधिक सरलतापूर्वक धर्म-साधन हो सकता था ।” बोले—“धर्म-साधन कहीं भी हो सकता है, उसके लिए किसी अखाड़ेकी जरूरत नहीं पड़ती है ।” मैं भी सच, सारी पराधीनताएँ और लौकिक बन्धन तो ससार बनानेके लिए आवश्यक हैं, ससार-त्यागमें उनकी क्या आवश्यकता है । लेकिन यह बात बाबाजीके सिवा कितने लोगोंने समझी है ? एक दिन शामको बोले—“लोगोंमें धर्म-प्रेमके नाम पर दम्भ बढ़ता जा रहा है । प्रभावनाके नाम पर लोग अपना विज्ञापन करते हैं । सेवा का बीना धारण कर अपने आपको पुजवाते हैं ।” मैंने कहा—“बाबाजी, पूर्ण जागृति हो जाने पर यह सब अपने आप दूर हो जायगा ।” बोले—“भइया ! यह तो दिनो-दिन बढ़ता ही जा रहा है । शिखरजीकी तेरह-पन्ची कोठीमें देखो क्या हो रहा है ? पर, इस वनमें मोर नाचनेमें क्या लाभ है ।” मैं चुप रहा, पर बाबाजीके हृदयमें समाजके इस आत्म-विज्ञापनमें इतनी खलबली मचा रखी थी कि, उन्होंने ‘मयूर-नृत्य’ क्षीपक लेख लिखवाया, जो जैनदर्शन अंक ३, वृष ५, पृ० १३१ पर छपा था । जन्मे बाबाजीने समाजकी कोरी कीर्ति-पिपासाको भूल बतकर, यह निवेदन किया था कि, समाजकी शक्तिका उपयोग एक-एक परमाणु-ज्ञान बढ़ाने और जाग्रणशील व्यक्ति पैदा करनेमें होना चाहिए ।

—‘जैन-सन्देश’ ९ जुलाई १९४२



जन्म—

हसेरा (भाँसी)

नवार कृष्ण ४ वि० सं० १९३१

शिक्षा—

कृष्णपुर (दमोह)

बनुमानत. वि० सं० १९७१

वर्तमान आयु—

७७ वर्ष १९ सितम्बर १९५१ ई०

पावन चरण-रज

तपसे कृश, तेजसे दीप्त, रगमे काला, हृदयका स्वच्छ, पण्डितोका पण्डित, बालकों-जैसा सरल स्वभावी, उन्नत ललाट, नेत्र अन्तरगको देखनेमे लीन अधखुले-से, कीर्ति-प्रतिष्ठासे निर्लिप्त एक ऐसा व्यक्ति वर्षों से नगे पाँव एक लँगोटी लगाये, चादर ओढे सर्दी-गर्मीकी चिन्ता किये बिना ही गाँव-गाँव और शहर-शहरमे जन-जनको अहिंसा-सत्यका उपदेश देता हुआ घूम रहा है। वह चलता है तो घनकुबेर उसके पाँवोंमे लक्ष्मी बखेरते चलते हैं। विद्वद्गर्ग अपनी सीमाओंमे ही रोक रखना चाहते हैं। लेकिन वह निर्विकार बढ़ता ही जा रहा है। वह अपनी दिव्य वाणीमें लोक-कल्याणका सन्देश अचिराम गतिसे देता हुआ बढ़ रहा है, जिसमें जितनी गहरी डुवकी मारनेकी सामर्थ्य है, उतना ही ले पा रहा है। इस तपस्वीको लोग वर्णी कहते हैं। कई बार उसकी पावन चरण-रज लेकर हम कृतकृत्य हो चुके हैं। अभी १६ सितम्बर १९५१ को उनका ७८वाँ जन्म-समारोह जनताने श्रद्धा-भक्तिपूर्वक मनाया है। हमारी भावना है यह सन्त इसी प्रकार धर्मप्रसार दिगदिगन्त करता रहे।

—गोयलीय

जीवन रेखा

प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला

कौन जानता था—

‘स’मय एव करोति यत्नावलम्ब’ का साक्षात् निदर्शन, आत्मा-ऊदलके कारण आवाल-गोपालमें सुस्थात, तथा पुण्यश्लोका, भारतीय जोन आफ आर्क, स्वतंत्र भारतमाताका अवतार महागनी लक्ष्मीबाईके नेतृत्वमें लड़नेवाले अन्तिम विद्रो-हियोंकी पुण्य तथा पितृभूमि बुन्देलखंडपर भी जब सारे भारतके दाम हो जाने पर अन्तमें दासता लाद ही दी गई, तो कूटनीतिज्ञ गोरे विजेता उसे सब प्रकारसे साधनविहीन करके ही सतुष्ट न हुए अपितु उन्होंने अनेक भागोंमें विभाजित करके पवित्र बुन्देलखंड नाम तकको लुप्त कर दिया। स्वतंत्रताके पुजारियोंका तीर्थस्थान भासी सर्वथा उपेक्षित होकर ब्रिटिश नौकरशाहीका पिछड़ा हुआ जिला बना दिया गया, पर इससे बुन्देलखंडका तेज तथा स्वतंत्रता-प्रेम नष्ट न हुआ और वह अलख आज भी जलती है। इसी जिलेके मडावरा परगनेमें एक हँसेरा नामका ग्राम है। इस ग्राममें एक मध्यवित्त असाठी वैश्य-परिवार रहता था। इस घरके गृहपतिको ५० वर्षकी अवस्थामें प्रथम सन्तान प्राप्त हुई, जिसका नाम श्री हीरालाल रक्खा गया था। उनकी यद्यपि पर्याप्त शिक्षा नहीं हुई थी, तथापि वे बड़े सूक्ष्म विचारक तथा स्वामिमानी व्यक्ति थे। परिस्थितियोंके धपेड़ोंने जब इनकी आर्थिक स्थितिको बिगाड़ना शुरू किया तब भी ये शान्त रहे। इन्हीं परिस्थितियोंमें वि० सवत् १९३१ में इनके घर एक पुत्रने जन्म लिया, जिसका नाम गणेशप्रसाद (आज पूज्य श्री १०५ शुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी) रक्खा गया। ज्योति-पियोंने यद्यपि बालकको भाग्यवान् बताया था, किन्तु उसके जन्मके बाद छह वर्ष तक घरकी आर्थिक स्थिति हीनमान ही रही। फलतः कर्नेल हारोज द्वारा मडावरा-विजयके २२ वर्ष बाद (१८८० ई०) यह परिवार भी आकर मडावरामें बस गया।

यद्यपि प्रतिशोध लेनेमें प्रवीण गोरोंने भारतीय शासकोंके सरदारों तथा अनुरक्त नागरिकोंका कसके दमन किया था, तथापि गाहगढ़ राजकी राजधानी मड़ावरा उस समय भी पर्याप्त धनी थी। नगरवासियोंके धर्म-प्रेमका परिचय दो वैष्णव मन्दिर तथा ग्यारह जैनमन्दिर शिर उठाकर दे रहे थे। फलतः इस ग्राममें आते ही श्री हीरालालजी सम्मानपूर्वक जीवन ही न विताने लगे, अपितु बालक गणेशको भी यहाँके प्राईमरी तथा मिडिल स्कूलोंकी शिक्षाका सहज लाभ हो गया। इतना ही नहीं जैन-पुरामें रहनेके कारण चिन्तनशील बालक गणेशके मनमें एक अस्पष्ट जिज्ञासा भी जड़ जमाने लगी। उसकी लौकिक एवं आध्यात्मिक शिक्षाएँ साथ-साथ चल रही थी। एक ओर वह अपने गुरुजीके साथ प्रतिदिन सध्यासमय गाला (वैष्णव-मन्दिर) में आरती देखने, रामायण सुनने, तथा प्रसाद लेने जाते थे तो दूसरी ओर घरके सामने स्थित गौरावालोंके जैनमन्दिरके चबूतरे पर होनेवाली शास्त्रसभा तथा पूजा आदिसे भी आकर्षित हुए बिना नहीं रह सके। जैन-मन्दिरकी त्वच्छता, पूजाकी प्राञ्जल विधि, पूजन-पाठकी संगीतमयता पुराणोंमें हनुमानजीको वानर न बताकर वानरवगी राजा कहना, आदि वर्णन जहाँ विवेकी बालकोंके मन पर अपनी छाप डाल रहे थे, वही पड़ोसी जैनियोंका शुद्ध आहार-विहार उन्हें अपने कुलके रात्रिभोजन, अनछला पानी, महीनों चलनेवाले दहीके जौवन, आदि गिथिल आचारसे लीचता जा रहा था। जब दूढ़ श्रद्धाली पिता सामनेके जैन-मन्दिरमें होनेवाली समामें जाने लगे, तब बालक गणेशको भी माता वहाँ जानेसे न रोक सकती थी। संयोगवश १० वर्षकी अवस्थामें किसी ऐसी ही समामे प्रवचनके बाद जब श्रोता नियम ले रहे थे, तभी बालक गणेशने भी रात्रि-भोजनके त्यागका नियम ले लिया।

साँचो देव कौन है इनमें ?

बालक गणेशके मनमें प्रश्न उठता था कि किस धर्मपर श्रद्धा की जाय। कौल-धर्म तथा दृष्ट धर्ममें किसे अपनाया जाय ! द्विविधा बढ़ती ही जा रही थी कि एक रात गालामें प्रसादके पेड़े बटे। इन्हें भी पुरोहित

देने लगे, पर उन्होंने इन्कार कर दिया। फिर गया था सामने बैठे हुए गुरुजी दुर्वासा ऋषि हो गये और उठ गया प्रह्लादकी तरह बालक गणेश, "मैं रातको नहीं गाऊँगा और न नम्यकदृष्टि बानरवधू राजा हनुमानको बानर मानूँगा। इतना ही नहीं, अब मैं कलसे गाला भी नहीं आऊँगा।" प्रह्लादा और शिष्यने गुरुजीको ऐसी आशा न थी, पर हुक्का फोड़कर हुक्का न पीनेकी प्रार्थना करने बाने शिष्यकी ये बातें व्यर्थ तो नहीं मानी जा सकती थीं। फलतः 'ममभने पर सब करेगा, मैं समझानेके सिवा चारा भी क्या था।'।

दूसरी परीक्षा—माताके मुखसे "लडका विगलत जात है, देखत नडर्या बारा बरसको तो हो गओ, जनेऊ काये नई करार देत।" सुनकर पिताने आज्ञाकी अनुमतिपूर्वक कुलगुरु बुडेराले पुरोतको बुलाया, तथा यज्ञोपवीत-संस्कारकी पूरी तैयारी कर दी। संस्कारके अन्तमें पुरोतजीने मंत्र दिया और आज्ञा दी 'किसीको मत बताना।' तार्किक बालककी समझमें न आया कि हजारीको स्वयं गुरुजी द्वारा दिया गया मंत्र कैसे गोप्य है। बका की और कुलगुरु उबल बडे। माताके पश्चात्ताप और खेदकी सीमा न रही। मुंहसे निकल ही पडा "ईसे बिना लरकाकी भली हूती।" जब प्रौढा माता उत्तेजित हो गई तो बारह वर्षका लडका कहाँ तक शान्त रहता? मनकी श्रद्धा छिपाना असंभव हो गया और कह ही उठा—"मताई-आपकी बात बिल्कुल ठीक आय, अब मोय ई धर्ममें नई रैने। आजसे जिनैन्द्रको छोडकर दूसरेको नई मानूँगे। मैं तो मौत दिननसे जाई सोच रओ तो के जैन धर्मई मोरो कल्याण करै।" माता-पुत्रके इस मतभेदमें भी सैठ हीरालाल अविचलित थे। पत्नीको समझाया कि जोर-जबरदस्ती-से काम बिगडेगा, लडकेको पढने-लिखने दो। पढाई चलती रही। स्कूल-में जो बजीफा मिलता था, उसे अपने ब्राह्मण साथी तुलसीदासको दे देते थे। इस प्रकार १४ वर्षकी उम्रमें हिन्दी मिडिल पास करनेपर लोपोने नौकरी या घघा करनेको कहा पर आन्तरिक द्विविधाने पडा किशोर कुछ भी निश्चित न कर सका। चार वर्ष बीत गये, धीरे धीरे छोटा भाई भी

विवाह लायक हो रहा था। फलतः १८वें वर्षमें इनका विवाह कर दिया गया।

यौवन-प्रभातमें संसारमें भूल जाना स्वभाविक था, पर प्रकृतिका संकेत और था। यह वर्ष बड़े सकटका रहा। पहिले विवाहित बड़े भाई-की मृत्यु हुई, फिर पिता संघातिक बीमार हुए जिसे देखकर ११० वर्षकी अवस्थामें आज्ञाको इच्छानरण प्राप्त हुआ और अगले दिन पिता भी चल बसे। विधवा जीवितमृत युवती भानी और विलसती वृद्धा माताने सारे वातावरणको सत्कारकी क्षणभंगुरताने भर दिया। तिरपर पड़े दायित्वको निभानेके लिए मदनपुरके स्कूलमें मास्टरी गुरु की। ट्रेनिंगका प्रश्न उठा और नार्मल पास करने आगरा गये, किन्तु प्रारम्भ हो गई सत्यकी खोज। किसी मित्रके साथ जयपुर गये और वहाँसे इन्दौर पहुँचे। फिर माता-पत्नीके भरण-पोषणकी चिन्ता हुई और शिक्षाविभागमें वही नौकरी कर ली, पर ये थपड़े किनारेपर न ला सके, अतः फिर घर लौट आये।

तीसरी परीक्षा—घर आते ही पत्नीका द्विरागमन हो गया, अवस्थाने विजय पाई। कारीटोरन ग्रामके स्कूलमें अध्यापकी करने लगे। पत्नीको बुला लिया, सुखसे समय कट रहा था। ककेरे छोटे भाईका विवाह था, अतः उसमें गये। पक्षिमें सबके साथ बैठकर जीमनेका मौझा आया, किन्तु भोजन जैनियो-जैसा नहीं था, अतः पाँतमें बैठनेसे इन्कार कर दिया। जातिवाले बागबबूला हो गये, जातिसे गिरानेकी धमकी दी गई। माताने समझाया—“अब तुम लरका नौइ हो, समझवूभके चलो, अपना घरम पालो, जाये मोय लजाउत हो।” पत्नी भी अपने संस्कार तथा सासके समझानेसे अपना वैष्णव-धर्म पालनेका आग्रह करने लगी। फलतः उससे मन हठ गया। सोचा जो करना है उसे कहाँ तक टाला जाय और किसलिए? “आप सब जनोकी बात मंजूर है, मैं अपने आप अलग भओ जान।” कहकर घरसे निकल पड़े।

तैसी मिले सहाय—

घरसे चलकर टीकमगढ़ ओरछा पहुँचे। सौभाग्यसे वहाँ श्रीराम मास्टरसे भेंट हो गई और इन्होंने जताराके स्कूलमें नियुक्ति करवा दी।

यहाँ पहुँचनेमें श्री कजोरलाल भावजी, प० मोतीलाल वर्णी तथा रूपचन्द्र बनपुरवाका समागम प्राप्त हुआ। ध्रुव धर्मचर्चा तथा पूजादि चलती थी। बटती आत्माके नाग-नाथ धर्मका रहस्य जाननेकी अभिलाषा भी बटनी जा रही थी। जवानोंका जोर त्यागकी तरफ झुका रहा था, फलत भावजीने समझाया पहिले ज्ञान सम्पादन करो फिर त्याग करना। उन्होंने यह भी बार-बार कहा कि माता-पत्नीको बुला लो। अब वे अनुकूल हो जायेंगी किन्तु आत्म-शोधके लिए कृतमकल्प युवक गणेशप्रसादको कहाँ विश्वास था। उनके मनमें श्रद्धा बैठ गई थी कि सब जैनी अच्छे होते हैं। अतः उनको ही सगति करनी चाहिए, ओप लोगोसे वचना चाहिए। तथापि भावजीकी बात न टाल सके और माताजीको चले आनेके लिए निवेदनात्मक पत्र टाल दिया, किन्तु इसमें स्पष्ट संकेत था कि “यदि आपने जिन-धर्म धारण न किया तो आप दोनोंसे मेरा कोई सम्बन्ध नहीं रहेगा,” पर कौन जानता था कि कुछ ही दिनमें वे माता मिल जानेवाली हैं जो युवक गणेशको शीघ्र ही पंडित गणेशप्रसाद वर्णीके रूपमें जैन-समाजको देगी।

जताराके पासके सिमरा गाँवमें एक झुल्लकजी विराजमान थे। फलत अपने साधियोंके कहनेपर वर्णीजी भी वहाँ गये। शास्त्र बाँचा तथा भोजन करने सम्पन्न विधवा, सिद्धंत चिरोजाबाईजीके यहाँ गये। भोजनके समय वर्णीजीका सकोच देखकर निस्सन्तान विधवाका मातृत्व उमड़ आया और मनसा उन्होंने, इन्हें अपना पुत्र उसी क्षणसे मान लिया, किन्तु वर्णीजी आत्मरहस्य जाननेके लिए उतावले थे। सोचा झुल्लकजी अधिक सहायक हो सकेंगे, पर निकट सम्पर्कने आशाको निर्मूल कर दिया। झुल्लक जीने युवक गणेशप्रसादको शास्त्र-प्रवचन करके आजीविका करनेकी सम्मति दी। इस प्रकार जब वर्णीजी अपनी धुनमें मस्त थे, उन्हें क्या पता था कि उनकी धर्ममाताको यह सब नागवार गुजर रहा है। अन्तमें “बेटा घरे चलो” कहकर वे उन्हें अपने घर ले गईं। उनको घर रखा और पर्यूषण पर्व बाद जयपुर जाकर जैन-शास्त्रोके अध्ययनकी सम्मति दी। फलत पर्व समाप्त होते ही जयपुरको चल दिये। इनके चले

जानेके बाद माता-पत्नी आईं और इन्हें न पाकर भग्न-मनोरथ होकर फिर मड़ावराको लौट गईं ।

लेकिन अभी समय नहीं आया था । मार्गमें गवालियर ठहरे तो वहाँ-पर चोरी हो गई फलतः पासमें कुछ न रहा । वर्षीजीने यद्यपि जयपुर-यात्राका विचार छोड़ दिया, तथापि जिन प्रकार कष्ट नहते हुए जतारा लौटे और लज्जा सकोचवश धर्ममाताके पास न गये, उसने ही वाईजी (सिधैन चिरोजावाईजी)को आभास दे दिया था कि यह ज्ञान प्राप्त किये बिना रहनेवाले नहीं हैं । कुछ मन्य बाद इनके मित्र धर्मचर्चा चुननेके लिए खुरई गये । उनके आग्रहसे यह भी साथ गये । यद्यपि टीकमगढमें ही गोटीराम भायजीकी उपेक्षाने इन्हें शास्त्रज्ञ बननेके लिए कृत-संकल्प बना दिया था, तथापि यह श्रेय तो खुरईको ही मिलना था । जहाँ खुरईके जिनमन्दिर, श्रावक, शास्त्र-प्रवचन, आदिने वर्षीजीने आकृष्ट किया था, वही खुरईकी शास्त्रमन्त्रामे—“यह श्रिया तो हर धर्म-वाले कर सकते हैं .. तुमने धर्मका मर्म नहीं ममझा । आजकल न तो मनुष्य कुछ समझें और न जाने केवल खान-पानके लोभसे जैनी हो जाते हैं । तुमने बड़ी भूल की जो जैनी हो गये ।’ किये गये व्यंग तथा तिरस्कार पूर्ण समाधानने वर्षीजीके सुप्त आत्माको जगा दिया । यद्यपि उनके अन्तरगमे कड़वाहट थी, तथापि ऊपरसे “उस दिन ही आपके दर्शन करूँगा जिस दिन धर्मका मार्मिक स्वरूप आपके समक्ष रखकर आपको संतुष्ट कर सकूँगा ।” मिष्ट उत्तर देकर अध्ययनका अटल संकल्प कर लिया । उस समय तुरन्त कोई मार्ग न सूझनेके कारण वे पैदल ही मड़ावराको चल दिये और तीन दिन बाद रातमें घर पहुँचे ।

द्वितीय यात्रा—माताने सोचा जगकी उपेक्षाने जायद आँखें खोल दी है और अब यह घर रहकर काम करेगा । पर उनके अन्तरगमें तो ज्ञानतृषाकी अग्नि प्रज्वलित हो रही थी ? तीन दिन बाद फिर वमरानेने और वहाँसे रेगन्दीगिरकी यात्राको पैदल ही चल दिये । वहाँसे गन्ध करके कुण्डलपुर गये । इस प्रकार तीर्थयात्रासे परिणाम तो विबुद्ध होने

ये पर ज्ञानवृद्धि न थी। बहुत सोचकर भी युवक वर्णी दिग्भ्रान्तसे चले जा रहे थे। रामटेक, मुक्तागिरि, आदि क्षेत्रोंकी यात्रा की, किन्तु मन्दिरों की व्यवस्था और स्वच्छताने रह-रहकर एक ही प्रश्नको पुष्ट किया— 'क्या यहाँ आध्यात्मिक लाभ (ज्ञान-वर्चा) की व्यवस्था नहीं की जा सकती? उसके बिना इस सबका पूर्ण फल कहाँ?' प्रतीत होता है कि मार्गकी कठिनाइयाँ पूर्वं बद्ध ज्ञानवरणीको समाप्त करनेके लिए पर्याप्त न थी, फलतः खुजलीने शरीर पर आक्रमण किया, और बढ़ते हुए शारीरिक कष्ट तथा घटते हुए पैसोंके कुछ क्षणोंके लिए विवेक पर भी पर्दा डाल दिया। फलतः पैसा बढ़ानेकी इच्छासे वेतूलमे ताशके पत्ते पर दाव लगाया और अवशेष तीन रुपया भी खो दिये। फिर क्या था शारीरिक कष्ट चरम सीमा पर पहुँच गया, उदर-भरणके लिए मिट्टी खोदनेका काम भी करना पड़ा, इस श्रम-सयोगने उन्हें सदैवके लिए अकार्य करनेसे विरत कर दिया।

“ज्ञानीके छनमें त्रिगुणसे सहज टरेंते”—गजपथामे आरवीके सेठसे भेंट हुई और दम्बई पहुँचे। वस यहाँसे विद्वान् वर्णीका जीवन प्रारम्भ होता है। खुरजाके श्री गुरुदयालसिंहसे भेंट हुई, उन्होंने इनके स्थानादि की व्यवस्था जमवा दी। इन दिनों वर्णीजी कापियाँ बेचकर आजीविका करते थे तथा प० जीवारामसे कातन्त्र व्याकरण तथा प० पल्लाल बाकली-वालसे रत्नकरण्ड पढते थे। सयोगवश इसी समय श्री माणिकचन्द्र दि० जैन परीक्षालयकी स्थापना हुई और परीक्षामें ससम्मान उत्तीर्ण होनेके कारण वर्णीजीको प० गोपालदासजीने छात्रवृत्ति दिलाकर जयपुर भेज दिया। यहाँ आने पर अध्ययनका क्रम और व्यवस्थित हो गया और वे सर्वार्थसिद्धि, आदि ग्रन्थोंको पढ सके। जिस समय कातन्त्रकी परीक्षा दे रहे थे, उसी समय पत्नीकी मृत्युका सवाद मिला। वर्णीजीने इसे भी अपने भावी जीवनका पूर्वं चिह्न समझा और शान्त भावसे निवृत्तिमार्ग को अपनानेका ही सकल्प किया।

जैनसमाजमें भी सांस्कृतिक जागरण हो रहा था, फलतः

मथुरामें महाविद्यालयकी स्थापना हुई और वर्तमानमें प्राच्य शिक्षित जैनसमाजके महागुरु प० गोपालदासजी वरैयाने वर्णीजीको मथुरा बुला लिया। अध्ययनका क्रम अब व्यवस्थित हो रहा था, तथा पूर्ण शिक्षा प्राप्त करनेका सकल्प दृढतर। फलतः गुरुभक्तिसे प्रेरित होकर वह कार्य भी कर देते थे जो नहीं करना चाहिए था। यही कारण था कि प० ठाकुरप्रसादजीके लिए चौदशके दिन बाजारसे आलू-बैंगनकी तरकारी लानेसे इन्कार भी न कर सके तथा अत्यन्त भयभीत भी हुए। लक्ष्यके प्रति स्थिरता तथा भीरुताके विचित्र समन्वयका यह अनूठा निदर्शन था। वर्णीजी अपने विषयमें स्वयं एकाधिक बार यह कह चुके हैं कि “मेरी प्रकृति बहुत डरपोक थी, जो कुछ कोई कहता था चुपचाप सुन लेता था।” किन्तु यह ऐसा गुण सिद्ध हुआ कि वर्णीजी सहज ही उस समयके जैन नेताओं तथा गुरु गोपालदासजी, प० बलदेव-दासजी, आदिके विश्वासभाजन बन सके। इतना ही नहीं, इस गुणने वर्णीजीको आत्म-आलोचक बनाया, जिसका प्रारम्भ सिमरा भेजे गये जाली पत्रको लिखनेकी भूलको स्वीकार करनेसे हुआ था। तथा हम देखते हैं कि इस अवसरपर की गई गुरुजीकी भविष्यवाणी “आजन्म आनन्दसे रहोगे” अक्षरशः सत्य हुई है। सच तो यह है कि इसके बाद ही आजके न्यायाचार्य प० गणेशप्रसादका प्रारम्भ हुआ था, क्योंकि इसके बाद दो वर्ष खुरजामे रहकर वर्णीजीने गवर्नमेंट संस्कृत कालेज बनारसकी प्रथमा तथा न्यायमध्यमाका प्रथम खण्ड पास किया था।

एक बार वन्दे जो कोई . —खुरजामे रहते समय एक दिन मृत्युका स्वप्न देखा। वर्णीजीकी अटल जैनधर्म श्रद्धाने उन्हें सम्मेलन-शिखर यात्राके लिए प्रेरित किया। क्या पता जीवन न रहे? फिर क्या था, गर्मीमें ही शिखरजीके लिए चल दिये। प्रयाग आकर अक्षयवट देखकर जहाँ भारतीयोंकी श्रद्धालुताके प्रति आदर हुआ, वही उनकी अज्ञता को देखकर दया भी आई। वर्णीजीने देखा अज्ञ श्रद्धालु जनताको गुण्डे पण्डे किस प्रकार ठगते हैं फलतः उनकी वैदिक रीति-रिवाजों परसे

बची-बूची श्रद्धा भी समाप्त हो गई। गिरिजजी पहुँचने पर गिरिराजके दर्शनसे जो उत्साह हुआ वह गर्मीके कारण होनेवाली यात्राकी कठि-
नाईका ख्याल आते ही कम होने लगा। उनके मनमें आया "यदि हमारी
बन्दा नहीं हुई तो अघम पुरुषोंकी श्रेणीमें गिना जाऊँगा", किन्तु उनकी
बटल श्रद्धा फिर सहायक हुई और वे सानन्द यात्रासे लौटकर इस लोका-
पवाद-भीस्तासे सहज ही बच सके। वर्णीजी परिक्रमाको जाते हैं और
करके लौटते हैं, पर इस यात्रामें जो एक साधारण-सी घटना हुई वह उनके
अन्तरगत 'करतलामलक' कर देती है। वे मार्ग भूलते हैं और प्याससे
थाकूल हो उठते हैं, मृत्युके भय और जीवन-मोहके बीच भूलते हुए
कहते हैं "यद्यपि निष्कामभावसे ही भगवान्का स्मरण करना श्रेयोमार्गका
भावक है। हमें पानीके लिए भक्ति करना उचित न था। परन्तु क्या
करें? उस समय तो हमें पानीकी प्राप्ति भुक्तिसे भी अधिक मान हो
रही थी। . . . तृप्ति हो प्राण त्यागूं? . . . जन्मसे ही अकिञ्चित्कर
हैं। आज निःसहाय हो पानीके बिना प्राण गँवाता हूँ। हे प्रभो! एक
चोटा पानी मिल जाय यही विनय है। . . भाग्यमें जो बदा है बही होगा,
फिर भी हे प्रभो! आपके निमित्तने क्या उपकार किया?" वर्णीजी
जब इन सकल्प-विकल्पोमें डूब और उतरा रहे थे, उसी समय पानी मिल
जाता है। पूर्व पुण्योदयसे प्राप्त इस घटनाने उनमें जो श्रद्धा उत्पन्न की,
उसकी प्रगंसा करते हुए वे स्वयं कहते हैं—"उस दिनसे धर्ममें ऐसी
श्रद्धा हो गई जो कि बड़े-बड़े उपदेशों और शास्त्रोंसे भी बहुत ही
धर्मसाध्य है।"

कार्य वा साधयामि शरीरं वा पातयामि—

सम्पेदशिखरसे सिमरा वापस गये। टीकमगढ़ रहकर ही अध्ययन
चालू रखनेका प्रयत्न किया, किन्तु अध्यापक दुलार भासे पशुवलिको लेकर
विवाद हो गया और अहिंसाके पुजारी वर्णीजीने तय किया "मूर्ख रहना
बच्छा किन्तु हिंसाको पुष्ट करनेवाले अध्यापकसे विद्यार्जन करना अच्छा
नहीं।" पर जिसकी जीत-मात ही पांडित्य थी, वह कैसे पढ़ना छोड़कर

शान्त बैठता ? फलतः धर्ममातासे आज्ञा लेकर हरिपुर (इलाहाबाद) ५० ठाकुरप्रसादके यहाँ चले गये। अध्ययन सुचारु रूपसे चल रहा था किन्तु संगत सजायते दोषः। एक दिन साथीके साथ भग पी ली। नशा हुआ, पंडितजीने रात्रिमें खटाई खानेको कहा, पर 'आत पाल्य प्रयत्नत' फलतः निशिभोजन त्याग व्रतको निभानेके लिए नशेमें भी जागरूक रहे। 'भग खानेको जैनी न थे' सुनकर गुरुजीके पैरोमें गिर पड़े और अपने अपराधके लिए पश्चात्ताप किया तथा अपने जैनत्वको ऐसा दृढ़ किया कि 'हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम्' के गढ़ काशीमें भी विजय पाई।

वर्णीजी ऊँची शिक्षाके लिए काशी पहुँचे। अन्य विद्यार्थियोंके समान पोथी लेकर ५० जीवनाथ मिश्रके सामने उपस्थित हुए। नाम-कुल-धर्म पूछा गया। प्रकृत्या भीरु ५० गणेशप्रसादने साहसके साथ कह दिया 'मैं ब्राह्मण नहीं हूँ।' पंडित आगबबूला हो गया। अन्नाह्वण और उसपर भी वेदनिन्दक, कदापि नहीं, मेरे यहाँ त्रिकालमें नहीं पढ़ सकता। वर्णीजी भी शमीतर है। उनके भीतर छिपा नैयायिक जाग उठा और बोले "ईश्वरेच्छा विना कार्य नहीं होता, तब हम क्या ईश्वरकी इच्छाके विना ही हो गये ? नहीं हुए, तब आप जाकर ईश्वरसे झगडा करो।" विचारे काशीके पंडितके लिए ही यह नूतन अनुभव न था, अपितु वर्णीजीके अन्तरगमें भी नूतन प्रयोगका सकल्प उदित हो चुका था। नागरिकता एव सभ्यताकी रग-रगमें मिदी साम्प्रदायिकताने क्षण भरके लिए वर्णीजीको निराश कर दिया। वे कोठीमें बैठ कर रुदन करने लगे और सो गये। स्वप्न देखा, बाबा भागीरथजीको बुलाओ और श्रुतपञ्चमीको काशीमें पाठशालाका मुहूर्त करो। फलतः प्रयत्न प्रारम्भ हुआ और दूसरे अध्यापककी खोजमें लग गये। तथा बड़ी कठिनाइयोंको पार करते हुए पंडित अम्बादास शास्त्रीके शिष्यत्वको प्राप्त कर सके।

इस समय तक परम तपस्वी बाबा भागीरथजी आ चुके थे। सयोगवश अग्रवालसभामें वर्णीजी चार मिनट बोले, जिससे काशीके लोग प्रभावित हुए। विद्यालयके प्रयत्नकी चर्चा हुई तथा भूमनलालजी सा०,

कामासे एक रुपया प्रथम सहायता मिली। वर्णीजी तथा बाबाजी निरुत्साह न हुए, अपितु उस रुपयेके चान्ठ कांड लेकर समाजके विशेष व्यक्तियोंको मिल दिये। विगुद्र परिणामोंने कृत प्रयत्न सफल हुआ। स्व० बाबू देव-कुमार रईस आरा, सेठ भाणिकचन्द जवेरी बम्बई, बाबू छेदीलाल रईस बनारस आदिने प्रयत्नकी प्रशंसा की और सहायताका वचन दिया। ५० अम्ब्रदानजीका आदि-अध्यापक तथा ५० वशीवरजी इन्दौर, ५० गोविन्द-रायजी तथा अपने आपको आदि-ध्यान करके वर्णीजीने काशीके श्री स्यादाद दिगम्बर जैन विद्यालयका प्रारम्भ किया, जिसने जैनसमाजकी साम्प्रतिक जाग्रतिके लिए सबसे उत्तम और अधिक कार्य किया है। स्यादाद दि० जैन विद्यालयने जैनसमाजकी वही सेवा की है, जो श्री सैय्यद अहमदके अलीगढ़ विश्वविद्यालयने मुसलमानोंकी, पूज्य माल-वीरजीके काशी विश्वविद्यालयने वैदिकोंकी तथा पूज्य गांधीजीके विद्या-पीठोंने पूरे भारतकी की है। प्रथम दो शिक्षासंस्थाओंकी अपेक्षा स्यादाद विद्यालयकी यह विशेषता रही है कि इसने कभी भी जैन साम्प्रदायिकता को उठने तक नहीं दिया है। यही एक संस्था वर्णीजीको अमर करनेके लिए पर्याप्त है, क्योंकि वे इसके संस्थापक ही नहीं हैं, अपितु आज जैन समाजकी विविध-संस्थाओंके पोषक होकर भी इसके स्थायित्वकी उन्हें सदैव चिन्ता रहती है। ऐसा लगता है कि वे अपनी इस मातृ-पुत्री संस्थाको क्षण भर नहीं भूलते हैं।

संसारको जितना अधिक वर्णीजी समझते हैं, उतना शायद ही कोई जानता हो तथापि इतने गम्भीर हैं कि उनकी बाह पाना असंभव है, किन्तु विशेषज्ञता तथा गाम्भीर्यने उनकी शिशु-सुलभ सरलता पर रचमात्र प्रभाव नहीं डाला है। आज भी किसी बातको सुनकर उनके मुखसे आश्चर्य-सूचक प्लुत “अरे” निकल पड़ता है। यही कारण है कि स्व० बाईजी तथा शास्त्रीजी बहुधा कहा करते थे “तेरी बुद्धि क्षणिक ही नहीं, कोमल भी है। तू प्रत्येकके प्रभावमें आ जाता है।”

१. तब एक काँड़का मूल्य एक पैसा था।

मनुष्यके स्वभावका अध्ययन करनेमें तो वर्णीजीको एक क्षण भी नहीं लगता । यही कारण है कि वे विविध योग्यताओंके पुरुषोंसे सहज ही विविध कार्य करा सके हैं । यह भी समझना भूल होगी कि यह योग्यता उन्हें अब प्राप्त हुई है । विद्यार्थी जीवनमें बाईजीके मोतियाबिन्दकी चिकित्सा कराने किसी बगाली डाक्टरके पास भाँसी गये । डाक्टरने यो ही कहा— “यहाँके लोग बड़े चालाक होते हैं,” फिर क्या था माता-पुत्र उसकी लोभी प्रकृतिको भाँप गये और चिकित्साका विचार ही छोड़ दिया । बादमें उस क्षेत्रके सब लोगोंने भी बताया कि वह डाक्टर बड़ा लोभी था, किन्तु धर्ममाताकी व्यथाके कारण वर्णीजी दुःखी थे, उन्हें स्वस्थ देखना चाहते थे । तथापि उनकी आज्ञा होने पर बनारस गये और परीक्षामे बैठे गो कि मन न लग सकनेके कारण असफल रहे । लौटने पर वागमे एक अग्रज डाक्टरसे भेट हुई । वर्णीजीको उसके विषयमें अच्छा ख्याल हुआ । उससे बाईजीकी आँखका आपरेशन कराया और बाईजी ठीक हो गई । इतना ही नहीं वह इनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने रविवारको मासा-हारका त्याग कर दिया तथा कपड़ोंकी स्वच्छता आदिको भोजन-शुद्धिका अंग बनानेका इनसे भी आग्रह किया ।

वर्णीजीका दूसरा विशेष गुण गुणग्राहकता है, जिसका विकास भी छात्रावस्थामे ही हुआ था । जब वे चकौती (दरभगा) में अध्ययन करते थे, तब द्रौपदी नामकी भ्रष्ट बालविधवामे प्रौढावस्था आने पर जो एकाएक परिवर्तन हुआ, उसने वर्णीजी पर भी अद्भुत प्रभाव डाला । वे जब कभी उसकी चर्चा करते हैं तो उसके दूषित जीवनकी ओर सकेत भी नहीं करते हैं और उसके श्रद्धानकी प्रशंसा करते हैं । बिहारी मुसहरकी निर्लोभिता तो वर्णीजीके लिए आदर्श है । अल्पवित्त, अपढ होकर भी उसने उनसे दस रुपये नहीं ही लिये क्योंकि वह अपने औषधिज्ञानको सेवार्थ मानता था । धीरे-से-धीरे धृणोत्पादक अवसरोंने वर्णीजीमें विरक्ति और दयाका ही संचार किया है, प्रतिशोध और क्रोध कभी भी उनके विवेक और सरलताको नहीं भेद सके हैं । नवद्वीपमें जब कहारिनसे मछलीका

सागर मीन भी जहाँ नैनागिनी जिन ज्ञान प्राप्त करनेके प्रलोभनको
छाड़कर सोचें कष्टमय है। जहाँ जहाँ विद्वानोंसे भी छह मास
अध्ययन किया। उन प्रमाण पर्याप्त वर्णजीने तब तक न्यायाचार्यके
नीचे ही रहकर पान दिये में, तथापि उनका नैतिक ज्ञान स्पष्टातीत हो चुका
था। तथा उन्होंने अपने भागी जीवनधो-जैन समाजमें शिक्षाप्रचार
तथा मृत कुम्भान्ते निरुपान आचारों भरी भाति तैयार कर लिया था।
जानो और जानने दो-

वर्णजीने मोटम जव बनाम गेते हुए सागर आये तो वर्णजीने
देखा कि उनका जन्म-जनपद शिक्षाकी दृष्टिसे बहुत पिछड़ा हुआ है।
जव नैनागिनी तरफ विज्ञान किया तो उनका आत्मा तडप उठा। बगल
में बुद्धेयगुणकी बोद्धि विपमताने उनके अन्तस्तलको आलोकित
और आन्दोलित कर दिया। खयाला, जलयात्रा, आदिमें हजारों रुपया
अप्य करनेवालोंसे शिक्षा और शास्त्र-दानका विचार भी नहीं करते
देखकर वे अवाक् रह गये। उन्होंने देखा कि भोजन-पान तथा लैङ्गिक
मदाचारको दृष्टाने निभाकर भी समाज भाव-आचारसे दूर चला जा
रहा है। साधारण-सी भूलोंके लिए लोग बहिष्कृत होते हैं और आपसी
कलह होती है। प्रारम्भमें किसी विषयको रख लेनेके कारण ही
'विनैकावार' होते थे, पर हलचालीमें सुन्दर पत्नीके कारण बहिष्कृत, दिगौडे-
में दो घोड़ोंकी लड़ाईमें दुर्बल घोड़ेके मरने पर सबल घोड़े वालेको दण्ड,
आदि घटनाओंने वर्णजीको अत्यन्त सचिन्त कर दिया था। हरदीके
रघुनाथ मोदी वाली घटना भी इन्हीं सब बातोंकी पोषक थी। उनके
मनमें आया कि ज्ञान विना इस जडतासे मुक्ति नहीं। फलत आपने
सबसे पहिले बडा (सागर, म० प्रा०) में पाठशाला खुलवाई। इसके
बाद जब आप ललितपुरमें इस चिन्तामें मग्न थे कि किस प्रकार उस प्रान्त
के केन्द्रस्थानोंमें सस्थाएँ स्थापित की जायें, उसी समय श्री सवालनवीसने
सागरसे आपको बुलाया। सयोगकी बात है कि आपके साथ प० सहदेव
भा भी थे। फलत. श्री कण्डयाके प्रथम दानके मिलते ही अक्षय-तृतीया

को प्रथम छात्र प० मुन्नालाल रांवेलीयकी शिक्षासे सागरमें श्री 'सत्तक-सुधा-तरंगिणी पाठशाला' का प्रारम्भ हो गया । गंगाकी विद्याल धाराके समान इस सस्थाका प्रारम्भ भी बहुत छोटा-सा था । स्थान आदिके लिए भोराजी भवन आनेके पहिले इस सस्थाने जो कठिनाइयाँ उठाईं, वास्तव में वे वर्णीजी ऐसे बद्धपरिकर व्यक्तिके अभावमें इन संस्थाको समाप्त कर देनेके लिए पर्याप्त थी । आर्थिक व्यवस्था भी स्थानीय श्रीमानोंकी दुकानोंसे मिलनेवाले एक आना सैकड़ा घर्मादाके ऊपर आश्रित थी । पर इस सस्थाके वर्तमान विद्याल प्राङ्गण, भवन आदिको देखकर अनायास ही वर्णीजीके सामने दर्शकका शिर झुक जाता है । आज जैन-समाजमें वृन्देलखण्डीय पंडितोंका प्रबल बहुमत है, उसके कारणोंका विचार करने-पर सागरका यह विद्यालय तथा वर्णीजीकी प्रेरणासे स्थापित सादूमल, पपौरा, मालथौन, ललितपुर, कटनी, मड़ावरा, खुरई, बीना, बरुआसागर, आदि स्थानोंके विद्यालय स्वयं सामने आ जाते हैं । वस्तुस्थिति यह है कि इन पाठशालाओंने प्रारम्भिक और माध्यमिक शिक्षा देनेमें बड़ी तत्परता दिखाई है । इन सबमें सागर विद्यालयकी सेवाएँ तो चिरस्मरणीय हैं ।

वर्णीजीने पाठशाला स्थापनाके तीर्थका ऐसे शुभ मूहूर्तमें प्रवर्तन किया था कि जहाँसे वे निकले वही पाठशालाएँ खुलती गईं । यह स्थानीय समाजका दोष है कि इन सस्थाओंको स्थायित्व प्राप्त न हो सका । इसका वर्णीजीको खेद है । पर समाज यह न सोच सका कि प्रान्त भरके लिए व्याकुल महात्माको एक स्थानपर बाँध रखना अनुचित है । उनके संकेत पर चलकर आत्मोद्धार करना ही उसका कर्तव्य है । तथापि वर्णित्रय (पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी, बाबा भगीरथ वर्णी और पं० दीपचन्दजी वर्णी) के सतत प्रयास तथा विशुद्ध पुरुषार्थने वृन्देलखण्ड ही क्या अज्ञान-अन्धकाराच्छन्न समस्त जैन-समाजको एक समय विद्यालय पाठशाला रूपी प्रकाश-स्तंभोंसे आलोकित कर दिया था । इसी समय वर्णीजीने देखा कि केवल प्राच्य शिक्षा पर्याप्त नहीं है, फलतः योग्य अवसर आते ही आपने जबलपुर 'शिक्षा-मन्दिर' तथा जैन-विश्व विद्यालयकी स्थापनाके प्रयत्न किये ।

यह सच है कि जबलपुरकी स्थानीय समाजके निजी कारणोंसे प्रथम प्रयत्न तथा समाजकी दलबन्दी एवं उदासीनताके कारण द्वितीय प्रयत्न सफल न हो सका, तथापि उसने ऐसी भूमिका तैयार कर दी है जो भावी साधकों के मार्गको सुगम बनावेगी।' आज भी वर्णीजी वैदिक विकासके साथ कर्मठताका पाठ पढ़ानेवाले गुरुकुलो तथा साहित्य प्रकाशक सस्थाओंकी स्थापना व पोषणमें दत्तचित्त हैं। ऊपरके वर्णनसे ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि वर्णीजीने मातृमण्डलकी उपेक्षा की, पर ध्रुव सत्य यह है कि वर्णीजीका पाठशाला आन्दोलन लड़के-लड़कियोंके लिए समान रूपसे चला है। इतना ही नहीं जानी-त्यागी मार्गका प्रवर्तन भी आपके दीक्षा-गुरु बाबा गोकुलचन्द्र (पितृश्री ५० जगमोहनलालजी सिद्धान्तशास्त्री) तथा आपने किया है।

पर स्वारथके कारने—

आश्चर्य तो यह है कि जो वर्णीजी पैसा पास न होने पर हफ्तो कच्चे चने खाकर रहे और भूखे भी रहे और अपनी माता (स्व० चिरोजावाडजी)से भी किसी चीजको मांगते शरमाते थे, उन्हींका हाथ पारमार्थिक सस्थाओंके लिए भाँगनेको सदैव फैला रहता है। इतना ही नहीं, सस्थाओंका चन्दा उनका ध्येय बन जाता था। यदि ऐसा न होता तो सागरमें सामायिकके समय तन्द्रा होते ही चन्देकी लपकमें उनका शिर क्यों फूटता। पारमार्थिक सस्थाओंकी झोली सदैव उनके गलेमें पड़ी रही है। आपने अपने शिष्योंके गले भी यह झोली डाली है। पर उन्हें देखकर वर्णीजीकी महत्ता हिमालयके उन्नत भालके समान विश्वके सामने तन कर खड़ी हो जाती है। क्योंकि उनमें “मर जाऊँ माँगूँ नहीं अपने तनके काज।” का वह पालन नहीं है जो पूज्य वर्णीजीका मूलमंत्र रहा है। वर्णीजीकी यह विशेषता रही है कि जो कुछ इकट्ठा किया वह सीधा सस्थाधिकारियोंको भिजवा दिया और स्वयं निर्लिप्त। वर्णीजीके निमित्त से इतना अधिक चन्दा हुआ है कि यदि वह केन्द्रित हो पाता तो उससे विश्वविद्यालय सहज ही चल सकता? तथापि इतना निश्चित है कि

अमनी (गामोण) भाग्यमें ज्योति जगानेला जो श्रेय उन्हे है, वह विषय-विप्राप्तयके नग्थापकोको नहीं मिल गाना । ज्योंकि वर्णीजीता पुग्पाथं नदी, नाने और कूप-जगते नमान गांव-गांवको जीवन दे रहा है ।

वर्णीजीको दयाकी मूर्ति कहना अथवा न होगा । उन्हे हृदया करुणाग्रोन दीन-दुःखीको देगकर अवायवनिमें वरता है । शीन या आशान्त को देखकर उनका हृदय तण्डु उठता है । यह पात्र है या अपात्र यह वे नहीं मोच सकते, उन्को सहायना उनका चग्म नध्य हो जाता है । लोग येग बनाकर वर्णीजीको आज भी ठगते हैं, पर बाबाजी “कर्म वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति ।” के अनुसार “अरे भइया एमें यो का ठगै जो अपने आपको ठग रहो ।” कथनको सुनते ही आज भी दयामय वर्णीकि विविध रूप गामने नाचने लगते हैं । यदि एक समय नुहारमे मन्त्री मांगार लकडहारिके पैगमे सजूरका कांटा निकालते दिगते हैं तो दूसरे ही क्षण बहेरिया गामने कुआंपर दरिद्र दलित वर्णके बालकको अपने लोट्टेमें जल तथा मेवा गिलाती मूर्ति सामने आ जाती है, तीसरे क्षण मार्गमें ठिठुरती स्त्रीकी ठउ दूर करनेके लिए लँगोटीके सिवा समस्त कपडे गरीर परसे उनार फेंकती श्यामल मूर्ति झलकती है, तो उसके तुरन्त बाद ही लकडहारेके न्याय-प्राप्त दो आना पैसोको लिए, तथा प्रायश्चित्त रूपसे सेर भर पक्वान्न लेकर गर्मोकी दुपहरीमें दौडती हुई पसीनेमें लथपथ मूर्ति आंसोके आगे नाचने लगती है । करीपुरके कुंएपर वर्णीजी पानी पीकर चलना ही चाहते हैं कि दृष्टि पास खडे प्यासे मिहतरपर ठिठक जाती है । दया उमड़ी और लोटा कुँ से भरकर पानी पिलाने लगे, लोकापवादभय मनमें जागा और लोटा-डोर उसीके सिपुर्द करके चलते बने । स्थितिपालन और सुधारका अनूठा समन्वय इससे बढ़कर कहाँ मिलेगा ?

जो संसार विषै सुख होतो— ✓

इस प्रकार बिना विज्ञापन किये जब वर्णीजीका चरित्र निखर रहा था, तभी कुछ ऐसी घटनाएँ हुई, जिन्होंने उन्हे बाह्यत्याग तथा व्रतादि ग्रहणके लिए प्रेरित किया । यदि स्व० सिधैन चिरोजावाईजीका वर्णीजी

पर पुत्र-नेत्र नोहोन्नत या तो वर्णीजीकी मातृभ्रष्टा भी अनुपम थी।
 एतत् प्राज्ञीके तावतो वम करनेके लिए तथा प्रिय भोज्य नामगी लाने
 के लिए वे स्वयं ही बाजार जाते थे। नागर्गों मातृ फनादि कूँजडिने बेचती
 हैं। और मुँरुको वे जितनी अगिष्ट होती है जानरणीकी उतनी ही पक्की
 होती है। एक दिनी ऐसी ही कूँजडिनीकी दुकानपर दो खूब बड़े शरीफा
 रगे थे। एक रज्जि उनका मोन कर रहे थे और कूँजडिनका मुँह माँगा
 मूल्य एकरूपया नहीं देना चाहते थे, जाग्रिकार ज्यों ही वे दुकानसे
 आगे बड़े वर्णीजीने जाकर वे शरीफे खरीद लिये। लक्ष्मी-वाहनने इसमें
 अपनी हेडो नमर्नी और अधिक मूल्य देकर शरीफे वापस पानेका प्रयत्न
 करने लगे। कूँजडिने इन पर उन्हें आड़े हाथों लिया और वर्णीजीको
 शरीफे दे दिये। उनकी इस निर्लोभिता और वचनकी दृढताका वर्णीजी
 पर अच्छा प्रभाव पड़ा और बहुधा उनकी यहाँसे शाक सब्जी लेने लगे।
 पर चोर यदि दुनियाको चोर न समझे तो कितने दिन चोरी करेगा ?
 फलतः स्वयं दुर्बल और भोग-लिप्त मानवोंमें इस बातकी कानाफूसी प्रारम्भ
 हुई, वर्णीजीके कानमें उसकी भनक आई। सोचा, ससार ! तू तो अनादि
 कालसे ऐसा ही है, मार्ग तो मैं ही भूल रहा हूँ, जो शरीरको सजाने और
 खिलानेमें सुग्न मानता हूँ। यदि ऐसा नहीं तो उत्तम वस्त्र, आठ रुपया
 सेरका मुगधित चमेलीका तेल, बड़े-बड़े बाल, आदि विडम्बना क्यों ?
 और जब स्वप्नमें भी मनमें पापमय प्रवृत्ति नहीं तो यह विडम्बना शत-
 गुणित हो जाती है। प्रतिक्रिया इतनी बड़ी कि श्री छेदीलालके बगीचेमें
 जाकर आजीवन ब्रह्मचर्यका प्रण कर लिया। मोक्षमार्गका पथिक अपने
 मार्गकी ओर बढ़ा तो लौकिक बुद्धिमानोंने अपनी नेक सलाहे दी। वे
 सब इस व्रतग्रहणके विरुद्ध थी तथापि वर्णीजी अडोल रहे।

इस व्रत-ग्रहणके पश्चात् उनकी वृत्ति कुछ ऐसी अन्तर्मुख हुई कि
 पतितोका उद्धार, अन्तर्जातीय विवाह आदिके विषयमें शास्त्रसम्मत मार्गपर
 चलनेका उपदेशादि देना भी उनके मनको सतुष्ट नहीं करता था। यद्यपि
 इन दिनों भी प्रति वर्ष वे परवार-सभाके अधिवेशनोमें जाते थे, तथा बाबा

सीतलप्रसादजीके विधवा-विवाह आदि ऐसे प्रस्तावोंका शास्त्रीय आधार से खण्डन करते थे। बुन्देलखण्डके अच्छे सार्वजनिक आयोजन उनके बिना न होते थे। तथापि उनका मन वेचैन था। इन सबमे आत्मशान्ति न थी। व्यक्तिगत कारणसे न सही समष्टिगत हितकी भावनासे ही विरोध और विद्वेषको अवसर मिलता था। ऐसे ही समय वर्णीजी बाबा गोकुलचन्द्रजीके साथ कृण्डलपुर (सागर म० प्रा०) गये। यहाँ पर भी बाबाजीने उदासीनाश्रम खोल रखा था। वर्णीजीने अपने मनोभाव बाबाजीसे कहे और सप्तम 'प्रतिमा' धारण करके पदसे भी अपने आपको वर्णी बना दिया। ज्ञान और त्यागका यह समागम जैन-समाजमे अद्भुत था। अब वर्णीजी त्रितियोंके भी गुरु थे, और सामाजिक विरोध तथा विद्वेषसे बचनेकी अपेक्षा उसमे पड़नेके अवसर अधिक उपस्थित हो सकते थे, किन्तु वर्णीजीकी उदासीनतासे अनुगत विनम्रता ऐसे अवसर सहज ही टाल देती थी। तथा वर्णी होकर भी उनके सार्वजनिक कार्य दिन दूने रात चौगुने बढ़ते जाते थे।

लोग कहते हैं "पुण्य तो वर्णीजी न जाने कितना करके चले हैं। ऐसा सातिगय पुण्यात्मा तो देखा ही नहीं। क्योंकि जब जो चाहा मिला, या जो कह दिया वही हुआ" ऐसी अनेक घटनाएँ उनके विषयमे सुनी हैं। नैनागिर ऐसे पर्वतीय प्रदेशमे उनके कहनेके बाद घंटे भरमे ही अकस्मात् अंगूर पहुँच जाना, बडगैनीके मन्दिरकी प्रतिष्ठाके समय सूखे कुँओका पानीसे भर जाना, आदि ऐसी घटनाएँ हैं, जिन्हे सुनकर मनुष्य आश्चर्यमें पड़ जाता है।

काहेको होत अधीरा रे-

जब वर्णीजी उक्त प्रकारसे समाजका सम्मान और पूजा तथा मातुश्री बाईजीके मातृस्नेहका अविरोधेन रस ले रहे थे, उसी समय बाईजी का एकाएक स्वास्थ्य बिगड़ा। विवेकी वर्णीजीकी आँखोंके आगे आद्य-मिलनसे तब तककी घटनाएँ घूम गईं और कल्पना आई प्रकृत्या विवेकी, बुद्धिमान्, दयालु तथा व्यवस्था-प्रेमी बाईजी शायद अब और

मेरे ऊपर अपनी स्नेह-छाया नहीं रख सकेंगी। उनका सरल हृदय भर आया और आँखें छलछला आईं, विवेक जागा, “माता ! तुमने क्या नहीं दिया और क्या नहीं किया ? अपने उत्थानका उपादान तो मुझे ही बनना है। आपके अनन्त फलदायक निमित्तको न भूल सकूंगा तथापि प्रारब्धको टालना भी संभव नहीं।” फलतः अनन्त मातृ-वियोगके लिए अपनेको प्रस्तुत किया। बाईजीने सर्वस्व त्याग कर समाधिमरण पूर्वक अपनी इहलीला समाप्त की। विवेकी लोकगुरु वर्णीजी भी रो दिये और अन्तरगमें अनन्त-वियोग-दुःख छिपाये सागरसे अपने परम प्रिय तीर्थक्षेत्र द्रोणगिरिकी ओर चल दिये। पर कहाँ है शान्ति ? मोटरकी अगली सीटके लिए कहाँ-सुनी क्या हुई, राजर्षिने सवारीका ही त्याग कर दिया। सागर वापस आये तो बाईजीकी “मैया भोजन कर लो” आवाज फिर कानोमें आने-सी लगी। सोचा, मोहनीय अपना प्रताप दिखा रहा है। फिर क्या है अपने मनको दृढ़ किया और अवकी वार पैदल निकल पड़े वास्तविक विरक्तिकी खोजमें। फिर क्या था गाँव-गाँवने बाईजीके लाडलेसे ज्योति पाई। यदि सवारी न त्यागते, पैसेवाले भक्त लोग आत्म-सुधारके बहाने उन्हें वायुयान पर लिये फिरते, पर न रहा बाँस, न रही बाँसुरी। वर्णीजी, फोपड़ी-फोपड़ीमें शान्तिका सन्देश देते फिरने लगे और पहुँचे हज़ारों मील चलकर गिरिराज सम्मोदशिखरके अचलमें। शायद पूजनीया बाईजी जो जीवित रहके न कर सकती वह उनके मरणने संभव कर दिया। यद्यपि वर्णीजीको यह कहते सुना है “मुझे कुछ स्वदेश (स्वजनपद)का अभिमान जाग्रत हो गया और वहाँके लोगोंके उत्थान करनेकी भावना उठ खड़ी हुई। लोगोंके कहनेमें आकर फिरसे सागर जानेका निश्चय कर लिया। इस पर्यायमें हमसे यह महती भूल हुई, जिसका प्रायश्चित्त फिर शिखरजी जानेके सिवाय अन्य-कुछ नहीं, चक्रमें आ गया।” तथापि आज वर्णीजी न व्यक्तिसे बँधे हैं न प्रान्त या समाजसे, उनका विवेक और विरक्तिका उपदेश जलवायुके समान सर्वसाधारणके हिताय है।

—वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ

अणोरणीयान् महतो महीयान्

पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

पूज्य क्षुल्लक श्री गणेशप्रसादजी वर्णीकी उपमा देवताओंमेंसे यदि किसीसे दी जा सकती है तो गिवजीसे। गिवजीके बाबा भोलानाथ, विश्वनाथ आदि अनेक नाम हैं और ये नाम वर्णीजीमें भी घटित होते हैं। वे सदा सबका कल्याण करनेमें तत्पर हैं। कोई भी व्यक्ति अपना दुःख-दर्द उनके सामने रखकर उनसे क्रियात्मक सहानुभूति प्राप्त कर सकता है। वे किसीको मना करना जानते ही नहीं। उनके मुखसे सबके लिए एक ही शब्द निकलता है—‘हओ मैय्या।’ और राजाओंमेंसे यदि किसीसे उनकी उपमा दी जा सकती है तो राजा भोजसे। राजा भोज विद्वानोंके लिए कल्पवृक्ष था। एक बार किसीने यह अफवाह उड़ा दी कि राजा भोज मर गये। विद्वानोंमें कुहराम मच गया और एक विद्वान् के मुखसे निकल पड़ा—

‘अथ धारा निराधारा, निरालम्बा सरस्वती।

पण्डिताः खण्डिताः सर्वे भोजराजे दिवंगते ॥३॥’

इनमें ही ज्ञात हुआ कि अफवाह झूठी थी, राजा भोज सन्तुलित हैं। तब वही विद्वान् कह उठा—

३ अर्थात् ‘आज राजा भोजका स्वर्गवास हो जानेसे धारा नगरी निराधार हो गई, सरस्वतीका कोई अवलम्बन नहीं रहा और पण्डित खण्डित हो गये—उनको सम्मान देनेवाला कोई नहीं रहा।’

‘अद्य धारा सदाधारा सदात्म्या सरस्वती ।

परिहता मरिहताः सर्वे भोजराजे भुव गते ॥’*

वर्णीजी भी विद्यार्थियो और विद्वानोके कल्पवृक्ष है। यदि वह राजा भोजकी तरह किसी राज्यके स्वामी होते तो विद्वानोको आजीविका के लिए किसीका मुँह ताकना न पड़ता। जब वे सुनते हैं कि किसी विद्वान् को जीविकाका कष्ट है या किसीने विद्वान्की अवहेलना की है, तो उनका अन्तःकरण आकुल हो उठता है, और वे भरसक उसकी सहायता के लिए प्रयत्न करते हुए रचमात्र भी नहीं सकुचाते। उनका एक सिद्धान्त है कि यदि हमारे चार अक्षरोसे किसीका हित होता हो तो इससे अच्छी क्या बात है। उनके चार अक्षरोसे न जाने कितने पीड़ित, दुखी और निष्कासित छात्रो तथा विद्वानोका हित हुआ है। ऐसे भी लोग हैं जो उनकी इस उदार वृत्तिकी आलोचना करते हैं और इसलिए कभी-कभी वर्णीजी भी सकोचमे पड़ जाते हैं, किन्तु उनका वह सकोच उनकी उदार मनोवृत्तिके सामने एक क्षणसे अधिक नहीं ठहरता। ठीक ही है, क्या किसीके कहनेसे नदी अपना बहना बन्द कर सकती है, या जलसे भरा मेघ बरसे बिना रह सकता है ?

जिस दिन वर्णीजी अस्त हो जायेंगे, विद्वानोके सिर बिना मुकुटके हो जायेंगे और उनकी जन्मभूमि बुन्देलखण्ड तो सदाके लिए अनाथ हो जायेगा। विरले ही महापुरुष ऐसे होते हैं, जो अपनी जन्मभूमिको इतना प्यार करते हैं। वर्णीजी समस्त भारतकी जैन-समाजके द्वारा आदरणीय होकर भी और भारतके विविध प्रान्तोमे भ्रमण करते हुए भी अपनी जन्मभूमि और उसके निवासियोको नहीं भूल सके। बुन्देलखण्डका छोटे-से-छोटा अधिवासी भी उनके लिए प्रिय है। वे उसके बच्चोंकी शिक्षाकी सदा चिन्ता करते रहते हैं।

* अर्थात् आज राजा भोजके जी उठनेसे धारा नगरा सदाके लिए साधार हो गई, सरस्वतीका अवलम्बन स्थायी हो गया और परिहृतवर्ग मरिहृत (भूपित) हो गया।

जैन-समाजमें और विगेष करके वृन्देलखण्डकी जनसमाजमें शिक्षा का प्रसार करनेमें वर्णीजीने अथक प्रयत्न किया है, और ७७ वर्षकी अवस्था हो जाने पर भी वे अपने प्रयत्नसे विरत नहीं हुए हैं।

उनकी बालको-जैसी सरलता तो सभीके लिए आकर्षक है। उन्हें अनिमान छ तक नहीं गया है। सदा प्रसन्न मुख. मीठी-मीठी बातें पर-दुःखकातरता और सदा सबकी शुभ कामना ये वर्णीजीकी स्वाभाविक विगेषताएँ हैं। जबसे मैंने उन्हें देखा और जाना तबसे आज तक मुझे उनमें कोई भी परिवर्तन दिखलाई नहीं दिया। उत्तरोत्तर उनकी ख्याति, प्रतिष्ठा, भक्तोंकी संख्या बराबर बढ़ती गई, किन्तु इन सबका प्रभाव उनकी उक्त विगेषताओं पर रचमात्र भी नहीं पड़ा।

वे सदा जनताकी भाषामें बोलते हैं. जनताके हृदयसे सोचते हैं और जनताके लिए ही सब कुछ करते हैं। इसीसे जनताके मनोभावोंको जितना वे समझने हैं, जैनसमाजका कोई अन्य नेता नहीं समझता। वे उसकी कमजोरीको जानते हुए भी उससे घृणा नहीं करते, किन्तु हार्दिक सहानुभूति रखते हैं। इसीसे वे जनसाधारणमें इतने अधिक प्रिय हैं। उनसे मिलनेके बाद प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव करता है कि वर्णीजीकी मुद्रा पर अनीन कृपा है। यही उनकी महत्ताका सबसे बड़ा चिह्न है। सचमुच में वे छोटे-से भी छोटे और महान्-से भी महान् हैं।

१० सितम्बर, १९५१



जन्म—

उमराला (काठियावाड़)

वि० स० १९४६

दीक्षा—

उमराला वि० स० १९७०

वर्तमान आयु—

६२ वर्ष वि० स० २००८

काठियावाड़ के रत्न

श्री कानजी महाराज प्रतिभाशाली व्यक्ति हैं। उनके परिचयमें आने वालोंपर उनकी प्रतिभाका अमिट प्रभाव पड़े बिना रहता ही नहीं। उनकी स्मरणशक्ति वर्षोंकी बातको तिथि-वारसहित याद रख सकती है। उनकी कुशाग्र बुद्धि हरेक वस्तुकी तहमें प्रवेश करती है। उनका हृदय वज्रसे भी कठिन और कसुमसे भी कोमल है। वे एक अव्यात्मरसिक पुरुष हैं। उनकी नस-नसमें अध्यात्म-रसिकता व्याप्त है। कानजी स्वामी काठियावाड़के रत्न हैं।

आत्मार्थी श्री कानजी महाराज

— पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री —

सन् १९४० की घटना है। श्रमणवेलगोलाके महामस्तकाभिषेकसे लौटते हुए अम्बाला-सघ स्पेशल श्री गिरनार क्षेत्रपर पहुँची। क्षेत्रके मुनीमसे ज्ञात हुआ कि कानजी महाराज यही हैं और कल यहाँसे चले जायेंगे। हम लोग तुरन्त ही उनसे मिलने गये और हमने लफड़ीके तख्तेपर बैठी हुई एक भव्य आकृतिकी देखा, जिसने प्रसन्नमुद्रासे हमारा स्वागत किया। यह प्रथम दर्शन था। उसके पश्चात् १९४६ मे दूसरा अवसर उपस्थित हुआ।

महाराजकी भक्त-मडलीने सोनगढसे दि० जैन विद्वत्परिषद्को आमन्त्रित किया और मुझे उसका प्रमुख बननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ। तीन दिनतक चर्चा-वार्ताका आनन्द रहा और जो कुछ सुना करते थे उसे प्रत्यक्ष देखनेका अवसर मिला।

X

X

X

कानजी महाराजका जन्म वि० सं० १९४६ के वसाख मासमें रविवारके दिन काठियावाड़के उमराला गाँवमे, स्थानकवामी जैन-सम्प्रदायकी अनुयायी दशा श्रीमाली जातिमे हुआ। आप बचपनसे ही विरागी थे। छोटी उम्रमे ही माता-पिताके स्वर्गस्थ हो जानेसे कानजी अपने बड़े भाईके साथ आजीविका उपार्जन करनेके लिए पालेजमे चालू हूकान-मे शामिल हुए, किन्तु व्यापार करते हुए भी आपका दिल व्यापारी नहीं था। आपके मनका स्वाभाविक झुकाव सत्यकी तोजकी ओर था। उपाश्रयमे किसी मुनिके आनेका सप्ताचार मिलते ही आप उनकी सेवा और धर्म-चर्चके लिए उनके पास दौड़ जाते थे। इस तरह आपका बहुत-सा समय उपाश्रयमे ही बीतता था। आपके सम्बन्धी आपको 'भगत' कहते थे।

एक दिन आपने अपने बड़े भाईसे साफ-साफ कह दिया कि मुझे विवाह नहीं करना, मेरे नाब दीक्षा लेनेके हैं। भाईने बहुत नमनाया कि तुम लग्न करो चाहे न करो, तुम्हारी इच्छा, किन्तु दीक्षा मत लो। परन्तु बहुत समझानेपर भी उनका विरागी चित्त सत्कारमें नहीं लगा। दीक्षा लेनेसे पहले आप कितने ही नहींनों तक आत्मार्यों गुरुकी खोजमें काठियावाड़, गुजरात और मारवाड़के अनेक गाँवोंमें घूमे। अन्तमें संवत् १६७० में मार्गशीर्ष सुदी नवमी, रविवारके दिन उमरालामें ही षोढाद सम्प्रदायके हीराचन्द्रजी महाराजसे दीक्षा ले ली।

दीक्षा लेनेके पश्चात् आपने श्वेताम्बर आम्नायके शास्त्रोंका गहरा अभ्यास किया। आपकी ज्ञानपिपासा और मुगोलताकी ख्याति दीर्घ ही सौराष्ट्रमें फैल गई। जब कोई मुनि कहता—‘चाहे जितना उग्र चारित्र्य पालन करो किन्तु यदि सर्वज्ञ भगवान्ने अनन्त जन्म देखे होंगे तो उनमेंसे एक भी जन्म घटनेका नहीं।’ आप तुरन्त बोल उठते—‘जो पुरुषार्थी है, उसके अनन्त जन्म सर्वज्ञ भगवान्ने देखे ही नहीं।’

सं० १६७८ में भगवान् कृन्दकृन्द विरचित समयसार ग्रन्थ आपके हाथमें आया। उसे पढ़ते ही आपके आनन्दकी सीमा न रही। आपको ऐसा प्रतीत हुआ कि जिसकी खोजमें थे, वह मिल गया। समयसारका आपपर अद्भुत प्रभाव पड़ा, और आपकी ज्ञानकला चमक उठी।

सं० १६९१ तक ज्ञानजीने त्यागकवासी साधुकी दशामें काठियावाड़के अनेक गाँवोंमें विहार किया और लोगोंको जैनधर्मका रहस्य समझानेका यत्न किया। अपने व्याख्यानोंमें आप सम्यग्दर्शनपर अविकल जोर देते थे। ‘दर्शन-विगृह्णित ही आत्म-सिद्धि होती है’ यह आपका मुख्य सूत्र रहा है। वे अनेक बार कहते—“शरीरकी चमड़ी उखाड़कर उत्तर नमक छिड़कनेपर भी क्रोध नहीं किया, ऐसा चारित्र्य जीवने अनन्त बार पाला है, किन्तु सम्यग्दर्शन एक बार नहीं प्राप्त नहीं किया। लाखों जीवोंकी हिंसासे भी मिथ्यात्वका पाप अधिक है। . . सम्यक्त्व सुलभ नहीं है। लाखों करोड़ोंमेंसे किसी एक विरलेको ही वह प्राप्त होता है। आज तो

सब अपने-अपने घरका सम्यक्त्व मान बैठे हैं ।”

इस तरह अनेक प्रकारसे आप सम्यक्त्वका माहात्म्य लोगोके चित्त-पर बैठानेका यत्न करते । प्रायः देखा जाता है कि साधुओके व्याख्यानमे वृद्धजन ही आते हैं, परन्तु आपके व्याख्यानमे शिक्षितजन—वकील, डाक्टर वगैरह भी आते थे । जिस गाँवमें आप पधारते, उस ग्राममे घर-घर धार्मिक वायुमण्डल छा जाता । तथा जैनधर्मके प्रति अनन्य श्रद्धा, दृढ़ता और अनुभवके बलपर निकलनेवाले आपके वचन नास्तिकोको भी विचारमे डाल देते और कितनोको ही आस्तिक बना देते ।

पहले तो आप स्थानकवासी सम्प्रदायमे होनेसे व्याख्यानोमे मुख्य-तया श्वेताम्बर शास्त्र पढ़ते थे, किन्तु अन्तिम वर्षोंमें समयसार आदि ग्रन्थोको भी सभामे पढ़ा करते थे । यह क्रम स० १९९१ तक चलता रहा, किन्तु अन्तरंगमें वास्तविक निर्ग्रन्थ मार्ग ही सत्य मालूम होनेसे स० १९९१ के चैत्र सुदी १३ मंगलवारको भगवान् महावीरके जन्म-दिवसके अवसर पर आपने धर्म-परिवर्तन कर लिया और सत्यके लिए काठियावाडके सोनगढ नामक छोटेसे गाँवमे जाकर बैठ गये ।

जो स्थानकवासी सम्प्रदाय कानजी मुनिके नामसे गौरवान्वित होता था, उसमें इस परिवर्तनसे हलचल होना स्वाभाविक ही था, किन्तु वह हलचल क्रमसे शान्त हो गई । जिन लोगोका उनमे विश्वास था, वे ऐसा विचार कर कि ‘महाराजने जो किया वह समझकर ही किया होगा’ तटस्थ बन गये और मुमुक्षु तथा विचारक वर्ग तो पहलेसे भी अधिक उनका भक्त बन गया ।

परिवर्तनके बाद आपका मुख्य निवास सोनगढमे ही है । आपकी उपस्थितिसे सोनगढ एक तीर्थधाम-सा बन गया है । विभिन्न स्थानोसे अनेक भाई-बहन आपके उपदेशका लाभ लेने सोनगढ आते रहते हैं । उनके निवास तथा भोजनके लिए वहाँ एक जैन अतिथिगृह है । उसमे सब भाई समयसे एक साथ भोजन करते हैं ।—अनेक मुमुक्षु भाई-बहनोने तो वहाँ अपना स्थायी निवास-स्थान बना लिया है ।

सोनगढ़का जिन-मन्दिर तथा सीमन्वर स्वामीके समवसरणकी रचना दर्शनीय है। कुन्दकुन्द स्वामीके विषयमें ऐसा उल्लेख मिलता है कि उन्होंने विदेहक्षेत्रमें जाकर सीमन्वर स्वामीके मुखसे दिव्यध्वनिका श्रवण किया था। दर्शनसारमें लिखा है—

“जइ पडमणंदिणाहो सीमंधरसामिदिब्वणाणेण ।

ए विवोहइ तो समणा कहं सुमग्गं पयाणंति ॥”

अर्थात्—‘यदि सीमन्वर स्वामीसे प्राप्त दिव्य ज्ञानसे श्री पद्मनन्दि स्वामी, (कुन्दकुन्द) ने बोध न पाया होता तो मुनिजन सच्चे मार्गकों कैसे जानते?’

कानजी स्वामीकी उक्त उल्लेखपर दृढ़ अस्था है। अतः उनकी भावनाके अनुसार सोनगढ़में सीमन्वर स्वामीके समवसरणकी रचना रचकर उसने कुन्दकुन्द स्वामीको भगवान्‌का उपदेश श्रवण करते हुए दिग्गलाया है। यह रचना दर्शनीय है।

सोनगढ़का स्वाध्याय-मन्दिर भी दर्शनीय है। यह एक विशाल भवन है, जिसमें कई हजार भाई-बहन एक साथ बैठकर महाराजका उपदेश श्रवण कर सकते हैं। धर्मोपदेशका समय निश्चित है, सुबह ८ से ९ तक और सन्ध्याको ३ से ४ तक। सब श्रोता ठीक समय पर आकर बैठ जाते हैं और ठीक समयसे उपदेश प्रारम्भ हो जाता है और ठीक समयपर वन्द होता है। समय-पालनकी विशेषता पर बराबर ध्यान दिया जाता है। सन्ध्याको उपदेशके पश्चात् सब भाई-बहन जिन-मन्दिरमें जाते हैं और वहाँ आधा घंटा सामूहिक भक्ति की जाती है।

कानजी महाराजकी समयसार और कुन्दकुन्दके प्रति अतिगंभीर भक्ति है। वे समयसारको उत्तमोत्तम ग्रन्थ गिनते हैं। उनका कहना है कि ‘समयसारकी प्रत्येक गाथा मोक्ष देनेवाली है। भगवान् कुन्दकुन्दका हमारे ऊपर बहुत भारी उपकार है। हम उनके दासानुदास हैं। भगवान् कुन्दकुन्द महाविदेहमें विद्यमान तीर्थंकर सीमन्वर स्वामीके पास गये थे। कल्पना करना मत, इनकार करना मत, यह बात इसी प्रकार है,

मानो तो भी इसी प्रकार हैं, न मानो तो भी इसी प्रकार हैं ।'

समयसारकी जो स्तुति वहाँ पढ़ी जाती है, वह भक्तिरससे ओत-प्रोत है । यद्यपि वह गुजरातीमें है, किन्तु गुजराती न जाननेवाले पाठक भी उसका आशय सरलतासे समझ सकते हैं—स्तुति इस प्रकार है—

सीमन्धर मुख^१धी फूलडां करे,

गुनी^२ कुन्दकुन्द गूथी माल रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

वाणी भली मन लागे रली,

जेमां समयसार सिरताज रे,

जिनजी नी वाणी भली रे *सीमन्धर० ॥१॥

गूथ्या पाहुड ने गूथ्युं पंचास्ति,

गूथ्युं प्रवचनसार रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

गूथ्युं नियमसार, गूथ्युं रयणसार,

गूथ्युं समयनो सार रे,

जिनजी नी वाणी भली रे *सीमन्धर० ॥२॥

स्याद्वाद केरी^३ सुवासे भरे लो,

जिनजीनो ऊँकार नाद रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

बंदु जिनेश्वर बंदु हुं कुन्दकुन्द,

बंदु ए अँकार नाद रे,

जिनजी नी वाणी भली रे *सीमन्धर० ॥३॥

हैडे^४ हजो मारा भावे हजो,

मारा ध्याने हजो जिनवाण रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

१ मुखसे । २ इसकी । ३ की । ४ जिनवाणी हमारे हृदयमें होवे, जिनवाणी हमारे भावोंमें होवे, जिनवाणी हमारे ध्यानमें होवे ।

जिनेश्वर देवनी वाणीसना वायरा^१,

बाजे मने दिन रात रे,

जिनजी नी वाणी भली रे...सोमन्धर० ॥३॥

इसमे सन्देह नहीं कि कानजीका व्यक्तित्व बड़ा प्रभावक है और वक्तृत्वशैली अनुपम है। उनके प्रभावसे सोनगढके जैनोतर अधिवासी भी अध्यात्म-चर्चाके प्रेमी बन गये हैं। अपने सोनगढके प्रवास-कालमें हमे इसका अनुभव हुआ। एक दिन एक व्यक्ति विद्वानोंके वासस्थान पर आकर अध्यात्मकी चर्चा करने लगा। पूछनेपर उसने अपना परिचय देते हुए कहा कि मैं मुसलमान हूँ, पुलिसमे कान्सटेबल हूँ और प्रतिदिन महाराजका उपदेश सुनने जाता हूँ।

दूसरे दिन एक विद्वान्को ज्वर आ गया। उन्हे देखनेके लिए डाक्टर आया। एक घटे तक खूब अध्यात्म चर्चा रही।

किंवदन्ती है कि मण्डन मिश्र एक बहुत बड़े विद्वान् थे। जब शंकराचार्य शास्त्रार्थके लिए उनके ग्राममें पहुँचे तो उन्होंने ग्रामके बाहर कुआँपर पानी भरनेवाली एक स्त्रीसे मण्डनमिश्रका घर मालूम करना चाहा। उस पानी भरनेवालीने उत्तर दिया—

“स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं कीरांगना यत्र गिरो गिरन्ति।

द्वारेऽपि नीढान्तःसन्निरुद्धा अवेहि तन्मण्डनमिश्रधाम ॥”

‘जिसके द्वारपर पीजरोंमें बन्द मँनाएँ ‘प्रमाण स्वतः होता है अथवा परत. होता है’ इस प्रकारकी चर्चा करती हो, उसे ही मण्डनमिश्र का घर नमस्कृत।’ सोनगढके विषयमें भी ऐसा ही समझना चाहिए। जहाँकि वायुमण्डलमें अध्यात्म प्रवाहित हो वही कानजीका निवास स्थान सोनगढ है।

—कागो ? अज्ञात —



जन्म—

वृन्दावन

आषाढ शुक्ल ३ वि० सं० १९४६

विवाह—

११ वर्षकी अवस्था में

वैधव्य—

१२ वर्ष की अनोधावस्था में

वर्तमान आयु—

६२ वर्ष वि० सं० २००८

बापूका आशीर्वाद

पण्डिता चन्दाबाई द्वारा स्थापित "वनिता-विश्वास"
देखकर मुझे बड़ा आनन्द हुआ, और मकानकी शान्ति देखकर
आनन्द हुआ ।

मोहनदास कर्मचन्द गान्धी

शतशत प्रणाम

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

पति मर गया, पत्नीकी उम्र १६ वर्ष है। माँ-बाप विलख रहे हैं, भाई रो रहे हैं, बहनें बेहाल हैं, शहरभरमें हाहाकार है, पर जिसका सब कुछ लुट गया, वह स्नान करके श्रृंगार कर रही है, आँखोंमें अजन, माँगमें सिन्दूर और गुलाबी चुनरिया, चेहरेपर रूप बरस पड़ा है, अग-अग में स्फुरणा है और जिह्वामें मिश्री, जिनसे कभी सीधे मुँह नहीं बोली, आज उनसे भी प्यार।

शहर भरके लोग एकत्र, युवककी अर्थी उठी, अर्थीके आगे, नारियल उछालती, पदोंके उस बीहड़ अवकारमें भी खुले मुँह गीत गाती, ढोलके मद भरे घोष पर थिरकती, उसीकी ताल पर अपनी नई चूड़ियाँ खनखनाती, वह १६ वर्षकी सुकुमारी नारी स्मशानकी ओर जाती, भारत के चिर अतीतमें हमें दिखाई देती है।

उसका पति मर गया, पर वह विधवा नहीं, यह हमारी सस्कृति-का महा वरदान है। पतिके साथ रही है, पतिके साथ रहेगी—चित्ताके ज्वालामय बाहन पर आरुढ़ हो, किसी अक्षयलोककी ओर जैसे देहघरे ही वह उडी जा रही है, जहाँ रूप है, कुरूप नहीं, मगल है अमगल नहीं, मिलन है, वियोग नहीं। यह भारतके स्वर्णयुगकी महामहिमामयी सती है, उसे शत-शत प्रणाम।

*

*

*

पति मर गया है, पत्नीकी उम्र १६ वर्ष है, उसके जीवनमें अब आह्लाद नहीं, आशा नहीं, दुनियाके लिए वह एक अशकुन है, सासके निकट डायन, माँके लिए बदनसीब, वह मानव है, भगवान्‌के निवासका पवित्र मन्दिर, पर मानवका कोई अधिकार उसे प्राप्त नहीं। समाज

और धर्मशास्त्र दोनोंने उसके पथमें ऊँचे-ऊँचे 'बोर्ड' खड़े किये हैं, जिनपर लिखा है, संयम, ब्रह्मचर्य, त्याग, सतीत्व और वन्दनीय, पर व्यवहारमें प्रायः जेठ, देवर, ज्वशुर और जाने किस-किसकी पशुताका शिकार । रेलवे डिपार्टमेंटके 'सफरी' विभागके कर्मचारियोंकी तरह जब आवश्यकता हो, पिताके घर और जब जरूरत हो स्वशुरके द्वार जा 'कर्तव्य-पालन' के लिए बाध्य, ऐसा कर्तव्य पालन, जिसमें रस नहीं, अधिकार नहीं, ममता नहीं, क्रौंदीकी मशक्कतकी तरह अनिवार्य, पर महत्त्वहीन और मानहीन ! यह हमारे राष्ट्रके मध्ययुगकी विधवा है, समाजका अंग होकर भी, सामाजिक जीवनके स्पन्दनसे शून्य । साँस चलता है, केवल इसीलिए जीवित, अन्यथा जीवनके सब उपकरणोंसे दूर, जिसने सब कुछ देकर भी कुछ नहीं पाया, वलिदानके वकरेकी तरह वन्दनीय । जिसने ठोकरे खाकर भी सेवा की और रोम-रोममें अपमानकी सुइयोंसे बिब-कर भी विद्रोह नहीं किया । हमारे सांस्कृतिक पतनकी प्रतिबिम्ब और सामाजिक ह्रासकी प्रतीक इस वैभव्यमूर्तिको भी प्रणाम !

*

*

*

पति मर गया है, पत्नी १६ वर्षकी है । हँसनेको उत्सुक-सी कली पर विपदाका जब पहाड़ टूटा, माँके विलापका घुर्वा जब आकाशमें भर चला, परिवार और पास-पड़ोस जब कलेजेकी कसकमें कराह उठे, तब पिताने धीमे, पर दृढ़ स्वरमें कहा—रोओ मत, उसकी चूड़ियाँ मत उतारो, मैं अपनी बेट्टीका पुनर्विवाह करूँगा तो जैसे क्षण भरको बहती नदी ठहर गई । साथियोंने हिम्मत तोड़ी, पचोने पचायतके प्रपंच रचे, सुसराल-वालोंने कानूनी शिकंजेकी लूटियाँ ऐँठकर देखी, पर सुधारक पिता दृढ़ रहा । उसन युगकी पुकार सुनी और एक योग्य वरके साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया, धूमधामसे, उत्साहसे, गम्भीरतासे । कन्याका मन आरम्भमें हिरहिराया, फिर अनुकूल हुआ और फिर उसका मन अपने नये घरमें रम गया । पतिके प्रति अनुरक्त, परिवारके प्रति सहृदय और अपनी सन्तानमें लीन वह जीवनकी नई नाव खे चली ।

यह हमारे युगकी नई करवट, परम्पराकी नई परिणति, नारीकी असहायताका नया अवलम्ब, समाजके निर्माणकी नव सूचनाका एक प्रतीक है, जिसे आरम्भमे वर्यो पतिका प्यार तो मिला, पर समाजका मान नहीं, जिसे परिवार मिला, जिसने परिवारका निर्माण किया, पर जिसे बरसो पारिवारिकता न मिली, जिसे बरसो नई आवादीके मधुर कोलाहलमे भी ङित वीरानेकी शून्यताका भार ढोना पड़ा, पर जो धीरे-धीरे युगका अवलम्ब लिये स्थिर होती गई और जो आज भी कुलीनताके निकट व्यगकी तो नहीं, हाँ इगितकी पात्र है। नवचेतनाके इस साधना-स्रोतको भी प्रणाम !

*

*

*

पति मर गया है, पत्नी १६ वर्षकी है। आशाओके सब प्रदीप एक ही झोकेमें बुझ गये। कही कोई वही, कही कुछ नहीं, बस शून्य—सब शून्य। स्थिरता जीवनमे सम्भव नहीं, पैर हिलनेकी भी शक्तिसे हीन। सहसा हृदयमे एक आलोक, आलोकमे जीवनकी स्फुरणा और स्फुरणामें चिन्तन !

पति ! नारीके जीवनमें पतिका क्या स्थान है ? पति ? क्या विवाह द्वारा प्राप्त एक साथी ? और विवाह ? आजकी भाषामें एक ऐग्रीमेण्ट ? तो पति मर गया और वह ऐग्रीमेण्ट भग ! अब नारी स्वतन्त्र, चाहे जिधर जाय, चाहे जो करे ? है न यही ? हाँ, तो फिर हमारी संस्कृतिमें, इन शास्त्रोमे, विवाहके ये गीत क्यों ? इन हाँके साथ जैसे भीतरका, आत्माका सब रस मूत चला ।

फिर चिन्तन, गम्भीर चिन्तन, अन्तरमें भाव-धाराकी नृप्ति ! जीवनमें मायी तो अनेक हैं, पतिका अर्थ है प्रतीक—व्रतका प्रतीक, लक्ष्य का प्रतीक। पतिव्रतका अर्थ है पतिका व्रत ! पतिनी पूजा ? दुनिया कहती है हाँ, धर्म कहता है नहीं, पतिका रत्न, पतिनी पूजा : क्या अर्थका अनर्थ है। मानव, मानवकी पूजा करे, मानव ही मानवताका जन

हो यह ईश्वरके प्रति द्रोह है। फिर। पतिव्रत—पतिके द्वारा व्रत, पतिके द्वारा पूजा। पूजा लक्ष्यकी, व्रत साध्यकी प्राप्ति।

तब यह लक्ष्य क्या है? साध्य क्या है। व्यक्तिकी समष्टिके प्रति एकता, अणुकी विराटमे लीनता, भेद-उपभेदोकी दीवारें लाँघकर, अज्ञान गिरिके उस पार हँसते-खेलते प्रभु-परमात्मामें जीवकी परिणति।

ओह, तब पति है साधन, पति है पथ, पति है अवलम्ब, न साध्य ही न लक्ष्य ही! पर साधन नहीं, तो साध्य कहाँ, पथके बिना प्रिय-प्राप्ति कैसी और बह हो गया भग?

भगवान्की कृपासे फिर ज्ञानका आलोक। भंग कैसा! लहर जब सरितामें लीन होती है, तब क्या वह नाश है? बीज जब मिट्टीमें मिल वृक्षमें बदलता है, तब क्या वह नाश है? ऊँहें यह नाश नहीं है, यह परिणति है। पति है लहर, सरिता है समाज, पति है बीज, वृक्ष है समाज। पति नहीं है। इस नहीका अर्थ है प्रतीककी परिणति।

नारी लक्ष्यकी ओर गतिशील, कल भी थी, आज भी है; यही उसका व्रत है। कल इस व्रतका प्रतीक था पति। आज है समाज। गतिके लिए तल्लीनता अनिवार्य है। कल तल्लीनताका आधार था पति, आज है समाज। कल नारी पतिके प्रेममें लीन थी, आज समाजके प्रेममें लीन है। यह लीनता स्वयं अपनेमें कोई पूर्ण तत्त्व नहीं, पूर्णताका प्रशस्त पथ है। नारीका लक्ष्य अविचल है, जो कल था, वही आज है, पर पथ परिवर्तित हो गया, प्रतीक बदला, साधन बदले, ईंगलैंडका यात्री अदनपर अपना जलपोत त्याग हवाई जहाज पर उड़ चला। उसे ईंगलैंड ही जाना था, और ईंगलैंड ही जाना है—यात्राके साधनोका परिवर्तन यात्राके लक्ष्य का परिवर्तन नहीं।

ज्ञानके आलोककी इस किरणमालामें स्नानकर नारी जैसे जाग उठी, जी उठी। निराशा आशाके रूपमें बदल गई, वेदना प्रेममें अन्तर्हित, स्तब्धता स्फुरणामें, सामने स्पष्ट लक्ष्य, पैरोंमें गति, मनमें उमंग, जीवनमें उत्साह। मस्तिष्क सद्भावनाओंसे पूर्ण, हृदय प्रेमसे। कहीं किसीका

कष्ट देखा और पैर चले, कही किसीका कष्ट देखा और भुजाएँ उठी, कही किसीका कष्ट देखा और मस्तिष्क चिन्तित—विश्वभरके जीवनमें ओत-प्रोत, पत्नी अब वह किसीकी नहीं, माता सारे विश्वकी, सबके लिए विश्वसनीय, सबके लिए वन्दनीय ।

यह नारीके नारीत्वका चरम विकास है, उसके सतीत्वकी परम गति है, उसकी गतिकी अन्तिम सीमा है, जहाँ वह अपना लक्ष्य पाती है, यही उसके जीवनका गंगा-सागर है, जहाँ वह भगवान्-सागरमें लीन हो, परम सुखका लाभ लेती है । निर्माणमयी, निर्वाणमयी नारीकी इस नित नूतन मूर्तिको लाख-लाख प्रणाम ।

*

*

*

भारतीय सस्कृतिके सबल साधक गान्धीजीने नारीकी इसी शक्ति को, वैधव्यके इसी दिव्य रूपको 'हिन्दूधर्म' का शृंगार कहा है । शृंगारकी इसी दीप्तिसे प्रोज्ज्वल आज एक नारी हमारे मध्यमें है, ब्रह्म-चारिणी चन्दाबाई !

*

*

*

चन्दाबाई—एक वैष्णव परिवारमें जन्मी, राधाकृष्णकी रसमयी भक्तिधाराके वातावरणमें पली । माकी लोरियोमें उन्हें श्रद्धाका उपहार मिला, पिताके प्यारमें उन्होंने कर्मठताका दान पाया और ११ वर्षकी उम्रमें एक सम्पन्न जैन-परिवारमें उनका विवाह हुआ ।

विवाह हुआ, उनके निकट इसका अर्थ है, विवाह-संस्कार हुआ और १२ वर्षकी उम्रमें उनका सब कुछ छिन गया, वे ठीक-ठीक जान भी न पाई और वैधव्यकी ज्वालामें उनका सर्वस्व भस्म हो गया ।

१२ वर्षकी एक सुकुमार बालिका, जो दुनियाको देखती है, पर समझ नहीं पाती, जो समझती है, अपने व्याकरणसे, अपने कोशसे, अपने ही लक्षणसे । इतना विशाल विश्व और अकेले यात्रा यहाँ भाग्यका अस्तित्व है, योग्य अभिभावक मिले, पथ बना । वैष्णवकी श्रद्धाका सम्बल

लिए वे चली, जैनत्वकी साधनाने उन्हें प्रगति दी। श्रद्धा और साधना दोनों दूर तक साथ-साथ चली। श्रद्धा समर्पणमयी है, साधना ग्रहणशील, श्रद्धा साधनामे लीन हो गई।

श्रद्धामयी साधना मूक भी है, मुखरित भी। मुखरित साधना, जिनमें अन्तर और बाह्य मिलकर चलते हैं—बुद्ध, महावीर और गान्धीकी साधना, जिसमे आत्मचिन्तन भी है, जगत्कल्याण भी। यही पथ चन्दावाड़जीने चुना। विगत वर्षोंमें उन्होंने जो आत्मसाधनाकी अन्तरमे तप तपा, वह उनकी आकृतिमें, जीवनके अणु-अणुमे व्याप्त है। प्रत्यक्ष, जिसके अनुसन्धानमें श्रम अभीष्ट नहीं, और इन्हीं वर्षोंमे उन्होंने लोक-कल्याणकी जो साधना की, उसका मूर्तरूप आराका 'जैनवाला-विश्राम' है देशकी एक प्रमुख सेवा-संस्था। आत्मसाधनामे सन्यासी, लोकव्यवहारमें सासारिक, विश्व और विश्वात्माका समन्वय ही इस महिमामयी नारीकी जीवन-साधना है। जीवनमे धार्मिक, व्यवहारमे देणसेवक; सिद्धान्तोंमें अतीतकी मूलमें, प्रगतियोंमें नवयुगकी छायामे, जिसकी एक मुट्ठीमे भूत, दूसरीमे भविष्य और वर्तमान जिसके जीवनोच्छ्वासमे व्याप्त, यही पण्डिता चन्दावाई हैं। युगका सन्देश वहन करती साधनामयी इस नारीको भी शत-शत प्रणाम !

—अनेकान्त, नवम्बर १९४३

प्रथम दर्शन

श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य

पहली मई सन् १९३६ को पत्र मिला—“आप इण्टरव्यूके लिए चले आइये, मार्गव्यय मिल जायगा।” पत्रने मेरे मनमें गुदगुदी पैदा करदी, मेरे हृदयकुञ्जमें मंदिर भाव बिहगोका कूजन होने लगा। बीणाके तारोंमें सोया हुआ सगीन मुखरित हो उठा। मनने कहा—सफलता निकट है, आजीविका मिल जायेगी, पर हृदयने वेदनाके एक सजल छोरको पकड़कर झकझोरते हुए कहा—यह अघर छलकती मुस्कान प्रकृतिका नवल उल्लासमात्र है। आरामे धर्मशास्त्रज्ञा पण्डिता चन्दावाईजीके समक्ष जाना है, बड़े-बड़े पण्डित उनके पाण्डित्यके समक्ष मूक हो जाते हैं, तुम नये रंगस्ट, अनुभवशून्य, मात्र किताबी कीड़े टिक सकोगे? हृदयके इस कथनकी कल्पनाने अवहेलना की। वह सुख-दुख, हास-विषाद, सकल्प-विकल्पके साथ आँख-मिचौनी खेलने लगी। कर्मयोगका विश्वासी इस अनन्त विश्वमें साधनाशील होकर ही जीवनके सत्यको प्राप्त करता है। सहसा अन्धकारमय क्षितिज पर एक निर्मल ज्योतिकी प्रभा अवतरित हुई और अन्तस्से ध्वनि निकली कि चलकर हितैषी गुरुवर्य पण्डित कैलाशचन्द्रजीसे सलाह क्यों न ली जाय?

वेदनासे भाराच्छन्न मन लिये गुरुवर्यके समक्ष पहुँचा और काँपते हुए पत्र उनके हाथमें दे दिया। एक ही दृष्टिमें पत्रके अक्षरोको आत्मसात् करते हुए वह बोले—“तुम काम करना चाहते हो, आरा अच्छी जगह है, चले जाओ। ब्र० प० चन्दावाईजीके सम्पर्कसे तुम्हारा विकास होगा, सोना बन जाओगे।”

, मैंने धीरेसे कहा—“पण्डितजी! डर लगता है। इण्टरव्यूमें क्या कहूँगा।”

गुरुदेवने प्रेमभरे शब्दोंमें कहा—“डरनेकी बात नहीं, संभनकर उत्तर देना ।”

वार्षिक परीक्षा समाप्त होनेपर ५ मईके प्रातः काल कल्पनाके कमनीय पक्षों पर उड़ता हुआ, उल्लासकी वीणा पर भव्य भावनाओंकी कोमल अँगुलियाँ फेरता, अनेक अरमानोंको हृदयमें समेटे, खिन्न मन मैना सुन्दर भवन (नयी धर्मशाला) आरामे आ पहुँचा । दरवाने एक कोठरी ठहरनेको दे दी, सामान एक किनारे रख नित्यकर्मसे निवृत्त हुआ; और स्नान, देवदर्शनके पश्चात् कर्मचारियोंसे मालूम किया कि पं० चन्दावाइजीके दर्शन कहाँ होंगे ?

धर्मशालाके मैनेजर काशीनाथजीने कहा—“कलसे वे कोठी (श्री बाबू निर्मलकुमारजीके भवन) में आई हुई हैं । आप अभी ७ बजे उनसे कोठीमें ही मिल आइये, दो बजे वह आश्रम चली जायेंगी ।” मैने नम्रतापूर्वक कहा—“कृपया मुझे कोठीका रास्ता बतला दें, यदि अपने यहाँके आदमीको मेरे साथ कर दें तो मैं अपनेको धन्य समझूँ ।”

उन्होंने मेरे साथ सहानुभूति प्रकट की और धर्मशालाके सेवक चतुर्गुणको मेरे साथ कोठी तक कर दिया । वहाँ जाकर मैने दरवानसे पूछा—“श्री पं० चन्दावाइजीसे मुलाकात कहाँ होगी ?” उसने कहा कि “आप छोटी बहूजीसे मिलना चाहते हैं ? इस समय तो वह मन्दिरमें सामायिक कर रही हैं ।” मैने कहा—“नहीं जी, मुझे पं० चन्दावाइजीसे मिलना है, जो वालाविश्रामकी सचालिका हैं ।” कठिनाई यह थी कि दरवान भोजपुरीमें बोलता था और मैं बोलता था हिन्दीमें । दोनों ही परस्पर एक दूसरेकी बातोंको ठीक तरहसे समझनेमें असमर्थ थे । बड़ी देरतक वह छोटी बहूजी, छोटी बहूजी कहता रहा और मैं पं० चन्दावाइजीको पूछता रहा । इसी बीच ऊपरसे कोई रसोइया आया और वह हम दोनोंकी बातोंको सुनकर बोला—“हाँ, हाँ, वही धनुपुरा वाली बहूजी ! अभी-अभी सामायिक करके आई हैं । आप क्या चाहते हैं ? मैं ऊपर पूछकर आता हूँ ।”

मैंने एक चिट्ठपर अपना नाम लिखकर और उनका इण्टरव्यूके लिए प्राप्त पत्र उस रसोइयेको दे दिया । थोड़ी देरमें उस व्यक्तिके आकर कहा—“आपको ऊपर बहूजी बुला रही हैं ।”

मैंने उस आदमीसे कहा—“मई । मैं नया आदमी हूँ, यहाँके नियमोंसे बिल्कुल अपरिचित हूँ, ऊपर तक मेरे साथ चलनेका कष्ट करे ।” सच कहता हूँ उस समय मेरे मनमें उससे कहीं अधिक घबड़ाहट थी, जैसी विषय तैयार न होनेपर कभी-कभी परीक्षाभवनमें घबड़ाहट हो जाती थी । कलेजा धक्-धक् कर रहा था, नाना प्रकारके सकल्प-विकल्प उत्पन्न हो रहे थे । मैं अपने भाग्यका निपटारा कराने जा रहा था ।

ऊपर पहुँचकर कमरेके बरामदेसे मैंने झाँका डरते हुए, सकुचाते हुए, भय खाते हुए । मन कह रहा था कि कहीं मुझसे कुछ अशिष्टता न हो जाय और बना-बनाया सारा खेल न बिगड़ जाय । मैं प्रतीक्षा कर रहा था कि एक मधुर आवाज आई, आप भीतर चले आइये । फिर क्या था अमल धवल खट्टरकी साड़ी पहने दिव्य तेजस्विनी, सादगीसे ओत-प्रोत, मधुरभाषिणी, तपस्विनी, स्नेहशीला माँके दर्शन हुए । उस समय हृदयमें नाना प्रकारकी तरंगें उठ रही थी । मैंने श्रद्धा और भक्तिसे प्रणाम करते हुए मनमें कहा—“यही पंडिता चन्दाबाईजी हैं, तब तो डरनेकी कोई बात नहीं । मैं जिनसे डर रहा था, उनमें अपूर्व स्नेह और ममता है, बाणीमें तो मिथी घोल दी गई है ।” न मालूम क्यों मेरे हृदयने बरबस ही उनके गुणोंकी श्रेष्ठता स्वीकार कर ली और उनकी चरण-रज सिर-पर धारण करनेको लालायित हो उठा ।

स्नेहामृत उडेलकर कुर्सी पर बैठालते हुए उन्होंने पूछा—“रास्तेमें कष्ट तो नहीं हुआ ? अपना सामान आपने कहाँ रक्खा है ? आप रहने-वाले कहाँके हैं ?” मैंने संक्षेपमें उपर्युक्त प्रश्नोंका उत्तर दिया । पश्चात् उन्होंने पुनः कहा—“आपने कहाँ तक अध्ययन किया है ? धर्मशास्त्रमें कौन-कौन ग्रंथ पढ़े हैं ? संस्कृत-साहित्य और व्याकरणका अध्ययन कहाँ तक किया है ? न्यायतीर्थकी परीक्षा किस वर्ष दी ?” मैंने पूज्य पंडित

कैलाशचन्द्रजी द्वारा प्रदत्त परिचयपत्रको देते हुए उपर्युक्त प्रश्नोका संक्षेपमें जवाब दिया। अब मुझमें साहस आने लगा था और भय उत्तरोत्तर घटता जा रहा था।

अनन्तर मांश्रीने हँसते हुए प्रथम गुच्छक, जिसका वह स्वाध्याय कर रही थी उठा लिया और मुझसे देवागम-स्तोत्रकी बाहरवी कारिका—“अभावेकान्तपक्षेऽपि भावापह्नववादिनाम्” का अर्थ पूछा। मैं अष्ट-सहस्रीकी परीक्षा देकर आया था। मुझे अपने तद्विषयक पांडित्यका पूरा भरोसा था; अतः प्रसन्न होकर कारिकाका अर्थ ‘शती’ और ‘सहस्री’ टीकाओंके आधारपर उद्धरणसहित बताया। मांश्रीने हँसते हुए बीचमें रोककर कहा कि कारिकाके उत्तरार्द्ध ‘बोधवाक्य’ का अर्थ फिरसे कहिये। मैंने रटी हुई पंक्तिके आधार पर कहा—“बोधस्य स्वार्थसाधनदूषणरूपस्य वाक्यस्य च परार्थसाधनदूषणात्मनो संभवात्तत्र प्रमाणम्” अर्थात् स्वार्थानुमान और परार्थानुमानकी प्रमाणता सिद्ध न हो सकेगी।

मांश्रीने बीचमें रोकते हुए कहा—“बोध” शब्दका अर्थ अनुमान और “वाक्य” शब्दका अर्थ आगम लिया जाय तो क्या हानि है? वसुनदी वृत्तिके आधार पर उन्होंने अपने अर्थकी पुष्टिके लिए प्रमाण भी उपस्थित किये। मैं उनकी तर्कशक्तिको देख आश्चर्यमें डूब गया। पश्चात् ‘आत्मानुशासन’ और ‘नाटकसमयसारकलश’ के कई श्लोकोका अर्थ पूछा। मैं अर्थ कहता जाता और मांश्री बीच-बीचमें गकाएँ करती जाती थी। बृहत्स्वयम्भूस्तोत्रमें मुनि सुव्रतनाथकी स्तुतिमें आये—“शशिरुचिशुचिशुक्लोद्धितं” श्लोकका अर्थ गलत कर रहा था तो मांश्रीने मीठे शब्दोंमें मेरी गलती बतलाई और उस श्लोकके दो-तीन अर्थ भी प्रकारान्तरसे किये।

गोम्मटसार जीवकाण्डको लेकर उन्होंने “अवस्वरि इगिपदेसे गुदे असंखेज्जभाग वड्ढोए” आदि अवगाहनाके वृद्धिक्रमवाली गाथाओंकी व्याख्या करनेका मुझे आदेश दिया। गणित विषयमें विशेष रुचि होनेके कारण मैंने गोम्मटसारमें आई हुई सदृष्टियोंको अपने कल्पित उदाहरणों द्वारा हृदयगम कर लिया था, पर फिर भी न मालूम क्यों मैं इस समय अधिक

नरवस होता जा रहा था। धीरे-धीरे मेरी आवाज भी भरती जा रही थी। गले में खुसखुसाहट होने लगी थी। यद्यपि मैं सदृष्टिसहित अर्थ कह रहा था, पर मुझे ऐसा लग रहा था कि मुझसे विषय स्पष्ट नहीं हो रहा है। चार-पाँच गाथाओंकी व्याख्याके पश्चात्—माँश्रीने प्रश्न किया कि—“अवगाहनामे चार ही वृद्धियाँ क्यों होती हैं, अनन्तभाग और अनन्त-गुण वृद्धि क्यों नहीं होती?” मैं इस शकाका समाधान नहीं कर सका और धवड़ाकर बगले झाँकने लगा। उन्होंने मधुर स्वरमें कहा—“असंख्येयाः प्रदेशाः धर्माधर्मैकजीवानाम्” सूत्र याद है। आत्मा जब असख्यात प्रदेशी है तो उसमें अनन्तभाग या अनन्तगुणवृद्धि कैसे होगी? मैं चुप रह गया और अपनी पराजय स्वीकार कर ली।

इण्टरव्यू समाप्त हुआ। वह बोली—“पंडितजी! हमारा विचार बालकोकी नैतिक शिक्षाके लिए एक रात्रिपाठशाला खोलनेका है। धनके बिना मनुष्य उठ सकता है, विद्याके बिना भी बड़ा बन सकता है, पर चरित्रबलके बिना सर्वथा हीन और पगु है। आचरणहीन ज्ञान पाखण्ड है। नैतिक व्यक्ति ही अपने प्रति सच्चा ईमानदार हो सकता है। आजकी स्कूल और कॉलेजकी शिक्षामें नैतिकताका अभाव है। बच्चे अपरिपक्व घड़ेके समान हैं, इनके ऊपर आरम्भसे ही अच्छे सकारोका पढ़ना आवश्यक है। अतएव हाईस्कूलोमें पढ़नेवाले अपने बच्चोको धार्मिक शिक्षा देनेके लिए एक रात्रिपाठशाला खोलनी है। आपको उस पाठशालाका शिक्षक बनना होगा। आप सुविधानुसार प्रातः और सायंकाल बच्चोको धार्मिक शिक्षा दे, शहरमें यो तो ५०-६० बच्चे पढ़नेके लिए मिल जायेंगे, पर जब तक २०-२२ लड़के भी आते रहेंगे, पाठशाला चलती जायगी। इस पाठशालाका कुल व्यय हम अपने पाससे देगी।

आप इस बातका खयाल रखें कि श्लोक या पद्य रटानेकी अपेक्षा—उन्हें जीवन क्या है और उसे कैसे व्यतीत करना चाहिए—सिखलावे। शिक्षाको कल्याणकारी बनानेके लिए शिक्षकको पूर्ण दायित्वका निर्वाह करना होता है। उसे अहंकार छोड़कर एक ही मार्गके यात्रीके रूपमें

शिक्षार्थीके साथ जीवनके स्वाध्याय और सदाचरणमें भाग लेना होता है । बच्चेको डाँटने-डपटनेकी अपेक्षा स्नेहसे समझाना और सन्तानवत् वात्सल्यभाव रखना ज्यादा हितकर होता है । शिक्षा देना एक साधना है, यह तब सफल होती है, जब विद्यार्थियोंको मनुष्य बना दिया जाता है । बच्चे स्थूल विविधतासे विशेष परिचित नहीं होते, वे केवल जीवन-को पहचानते हैं । जहाँ उन्हें जीवनसे स्नेह सद्भावकी किरणें फूटती जान पड़ती हैं, वहाँ वे व्यक्त विषम रेखाओंकी उपेक्षा कर डालते हैं, किन्तु जहाँ दण्ड, घृणा आदिके घुएँसे जीवन आच्छादित रहता है, वहाँ वे हितकी बातें भी नहीं ग्रहण कर पाते ।

इस समय हमारा समाज ऐसा हो रहा है कि स्वार्थके सिवा और हमें कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ता । आज शिक्षा जैसी पवित्र वस्तुमें भी व्यापार चल गया है, व्यापारिक दृष्टिकोणसे मोल-तोल किया जाता है, जिससे जीवनका मर्म समझनेवाले शिक्षक नहीं मिल पाते ।” इतना कहते-कहते उन्होंने पुकारा—“सुबोध (श्री बा० सुबोधकुमारजी), इधर आओ । देखो, बनारससे बुलाये गये पंडितजी आ गये हैं ।”

मैंने देखा—अधब्रांही कमीज पहने, लवा इकहरा शरीर, उजली बड़ी-बड़ी आँखें, रोबीला चेहरा, मनोवैज्ञानिक घात-प्रतिघातोंके अध्ययन-में उत्सुक, जीवनसंग्राममें उतरनेकी तैयारीमें सलग्न, उत्साही, मुस्कुराता हुआ, मेरी ही उम्रका एक युवक बगलके कमरेसे निकलकर आया । पारस्परिक अभिवादनके अनन्तर माँश्रीने मेरा परिचय उनसे कराया और मुझसे कहा—“पंडितजी, रात्रिपाठशालाका मंत्री इन्हींको बनाना है । यह बहुत उत्साही विचारक और परिश्रमी है । अब जमींदारीका काम-काज भी यह देखने लगे हैं । आप दोनोंको मिलकर पाठशाला चलाना है । मुझसे तो अब विशेष काम-धाम हो नहीं सकता है । हाँ, समय-समय पर आप लोगोंकी सलाह दे दिया कहूँगी ।” थोड़ी देर पश्चात् अन्य सामाजिक चर्चाओंके अनन्तर मैं प्रणाम कर चलनेका उपक्रम करने लगा तो माँश्रीने स्नेह-सिक्त स्वरमें कहा—“आप भोजन कहाँ करेंगे ?”

मैंने सहमते उत्तर दिया—“कही कर लूंगा।”

उन्होंने कहा—“कही क्या, भोजन यही कर लीजियेगा। यहाँ कृछ विलम्बसे लगभग १२ बजे भोजन तैयार होता है। भोजन तैयार होने-पर मैं आपको बुलाने आदमी भेज दूंगी, आप चले आइयेगा। सन्ध्या-समय ५॥ बजे भोजन बनता है। मैं दोपहरको आश्रम चली जाऊँगी, आपकी व्यवस्था शामको हो जायगी।” मैंने शिष्टता दिखलाते हुए कहा—“माँ जी! आप कष्ट मत कीजिये, मैं अपने भोजनका प्रबन्ध कर लूंगा।”

स्नेह-रोषसे उद्दीप्त उनका मुखमंडल धूप-छाँहकी तरह मालूम पड़ता था। मैं अनुभव कर रहा था कि मुझसे गलती हो गई है। बाह्य-शिष्टाचारके नाते मैं अपनी गलतीके लिए क्षमा-याचना करना चाहता था पर ऐसा करनेकी हिम्मत न हुई। माँश्रीने अपराधी वच्चेको आँखें दिखलाते हुए कहा—“आप लडकपन क्या करते हैं? अब आप विद्यार्थी नहीं हैं, पंडित हो गये हैं। आज तो यहाँ भोजन कर लीजिये, कलसे आप जैसा उचित समझे करे।” उन्होंने स्नेहकी हँसी हँसते हुए मेरी भँपको दूर कर दिया।

मैं माँश्रीके स्नेह-भारसे दबा जा रहा था, अतः मैंने मौन रहकर आदेश स्वीकार किया। मेरा मौन भंग हुआ, पर वाणी न निकली। मेरी कल्पना स्वच्छन्द रूपसे बढ़ चली। इतना महान् व्यक्तित्व और मुझ जैसे नये आदमीके लिए इतनी चिन्ता?

मैं पूरे दो घण्टेके बाद कोठीसे बाहर हुआ और धर्मशालामे आकर श्रान्त और खिन्न-सा जीवनकी विभिन्न पहलियोंको सुलझानेकी उबेड-धुनमे लग गया। मेरी यह विचारधारा तब रुकी, जब कोठीके दरवाने आकर कहा—“पंडितजी, चलिये, भोजन तैयार है।”

लगभग १२॥ बजे चिलचिलाती जेठकी दुपहरियामे भोजन करने लौटा और कमरेमे पड़ी हुई चौकी पर पड़कर आगा, उल्लास और भावना-विभोर हो छतकी ओर एकटक देखने लगा।

भयंकर गर्मी थी। लू तेजीसे चल रही थी। सड़क कुम्हारका आर्वा बनी हुई थी। घरसे इस समय बाहर निकलना किसी भाग्यके मारेका ही काम था। दोपहरी थके यात्रीके समान ठहर-ठहरकर बढ़ रही थी। ठीक दो बजेके लगभग एक आदमीके सिर पर एक बड़ी-सी टोकरीमें आटा, दाल, चावल, मिर्च, मसाला, घी, चीनी और आवश्यक रसोईके बर्तन रखाये हुए कन्या पाठशालाकी अध्यापिका श्री मथुराबाईजी मेरे कमरे तक आई। लूसे बचनेके लिए मैंने अपना कमरा बन्द कर लिया था तथा पत्तीनेमे धराबोर तद्रामे पड़ा करवटे बदल रहा था। किवाड़ो की खड़खड़ाहट सुनकर मैंने दरवाजा खोला और सारा सामान देखकर दंग रह गया। मैंने पूछा—“यह कहाँसे आया है?”

अध्यापिकाजीने कहा—“छोटी बहूजी (श्री० ब्र० प० चन्दाबाईजी) ने आपके लिए भेजा है। मैं उत्तर देनेकी तैयारीमें था कि मोटरका हॉर्न सुनाई पड़ा और धर्मशालाके भीतरी फाटक पर मोटर आकर रुक गई। मोटरमेंसे माँश्री उतरी और हँसते हुए मुझसे आकर कहा—“पंडितजी, आप कोठीमें भोजन करनेमें संकोच करते थे। आप यहाँके लिए नये हैं, अतः शुद्ध खाद्य सामग्री एकत्र करनेमें आपको पर्याप्त कष्ट होता; इसलिए हमने विचारा कि कम-से-कम एक महीनेका सारा सामान आपके पास पहुँचा दिया जाय। आटा चार-पाँच दिनके बाद समाप्त हो जायगा; एक महीने तक यह बाईजी आपको आटा दे जाया करेंगी। आप हमें आवश्यकतासे ज्यादा संकोची मालूम पड़ते हैं। आप भले ही पंडित हैं, हम तो आपको अपने बन्धुके समान समझती हैं।” इसी बीच उन्होंने धर्मशाला के व्यवस्थापक काशीनाथजीको पुकारा और उनसे कहा—“पंडितजीके लिए एक रसोईघर खोल दीजिये और इस सारे सामानको ठीक तरहसे रसोईघरमें लगवा दीजिये। देखो! पंडितजीको किसी भी प्रकारका कष्ट न हो; इन्हें जिस चीज़की आवश्यकता हो, कोठीसे लाकर दे देना या हमको खबर देना।”

नामानकी व्यवस्था कर माँश्री वहाँ बैठ गईं और जिस कमरेमें

गतिपाठशाला लोकार्पण जा रही थी, वह मुझे दिखलाया। मुझे कहा कि "पाठशाला की स्थापना के लिए कोई शुभ दिन देना लीजिये। जल्दी नहीं है, दो-चार दिन आराम के बाद आना भी पड़े तो आप भवन (श्रीजैन निवास भवन) में चले जायें, वहाँ पुष्पके और समाचारपत्र पढ़ने में आराम मन कर सकेंगे। बालाविश्राम तो यहाँ में लगभग दो मील की दूरी पर है, वहाँ भी आराम भी होनेवाला है। आप वहाँ भी चलकर दानवली स्नानो तो दर्शन कर आयें।"

मैंने पचास देखा ११ मई का दिन पाठशाला की स्थापना के लिए चुन लिया। मांश्रीने स्वीकार कर लिया। उन समय आपने अनेक गानाजित और धार्मिक चर्चाएँ कीं, जो आज बारह वर्ष पश्चात् स्मृति-के कोपमें धूमिल हो चुकी हैं। एक घटना याद है, जो आज भी अतीतके दिन प्रतिदिन गाते होनेवाले धुधलेपनमें एक रेखा खींचकर सजीवता प्रदान कर देती है और मैं कह उठता हूँ कि मांश्रीमें दया, करुणा, सहानु-भूति, क्षमा, ममता, स्नेह आदि गुणोंके सिवा जो सबसे बड़ी चीज है, वह है माँका हृदय, जिसके कारण वह समस्त बालाविश्रामके परिवारकी नचमुच धर्मशीला माँ हैं। आज भी उनमें छायाओं और शिक्षकोंके लिए अपार वात्सल्य वर्तमान है।

घटना यह है कि जब वह मोटरमें बैठकर बालाविश्रामको जाने लगी तो मथुराबाईजीको अलग बुलाकर कुछ रुपये दिये और उनसे कहा—“पंडितजी अभी बनारस विद्यालयमें आ रहे हैं, सबवत खर्चके लिए उनके पास रुपये न हो। सकोचबश वह माँग नहीं सकते हैं और देने पर लेंगे भी नहीं। आदमी-की पहिचान तुरत हो जानी है। अतः तुम चुपचाप २५ रुपये दे दो और कह देना कि पाठशालाके लिए सामान मँगानेको जमा कर ले। हिसाब-किताब इन रुपयोंका पीछे हो जायगा।” मथुराबाईजीने मुझे २५ रुपये दिये और कहा कि ये रुपये पाठशालाके हैं, आप जमा कर लें। रजिस्टर, पेंसिल, दावात, कलम आदि आवश्यक सामान मँगा लीजिये।

मैंने कहा—“इस सामानके लिए अधिकसे अधिक पाँच रुपये पर्याप्त

है। पच्चीस रुपयेका क्या होगा ? मैं इतने रुपये नहीं लूंगा।” माँश्री अभी वरामदेमें ही थी, उन्होंने जब मेरी दलील सुनी तो हँसती हुई आईं और कहने लगी—“ये रुपये आपको दिये थोड़े ही जा रहे हैं, जिससे आप लेनेमें आनाकानी करते हैं। पाठशालाके लिए सामान खरीदनेको रख लें। आवश्यकतानुसार सामान खरीदते जाइये, पीछे हिसाब दे दीजियेगा।” माँश्री इतना कहकर मोटरमें बैठ गईं; मैं पाँच-सात मिनट तक उनकी दूरदर्शिता और मातृवात्सल्यकी मन ही मन प्रशंसा करता रहा।

वस्तुतः माँश्रीका जीवन जैन संस्कृतिका प्रतीक है। आपने राज-भोगसे मुंह मोड़कर महाभिनिष्क्रमण किया है, वैभवकी उपेक्षा कर त्याग की गूलगुथ्याको अपनाया है। अहिंसा और सत्यकी साधनामें निरंतर चलन है। एक सहृदय शासिका और संचालिका होनेके साथ तपस्विनी माँ, ज्ञान और साधनामें मलग्न, यशकी आकांक्षासे रहित, परोपकारमें रत एव मूक सेवक हैं। नाँश्री सचमुचमें लोहाको सोना बना देती है। आज भी स्मरण कर लेता हूँ कि सोना बन जाओगे क्या यह कभी नत्य होगा ?

—आरा, ६ जुलाई १९५१

माँ श्री

श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य

संवत् १९९८ की आषाढ सुदी द्वितीयाका दिन था। प्रातः काल घड़ीने टन्-टन् कर ८ बजाये। ग्रीष्मावकाश समाप्त कर कल ही वापस आया था, अतः यात्राकी थकान दूर करनेके लिए कुछ अधिक विलम्ब तक सोता रहा। आकाश भी स्वच्छ नहीं था, लगभग रातके १२ बजेसे ही रिमरिम-रिमरिम वर्षा हो रही थी, बीच-बीचमें दामिनी कड़कड़ा कर दूरके खेतोंमें टूटती दिखलायी पड़ रही थी। वृक्षोंकी डालियाँ चूँ-चड़ कर टूटनेके उपक्रममें रत थी। आश्रमकी स्तब्ध बाटिकासे भाँय, भाँय, साँय-साँयकी तुमुल ध्वनि उद्दाम घोष करती हुई सुनाई पड़ रही थी। सहसा मेरे कमरेमें एक बड़ी कक्षाकी छात्रा प्यारीबाईने प्रवेश किया और प्रणाम करते हुए कहा—“पंडितजी! कल हम माँजीकी जन्मगाँठ मनाने जा रही हैं। कृपया भाषण देनेके लिए माँजीके सम्बन्धमें कुछ बतला दीजिये तथा कलका कार्यक्रम भी बना दीजिये।”

मैंने कुछ अस्त-व्यस्त कागज-पत्र अलमारीसे निकाले और उनकी शृंखला जोड़ते हुए कहा—

“नारी जाति जिन दिनों अज्ञान, कुरीतियों और सामाजिक अत्याचारोंसे अभिभूत थी, बालिकाएँ माता-पिताके सिरका बोझ थी, घरमें कन्याका जन्म साढेसाती शर्नाचरसे अधिक भयावना था, उन्हीं दिनों विक्रम संवत् १९४६ में आषाढ शुक्ला तृतीयाके दिन वृन्दावनके एक सम्पन्न अग्रवाल वैष्णव परिवारमें माँश्री-प० चन्दाबाईका जन्म हुआ। इनके पिताका नाम बा० नारायणदासजी और माताका नाम श्रीमती राधिकादेवी था। श्री बा० नारायणदासजीने बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त की थी; आप देशभक्त, समाजसेवक और कर्मठ व्यक्ति थे। कई वर्षों

तक आप यू० पी० धारासभाके सदस्य भी रहे। श्रीमती राधिकादेवी भी पतिके समान दयालु, परोपकारी और सेवाकार्यमें रत थी। मांश्री वचपनसे ही होनहार, कुशाग्रबुद्धि और निडर थी। माता-पिताने अपने अरमान पूरे करनेके लिए अपनी इस कन्याका विवाह मात्र ११ वर्षकी आयुमें आराके सुप्रसिद्ध रईस गोयल गोत्रीय, जैनधर्मावलम्बी श्री प० प्रभुदासजीके पौत्र और श्री बा० चन्द्रकुमारजीके पुत्र बा० धर्मकुमारजीके साथ कर दिया था। बा० धर्मकुमारजी सस्कृत और अंग्रेजीके विद्वान् थे। एफ० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर बी० ए० में अध्ययन करना आरम्भ किया था। विवाहके समय आपकी आयु १८ वर्षकी थी।

जैन-समाजके प्रसिद्ध साहित्यसेवी, धर्मनिष्ठ, परोपकारी बाबू देवकुमारजी बा० धर्मकुमारजीके अग्रज थे। दोनों भाइयोंमें अपूर्व वात्सल्य था। बा० देवकुमारजी प्रतिभासम्पन्न अपने अनुजको सुयोग्य विद्वान् बनाना चाहते थे, पर-दुर्देवने असमयमें ही उनके इच्छा-कुसुमोंको कुचल दिया। विवाहके एक वर्ष बाद ही बा० धर्मकुमारजीका स्वर्गवास हो गया और मांश्री पं० चन्दाबाईजीको मात्र बारह वर्षकी अवस्थामें सौभाग्य-सुखसे वंचित होना पड़ा।

दूरदर्शी श्री बा० देवकुमारजीके मनको अपनी वन्धु-वधूके मानसिक विकासकी चिन्ताने भारी कर दिया। उन्होंने विचार किया कि विवेक या ज्ञानके बिना नर हो या नारी दोनोंमेंसे किसी एकका भी उद्धार होनेका नहीं। मानवके उत्कर्षके लिए ज्ञान और सद्गुणोंकी वृद्धिकी आवश्यकता है। अतएव बा० देवकुमारजीकी प्रेरणा और प्रोत्साहनसे नाथी पंडिता चन्दाबाईने पुन विद्यारम्भ किया। आपने धर्मशास्त्र, न्याय, साहित्य और व्याकरणकी शिक्षा अनेक कठिनाइयोंमें प्राप्त की। उन दिनों पर्दा प्रथा अपनी चरम सीमा पर थी, युवतियोंका अध्ययन समाजमें मर्क्या होय माना जाता था, अच्छे शिक्षकोंकी भी कमी थी, फिर भी आपकी ज्ञान-प्राप्तिके कोई कर्मी नहीं आई और थोड़े ही समयमें आपने भागीकी पठित परीक्षा उत्तीर्ण कर ली।

जैनान्त्रिकों आगमन, ज्ञानोत्तम और मन्थन करनेके कारण आपकी जैनधर्ममें अतिशय प्रगति हुई है। अतः आपने साथ आपने अपनी दोनों बहिन—श्रीमती तेजश्वरी और श्रीमती ब्रजशालादेवीको भी जैनधर्ममें शिक्षित कर दिया।

सन् १८९० में जन्माभिषाके प्रचार और प्रसारके लिए आपने अपने नगर जगम में ही श्री बा० देवकुमारजीको कन्या पाठशालाकी स्थापना करनेकी प्रेरणा दी और श्री गान्धिनाराय मन्दिरके कमरोंमें दो अध्यापिकाएँ नियुक्त कर धूमधामसे कन्यापाठशालाकी स्थापना करवा दी। यह छोटा-सा विद्यामन्दिर पहले केवल अब तक आपके ही तत्त्वावधानमें बा० देवकुमारजी द्वारा स्थापित दृष्टिमें निर्दिष्ट चल रहा है। वर्तमानमें भी लगभग ५०-६० बालिकाएँ जगम में वारम्भिक शिक्षा ग्रहण करती हैं।

माँश्री बाबू देवकुमारजीके साथ १९०८ में दक्षिण भारतके जैन तीर्थोंकी यात्राके लिए गई। आपने श्रवणबेत्तगोल, धर्मस्थल, मूडबिद्री, कार्कल आदि स्थानोंकी भक्तिभावपूर्वक वन्दना की। इस यात्रामें वर्णी नेमिमागरजी भी साथमें थे। माँश्री और बाबू देवकुमारजीके प्रत्येक स्थानपर हिन्दीमें भाषण होने थे और वर्णीजी आप लोगोंके भाषणोंका दक्षिणीमें अनुवाद करते थे। मूडबिद्रीमें पाठशालाकी स्थापना आप लोगोंकी प्रेरणासे ही हुई थी। इसी यात्रामें माँश्रीका परिचय श्री जलित्ता-वाईजी, श्री भगनवाईजी, श्री ककुवाईजी आदिसे हुआ था।

दानवीर बाबू देवकुमारजीकी असामयिक मृत्युके उपरान्त भी माँश्रीकी ज्ञानपिपासा ज्योंकी त्यों बनी रही और आप ज्ञानकणोंके अर्जन में सतत प्रयत्नशील रही।

दासत्वकी शृङ्खलामें जकड़ी, घूँघटमें छुपी, अज्ञान और कुरीतियों से प्रताड़ित नारीकी दशापर आप निरन्तर विचार करती रहती थी। आपका एकमात्र विश्वास है कि ममस्त सामाजिक रोगोंकी रामबाण औषधि शिक्षा है। यदि नारीका अज्ञान दूर हो जाय तो वह निश्चय ही स्वास्थ्यलाभ कर सकती है, स्वतन्त्र आजीविका प्राप्त कर धर्मसाधन

करती हुई प्रतिष्ठा प्राप्त कर सकती है। क्योंकि खोये हुए आत्मगौरव की प्राप्ति का साधन शिक्षा ही है।

जिन विधवा बहनोकी आज समाजमें नगण्य स्थिति है, जिनके साथ पशु-जैसा व्यवहार किया जाता है, उनकी स्थिति भी शिक्षाके द्वारा ही सुधर सकती है। शिक्षा प्राप्त कर वे जीवित मानवोकी पंक्तिमें स्थान पा सकती हैं। अतएव एक ऐसा विद्यामन्दिर स्थापित करना चाहिए, जिसमें विधवा बहनोके साथ कुमारी कन्याएँ और समाजकी अभिगण्य सधवाएँ भी सच्चा विवेक प्राप्त कर सकें। आपकी इस विचारधाराके स्निग्ध सीकर आपके कृदुम्बियो और हितैषियोपर भी पड़े, पर कुछ निर्णय न हो सका।

सन् १९२१ में आप अपने परिवारके साथ श्रीसम्मेदशिखरजीकी यात्राके लिए गईं। समग्र पहाडकी वदना करनेके उपरान्त श्रीपाश्र्व-प्रभुकी टोक पर आकर माँश्रीने सब लोगोसे नियम लेनेको कहा। आदेशानुसार श्री बा० निर्मलकुमारजी, श्री बा० चक्रेश्वरकुमारजीने भगवान्‌के समक्ष नियम लिये तथा बाबू निर्मलकुमारजीने कहा—“बहूजी (चाचीजी), आप भी यह नियम ले लीजिये कि एक महीनेमें महिलाश्रमकी स्थापना अवश्य कर दी जायगी।” नियम ग्रहण कर आप लौट आईं और इसी वर्ष नगरसे दो मीलकी दूरीपर धनुपुरा गाँवके ही निकट अपने ही बगीचेमें अपने परिवारवालोके सहयोगसे श्री जैनबाला-विश्रामकी स्थापना की। आपकी प्रेरणासे आपकी ननद श्रीमती नेमिसुन्दर बीबीने लगभग बीस हजार रुपये लगाकर विद्यालयभवन और उसीके ऊपर लगभग पाँच हजार रुपये लगाकर चैत्यालयका निर्माण कराया।

माँश्रीने तो इस सस्थामें अपना तन, मन, धन सब कुछ लगा दिया है। चाँदीके टुकडोमें आपके त्यागका मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। यह सस्था जैनसमाजकी नारी-सस्थाओमें अद्वितीय है। इसमें न्यायतीर्थ, साहित्यरत्न और शास्त्री तककी शिक्षा दी जाती है। छात्राएँ प्राइवेट मैट्रिककी परीक्षा भी देती हैं मिडिल तक नियमत शिक्षा दी जाती है।

सस्थाका अन्तरंग और बहिरंग सारा प्रबन्ध माँश्रीके ऊपर ही है ।

धार्मिक भावना भी माँश्रीमे बड़ी प्रबल है । आपने राजगृहमे अपनी ओरसे द्वितीय रत्नगिरि पहाड़ पर जमीन खरीदकर दिव्य जिनालय-का निर्माण कराकर धूमधामसे प्रतिष्ठा कराई तथा वालाविश्रामके रम्य उद्यानमे सन् १९३६ मे अपने निजी द्रव्यसे भव्य एव चित्ताकर्षक मानस्तम्भका निर्माण कराया है । श्रवणवेल्लोलस्थ गोम्मटस्वामीकी मूर्तिकी प्रतिलिपि कराकर विश्रामकी वाटिकामे ही सन् १९३७ मे कृत्रिम पर्वतके ऊपर १३ फुट ऊँची बाहुबली स्वामीकी मनोज्ञ मूर्ति स्थापित की है ।

यद्यपि माँश्रीका आचार-विचार सातवी प्रतिमाका है, पर आपका त्याग और तप आर्थिकासे कम नहीं है । असत्य भाषण आपने अपने जीवनमे कभी नहीं किया है, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंके पालनमे आप अत्यन्त जागरूक हैं । आपकी कषाय मन्द है, प्रत्येक बातका उत्तर हँसकर देना आपका स्वभाव है । सादगी और सरलता आपके जीवनकी प्रमुख विशेषताएँ हैं । आपके परिग्रहकी सीमाका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि आप अपना सामान रखनेके लिए बक्स नहीं रखती, एक थैलेमे ही ओढ़ने, बिछाने और पहननेके कपड़े रखती हैं ।

विदुषी होनेके साथ माँश्री सुलेखिका और सफल सम्पादिका भी हैं । सन् १९२१ से जैन महिलादर्श नामक पत्रका सम्पादन करती आ रही हैं । उपदेशरत्नमाला, सौभाग्यरत्नमाला, निबन्धरत्नमाला, आदर्श कहानियाँ, आदर्श निबन्ध और निबन्धदर्पण आदि कई महिलोप-योगी पुस्तकें भी लिखी हैं ।

भाषण देनेमे भी माँश्री सिद्धहस्त हैं । आपकी वाणी अत्यन्त मधुर और हृदयस्पर्शी है । अ० भा० दि० जैन महिला परिषद्के १०वें और २०वें अधिवेशनके अध्यक्षपदसे आपने बड़े मार्मिक भाषण दिये हैं । आपका अधिक मीडमे पहला भाषण १७ वर्षकी अवस्थामे पानीपत पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठामे हुआ था ।

माँश्री युगसंस्थापिका हैं। आपका हृदय-मुकुर इतना विशाल, स्थिर और निर्मल है कि समाज और व्यक्तिके मानसका सही प्रतिबिम्ब पड़े बिना नहीं रहता। यशालालसा और सम्मानकी आकांक्षासे आप दूर हैं। माताका स्नेह, वीरागनाओका गौरव, कुलललनाओकी सहिष्णुता, आर्थिकाओका तप-त्याग एवं गृहलक्ष्मीकी उदारता आदि गुण आपमें वर्तमान हैं।

इस बीसवीं सदीमें सरस्वतीकी सबसे लाडली, जीवन-विकासकी मीटर, और जीवनकी अमर कलाकार माँश्रीकी जन्मगाँठ मनानेका आयोजन करनेका विचार आपका स्तुत्य है।”

छात्रा अपने निवासस्थानपर चली गई और मैं कई-एक क्षणों तक माँश्रीके गुणोंका विचार करता रहा।

*

*

*

८ फरवरी १९४२ को आप अचानक बीमार पड़ गईं। आपका स्वास्थ्य पाँच-छ दिनमें ही इतना खराब हो गया कि उठने-बैठनेकी शक्ति भी न रही। इस असमर्थ अवस्थामे भी त्रिकाल सामायिक, पूजन, भक्ति आदि दैनिक धार्मिक कृत्योंको आप बराबर करती रही। जब आप बिल्कुल अशक्त हो गईं तो बालाविश्राम-परिवारके साथ अन्य कुटुम्बियोंको भी चिन्ता हुई। सभीने आपसे इञ्जेक्शन लेनेकी प्रार्थना की। धर्माध्यापक होनेके नाते मुझसे कहा गया कि आप कहिये कि धर्मशास्त्रकी दृष्टिसे इञ्जेक्शन लेनेमें कोई हर्ज नहीं है, आपका फतवा मान्य होगा। माँश्रीको आपकी बातका विश्वास है। मैंने हितैषियोंकी प्रेरणा से सहमत होए माँजीसे कहा—“आप इञ्जेक्शन ले लीजिये, यह तो खानेकी दवा नहीं है। आजकल कई त्यागी महानुभाव इञ्जेक्शन लेते भी हैं।” माँश्रीने क्षीण स्वरमें कहा—“पंडितजी! अन्य लोग मोहवश इञ्जेक्शन लेनेकी बात कहें तो कोई आश्चर्य नहीं, पर आपके इन शब्दोंको सुनकर हमें महान् आश्चर्य हो रहा है। आपसे तो हमें यह आशा है कि समय पड़ने पर हमारे धार्मिक कृत्योंमें सहायक होंगे। इस अनित्य शरीरके

साय इतना मोह क्यों ? यह तो अनादिकालसे प्राप्त होता आ रहा है ।”
मैं आपकी दृढ़ता और सहनशक्तिको देखकर चकित रह गया ।

*

*

*

सन् १९४२ की क्रान्तिके दिन थे । देशमें एक आजादीकी लहर आई हुई थी । नवयुवक, विधेपत विद्यार्थीवर्ग सलग्न था । गोरी सेनाने सर्वत्र अपना आतक फैला रखा था । जैन-बालाविश्राम धर्मकुञ्ज से उठकर शहरमें ‘नाजघर’ नामक भवनमें चला गया था । छात्रावास और शिक्षणका कार्य उक्त भवनमें ही सम्पन्न होने लगा था । उस समय लगभग ७० छात्राएँ छात्रावासमें निवास करती थी । कुछ दिनोंके उपरान्त लाइनकी मरम्मत हो जाने पर जब ट्रेने चलने लगी तो माँश्रीने मुझे बुलाकर कहा—“अभी गोरी सेनाका आतक ज्योका त्यो है । धर्मकुञ्जमें सस्था-को ले जाने लायक समय नहीं है । इतनी छात्राओंको अधिक दिन तक शहरमें रखना हमारे लिए कठिन है । अतः अब हमारा विचार सभी छात्राओंको सुरक्षित रूपसे घर भेजकर कुछ समयके लिए सस्था बन्द कर देनेका है ।” मैंने कहा—“माँजी ! आप जैसा उचित समझे, करे ।”

आपने कहा—“इस जन-जागृतिके युगमें सस्थाधिकारियोंको सबकी सलाहसे ही चलना उचित है । आप लोग सब आश्रम-परिवारके हैं, अतः हमारा विचार है कि कल सभी शिक्षक-शिक्षिकाओंको बुलाकर इस विषय-पर विचार-विमर्श कर लिया जाय । जो निर्णय हो उसे समस्त आश्रम परिवार—छात्राओं और शिक्षकमण्डलके समक्ष पुनः विचारके लिए प्रस्तुत किया जाय । इसके पश्चात् ही कोई कदम बढाना उचित होगा । आपको हमने इस विषयमें सलाह लेनेके लिए बुलाया है ।”

मैं विचारने लगा कि माँश्री कितनी दूरदर्शितासे कार्य करती है । शिक्षकोंका इनकी दृष्टिमें कितना ऊँचा स्थान है ? आश्रम-परिवारकी प्रधान होकर भी सबकी बातोंपर ध्यान देती है ।

अगले दिन अन्तरंग-समितिकी बैठक की गई । सभी शिक्षक-शिक्षिकाओंने अपने-अपने विचार पक्ष-विपक्षमें प्रकट किये तथा बहुमतमें

हुए निर्णयको पुनः समस्त आश्रम-परिवारके समक्ष विचारके लिए रखा गया। माँश्रीने देशकी परिस्थितिका सुन्दर खाका खींचते हुए सस्था-संचालनकी कठिनाइयोपर प्रकाश डाला। सभीने आपकी दलीलोंने प्रभावित होकर कुछ समयके लिए सस्था वन्द कर देनेके प्रस्तावको स्वीकार कर लिया। अगले दिनसे छात्राओंको विश्वस्त योग्य व्यक्तियोंके साथ भोजना आरम्भ किया। ट्रेनमें स्थान न मिलनेके कारण आपने आसनसोल और कलकत्तेसे स्थान सुरक्षित कराये। उस संकटापन्न स्थितिमें छात्राओंको भोजना एक दक्ष व्यक्तिका ही कार्य था। इस समय आपकी प्रबन्ध-पटुता, कर्तव्यशीलता और कार्यक्षमता देखने योग्य थी।

*

*

*

सन् १९४३ में दक्षिण भारतकी निवासिनी लक्ष्ममती छात्रा बीमार पड़ी। टाइफाइडने भयंकर रूप धारण कर लिया था। सन्निपातके कारण छात्रा अर्धविक्षिप्त-सी हो रही थी। यो तो बीमारीके आरम्भसे ही माँश्रीने उसकी परिचर्याका प्रबन्ध कर दिया था, तथा स्वयं भी डाक्टरके साथ दिनमें तीन-चार बार आकर देख जाया करती थी; पर जब उसकी बीमारी अधिक बढ़ गई और जीवन खतरेमें पड़ गया, तब तो आपने स्वयं खाना-पीना छोड़कर परिचर्या करना आरम्भ किया। डाक्टरके परामर्शानुसार वर्षकी थैली सिरपर रखना, सिरमें तैलकी मालिश करना हाथ-पैर दवाना आदि कार्योंको स्वयं करती थी। यद्यपि अन्य लोग आपको ऐसा करने देना नहीं चाहते थे, पर आपने स्वयं परिचर्या करना नहीं छोड़ा। आपने ओजस्वी वाणीमें कहा—“मुझे विश्वास है कि मैं अपनी सेवा द्वारा इसे बचा लूंगी।”

तीन दिनोत्तर लगातार आप सब कुछ छोड़कर दिनरात उस रोगिणीकी सेवामें सलग्न रही। रातको न सोनेके कारण आपका स्वास्थ्य भी खराब होने लगा था, आँखें सूज गई थी, फिर भी आपने सेवा करना नहीं छोड़ा। आपकी लगभग एक सप्ताहकी कठोर साधनाने उस लड़की के प्राण बचा लिये और वह न्यायतीर्थ परीक्षा उत्तीर्ण कर अपने देश गई।

इस प्रकार आप आधमवामिनी छात्राओंकी सेवा उनकी माँसे भी बढ़कर करती हैं। आधम-परिवारके किसी भी व्यक्तिका तनिक भी कष्ट आपकी चिन्ताका विषय बन जाता है और उसके कष्टको दूर किये बिना आपको शान्ति नहीं मिलती।

*

*

*

बालाविश्रामान्तर्गत बालाहितकारिणी सभाके साधारण अधिवेशनोमें मुझे आपके भाषण सुननेका अनंक बार अवसर प्राप्त हुआ है। मुझे जहाँ तक स्मरण है कि सन् १९४३ की २२ जनवरीको आपने भाषणमें कहा कि "भगवान् महावीरने नारीजातिके उद्धारका भार पुरुषों पर ही नहीं छोड़ा है, किन्तु गृहस्थ तथा त्यागी स्त्री-समाजके लिए श्राविका तथा आर्यिका ऐसे दो सघ स्थापित किये। स्त्रियाँ जब तक अपने पैरोपर खड़ी न होगी, उनका उद्धार होना कठिन ही नहीं, असम्भव है। आजके नारी वर्गने अपनी सारी समस्याएँ पुरुषों पर छोड़ दी हैं, इसी कारण नारी-समाजका अघ पतन होता जा रहा है। नारियाँ आज स्वयं ही पुरुषोंकी दासी और भोगलिप्सापूर्तिका साधन बन गई हैं। पारश्चात्य शिक्षाके प्रभावसे कुछ नारियाँ स्वतन्त्र होनेका दावा करने लगी हैं, पर उनका यह दावा बिलकुल झूठा है। जब नारी पुरुषकी अधांगिनी है, तब वह पुरुषके समान अपने अधिकारोंकी स्वयं भोक्ता है। क्या अधिकार कभी किसीको माँगने पर मिला है ?

भारतीय नारीको वीरता और त्यागको फिरसे अपनाना होगा। किसीके अत्याचारोंको सहना भी उतना ही गुनाह है, जितना अत्याचार करना। अहिंसा बहुत बड़ा अस्त्र है, पर इसका उपयोग समझ-बूझकर करना होगा। जो नारियाँ बिना किसी प्रकारकी चूँचपट किये किसी आततायीको आत्मसमर्पण कर देती हैं, वे वस्तुतः कायर हैं। जब तक शरीरमें प्राण है, विरोधीका मुकाबला डटकर करना चाहिए। यदि आत्मिक शक्तिका पर्याप्त विकास हो जाय, जीवनमें अहिंसा उतर जाय, तो हमारा विश्वास है कि कोई भी आततायी कुदृष्टि डाल ही नहीं सकता

है। अतएव प्रत्येक बहिनको वीर बनना चाहिए। विपत्तिके आने-पर कभी भी धैर्यका त्याग नहीं करना और प्रबल शक्तिके साथ सकटका सामना करना जीवन-विकासके लिए आवश्यक है। सच बात यह है कि मैं नारियोकी वीरताकी उपासक हूँ, जिसको अपनाकर वे किसी भी प्रकार आततायीको स्वयं दण्ड दे सकती हैं। अथवा अपने आत्मबल द्वारा उसकी कलुषित भावनाओको बदल सकती हैं। प्रलोभन और स्वार्थोंको पराजित कर त्याग, तपश्चर्या, बलिदान और सयमको अपनाये बिना नारीका उद्धार होनेका नहीं है।^१

आप सदा कहा करती हैं कि धर्मका मार्ग सुखकर ही नहीं, श्रेयस्कर भी है। वह सुखकी ओर नहीं, कल्याणकी ओर जाता है। यह कल्याण किसी एक व्यक्ति या वर्गका नहीं, सम्स्त मानव-समाजका है।

*

*

*

सन् १९४७ की १८ जूनको मैं श्री दाबू निर्मलकुमारजी द्वारा निर्मित उनके चन्द्रलोक भवनमें गृह-चैत्यालयकी शुद्धि और बेदी-प्रतिष्ठा-के लिए गया। माँश्री भी वहाँ पहलेसे पहुँची हुई थी। प्रतिष्ठाका कार्य ६-७ दिनोमें विधिवत् सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर मुझे माँश्रीके अति निकट सम्पर्कमें रहनेका अवसर मिला। यागमण्डल विधानमें माँश्री साथमें अत्यन्त मधुर ध्वनिसे श्लोक पढ़ती थी एवं उपस्थित व्यक्तियों को उनका अर्थ तथा विधानके रहस्यको भी समझाती जाती थी। पहाड़-का पानी मेरी प्रकृतिके प्रतिकूल पड़नेके कारण वहाँ मेरा स्वास्थ्य कुछ बिगड़ गया। इस अवसरपर माँश्रीके स्नेहका मुझे साक्षात्कार हुआ। आप मेरी उतनी चिन्ता रखती थी, जितनी एक परिवारके व्यक्ति की। साधारण व्यक्तियोंकी चिन्ता और पीड़ाको भी अपनी चिन्ता और पीड़ा बना लेना और उनके लिए परेशानी उठाना माँश्रीकी नैसर्गिक विशेषता है। मैंने देखा कि आप अकेली ही दस आदमियोंका काम कर लेती हैं। दिन-में सोनेवालोसे आपको चिढ़ है। कर्तव्यपालन करनेकी दृढ़ता और अधिक परिश्रम आपके जीवनके प्रधान गुण हैं। बुद्धिकी प्रखरता निकट

सम्बन्ध वालोको चकित ही नहीं करती, किन्तु श्रद्धा उत्पन्न कर देती हैं । आपके व्यवहारसे लोग मुग्ध हो जाते हैं ।

२८ या २९ जूनको हम लोग—मैं, मांश्री चन्दावाईजी, मातेश्वरी बा० निर्मलकुमारजी और कई एक नौकर चाकरोके साथ कालिम्पोगसे आराको रवाना हुए । यदि कोई व्यक्ति चाहे तो घरमे अपने व्यक्तित्वको छुपा सकता है पर बाहर—यात्रामे किसीका व्यक्तित्व छिप नहीं सकता । कुलियोको पैसे देना, भिखारियोको दान देना तथा अपने परिचारकोके साथ व्यवहार आदिसे उसका यथार्थ व्यक्तित्व पकडा जा सकता है । मोटर द्वारा जब हम लोग सिलीगुडी पहुँचे उस समय लगभग सध्याके ५ बजे थे । धीमी-धीमी वर्षा हो रही थी, यद्यपि भोजन कालिम्पोगसे करके ही चले थे, पर वहाँ आते ही भूख बड़े जोरसे लगी । सभ्यताके आवरणके कारण मैं तो कुछ कह नहीं सकता था । साथके व्यक्तियोंमे भी एक-दो जैन थे पर वे भी मौन । गाडी छूटनेमें अभी दो घटेकी देरी थी । मांश्रीको मैंने चार टिकट सेकिण्ड क्लास और शेष व्यक्तियोंके लिए सरवेण्ट टिकट लाकर दिये । मांश्रीने टिकट लेकर कहा—“आप तो दो बार भोजन करते हैं, व्यालू कर लीजिये ।” इतना कहकर मजनलाल रसोइयेसे कहा—“स्टेशनके उस पारसे जाकर दो रुपयेके आम ले आओ । अन्य अच्छे फल मिलें तो और भी खरीद लाना ।” साथमे नास्तेका कुछ सामान भी था । अपने आम स्वयं बनाये और हम लोगोको खिलाये तथा अपने हाथसे भोजन कराया । जितने भी सरवेण्ट साथमे थे, सबको एक-एक रुपया भोजनके लिए दे दिया गया । हम लोग अगले दिन ८ बजे पारवतीपुर आये । यहाँसे गाडी ११ बजे मिलती थी, अत मांश्री स्टेशनपर ही जल्दी-जल्दी स्नान कर वहाँके किसी सेठके चैत्यालयमे दर्शन-पूजन करने चली गईं । हम लोग स्नानादिसे निवृत्त होकर गाडीकी प्रतीक्षा करने लगे । ठीक १०॥ बजे आप लौटी, गाडी भी ठीक समय पर आई और सारा सामान गाडीमे लादा जाने लगा । इस समय मैंने एक अजीब दृश्य देखा, चैत्यालयके स्वामी—सेठजीने अपनी मोटर स्टेशन तक भेज दी थी । जब

झाड़वर जाने लगा, माँजी उसको ५) इनाम देने लगी। सेठजीने उसे इनाम लेनेको मना कर दिया था, अतः वह सेठजीके कारण रुपये लेनेसे इन्कार करता था और माँजी ज़वरदस्ती देना चाहती थी। लगभग १० मिनट वह मना करता रहा, पर अन्तमे माँश्रीने समझा-बुझाकर उसे रुपये दे ही दिये। कुलियोको पैसे देनेके लिए भजनलाल भिक-भिक कर रहा था, तो आपने कहा—“अरे इतना अधिक सामान है, इन लोगोको दो-दो चार-चार आने और ज्यादा दे दो।” इसी प्रकार जितने भी भिखमगे आये सब एक शब्द सुने बिना चार-आठ आना पाते ही गये।

*

*

*

जैनधर्मके उज्ज्वल प्रकाशको निखिल विश्वमे फैलानेके लिए आप सदा आतुर हैं। सन् १९४८ में ‘सर्चलाइट’ में एक समाचार छपा था कि जॉर्ज बर्नाड शॉ ‘जैनमतका उत्थान’ नामक पुस्तक लिख रहे हैं। इसमे जैनाचार्यो द्वारा प्रतिपादित अहिंसाका महात्मा गान्धीकी अहिंसाके साथ तुलनात्मक विवेचन करेगे। इस कार्यके लिए डा० शाने महात्मा गान्धीके पुत्र देवदास गान्धीको बुलाया है। इस समाचारने आपके हृदय में अपूर्व उत्साह उत्पन्न कर दिया। उसी दिन आपने जैनसमाजके प्रमुख घनिक और सरस्वतीपुत्री सर सेठ हुकुमचन्दजी, साहू शान्तिप्रसादजी, सेठ भागचन्दजी, बाबू छोटेलालजी, प्रो० खुशालचन्दजी, डा० ए० एन० उपाध्याय, डा० हीरालालजी आदिके पास पत्र लिखे। आपने मुझसे कहा—“यदि समाचार सत्य है तो जैनसमाजसे आर्थिक सहायता न मिलनेपर भी हम अपनी ओरसे किसी उद्भट धर्मशास्त्रज्ञ अंग्रेजी भाषाके ज्ञाता जैन विद्वान्को डा० शाके पास भेजेगी। डा० शाकी ख्याति साहित्यिक जगतमे अद्वितीय है। उनकी लेखनीका सम्मान विश्वके कोने-कोनेमे है। जैनधर्मके सम्बन्धमे उनकी लेखनीसे प्रसूत रचना अमर होगी, विश्वमे वह आदर और सम्मानकी दृष्टिसे देखी जायगी। बड़े-बड़े अन्वेषक विद्वान् उसे प्रामाणिक समझेगे। अतः जैन विद्वान्के साथ उनका सम्पर्क रहना अत्यावश्यक है। इस विद्वान्के सहवाससे जैन-अहिंसा और जैन-

दर्शनके तत्त्वोंके सम्बन्धमें उन्हें जानकारी हो जायगी, इससे वह जैनधर्म-
के सम्बन्धमें यथार्थ लिख सकेंगे ।”

उदारताके साथ भाँधीमें मितव्ययिता भी पूर्ण रूपसे विद्यमान
है । आप एक-एक पैसेका उचित व्यय पसन्द करती हैं । आपको अनि-
यमितता बिल्कुल पसन्द नहीं । आत्मशोधक होनेके कारण आपमें
यत्किञ्चित् सूक्ष्मता भी है । दूसरोसे अधिक मिलना-जुलना और अना-
वश्यक बातें करना आपको पसन्द नहीं । अखण्ड आत्मविश्वास होनेके
कारण अपने सत्यपक्षकी पुष्टिके लिए डट जाना, जिसे दूसरे लोग भले ही
हठ कहें, आपका एक विशेष गुण है । आत्मविज्ञापनसे दूर रहकर कर्त्तव्य
करना, निन्दा-स्तुतिका खयाल न करना, सेवा और परोपकारमें निरन्तर
रत रहना, सहानुभूति और सहृदयताके साथ किसी भी बातका विचार
करना आपके गुण हैं ।

आरा

२० जुलाई १९५१

—* 35, 1 100 —

सतीतेज

एक बार मैं भाई निम्नरुमाजीके साथ मुम्बई दृष्टा हुआ था। वहाँ बाईजी भी थी। मुझे वहाँ प्यार हो गया। ननानेके प्रसिद्ध कविराज दानव बाबू मुझे देगने गये। पूजन करनेके लिए जानें हुए बाईजीको उन्होंने देगा तो मुझमें बोलें—'तुमों देगने ही मेरे मनमें आ रहा है कि मैं देना तो पर-रज नूँ।' अब मैंने उनका परिचय दिया तो तबने प्रभावित हुए कि वे नग्न-स्नान करनेके लिए एक प्रष्टेनक प्रतीक्षा करते रहे।

एक दफा बाईजी पेटके दूधमरणी आगलकी निवृत्तिके लिए कलकत्तेके विद्येपजीसे परामर्श करने कलकत्ते आई हुई थी। यहाँ स्त्रीरोग-चिकित्साके विद्येपजी और प्रख्यात टायटरको दिगाया तो वह अंग्रेज डाक्टर जिसे बाईजीका किंचित् भी परिचय नहीं था, अपना अभिमत प्रकट करते हुए कहने लगे कि "ऐना मालूम पड़ता है कि बाईजी बड़ी सती, साध्वी और एक महान् आत्मा है।"

कलकत्ता

—छोटेलाल जैन

१ जुलाई १९४३



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

पीहर-सासरेकी शोभा

भूआकी उम्र इस समय लगभग ६२ वर्षकी है। फिर भी जिन-दर्शन और स्वाध्याय उसी मनोयोगसे चल रहे हैं। उनके शुद्ध आचार-विचार, आहार-पानमें तनिक भी गिथिलता नहीं आई है। वही धर्ममें दृढ़ श्रद्धा, वही तीर्थोंकी वन्दनाके परिणाम, वही ज्ञानकी पिपासा जो वचनसे देखता आ रहा हूँ, आज भी है। शरीर जर्जर होता जा रहा है, पर आत्मामें वही रत्नत्रयकी ज्योति जगमगा रही है।

जुलाईमें दिल्ली गया तो इस तीर्थकी वन्दनाको भी पहुँचा। मेरी अभिलाषा हुई कि भूआको अपने पास रखकर, उनकी सेवा-सुश्रूषा करके जन्म सार्यक कर लूँ। सहमते हुए विचार व्यक्त किया तो बोली—“बेटे, मेरे पीहर और सासरेकी शोभा इसीमें है कि मैं जिस घरमें डोलेसे उतरी, उसी घरसे मेरी डोली उठे।” और न जाने कितनी देरतक मेरे सरपर हाथ फेरती रही।

ढाकामियानगर

—गोयलीय

१ अक्टूबर १९५१

हमारे कुलकी गौरव

— गौलीय —

ये मेरे पिताजीकी भूआ है, मेरी भी भूआ है, और मेरे बच्चे भी इन्हे भूआजी कहते हैं, और काश ये जीती रही तो हमारी और भी पीढी इन्हे भूआजी ही कहेगी, परन्तु ईमानकी बात तो यह है कि ५-६ वर्ष पहले तक तो इन्हें भूआ कहनेको जी चाहता था, मगर अब तो दादीसे बढकर परदादी-जैसी दीख पडने लगी है। उनके उस अतीत गौरव-वैभवका जब वर्तमानसे मिलान करता हूँ तो रुलाई आ जाती है। ६ वर्ष पूर्व ८० वर्षकी होने पर भी, यह कभी ध्यान न आया कि इन्हे इतनी शीघ्रता से बुढापा घेर लेगा। स्वस्थ शरीर, दिव्य और गौरवपूर्ण मुख, स्वच्छ और घबल वस्त्र पहिने हुए, उनके रोम-रोमसे ब्रह्मचर्यकी आभा टपकती थी। प्रत्येक कार्यमे स्फूर्ति, स्वर मधुर, नेत्रोमे स्नेह, स्वभाव गभीर, धार्मिक श्रद्धासे ओतप्रोत, श्रावकोचित कर्तव्योमे लीन भूआजीको उनसे आयुमे बडे भी ताईजी कहकर सम्बोधित करते और उनके चरणोको देखते रहते।

उनके पुत्र उन्हे ताईजी कहते थे, इसलिए आरम्भमे तो वे ताई इसी कारण कहलाई, फिर भीष्म पितामह जैसे सबके पितामह हो गये हैं, उसी तरह छोटे-बडे सब उन्हे ताईजी कहने लगे। मेरे कुटुम्बी, रिस्तेदार और मित्रवर्ग मेरे नाते इन्हे भूआजी कहते हैं।

भूआजी पुरानी वज्र-कतबकी बडी [पावन्द हैं। देहलीकी हर रीति रस्मोरिवाजसे परिचित हैं। सदरबाजारकी जैन-महिलाओमे

इनकी सम्मति बड़ा मूल्य रखती है। ५० वर्षसे भी अधिक हुए इन्होंने शास्त्रसभा स्थापित की थी, जो बराबर चालू है, और बहुत बड़ी सख्यामे प्रातःकाल शास्त्र-प्रवचनमे स्त्रियाँ सम्मिलित होती हैं। पहले स्वयं शास्त्र-प्रवचन करती थी, अब अशक्त हो जानेसे यह भार इन्हींकी शिष्याओंकी पुत्री, पौत्रियोंने सम्भाल लिया है।

५-६ वर्ष पहिले जब स्वस्थ थी, इनके पास बड़ी-बूढियाँ घरेलू कार्योंके लिए परामर्श लेने आती; बहुएँ सिलाई और कढ़ाईका काम सीखने आती, कन्याएँ पढ़ने आती और बड़े-बूढ़े पुरुष भी रीति-रिवाज की गुत्थियाँ सुलझाने इनके पास आते।

३-४ मील पैदल चलकर मन्दिरोंके दर्शन कर आती, परन्तु इन ५-६ वर्षोंमे ऐसा परिवर्तन हुआ है कि बमुश्किल पहिचानमे आती है।

१५ जनवरीको दिल्ली गया तो मन्दिरसे भी पहले इनकी बन्दनाको पहुँचा। देखकर लकवा-सा मार गया। सरके बाल मुड़ा डाले हैं, सारे शरीर पर झुर्रियाँ पड़ गई हैं, नेत्रोंसे कतई नहीं दीखता है, मुँहके दाँत दगा दे गये हैं। भूआजी मेरी बलाये लेती रही, पुचकारती रही, पीठ-पर, सरपर हाथ फेरती रही और मैं पत्थर बना बैठा रहा। भूआके यह दुर्दिन देखनेको भी हमे जीना पड़ेगा। यह किसे खयाल था। जब नहीं बैठा गया, चुपचाप चला आया। न भूआके घर कुछ खाया न पिया।

४-५ रोज तक फिर मैं उनके पास नहीं गया, जानेको जी ही नहीं चाहता था। तब वे स्वयं ही लाठी टेकती डाक्टर कैलाशचन्द्रका सहारा लिये दो फर्लांग पैदल चलकर मुझे देखने आईं। दामनमे ४-५ पैबन्द लगे हुए, चादरके नामपर एक चीथड़ा-सा मैला ओढ़ना उनके शरीर-पर था। जिनके लिवास और रहन-सहनको उदाहरणमे पेश किया जाता था, वही आज इस रूपमें, और वह भी घरके भीतर नहीं, सबके सामने। मनको बड़ी धिक्कारी-सी आई। जिसने हमेशा देनेकी कोशिश की, हक होने हुए भी लेनेमे सकोच ही किया, उस भूआको मैं वस्य भी नहीं जुटा सका। इस देवीको भी इस ब्लैक मार्केटिंगके जमानेमे नहीं बटगा

गया ! मैं स्नान करके घबल वस्त्रोमे बगला बना बैठा था, ४-५ साथी गपवाप लडा रहे थे । तभी भूआजी आ गई । बड़ी आत्मग्लानि हुई । सोचा इस समय न आती तो अच्छा था, ये भी अपने मनमे क्या कहते होंगे ?

भूआ भुभुसे प्यारकी बातें कर रही थी और मैं खोया हुआ-सा बैठा था ।

थोड़ी देर बाद बोली—‘बेटे । अब जीवनमे कोई साध नहीं रह गई है । समाधिमरणपूर्वक यह चोला छूट जाय, केवल यही अभिलाषा शेष रही है । मोह-ममता सब दूर हो गई है । समरम्भ-समारम्भ नाम-मात्रको रह गया है । वस्त्रोकी भी प्रतिज्ञा है । जो शरीर पर है, ये भी भार मालूम होते हैं । तू मेरी चिन्ता करके दुखी न हुआ कर । तेरी कीर्ति बढे, फले-फूले, मेरे भाईका घर, दिन-दूनी रात-चौगुनी उन्नति करे, मेरी यह दुआ है । मैं तुम्हे देख लेती हूँ तो सब कुछ पा लेती हूँ ।”

सुना तो दग रह गया । अपरिग्रह और सन्तोषका कैसा जीता-जागता उदाहरण है । लोगोकी खरीदते-खरीदते भूख नहीं मिटती । ये इन चियडोको भी भारस्वरूप पहने हुए हैं ।

ये हमारे कुलकी गौरव भूआ वैरिस्टर चम्पतरायजीकी सगी बहन हैं । बात लिखनेकी नहीं, न हम कभी यह स्वप्नमे सोच ही सकते हैं कि ये मेरे बाबाकी सगी बहन नहीं, बा० चम्पतरायजीकी सगी बहन हैं । मेरे बाबाकी बहन मर गई तो इन भूआजीके साथ मेरे बाबाजीके बहनोई लाला ईश्वरीप्रसादजीकी दूसरी शादी हुई ।

बाबाजीकी सगी बहनको मैंने तो क्या मेरे पिताजीने भी नहीं देखा था । दादीजी और माताजीके कोई लडकी नहीं हुई । न मेरी पंत्नीने अभी तक कोई पुत्री प्रसव की है, अतः हमारे बगकी यही लाडली लडकी रही है । श्री चम्पतरायजी अधिकतर विलायत रहे । अतः फूफाजीको

१—यह संस्मरण लिखनेके ३ वर्ष बाद २९ दिसम्बर १९४९ को लक्ष्मीरत्नकी प्राप्ति हो गई है । जिसका प्यारका नाम ‘लाडो’ रखा गया है ।

नवीन ससुरालसे कोई वास्ता नहीं रहा। उन्हें पहली ससुराल अधिक प्रिय रही, हमारा घर लड़कियोंका नदीदा रहा, अतः दोनों ओरसे प्रेम उमड़ता ही गया।

मेरे पिताजीने इन्हींके पास रहकर बचपनमें शऊर सीखा। मुझे भी आदमियत इन्हींसे मिली। मेरी माँको डोलेमेसे इन्हींने उतारा, मेरी दुल्हनको भी यही कारमेसे उतारकर लाई, और मेरा बड़ा लड़का श्रीकान्त जन्मा तो उसे भी मैंने इन्हींकी गोदमें सबसे पहले देखा। ऐसी है हमारे वंशकी अधिष्ठात्री देवी ये हमारी भूआ।

पिताजी हुए, तो इन्हे मुँहमांगा मिला, मैं हुआ तो बड़े चावसे मेरे कपड़े लाई। उस वक्तकी लैस लगी हुई पीले मखमलकी टोपी आज भी बड़े यत्नसे मैंने सम्भालकर रक्खी हुई है। बाबा मरे तो कह मरे—“बेटा, जीजीके यहाँ भात ऐसा देना कि दिल्ली वाले भी दग रह जायें। चम्पतरायसे हल्का रहा तो मेरी आत्माको परलोकमें भी कल न पड़ेगी।” पिताजी भी क्यों कसर रखने लगे थे, और भूआजीने भी हम गरीबो-देहातियोंका भात इस चावसे पहना कि ३५-४० वर्ष पुरानी बात होने-पर भी उसका जिक्र माँ अक्सर हमको सुनाती रहती है, और हम भी पुरानी टंकको निभाते चले आ रहे हैं।

भूआजीके अपार स्नेह और लाड-चावके आगे हमारा परिवार यह कभी सोच ही नहीं सका कि ये दूसरी भूआ है। राखी-बन्धन, विजया-दशमी और भैयादूजको पहले हमारे यहाँ टीका करने आती, बादमें वा० चम्पतरायजीके यहाँ जाती।

मेरे पिताजी ४१ वर्ष पूर्व मरे तो सवचा होते हुए भी इन्होंने जेवर पहनना यह कहकर छोड़ दिया कि “जब मुझसे छोटी मेरी भतीज वहूँके जेवर उतर गये तो अब मैं पहनती क्या अच्छी लगूंगी !”

हम लोगोंको जब कभी यह हमारे कुलकी रीत बताती, तो सदैव—“मेरे मायकेमें यो होता था, मेरा भाई यो कहकर मरा था और मेरा रामसरन (लेखकके पिता) इस स्वभावका था” वगैरह सब सगी बहन-बेटीकी तरह

भमता जाहिर करती, उनकी यादमे आँखें भी भीग जाती। कभी उनके मुँहसे पहला पीहर या दूसरे भाई-भतीजेका आभास तक नहीं मिला। मानें यह भेद बताया तो मुझे बहुत दिनों तक विश्वास ही नहीं हुआ कि ये मेरी सगी भूषा नहीं हैं।

भूषा दिल्लीके पुराने और प्रतिष्ठित धनिक घरमे व्याही आई। सास-ससुरकी लाडली बनकर रही। हाथो छाँह की गई। दोनों पीहरो मे भी मौज थी। जहाँ भी जाती आँखें विछ जाती। उनका अपना निजी व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली और प्रतिष्ठित रहा। मगर सच बात तो यह है कि सीता, द्रौपदीके समान ये भी ससारमे दुख भोगने ही आईं। इस तपस्विनीको सुखकी भेंट देनेमे मानो विघाता भी सटपटा गया।

सतान हुई नहीं, युवावस्थामें सुहाग लुट गया। दत्तक पुत्र लिया तो वह भी नि सतान भरी जवानीमे चल बसा। सारी जायदाद चौपट हो गई। नकद और जेवर धीरे-धीरे छीजते गये। पारिवारिक क्लेश, मानसिक वेदना जीवन भर पल्ला पकड़े रहे। तीर्थ-भ्रमण, धर्मध्यान, चयम, तप, त्याग द्वारा जो आत्मसुख मिला सो सुख मिला।

सन् १९२० की बात है। उस छोटी-सी आयुमें आजीविकाकी तलाश में मैं घरसे निकला। एक पाठशालामे नौकरीकी बातचीत पक्की हो गई। मार्गमें दिल्ली पड़ी तो भूआजीके दर्शन किये बगैर आगे बढ़ा ही नहीं जा सकता था। इस छोटी-सी आयुमे आजीविकाकी तलाश और वह भी धार्मिक नौकरी, सुनकर रो पड़ी। बोली—“नहीं बेटे। ऐसी बात फिर कभी जुवानपर मत लाना, मेरे भाई-भतीजे स्वर्गमे बैठे क्या कहेंगे कि ‘मीरो’ (भूआका नाम) के होते हुए हमारे बच्चेको नौकरी करनी पड़ी। नहीं, मैं ऐसा हरगिज नहीं होने दूँगी।”

कपड़ेकी कोठीमे काम सीखनेको भेजा गया। मगर उस भाग्य के आग भूआजीकी क्या पेश पड़ती, जिसमे गुलामीकी एक अमिट लकीर खींच दी गई थी और तारीफ यह कि इस गुलामीकी रिकशाका भार ढोते हुए देखकर भी बहुतसे बन्धु मेरे भाग्यपर ईर्ष्या करते हैं।

सन् १९२० की ही बात है, दिल्लीमें रहते हुए वमुश्किल मुझे एक माह हुआ होगा ! यह मुझे खाना खिलाकर चारपाईपर लेट गई और मुझे समाधिमरण सुनानेका आदेश दिया ! मैं कुछ घबराया हुआ-ता सुनाता रहा । समाधिमरण सुनकर बोली—‘५ रु० का दूध कुत्तोको पिला जाओ ।’ यह हुक्म भी मैंने बिना चूँ चाँके बजा दिया । फिर बोली—‘सुबह नन्दिरजीमें पूजा करने अवश्य जाना’ । अब मेरे घैर्यका बाँध टूट गया । मैंने समझा मृत्यु-समय नजदीक है, इसलिए यह सब कुछ हो रहा है । मुझे बताना नहीं चाहती है । मैंने पाँव दवाने चाहे तो मना कर दिया ! सरकी तरफ बढ़ा तो भी रोक दिया । मुझसे न रहा गया, मैं रो पड़ा, तो बोली—‘बेटे रोते हैं, यह तो आनन्द और खुशीका अवसर है ।’ यह सुना तो पाँवके नीचेसे जमीन खिसकती दिखाई दी, सर घूमने लगा, बड़ी कठिनाईसे अपनेको सम्हाल कर पूछा—‘आज भूआजी, आपको हुआ क्या है । मेरी तो जान-सी निकली जा रही है ।’

भूआ बोली—‘छि, इसमें घबरानेकी बात क्या है, आज मेरा तेल व्रत है । कल पारना कलेंगी ।’

सुनकर अवाक् रह गया । तीन रोजसे निर्जल उपवासी थी । बदस्तूर मेरा सब काम करती रही और मुझे इसका आभास भी नहीं होने दिया । सदैव हर एकके दुख-दर्दमें शामिल रही, अपने और परायेके आड़े वक्तमें काम आई । पीहर और सासरेकी प्रतिष्ठा और गौरवको घरोहरकी तरह सम्हाल कर रखे रही और अपने दिव्य चारित्रसे दोनों तीनों कुलोको अभिमान योग्य बनाया, ऐसी भूआ क्या फिर किसी जन्ममें मिल सकेंगी ?

—वीर, नवम्बर १९४६.



जन्म—

बागरा, वि० सं० १९२३

स्वर्गवास—

सन् १९१७ ई०

मेरी तीर्थ-यात्रा

— गोयलीय —

आर्यसमाजमें जो स्थान श्रद्धानन्द, रायछादा हंसराज और मुस्लिम कौममे सरसैयद अहमदका है, वही स्थान जैनसमाजमें पं० गोपाल-दासजी वरैयाको प्राप्त है। जिस समय जैनसमाज अपने धर्मसे अनभिज्ञ मिथ्यान्वकारमें फँसा हुआ था, उसके चारो ओर शिक्षा-प्रसारका उज्ज्वल प्रकाश फैल रहा था, और उसकी चकाचौधसे चुन्वियाकर इधर-उधर ओकरे खा रहा था, तभी उसके हाथमें धर्मज्ञानका दीपक देकर वरैयाजीने उसे यथार्थ मार्ग देखनेका अवसर दिया। आज जो जैनसमाजमें सर्टी-फिकेटगुदा विद्वद्गर्ग नजर आ रहा है, उसमें अधिकांश उनके शिष्यो और परशिष्योंका ही समूह है।

वरैयाजीका आविर्भाव होनेसे पूर्व भारतमें धर्मशिक्षाप्रसार और सम्प्रदाय-संरक्षणकी होड़-सी लगी हुई थी। आर्यसमाज समूचे भारतमें ही नहीं, अरब-ईरानमें भी वैदिकधर्मका झण्डा फहरानेका मनसूबा डके की चोट जाहिर कर रहा था; उसके गुरुकुल, महाविद्यालय, हाईस्कूल और कॉलेज पनवाड़ीकी दूकानकी तरह तीव्रगतिसे खुलते जा रहे थे। मुसलमानोंके भी देववन्दमें धार्मिक और अलीगढमें राज्यशिक्षा-प्रणाली के केन्द्र खुल चुके थे। ईसाइयोंकी तो होड़ ही क्या, हर शहरमें मिशन-शिक्षा-केन्द्रोंका जाल-सा बिछ गया था। लाखोंकी सख्यामें धार्मिक ट्रेक्ट वितरित ही नहीं हो रहे थे, अपितु वपित्समा दिया जा रहा था। केवल अभाग जैनसमाज खिसियाना-सा अकर्मण्य बना अलग-अलग खड़ा था।

शायद अकलंक और समन्तभद्रकी आत्मा जैनसमाजकी इस दयनीय स्थितिसे द्रवीभूत हो गई और उन्हीने अपना अलौकिक ज्ञान और शास्त्रार्थ

की प्रतिभा देकर फिर एकबार जैनधर्मकी दुन्दुभि वजानेको इस कृशकाय सलौने व्यक्तिको उत्साहित किया ।

बरैयाजीने जो अभूतपूर्व कार्य किया, भले ही हम काहिल जिय्यो द्वारा वह लिखा नहीं गया है, परन्तु उनके महत्त्वपूर्ण कार्यके साक्षी आज आचार्य, तीर्थ, शास्त्री और पण्डित रूपमें समाजमें सर्वत्र देखनेको मिलते हैं।

मेरे होम मम्हान्ने, कार्यक्षेत्रमें आनेसे पूर्व ही बरैयाजी स्वर्गस्थ हो गये, न मैं उनके दर्शनका ही पुण्य प्राप्त कर सका, न उनके सम्बन्धमें ही विस्तृत जानकारी प्राप्त कर सका । उनके दर्शन न हुए तो न सही, उनकी कार्यस्थली मोरेनाकी रज ही किसी तरह मस्तकपर लगाऊँ, उनके समयस्क और महयोगियोसे उनके सस्मरण मुनकर कानोको तृप्त करूँ, ऐसी प्रबल इच्छा बनी रहती थी कि दिसम्बर १९४० में परिपक्व कार्यकर्ताओके साथ मोरेना जानेका अवसर भी प्राप्त हो गया । बरैयाजीके साभौदार ला० अयोध्याप्रसाद^१ तथा दा० नेमिचन्द वकील आदि १०-१२ बन्धुओसे रातभर बरैयाजीके सम्बन्धमें कुरेद-कुरेद कर बातें जाननेका प्रयत्न किया, किन्तु एक-दो घटनाके सिवा कुछ नहीं मालूम हो सका । आज उन्ही स्मृतिकी धुन्धली रेखाओको कागजपर खींचनेका प्रयास कर रहा हूँ ।

×

×

×

सामाजिक क्षेत्रमें आनेसे पूर्व किसी समय बरैयाजी एक रायबहादुर सेठके^१ यहाँ २० २० मासिकपर कार्य करते थे । एकबार सेठ साहब आपको भी तीर्थयात्रामें अपने साथ ले गये । शास्त्रप्रवचनके साथ-साथ गुमास्तेकी उपयोगिताका भी विचार करके, इन्हे साथ लिया गया था । बरैयाजी शास्त्र-प्रवचनमें तो पटु थे, किन्तु गुमास्तगीरीकी कलामें कोरे थे । सफरमें रेल्वे-टिकटोकी कतरब्योत, लगेज, भाड़ा दिये बिना पार करना, चुंगीवालोको चकमा देना, स्टेशन बाबुओको भाँसा देना, कुलियो-

१—सम्भवतः यही नाम था, यदि मूलसे दूसरा नाम लिखा गया हो तो वे बन्धु समा करेंगे । २—नाम मैंने जान घूँसकर नहीं लिखा है ।

ताँगेवालोको बातोमे राजी करना, थडंको भी विस्तर बिछाकर सेकिण्ड बना लेना, धर्मशालाके चपरासियोसे भी भरपूर सुविधा लेना और इनाम की जगह अँगूठा दिखा देनेमे जो जितना प्रवीण होता है, वही प्रवासमें रखनेके लिए उपयुक्त समझा जाता है। बरैयाजी इस शिक्षामे कोरे थे। इन्हे शिक्षित और चतुर समझकर टिकिट लानेका कार्य दिया गया। ये टिकिटोमे कुछ कतरव्योत तो क्या करते, उल्टा लगेज तुलवाकर उसका भी भाडा दे आये।

सेठ और रायबहादुर होकर उनका सामान तुल जाये, इससे अधिक और सेठ साहबका क्या अपमान होता ? धनियोके यहाँ चापलस और चुगुलखोरोकी क्या कमी ? उन्होने बरैयाजीके बुढ़बक होनेका ऐसा सजीव वर्णन किया कि बेचारे शिकारपुरी न होते हुए भी, सेठ साहबकी नजरोंमे शिकारपुरी होकर रह गये। जहाँ सत्यका प्रवेश नहीं, यथार्थ बात सुननेका चलन नहीं। धोखा छल-फरेब मायाचार ही जहाँ उन्नति के साधन हो, बिलफ और चकमा खाना ही जहाँ अभीष्ट हो, वहाँ बरैयाजी कितने दिन निभते ? किनाराकशी ही स्वाभिमानकी रक्षाके लिए उन्होने आवश्यक समझी।

×

×

×

यह मूर्खता करके बरैयाजी पछताये नहीं, यह अचौर्यव्रत उनके पञ्चाणुव्रतोमेसे तीसरा आवश्यक व्रत था। एकबार वे सपरिवार बम्बई से आगरे आये। घर आकर कई रोज़ बाद मार्ग-व्यय आदि लिखा तो मालूम हुआ नौकरने उनके तीन वर्षके बालकका टिकट ही नहीं लिया। मालूम होनेपर बड़ी आत्म-ज्वालनि हुई और आपने तत्काल स्टेशन-मास्टर के पास पहुँचकर क्षमा-याचना करते हुए टिकटका मूल्य उनकी मेज़पर रख दिया। स्टेशनमास्टरने समझाया कि ढाई वर्षसे अधिककी आयु पर टिकट लेनेका नियम है तो, पर कौन इस नियमका पालन करता है ? हम तो ४-५ वर्षके बालकको नज़रन्दाज कर देते हैं। अपने आप टिकट का पैसा देने कोई हमारे पास आया हो, हमें ऐसा भूख कभी नहीं मिला।

आप बड़े भोले मानूम हंति हूं, यह दाम आप उठा लीजिये, सब यूँ ही चलता है।" परन्तु वरैयाजी चालाक और धूर्त दुनियाके लिए सचमुच मूर्ख थे, वे दाम छोटकर चले आये और बुद्धिपर जोर देनेपर भी अपनी इस मूर्खताका रहस्य न गमक पाये और जीवनभर ऐसी मूर्खता करते रहे।

×

×

×

ला० अयोध्याप्रनादजीके सांभेमे मोरेनामे वरैयाजीकी आढतकी दूकान थी। लाला साहबका एक व्यक्तिसे लेन-देनका झगडा चल रहा था। आखिर वह व्यक्ति तग आकर बोला—“आपके सभी वरैयाजी जो निर्णय देगे, मुझे मजूर हंगे।” लालाजीने सुना तो बाँछे खिल गई। मनकी मुगद छप्पर फाडकर आई, परन्तु निर्णय अपने विपक्षमे सुना तो उनी तरह निस्तब्ध रह गये; जिस तरह श्रद्धाधारी मुनिके हाथो में गरमागरम खीर परोसकर रत्नोकी वारिष देखनेको बुढिया आतुरता-पूर्वक आकाशकी ओर देखने लगी थी और वर्षा न होनेपर लुटी-सी खडी रह गई थी।

लाला साहबको वरैयाजीका यह व्यवहार पसन्द न आया। “अपने होकर भी निर्णय शत्रु-पक्षमे दिया, ऐसी-तैसी इस न्यायप्रियताकी। डायन भी अपना घर बत्ता देती है, इनसे इतना भी न हुआ। हमे मालूम होता कि पण्डितजीके मनमे यह कालीस है तो हम क्यों इन्हे पच स्वीकार करते? इससे तो अदालत ही ठीक थी, सौ फी सदी मुकदमा जीतनेका वकीलने विश्वास दिलाया था। बाहू साहब, अच्छी इन्होने आपसदारी निभाई। माना कि हमारी ज्यादाती थी, फिर भी क्या हुआ, आपसदारीके नाते भी तो हमारी टेक रखनी थी। जब पण्डितजीने हमारा रस्तीभर लिहाज नही किया तो अब इनसे क्या सांभेमे निभाव होगा? भई, ऐसे तोते-चश्मेसे तो जुदा ही भले।”

इसी तरहके विचारोसे प्रेरित होकर लाला साहबने पण्डितजीसे साभा बाँट लिया, बोलचाल बन्द कर दी। वरैयाजीसे किसीने इस आशा-रहित निर्णयके सम्बन्धमे जिक्र किया तो बोले—“भाई, इष्टमित्रोकी

खातिर मैं अपने धर्मको तो नहीं बेचूंगा । जब मुझमें न्यायीकी स्थापना दोनों पक्षोंने कर दी तो फिर मैं अन्यायीका रूप क्यों धारण करता ? मेरा धर्म मुझे न छोड़े, चाहे सारा ससार मुझे छोड़ दे, तो भी मुझे चिन्ता नहीं ।”

लालाजीने मुझे स्वयं उक्त घटना सुनाई थी । फर्माते थे कि— “थोड़े दिन तो मुझे पण्डितजीके इस व्यवहारपर रोष-सा रहा, पर धीरे-धीरे मेरा मन मुझे ही धिक्कारने लगा और फिर उनकी इस न्यायप्रियता, सत्यवादिता, निष्पक्षता और नैतिकताके आगे मेरा सर झुक गया, श्रद्धा भक्तिसे हृदय भर गया और मैंने भूल स्वीकार करके उनसे क्षमा माँग ली । पण्डितजी तो मुझसे रुष्ट थे ही नहीं, मुझे ही मान हो गया था, अतः उन्होंने मेरी कौली भर ली और फिर जीवनके अन्त तक हमारा स्नेह-सम्बन्ध बना रहा ?”

मुझे जिस तरह और जिस भाषामें उक्त संस्मरण सुनाये गये थे, न वे अब पूरी तरह स्मरण ही रहे हैं न उस तरहकी भाषा ही व्यक्त कर सकता हूँ, फिर भी आज जो बैठे-बिठाये याद आई तो लिखने बैठ गया ।

—अनेकान्त, मार्च १९४८ ई०



उनकी स्त्रिख

महात्मा भगवानदीन

हमने प० गोपालदासजी वरैया-जैसा दूसरा आदमी समाजमें आज तक नहीं देखा, पर यह बात तो हर आदमीके लिए कही जा सकती है। नीमके पेड़के लाखों पत्तोंमें कोई दो पत्ते एकसे नहीं होते, पर सब हरे और नुकीले तो होते हैं। समाजके हर आदमीसे यह आशा की जाती है कि वह कम-से-कम अपने समाजके मेम्बरोको सताये नहीं, उनसे झूठा व्यवहार न करे, उनके साथ ऐसे काम न करे, जिनकी गिनती चोरीमें होती है। समाजमें रहकर अपनी लँगोटी और अपने आँखके बाँकपनपर पूरी निगाह रखे और अपनी ममताकी हृद बाँधकर रहे। इन पाँच बातोंमें, जिन्हें अणुव्रत यानी छोटे व्रत नामसे पुकारा है, वे पूरे-पूरे पक्के थे, और पाँचों अणुव्रतोंको ठीक-ठीक निभानेवाला समाजमें हमारे देखनेमें कोई दूसरा आदमी नहीं मिला। वह पूरे गृहस्थ थे, दुकानदारी भी करते थे, और पंडित और विद्वान् होनेके नाते जगह-जगह व्याख्यान देने भी जाते थे और इस नाते आने-जानेका किराया और खर्च भी लेते थे, पर दुकानदारी और इन सब बातोंमें जितनी सचाई वह बरतते थे, और किसी दूसरेको बरतते हुए नहीं देखा है। अगर उन्हें कोई ५० रु० पेशगी भेज दे और घर पहुँचते-पहुँचते उनके पास १० रु० बचे तो वह १० रु० वापिस कर देते थे और दो पैसे बच रहें तो दो पैसे भी वापिस कर देते थे। वह हर तरहसे हिसाबके मामलेमें पैसे-पैसेका ठीक-ठीक हिसाब रखते थे। पाँचों व्रतोंमेंसे हर व्रतका पूरा-पूरा ध्यान रखते थे और इन व्रतोंके प्रति सचाई ही उनमें एक ऐसा जादू बनी हुई थी, जिससे सभी उनकी तरफ खिंचते थे।

धर्मके मामलेमें आम तौरसे लोग अणुव्रतोंमेंसे किसी व्रतकी परवाह नहीं करते और सचाईके अणुव्रतकी तो बिल्कुल ही परवाह नहीं करते।

एक पण्डितजी ही थे जो धर्म और व्यवहारमें कही भी सचाईको हाथसे नहीं खोते थे। तभी तो वह उन पण्डितोंकी नजरमें गिर गये जो धर्मके ज्ञाता थे, पर उसपर अमल करनेके अभ्यासी नहीं थे।

पण्डितजी अणुव्रती थे, पर साथ-ही-साथ परीक्षा-प्रधानतामें पूरा विश्वास रखते थे, और जैसे-जैसे वह परीक्षा-प्रधानताको समझते जाते थे, वैसे-वैसे उसपर अमल करते जाते थे। दूसरो शब्दोंमें वह धीरे-धीरे परीक्षा-प्रधानी बनते जा रहे थे कि मौत उन्हें उठाकर ले गई। कोई मनचला यह सवाल उठा सकता है कि क्या वह शुरू-शुरूमें परीक्षाप्रधानी नहीं थे? हम उसे जवाब देंगे—हाँ, वह नहीं थे। वह शुरू-शुरूमें अन्ध-श्रद्धालु थे, कोरे कट्टर दिगम्बरी थे। उनकी कट्टरता दिनोदिन कम होती जा रही थी और अगर वह जीते रहते तो वह कट्टरता खत्म हो जाती और फिर वह दिगम्बरी न रहकर जैन बन जाते और अगर कुछ और उमर पाते तो सर्वधर्म-समभावी होकर इस दुनियासे कूच करते।

हम ऊपरके पैरेमें बहुत बड़ी बात कह गये हैं, पर वह छोटे मुंह बड़ी बात नहीं है। हमने पण्डितजीको बहुत पाससे देखा है। पण्डितजी हमको बहुत प्यार करते थे और जब भी हम उनसे मिले, उन्होंने पूरी एक रात हमसे बिल्कुल जी खोलकर बातें की और हमारी बातें खुले दिलसे सुनी। हमसे जब वह बात करते थे तो एकदम अभिन्न हो जाते थे। हम ये सब कहकर भी यह नहीं कहना चाहते कि उन्होंने हमसे कबूला कि वह कट्टर दिगम्बरी थे। इस तरह बेटुकी बात हम क्यों पूछने लगे और वह हमसे क्यों कहने लगे? हम तो ऊपरकी बात सिर्फ इसलिए लिख रहे हैं कि हमने उन्हें पाससे देखा है और उनका खुला हुआ दिल देखा है। बस उस नाते और सिर्फ उस नाते हम यह कहना चाहते हैं कि हम जो कुछ ऊपर कह आये हैं, वो वह है कि जो हमने नतीजा निकाला है।

हमने यह नतीजा कैसे निकाला, यह बतानेसे पहले हम यह कह देना चाहते हैं कि जो आदमी परीक्षाप्रधानी बनने जा रहा है, वह किसी धर्म या पन्थका कितना ही कट्टर अनुयायी क्यों न हो, उस आदमीसे लास

दरजे अच्छा है, जो अन्यथ्यद्वानी होते हुए सर्वधर्म-समभावी होनेका दावा करता है। वह तो सर्वधर्म-समभावका नाटक खेलता है, या ढोंग रचता है। पण्डितजीने कभी किसी चीजका नाटक नहीं खेला, वे जब जो कुछ थे, सच्चे जैसे थे और सचाई ही तो पूज्य है, वही तो धर्म है, वही तो अंधेरे से उजालेकी तरफ लैंजानेवाली चीज है और वह पण्डितजीमें थी। इस सचाईके बनपर ही वह भट्ट ताड़ जाते थे कि मैं अबतक कौन-सा नाटक खेलता रहा हूँ; और कौन-सा ढोंग रचता रहा हूँ। अपनी परीक्षामें जैसे ही उन्होंने नाटकको नाटक और ढोंगको ढोंग समझा कि उसे छोड़ा। जैसे ही उन्होंने परीक्षासे यह जाना कि सोमदेवकृत 'त्रिवर्णाचार' आपं ग्रन्थ नहीं है, वैसे ही उन्होंने उसको अलग किया और उसके आधारपर जो पूजाकी क्रियाएँ करने थे, उन्हें बताने बतवाईं। बताने बताने शब्द जरा भी हम बढ़कर नहीं कह रहे हैं, उन्होंने इससे ज्यादा कड़ा शब्द इस्तेमाल किया था।

धर्मके मामलेमें उनकी कही हुई खरी-खरी बातें आज बच्चे-बच्चे की जवानपर हैं, उन्हें हम दुहराना नहीं चाहते। हम तो यहाँ सिर्फ इतना ही कहेंगे कि पण्डित गोपालदासजी वरैया सचाईके साथ विचारस्वाधीनता का दरवाजा खोल गये और आज जो स्वामी सत्यभक्तके रूपमें पण्डित दरवारीलालजी स्वाधीन विचारोका चमत्कार दिखा रहे हैं, वह उसी द्वारसे होकर आये हैं, जिसका दरवाजा पण्डितजी हिम्मत करके खोल गये थे।

पण्डितजीने सम्यक्त्व, देवता, कल्पवृक्ष, केवलज्ञान, मुक्ति इनके बारेमें ऐसी-ऐसी बातें कही, जिनसे एक मर्तवा समाजमें खलबली मची, पर वैसे तो होना ही था, कुछ दिनों पण्डितजीकी हँसी उड़ाई गई, फिर जोरका विरोध किया गया, फिर सहन किया गया और फिर मान लिया गया।

पण्डितजीने क्या-क्या काम किये, इनको गिनाकर हम क्या करें, ये काम मुरेना महाविद्यालयका है। हम तो सिर्फ वो ही बातें लिखना

चाहते हैं, जिनका हमारे दिलपर असर है। पण्डितजीको जो सगिनी मिली थी, वह उन्हींके योग्य थी, उनकी सगिनी उनके अणुव्रतोंकी परीक्षाकी कसौटी थी, पर पण्डितजी उस कसौटीपर हमेशा सौटच सोना ही साबित हुए। उनकी सगिनीके स्वभावके बारेमें हमने सुना ही सुना है, पर वह सुना ऐसा नहीं है कि जिसपर विश्वास न किया जाय। हमारा देखा हुआ कुछ भी नहीं है, कोई ये न समझे कि हम ऐसी बात कहकर पूर्वापर-विरोध कर रहे हैं। चूँकि अभी तो हम कह आये हैं कि हमने पण्डितजीको पाससे देखा है और जब पाससे देखा है तो क्या सगिनीको नहीं देखा था, हाँ, देखा था पर हमने कभी उनको ऐसे रूपमें नहीं देखा, जैसा सुन रक्खा था, और इसके लिए तो हम एक घटना लिखे ही देते हैं।

इटावामें 'तत्त्व-प्रकाशिनीसभा'का जलसा था। पण्डितजी अपनी सगिनी समेत वहाँ आये हुए थे। उनकी सगिनी उस वक्त प्रेमीजीके लडके को जो उस वक्त वर्ष या डेढ़ वर्षका होगा, गोदमें खिला रही थी। वह लडका उनकी गोदमें बुरी तरह रो रहा था, हम उस वक्त तक उनको पण्डितजीकी सगिनीकी हैसियतसे नहीं जानते थे। इसलिए हमने उनकी गोदसे उस लडकेको छीन लिया, और सचमुच छीन लिया, ले लिया नहीं। छीन लिया हम यो कह रहे हैं कि हमने उस बच्चेको लेते वक्त कहा तो कुछ नहीं, पर लेनेके तरीकेसे ये बताया कि हम यह कह रहे हैं कि तुम्हें बच्चा खिलाना नहीं आता और होनहारकी बात कि वह बच्चा हमारी गोदमें आकर चुप हो गया। यह सब कुछ प्रेमीजी खड़े-खड़े देख रहे थे। वे थोड़ी देरमें चुपकेसे हमारे पास आकर बोले कि "आप बड़े भाग्यशाली हैं।" मैंने "पूछा-क्यों?" बोले—"आपने पण्डितानीजीसे बच्चा छीन लिया और आपको एक शब्द भी मुननेको नहीं मिला। हम तो उस वक्त न जाने क्या-क्या अदाजा लगा रहे थे।"

उम दिनके बाद हम जब भी पण्डितजीसे मिले, हमने तो उनको इसी स्वभावमें पाया। यही वजह है कि हम उनके स्वभावके बारेमें जो कुछ कह रहे हैं वह सब मुनी-मुनाई बात है।

कुछ भी सही, हाँ तो उनकी संगिनी उनके अणुव्रतकी कसौटी थी और उन्होंने जीवनभर उनका साथ ऐसा निभाया कि जो एक अणुव्रती ही निभा सकता था ।

पण्डितजीने जीते जी दूसरी प्रतिमासे आगे बढ़नेकी कोशिश नहीं की, लेकिन एकसे ज्यादा ब्रह्मचारियोंको हमने उनके पाँव छूते देखा, वह सचमुच इस योग्य थे ।

आज जो तत्त्व-चर्चा घर-घरमें फैली हुई है और ऐसी बन गई है, मानो वह माँके पेटसे ही साथ आती हो, ये सब पण्डितजीकी मेहनतका ही फल है । वे गहरी-से-गहरी चर्चाको इतनी आसान बना देते थे कि एक बार तो तत्त्वोका विल्कुल अज्ञानकार भी ठीक-ठीक समझ जाता था । यह दूसरी बात है कि अपनी अज्ञानकारीके कारण वह उसे ज्यादा देरके लिए याद न रख सके । इसलिए उन्होंने 'जैन-सिद्धान्त-प्रवेशिका' नामकी एक किताब लिख डाली थी, उसे आप जैन-सिद्धान्तका जेबीकोश यानी पाकेट डिक्सनरी कह सकते हैं ।

पण्डितजीकी जीवनीसे जो कुछ सीख ली जा सकती है, उसका निचोड़ हम यह समझें हैं—

- १ सच्चे या अणुव्रती बनना ह तो निर्भीक बनो ।
- २ निर्भीक बनना है तो किसीकी नौकरी मत करो, अपना कोई रोजगार करो ।
- ३ रोजगार करते हुए अगर धर्म या धर्मचर्चाके वक्ता बनना चाहते हो तो अणुव्रतका ठीक-ठीक पालन करो, तभी दुकान चल सकेगी ।
- ४ अणुव्रतको अगर ठीक-ठीक पालन करना है तो अपनी हृद बाँधो ।
- ५ अपनी हृद बाँधनी है तो किसी/कर्त्तव्यसे बँधो ।
- ६ कर्त्तव्यको ही अधिकार मानो ।
- ७ अधिकारी बनो, अधिकारके लिए मत रोओ ।

—ज्ञानोदय, जुलाई १९५१



परिचय

श्री नाथूराम प्रेमी

पण्डितजीका जन्म विक्रम संवत् १९२३ के चैत्रमे आगरेमे हुआ था ।

आपके पिताका नाम लक्ष्मणदासजी था । आपकी जाति 'बरैया' और गोत्र 'एछिया' था । आपके बाल्यकालके विषयमे हम विशेष कुछ नहीं जानते । इतना ही मालूम है कि आपके पिताकी मृत्यु छुटपनमे हो गई थी । अपनी माताकी कृपासे ही आप मिडिल तक हिन्दी और छठी-सातवी तक अंग्रेजी पढ़ सके थे । धर्मकी ओर आपकी ज़रा भी रुचि न थी । अंग्रेजीके पढ़े-लिखे लड़के प्रायः जिस मार्गके पथिक होते हैं, आप भी उसी पथके पथिक थे । खेलना-कूदना, मज़ा-माँज, तम्बाकू-सिगरेट पीना, शेर और चौबोला गाना आदि आपके दैनिक कृत्य थे । १६ वर्ष की अवस्थामे आपने अजमेरमे रेलवेके दफ्तरमे पन्द्रह रुपये महीनेकी नौकरी कर ली । उस समय आपको जैनधर्मसे इतना भी प्रेम न था कि कम-से-कम जिन-दंगन तो प्रतिदिन कर लिया करे । अजमेरमे पण्डित मोहनलालजी नामके एक जैन विद्वान् थे । एक बार उनसे आपका जैन-मंदिरमे परिचय हुआ । उनकी सगतिसे आपका चित्त जैनधर्मकी ओर आकर्षित हुआ और आप जैन-ग्रन्थोंका स्वाध्याय करने लगे । दो वर्षके बाद आपने रेलवेकी नौकरी छोड़ दी और रायवहादुर सेठ मूलचन्द्रजी नेमीचन्द्रजीके यहाँ इमारत बनवानेके कामपर २० रु० मासिककी नौकरी कर ली । आपकी ईमानदारी और होशियारीसे सेठजी प्रसन्न रहे । अजमेरमे आप ६-७ वर्ष तक रहे । इस बीच आपका अध्ययन बराबर होता रहा । संस्कृतका ज्ञान भी आपको वहींपर हुआ । वहाँकी जैन-पाठशालामे आपने लघुकौमुदी और जैनेन्द्रव्याकरणका कुछ अंग और न्यायदीपिका ये तीनों ग्रंथ पढ़े थे । गोम्मटसारका अध्ययन भी

आपने उसी समय गुरु कर दिया था। अजमेरके सुप्रसिद्ध परिणित मथुरा-दासजी और 'जैनप्रभाकर' के वास्तविक सम्पादक बाबू बैजनाथजीसे आपका बहुत मेल-जोल रहता था।

संवत् ४८ में सेठ मूलचन्द्रजी, जैनविद्वी मूडविद्वीकी यात्राको निकले और आपको साथ लेते गये। लौटते समय आप बम्बई आये और यहाँ आपकी तबियत ऐसी लग गई कि फिर आपने यहीपर रहनेका निश्चय कर लिया। हिसाब-किताबके काममें आप बहुत तेज थे, इस कारण यहाँ आपको एस० जे० टेलरी नामकी यूरोपियन कम्पनीमें ४५ रु० मासिक की नौकरी मिल गई। आपके कामसे कम्पनीके मालिक बहुत खुश रहते थे। उन्होंने थोड़े ही समयमें आपका वेतन ६० रु० मासिक कर दिया उसी समय आपकी माताजीका स्वर्गवास हो गया और आप बिना छुट्टी लिये ही आगरे चल दिये। फल यह हुआ कि आपको नौकरीसे हाथ धोना पड़ा। इसके बाद आप फिर बम्बई आये और सेठ जुहारमल मूलचन्द्रजी की दुकानपर मुनीम हो गये। कुछ समय पीछे एस० जी० टेलरीने आपको फिर रख लिया। अबकी बार आपने कई वर्ष तक यह काम किया। स० ५१ में दिल्लीवाले लाला इयामलालजी जौहरीके साथ आप जवाहरात-की कमीशन एजेंटीका काम करने लगे। इस कामको आपने कोई छः महीने तक किया, पर इसमें अपने अचौर्य और सत्यव्रतका पालन न होते देखकर आप इससे अलग हो गये और 'गोपालदास लक्ष्मणदास' के नामसे गल्लेका काम करने लगे। यथेष्ट लाभ न होनेसे पाँच छ महीनेके बाद यह काम उठा दिया। संवत् ५२ में पंडित घणालालजी काशलीवालके साम्ने आपने रुई, अलसी, चाँदी आदिकी दलालीका काम करना शुरू किया और तीन-चार वर्ष तक जारी रखवा। संवत् ५६ में इसी कामको आप स्वतंत्र होकर करने लगे और दो वर्ष तक करते रहे।

बम्बईमें सेठ नाथारगजी गाँधीके फर्मके मालिक सेठ रामचन्द्र नाथाजीसे आपका अच्छा परिचय हो गया था। सेठजी बड़े ही सज्जन और धर्मात्मा हैं। स० ५८ में आपके ही साम्ने पंडितजीने मोरेनामें

आढतकी दूकान खोल ली और बम्बईका रहना छोड़ दिया । यह काम आपने कोई चार वर्ष तक किया । गाँधी नाथारगजीको जब मोरेलामें लाभ नहीं दिखाई दिया, तब उन्होंने स० ६२ में शोलापुर बुला लिया और वहाँ आप लगभग दो वर्ष तक काम करते रहे । इसके बाद आप फिर मोरेना चले गये और वहाँ आपने सेठ हरिभाई देवकरण और सेठ रावजी नानचन्द्रकी सहायतासे 'गोपालदास माणिकचन्द्र' के नामसे स्वतंत्र आढतकी दूकान खोली । इस कामको करते हुए आपने 'माधव जीनिंग फैक्टरी लिमिटेड' की स्थापना की । इस काममें आपने बहुत परिश्रम किया । पर कई कारणोंसे आपको कोई दो वर्षके बाद इससे सबंध छोड़ना पड़ा । इसके बाद आपने फिर गाँधी नाथारगजीके साथ काम किया । स० ७०-७१ में रायबहादुर सेठ कल्याणमलजीके और उनके बाद अभी दो वर्षोंसे आप रायबहादुर सेठ कस्तूरचन्द्रजीके साथमें काम करते थे ।

जिस समय पण्डितजी अजमेरमें थे उस समय उनकी शादी हो चुकी थी । स० ४५ में आपको प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ, जो थोड़े ही दिन जिया । स० ४७ में कौशल्याबाई और ४९ में चि० माणिकचन्द्रका जन्म हुआ । इसके बाद आपके कोई सन्तान पैदा नहीं हुई । पिछली दोनों सन्तानें जीवित हैं । भाई माणिकचन्द्रका विवाह हो चुका है और उनके तीन-चार वर्ष-का एक पुत्र भी है ।

पण्डितजीके सार्वजनिक जीवनका प्रारम्भ बम्बईसे होता है । यहाँ आपके और पण्डित बन्नालालजीके उद्योगसे मार्गशीर्ष सुदी १४ सवत् १९४९ को दिगम्बर जैन सभाकी स्थापना हुई । पण्डित बन्नालालजी आपके अनन्य मित्रोंमेंसे थे । लोग आप दोनोंको "दो शरीर एक प्राण" कहा करते थे । पण्डित बन्नालालजी आपके प्रत्येक काममें प्रधान सहायक थे । इसी वर्षके माघमें श्रीमन्त सेठ मोहनलालजीकी ओरसे खुरई (सागर) की सुप्रसिद्ध प्रतिष्ठा हुई । इतना बड़ा जनसमूह शायद ही किसी मेलेमें इकट्ठा हुआ होगा । दिगम्बर जैन-समाजके प्रायः सभी धनी-मानी और

पण्डित जन उपस्थित हुए थे । उस अवसरको बहुत ही उपयुक्त समझकर बम्बई-सभाने आपको और पण्डित धनलालजीको सम्पूर्ण दिगम्बर जैन समाजकी एक महासभा स्थापित करनेके लिए सुरई भेजा । इसके लिए वहाँ यथेष्ट प्रयत्न किया गया । परन्तु यह जानकर कि जम्बूस्वामी मथुरा-के मेलेमें महासभाकी स्थापनाका निम्न्त्रण हो चुका है, इन्हें लौट आना पड़ा । इसके बाद स० ५० के जम्बूस्वामीके मेलेमें भी बम्बई-सभाने इन्हें भेजा और उनके उद्योगसे वहाँपर महासभाका कार्य शुरु हुआ । महासभाके महाविद्यालयके प्रारम्भका काम आपके ही द्वारा होता रहा है । स० ५३ के लगभग भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परीक्षालय स्थापित हुआ और उसका काम आपने बड़ी ही कुशलतासे सम्पादन किया । इसके बाद आपने दिगम्बर जैन सभा बम्बईकी ओरसे जनवरी सन् १९०० में (स० ५६ के लगभग) "जैनमित्र" निकालना शुरु किया । पण्डितजीकी कार्तिका मुख्य स्तम्भ 'जैनमित्र' है । यह पहले ६ वर्ष तक मासिक रूपसे और फिर सबत् ६२की कार्तिक सुदीसे २-३ वर्ष तक पाक्षिक रूपसे पण्डित-जीके सम्पादकत्वमें निकलता रहा । स० १९६५ के १८ वे अंक तक जैन-मित्रकी सम्पादकीमें पण्डितजीका नाम रहा । इसकी दशा उस समयके तमाम पत्रोंसे अच्छी थी, इस कारण इसका प्रायः प्रत्येक आन्दोलन सफल होता था । स० ५८ के आसोजमें बम्बई प्रान्तिक सभाकी स्थापना हुई और इसका पहला अधिवेशन माघ सुदी ८ को आकलूजकी प्रतिष्ठापर हुआ । इसके मंत्रीका काम पण्डितजी करते थे और आगे बराबर आठ दस वर्ष तक करते रहे । प्रान्तिक सभाके द्वारा संस्कृत विद्यालय बम्बई, परीक्षालय, तीर्थक्षेत्र, उपदेशमण्डार आदिके जो-जो काम होते रहे हैं, वे पाठकोसे छिपे नहीं हैं ।

बम्बईकी दिगम्बर जैन पाठशाला स० ५० में स्थापित हुई थी । यह पाठशाला अब भी चल रही है । पण्डित जीवराम लल्लूराम शास्त्री-के पास आपने परीक्षामुख, चन्द्रप्रभकाव्य और कातत्र व्याकरण इसी पाठशालामें पढ़ा था ।

कुण्डलपुरके महासभाके जलसेमे यह नमस्ति हुई कि महाविद्यालय सहारनपुरसे उठाकर मोरेनामे पंडितजीके पान भेज दिया जाय, परन्तु पण्डितजीका वैमनस्य मुगी चम्पतरायजीके माथ उतना बटा हुआ था कि उन्होंने उनके अण्डरमे रहकर इस कामको स्वीकार न किया। इसी समय उन्हें एक स्वतंत्र जैन पाठशाला खोलकर काम करनेकी इच्छा हुई। आपके पान ५० वर्गाधरजी कुण्डलपुरके भेलेके पहिले ही पढ़ते थे। अब दो-तीन विद्यार्थी और भी जैन सिद्धान्तका अध्ययन करनेके लिए जाकर रहने लगे। इन्हें छात्रवृत्तियाँ बाहरसे मिलती थीं। पण्डितजी केवल इन्हें पढ़ा देते थे। इसके बाद कुछ विद्यार्थी और भी आ गये और एक व्याकरणका अध्यापक रखनेकी आवश्यकता हुई, जिसके लिए सबसे पहले सेठ नूरचन्द्र शिवरामजीने ३० रु० मासिक सहायता देना स्वीकार किया। धीरे-धीरे छात्रोंकी नरया इतनी हो गई कि पंडितजीको उनके लिए नियमित पाठशाला और छात्रालयकी स्थापना करनी पड़ी। यही पाठशाला आज 'जैनसिद्धान्त विद्यालय' के नामसे प्रसिद्ध है और इसके द्वारा जैनधर्मके बड़े-बड़े ग्रंथोंके पढ़नेवाले अनेक पंडित तैयार हो गये हैं। पाठशालाके साथमे एक छात्राश्रम भी है। छात्राश्रम और पाठशालाके लिए एक अच्छी इमारत लगभग दस हजार रुपयेकी लागतकी बन गई है। पाठशाला और छात्राश्रमका वार्षिक खर्च इस समय कोई दस हजार रुपया है, यह सब रुपया पण्डितजी चन्दसे बनूल करते थे।

ग्वालियर स्टेटकी ओरसे पण्डितजीको मोरेनामें आनरेरी मजिस्ट्रेट का पद प्राप्त था। वहाँके चेम्बर आफ कामर्स और पंचायती बोर्डके भी आप मेम्बर थे। वम्बई प्रान्तिक सभाने आपको 'स्याद्वादवारिधि', इटावेकी जैनतत्त्वप्रकाशिनी सभाने आपको 'वादिगजकेसरी' और कलकत्तेके गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेजके पण्डितोंने 'न्यायवाचस्पति' पदवी प्रदान की थी। सन् १९१२ में दक्षिण महाराष्ट्र-जैन-सभाने आपको अपने वार्षिक अधिवेशनका समापति बनाया था और आपका बहुत बड़ा सम्मान किया था।

परिणतजी की पट्टि दिजा चढ़ाने ही 'पोगी' थी। जिस मस्तिष्क के वे परिणत बहना गये, उनका उन्होंने कोई एक भी व्याकरण अच्छी तरह नहीं पढ़ा था। गुरुमुनने नां उन्होंने चढ़ाने ही पोज नाममात्रको पढ़ा था। तब वे इनमें बड़े विद्वान् नंगे हो गये ? उनका उत्तर यह है कि उन्होंने स्वावलम्बन-सीनता और निग्नरुके अध्यवसायसे पाण्डित्य प्राप्त किया था। परिणतजी जीवनभर विद्यार्थी रहे। उन्होंने जो कुछ ज्ञान प्राप्त किया वह अपने ही अध्ययनसे बनपन; और उस कारण उसका मूल्य रहे हुए या पोगे हुए, ज्ञानमें बहुत अधिक था। उन्हें लगातार दस वर्ष तक बीमां विद्यार्थियोंको पढ़ाना पड़ा और उनकी शकाओंका समाधान करना पड़ा। विद्यार्थी प्रांटे ये, कई न्यायाचार्य और तर्कतीर्थोंने भी आपके पास पढ़ा है। इस कारण प्रत्येक शकापर आपको घंटों परिश्रम करना पड़ता था। जैनधर्मके प्रायः सभी बड़े-बड़े उपलब्ध ग्रंथोंको उन्हें आवश्यकताओंके कारण पढ़ना पड़ा। इसीका यह फल हुआ कि उनका पाण्डित्य अमामान्य हो गया। वे न्याय और धर्मशास्त्रके बेजोड़ विद्वान् हो गये और उस बातको न केवल जैनोंने, किन्तु कलकत्तेके बड़े-बड़े महामहोपाध्यायों और तर्कवाचस्पतियोंने भी माना। विक्रमकी इस बीसवीं शताब्दीके आप सबसे बड़े दिगम्बर जैन परिणत थे, आपकी प्रतिभा और स्मरणशक्ति विलक्षण थी।

परिणतजीकी व्याख्यान देनेकी शक्ति भी बहुत अच्छी थी। यह भी आपको अस्यासके बलपर प्राप्त हुई थी। आपके व्याख्यानोमें यद्यपि मनोरंजकता नहीं रहती थी और जैन सिद्धान्तके सिवाय अन्य विषयोपर आप बहुत ही कम बोलते थे, फिर भी आप लगातार दो-दो, तीन-तीन घंटे तक व्याख्यान दे सकते थे। आपके व्याख्यान विद्वानोंके ही कामके हुआ करते थे। बाद या शास्त्रार्थ करनेकी शक्ति आपमें बड़ी विलक्षण थी। जब जैन-तत्त्व-प्रकाशिनी समा इटावेके दौरे शुरू हुए और उसने परिणतजीको अपना अगुआ बनाया, तब परिणतजीकी इस शक्तिका खूब ही विकास हुआ। आर्यसमाजके कई बड़े-बड़े शास्त्रार्थोंमें आपकी वास्त-

विक विजय हुई और उस विजयको प्रतिपक्षियोने स्वीकार किया। बड़े-से-बड़ा विद्वान् आपके आगे बहुत समय तक न टिक सकता था ; आपको अपनी इस शक्तिका अभिमान था। कभी-कभी आप कहा करते थे कि मैं अमुक-अमुक महामहोपाध्यायोको भी बहुत जल्दी पराजित कर सकता हूँ, परन्तु क्या करूँ उनके सामने घटो तक धाराप्रवाह सस्कृत बोलने की शक्ति मुझमें नहीं है। पण्डितजी सस्कृतमें बातचीत कर सकते थे और अपने छात्रोंके साथ तो वे घटो बोला करते थे, परन्तु फिर भी व्याकरण इतना पक्का नहीं था कि वे इसकी सहायतासे शुद्ध सस्कृतके प्रयोग औरोंके सामने निर्भय होकर करते रहे।

पण्डितोंको लिखनेका अभ्यास नहीं रहता है, पर पण्डितजी इस विषयमें अपवाद थे। उनमें अच्छी लेखनशक्ति थी। यद्यपि अन्यान्य कार्योंमें फँसे रहनेके कारण उनकी इस शक्तिका विकास नहीं हुआ, और इस ओर उन्होंने प्रयत्न भी बहुत कम किया, फिर भी हम उन्हें जैन-समाज के अच्छे लेखक कह सकते हैं। उनके बनाये हुए तीन ग्रन्थ हैं—जैनसिद्धान्त-दर्पण, सुशीला उपन्यास और जैनसिद्धान्त-प्रवेशिका। जैनसिद्धान्त-दर्पणका केवल एक ही भाग है। यदि इसके आगेके भी भाग लिखे गये होते, तो जैन-साहित्यमें यह एक बड़े कामकी चीज होती। यह पहला भाग भी बहुत अच्छा है। प्रवेशिका जैनधर्मके विद्यार्थियोंके लिए एक छोटेसे पारिभाषिक कोशका काम देती है। इसका बहुत प्रचार है। सुशीला उपन्यास उस समय लिखा गया था, जब हिन्दीमें अच्छे उपन्यासों का एक तरहसे अभाव ही था और आश्चर्यजनक घटनाओंके बिना उपन्यास ही न समझा जाता था। उस समयकी दृष्टिसे इसकी रचना अच्छे उपन्यासोंमें की जा सकती है। इसके भीतर जैनधर्मके कुछ गभीर विषय डाल दिये गये हैं, जो एक उपन्यासमें नहीं चाहिए थे, फिर भी वे बड़े महत्त्व के हैं। इन तीन पुस्तकोंके सिवाय पण्डितजीने सार्वधर्म जैन-जागरणी आदि कई छोटे-छोटे ट्रैक्ट भी लिखे थे।

पण्डितजीका चरित्र बड़ा ही उज्ज्वल था। इस विषयमें वे पण्डित-

महलीमें बहितीय थे। उन्होंने अपने नग्निरो दिगला दिया था कि ससार में व्यापार भी नश्य और अनौर्यजनको दृष्ट रगकर चिया जा सकता है। यद्यपि इन दो बनोंके नाग्न उनमें बार-बार बनफलताएँ हुई, फिर भी उन्होंने इन बनोंवां नग्नपयंन अग्न रगा। वडी पनीक्षाओंमें भी आप इन व्रतोंने नही टिगे। एक बार मंडीमें आग तगी और उसमें आपका तथा दूसरे व्यागगियोंका मान जन गया। मालगा बीमा विका हुआ था। दूसरे लोगोंने बीमा-कम्पनियोंमें उन समय खूब रुपये बमूल किये, जितना मान था उनमें भी अधिकका बनला दिया। आपमें भी कहा गया। आप भी उस समय अच्छी कमाई कर सकते थे, पर आपने एक कौड़ी भी अधिक न ली। रेलवे और पोस्ट आफिसका यदि एक पैसा भी आपके यहाँ भूलसे अधिक आ जाता था तो उसे वापस किये बिना आपको चैन नहीं पडता था। गिबत देनेका आपको त्याग था। इसके कारण आपको कभी-कभी बटा कष्ट उठाना पडता था, पर आप उसे चुपचाप सह लेते थे।

पण्डितजीको कोई भी व्यसन नहीं था। खाने-पीनेकी शुद्धतापर आपको अत्यधिक ख्याल था। खाने-पीनेकी अनेक वस्तुएँ आपने छोड़ रखी थी। इस विषयमें आपका व्यवहार बिलकुल पुराने ढगका था। आपका रहन-सहन बहुत ही सादा था। कपडे आप इतने मामूली पहनते थे कि अपरिचित लोग आपको कठिनाईसे पहचान सकते थे।

धर्मकार्योके द्वारा आपने अपने जीवनमें कभी एक पैसा भी नहीं लिया। यहाँ तक कि इसके कारण आप अपने प्रेमियोंको दुखी तक कर दिया करते थे, पर भेंट या बिदाई तो क्या, एक रुपया या कपडेका टुकडा भी ग्रहण नहीं करते थे। हाँ, जो कोई बुलाता था, उससे आने-जानेका किराया ले लिया करते थे।

पण्डितजीमें गजबका उत्साह और गजबकी काम करनेकी लगन थी। पिछले दिनोंमें उनका शरीर बहुत ही शिथिल हो गया था, पर उनके उत्साहमें जरा भी अन्तर नहीं पडा था। वे धुनके पक्के थे। जो

काम उन्हें जँच जाता था, उसे वे करके छोड़ते थे । उन्हें अपनी अम्तिगो-पर विश्वास था । इस कारण वे कठिन-सै-ऋठिन ज्ञानमें हाथ डाल देते थे । मोरेनामें पाठशालाकी इमारत उनके इसी गुणके कारण बनी थी । लोग नहीं चाहते थे कि मोरेना-जैसे अयोग्य स्थानमें इमारत-जैसा स्थायी काम हो पर उन्हें विश्वास था कि पाठशालाका ध्रुव फंड एक लाख रुपया का हो जायगा और तब मोरेनामें भी पाठशालाका काम नज्से चलता रहेगा । कहते हैं कि पण्डितजी अन्तिम समय तक यह कहते रहे हैं कि यदि एक बार अच्छा हो जाऊँ तो एक लाख रुपया पूरा कर डालूँ और फिर नुस्ते परलोककी यात्रा करूँ ।

पण्डितजी जिस बातको सत्य मानते थे, उसके कहनेमें उन्हें ज़रा भी सकोच या भय नहीं होता था । खतौलीके दत्ता और बीसा अग्रवालों के बीचने जो पूजाके अधिकारके सम्बन्धमें मामला चला था उसमें आपने निर्भीक होकर साक्षी दी थी कि दत्तोको पूजा करनेका अधिकार है । जैन-जनताका विश्वास इससे बिल्कुल उलटा है, परन्तु आपने इसकी ज़रा भी परवाह नहीं की । इस विषयको लेकर कुछ “धर्मात्माओं” और “सिंठो” ने बड़ा ऊबन मचाया, पण्डितजीको हर तरहसे बदनाम करनेकी कोशिशें कीं, परन्तु अन्तमें जनताने पण्डितजीके सत्यको सन्नक लिया और वह शान्त हो गई । ‘इसके बाद मासुनोजी भी सम्यग्दृष्टि हो सकता है या नहीं’ इस विषयमें भी पण्डितजीने एक ‘अग्रिय सत्य’ कहा था, और उसपर भी बड़ी उछल-कूद मची थी । इस विषयमें वे जैन समाजके वर्तमान पण्डितोंसे बहुत ऊँचे थे । हमने प्रतिष्ठाएँ करानेवाले एक प्रतिष्ठित पण्डितजीको छापेके विरोधी धनियोंके सामने छापेकी घोर निन्दा करने और छापेवालोंके सामने उसीकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते देखा है । ऐसे लोग वही बात कहते हैं, जो लोगोंको अच्छी लगती है । पर पण्डितजी बड़े निर्भीक थे । चापलूसी और खुशामदसे उन्हें बड़ी चिढ़ थी । वे बड़े-बड़े लक्षपतियों और करोड़पतियोंको उनके मुंहपर खरी-खरी सुना दिया करते थे । अनेक धनियोंके शत्रु वे अपने इसी स्वभावके कारण बन गये थे ।

जैनग्रन्थोपर पण्डितजीकी प्रगाढ़ श्रद्धा थी, वलिक सत्यके अनुरोधसे कहना पड़ेगा कि जरूरतसे ज्यादा थी। एक बार आपने जोशमे आकर यहाँ तक कह डाला था कि यदि कोई पुरुष जैनभूगोलको, असत्य सिद्ध कर देगा, तो मैं उसी दिन जैनधर्मका परित्याग कर दूंगा। इससे पाठक जान सकेंगे कि उनकी श्रद्धा कितनी ऊँची चढ़ी हुई थी। इस श्रद्धाके अतिरेकके कारण ही जैन पाठशालाओके कोर्सके द्वारपर 'दिगम्बरजैन-धर्मसे अविरुद्ध' की मजबूत अर्गला लगाई गई थी। पण्डितजी नहीं चाहते थे कि किसी भी जैन पाठशालामे कोई ऐसी पुस्तक पढ़ाई जाय जो जैन-धर्मके विरुद्ध हो। उन्होंने अपने विद्यालयमे भूगोल, इतिहास आदि विषयको कभी जारी नहीं होने दिया। अजैनोके संस्कृत ग्रन्थ भी, यहाँ तक कि व्याकरण, काव्य, नाटक आदि भी पढ़ाना पसन्द न था। काशीकी पाठशालाके विद्यार्थी गवर्नमेंटकी संस्कृत परीक्षाके ग्रन्थ पढ़ा करते थे। इसपर पण्डितजीने जैनमित्रमे 'काशीका कटुक फल' शीर्षक बड़ा ही कड़ा लेख लिखा था। सिद्धान्तविद्यालयके किसी भी विद्यार्थीने विद्यालयमे रहते हुए कोई भी सरकारी परीक्षा नहीं दी।

आज-कलके पण्डितोको हम जीते-जागते या सजीव शास्त्र समझते हैं। उन्हें शास्त्र थाद भर रहता है, विचार करना वे नहीं जानते। जड़-शास्त्रोसे जो उपकार होता है, वही उपकार इनसे होता है, इससे अधिक नहीं। पर पण्डितजी इस विषयमे अपवाद थे। वे अच्छे विचारक थे। वे अपनी विचारशक्तिके बलपर पदार्थका स्वरूप इस ढंगसे बतलाते थे कि उसमे एक नूतनता मालूम होती थी। उन्होंने जैन-सिद्धान्तकी ऐसी अनेक गाँठें सुलझाई थी, जो इस समयके किसी भी विद्वान्से नहीं खोली जा सकती थी। वे गोम्मटसारके प्रसिद्ध टीकाकार प० टोडरमलजीकी भी कई सूक्ष्म भूलें बतलानेमे समर्थ हुए थे। जैनभूगोलके विषयमे उन्होंने जितना विचार किया था और इस विषयको सच्चा समझानेके लिए जो-जो कल्पनाएँ की थी, वे बड़ी ही कुतूहलवर्धक थी। एक बार उन्होंने उत्तर-दक्षिण ध्रुवकी छ महीनेके रात-दिनको भी जैनभूगोल

के अनुसार सत्य सिद्ध करनेका यत्न किया था। वर्तमानके यूरोप आदि देशोंको उन्होंने भरतक्षेत्रमे ही सिद्ध किया था और शास्त्रोक्त लम्बाई-चौड़ाईसे वर्तमानका मेल न खानेका कारण पृथिवीका वृद्धि-ह्रास या घटना-बढ़न 'भरतैरावतयोर्वृद्धिह्रासौ' आदि सूत्रके आधारसे बतलाया था। यदि पण्डितजीके विचारोंका क्षेत्र केवल अपने ग्रंथोंकी ही परिधिमें भीतर कैद न होता, सारे ही जैनग्रंथोंको प्राचीनों और अर्वाचीनोंको वे केवली भगवान् की ही दिव्य-ध्वनिके सदृश न समझते होते, तो वे इस समयके एक अपूर्व विचारक होते, उनकी प्रतिभा जैनधर्मपर एक अपूर्व ही प्रकाश डालती और उनके द्वारा जैनसमाजका आशातीत कल्याण होता।

पण्डितजीकी प्रतिष्ठा और सफलताका सबसे बड़ा कारण उनकी निःस्वार्थसेवाका या परोपकारशीलताका भाव था। एक इसी गुणसे वे इस समयके सबसे बड़े जैनपण्डित कहला गये। जैनसमाजके लिए उन्होंने अपने जीवनमें जो कुछ किया उसका बदला कभी नहीं चाहा। जैनधर्मकी उन्नति हो, जैनसिद्धान्तके जाननेवालोंकी संख्या बढ़े, केवल इसी भावनासे उन्होंने निरन्तर परिश्रम किया। अपने विद्यालयका प्रबंध-सम्बन्धी तमाम काम करनेके सिवाय अध्यापनकार्य भी उन्हें करना पड़ता था। हमने देखा है कि शायद ही कोई दिन ऐसा जाता होगा जिस दिन पण्डितजीको अपने कम-से-कम चार घंटे विद्यालयके लिए न देने पड़ते हों। जिन दिनों पण्डितजीका व्यापार-सम्बन्धी काम बढ़ जाता था और उन्हें समय नहीं मिलता था, उस समय बड़ी भारी थकावट हो जाने पर भी वे कभी-कभी १०-११ बजे रातको विद्यालयमें आते थे। गत कई वर्षोंसे पण्डितजीका शरीर बहुत शिथिल हो गया था। फिर भी धर्मके कामके लिए वे बड़े-बड़े लम्बे सफर करनेसे भी नहीं चूकते थे। अभी भिड़के मेलेके लिए जब आप गये, तब आपका स्वास्थ्य बहुत ही चिंतनीय था और वहाँ जानेसे ही, डममें सन्देह नहीं कि आपकी घटिका और जल्दी आ गई।

पण्डितजीकी निःस्वार्थ वृत्ति और दयानतदारीपर लोगोंको दृढ़

विश्वास था। यही कारण है जो बिना किसी स्थिर आमदनीके वे विद्यालयके लिए लगभग दस हजार रुपया सालकी सहायता प्राप्त कर लेते थे।

पण्डितजीको जहाँ तक हम जानते हैं कि कुटुम्ब सम्बन्धी सुख कभी प्राप्त नहीं हुआ। इस विषयमें हम उन्हें ग्रीसके प्रसिद्ध विद्वान् सुकरात के समकक्ष समझते हैं। पण्डितानीजीका स्वभाव बहुत ही कर्कश, क्रूर, कठोर, ज़िद्दी और अर्धविक्षिप्त है। जहाँ पण्डितजीको लोग देवता समझते थे, वहाँ पण्डितानीजी उन्हें कौड़ी कामका आदमी नहीं समझती थी। वे उन्हें बहुत तंग करती थी और इस बातका जरा भी खयाल न रखती थी कि मेरे वर्तमानसे पण्डितजीकी कितनी अप्रतिष्ठा होती होगी। कभी-कभी पण्डितानीजीका धावा विद्यालयपर भी होता था और उस समय छात्रों तककी शान्त आ जाती थी। अभी पण्डितजी जब आगरेमें बहुत ही सख्त वीमार थे, तब पण्डितानीजीकी विक्षिप्तता इतनी बढ़ गई थी कि छात्रोंको उनके आक्रमणसे पण्डितजीका जीव बचाना भी कठिन हो गया था। वे बड़ी मुश्किलसे पिंड छुड़ाकर उन्हें अपने घरसे बेलनगज ले गये थे। सारा समाज आज जिनके लिए रो रहा है, उनके लिए पण्डितानीजीकी आँखोंसे गायब एक आँसू भी न पड़ा होगा। इस अग्रिय कथाके उल्लेख करनेका कारण यह है कि पण्डितजी इस निरन्तरकी यातनाको, कलहको, उपद्रवको बड़ी ही धीरतासे बिना उद्देगके भोगते थे और अपने कर्त्तव्यमें जरा भी शिथिलता नहीं आने देते थे और यह पण्डितजीका अनन्यसाधारण गुण था। सुकरातकी स्त्री खिसियानी हुई बैठी थी, सुकरात कई दिनोंके बाद घर आये। खाने-पीनेकी वस्तुओंका इन्तज़ाम किये बिना ही वे घरसे चले गये थे और कही लोकोपकारी व्याख्यानादि देनेमें लगकर घरकी चिंता भूल गये थे। पहले तो श्रीमतीने बहुत-सा गर्जन-तर्जन किया, पर जब उसका कोई भी फल नहीं हुआ तब उसका बेग नि सीम हो गया और उसने बर्फ-जैसे पानीका एक षड़ा उस शीतकालमें सुकरातके ऊपर औंछा दिया। सुकरातने हँसकर कह दिया कि गर्जनके बाद वर्षण तो स्वाभाविक ही है। पण्डितजीके यहाँ इस प्रकारकी घटनाएँ—यद्यपि

वे लिखनेमें इतनी मनोरञ्जक नहीं है—अक्सर हुआ करती थी और पण्डितजी उन्हें सुकरातके ही समान चुपचाप सहन किया करते थे ।

विद्यालयसे पण्डितजीको बहुत मोह हो गया था । उसे तो वे अपना सर्वस्व समझते थे । पण्डितजी बड़े ही स्वाभिमानी थे । किसीसे एक पैसेकी भी याचना करना उनके स्वभावके विरुद्ध था । शुरू-शुरूमें जब मैं सिद्धान्तविद्यालयका मंत्री था, पण्डितजी विद्यालयके लिए सभाओंमें सहायता माँगनेके सख्त विरोधी थे, पर पीछे पण्डितजीका यह सख्त अभिमान विद्यालयके वात्सल्यकी धारामें गल गया और उसके लिए 'भिक्षा देहि' कहनेमें भी उन्हें सकोच नहीं होने लगा ।

पण्डितजी बहुत सीधे और भोले थे । उनके भोलेपनसे धूर्त लोग अक्सर लाभ उठाया करते थे । एकाग्रताका उन्हें बहुत ही ज्यादा अभ्यास था । चाहे जैसे कोलाहल और अशान्तिके स्थानमें वे घंटों तक विचारोंमें लीन रह सकते थे । स्मरणशक्ति भी उनकी बड़ी विलक्षण थी । बरसोंकी बातें वे अक्षरशः याद रख सकते थे । विदेशी रीति-रिवाजोंसे उन्हें अशुचि थी । जबतक कोई बहुत जरूरी काम न पड़ता था, तब तक वे अंग्रेजीका उपयोग नहीं करते थे । हिन्दीसे उन्हें बहुत ही ज्यादा प्रेम था । अन्य पण्डितोंके समान वे इसे तुच्छ दृष्टिसे नहीं देखते थे । उनके विद्यालयकी लायब्रेरीमें हिन्दीकी अच्छी-अच्छी पुस्तकोंका संग्रह है । पण्डितजी बड़े देशभक्त थे । 'स्वदेशी' आन्दोलनके समय आपने 'जैन मित्र' के द्वारा जैनसमाजमें अच्छी जागृति उत्पन्न की थी ।

मनुष्यके स्वभाव और चरित्रका अध्ययन करना बहुत कठिन है और जब तक यह न किया जाय, तब तक किसी पुरुषका चरित्र नहीं लिखा जा सकता । पण्डितजीके सहवासमें थोड़े समय (छ-सात महीने) रहकर हमने उनके विषयमें जो कुछ जाना था उसीको यहाँ सिलसिलेसे लिखा दिया है ।

—जैन-हितैषी, अप्रैल १९१७

अज्ञानम नहीं मूल सकता

क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी

मैं श्रीमान् बरैयाजीसे न्यायदीपिका पढा करता था^१। चौरासी मयुरामं दि० जैन महाविद्यालयकी स्थापना श्रीमान् राजा लक्ष्मण-दासजीके करकमलो द्वारा हो चुकी थी। उसके मंत्री श्रीमान् बरैयाजी थे। आपका ध्येय इतना उच्चतम था कि चूँकि जैनियोंमें प्राचीन विद्या व धार्मिक ज्ञानकी महती वृद्धि हो गई है, अतः उसे पुनरुज्जीवित करना चाहिए। आपका निरन्तर यही ध्येय रहा कि जैनधर्ममें सर्वविषयके शास्त्र हैं, अतः पठनक्रममें जैनधर्मके ही शास्त्र रखे जावे। आपका यहाँ तक सदाग्रह था कि व्याकरण भी पठनक्रममें जैनचार्वकृत ही होना चाहिए। .. आपकी तर्जुनी इतनी उत्तम थी कि अन्तरंग कमेटीमें आपका ही पक्ष प्रगलभ रहता था। आप धर्मशास्त्रके अपूर्व विद्वान् थे। केवल धर्मशास्त्रके ही नहीं, द्रव्यानुयोगके भी अपूर्व विद्वान् थे। पञ्चाध्यायीके पठन-पाठनगत प्रचार आप ही के प्रयत्नका फल है। इस ग्रन्थके मूल अन्वे-षण श्रीमान् पण्डित वनदेवदामजी हैं। उन्होंने अजमेरके शास्त्रभण्डार में इसे देखा और श्री बरैयाजीको अध्ययन कराया। अनन्तर उसका प्रचार बरैयाजीने अपने निष्ठाओंमें किया।

पत्र लिफाफेमे बन्द करके उनके पास भेज दिया । जवाब मिला—“तुम शीघ्र ही चले जाओ, परन्तु जब देशसे वापिस आओ तो हमसे आगरा मिलते हुए चौरासी जाना ।”

मैं १५ रोज देश रहकर आगरा पहुँचा । पण्डितजीने मुसकराते हुए बाईजीका स्वास्थ्य पूछा । मेरे बतलानेपर उन्होंने निम्न श्लोक याद करनेको कहा—

उपाध्याये नटे धूर्ते कुट्टिन्यां च तथैव च ।

माया तत्र न कर्तव्या माया तैरेव निर्मिता ॥

श्लोक सुनते ही मैंने नम्र प्रार्थना करते हुए कहा—“महाराज, मैंने बड़ी शलती की है जो आपको मिथ्या पत्र देकर असभ्यताका व्यवहार किया ।” गुरुजीने कहा—“जाओ, हम तुमसे खुश है, यदि इसी प्रकारकी प्रकृति (अपराध स्वीकृत कर लेनेके स्वभाव) को अपनाओगे तो आजन्म आनन्दसे रहोगे । हम तुम्हारे व्यवहारसे सन्तुष्ट हैं और तुम्हारा अपराध क्षमा करते हैं । तुम्हें जो कष्ट हो हमसे कहो, हम निवारण करेंगे । जितने छात्र हैं, हम उन्हें पुत्रसे भी अधिक समझते हैं । यदि जैनधर्मका विकास होगा तो इन्हीं छात्रोंके द्वारा होगा । इन्हींके द्वारा धर्मशास्त्र तथा सदाचारकी परिपाटी चलेगी । मैं तुम्हें दो रुपया मासिक अपनी ओरसे दुग्ध-पानके लिए देता हूँ । . . .

आप केवल विद्वान् ही नहीं, सदाचारी भी अद्वितीय थे । आपका आगरेमे मकान था । म्यूनिसिपल जमादारने शौच-गृहके बनानेमे बहुत बाधा दी । यदि आप दस रु० की घूस दे देते तो मुकदमा न चलता, परन्तु पण्डितजीको घूस देनेका त्याग था । मुकदमा चला, बहुत परेशानी उठानी पड़ी । सैकड़ों रुपयोका व्यय हुआ । अन्तमें आप विजयी हुए ।

आपमें सहनशीलता भी पूर्ण थी । आपकी गृहिणीका स्वभाव कुछ उग्र था, परन्तु आपने उसके ऊपर कभी भी रोप नहीं किया । . . . आपने मेरा जो उपकार किया है उसे मैं आजन्म नहीं भूल सकता ।”





उत्तका वरदान

— गोयलीय —

“यह कौन लड़का है ?”

“जी, मैं हूँ।”

यह पत्र (जैनहितैषी मासिक पत्र) उठाकर वहाँ ले जा रहा है ?”

“जी, यह अकलक चारदा सदन (विद्यार्थियोंकी लायब्रेरी) में आता है और मैं उसका मन्त्री हूँ इसलिए इसे लिए जा रहा हूँ।”

“चुप रहो, असत्य बोलते हुए भी लज्जा नहीं आती। अभी-अभी पढ़नेके लिए मैं इसे वक्तामैत्रेय निकालकर रखने भी न पाया कि हृष्ट उत्तकाकर चलते वने।”

“मैंने समझा कि आजकी डाकसे यह पत्र पुस्तकालयके नाम आया है और आपने भूलसे खोल लिया है। डनी खयालसे लेकर चल दिया था। क्योंकि पुस्तकालयकी डाक सब यही आती है और वह सब डाक मैं स्वयं यहाँ आकर ले जाता हूँ।”

“जी, यह तो मैंने सुना था कि इस विद्यालयके लड़के चोर और शैतान हैं, मगर भूटे और मुंहजोर भी हैं यह मालूम नहीं था।”

“आपका है तो यह लीजिये भगर.....मै.....!”

आगे बात मुँहने न निकली गला रक्त गया और मैं क्षितियाना-सा चुपचाप अपने कमरेमें चला आया।

जी हाँ, हममें ? क्योंकि उन दिनों हम लोग कमरेको हन, पेशाव को लघुगंगा, चूनको आटा और नैनको लवण कहा करते थे। यह सन् १९१८ की उन दिनोंकी बात है, जब मैं चौरासी (मयुरा) में महासभाके महाविद्यालयमें पढ़ता कम और खाता-खेलता अधिक था। उन दिनों महासभा और महाविद्यालयके महामंत्री स्वर्गीय सेठ जम्बूप्रसादजी सहा-रनपुरवाले थे।

हाँ, तो यह झूठ पं० उमरावसिंहजी न्यायतीर्थसे हुई जो स्याद्धाद विद्यालय काशीसे त्यागपत्र देकर यहाँ प्रधानाध्यापक होकर उसी रोज आये थे और विद्यालयके दफ्तरमें ही ठहरे हुए थे। विद्यार्थियों और पुस्तकालय आदिकी डाक सभी दफ्तरमें रखी रहती थी और यहीसे सब अपनी-अपनी डाक ले जाते थे। मैं हस्वमामूल रोजानाकी तरह गया और पण्डितजी वाला अखबार पुस्तकालयका समझकर उठाकर चल दिया। इसी तनिक-सी बातपर पण्डितजी बिगड़ गये।

रूममें आकर मुँह लपेटकर चारपाईपर पड़ गया। सोचा, शकुन तो अच्छा नहीं हुआ। गुरुदेवसे परिचय भी हुआ तो किस बुरी सायत में। मेरे सम्बन्धमें न जाने कैसी धारणा उनके मनमें बैठ जायेगी? और इन लखनो गुरु-शिष्यकी क्या खाक पटरी बैठेगी? यह तो अच्छे खासे शक्की और बिगड़ल मालूम होते हैं। तब जो इतनी प्रशंसा सुनी थी, वह क्या ढोलमें पोल ही रही। दो-तीन आनेके अखबारपर जब यह हाल है तो आगे तो भगवान् ही खैर करे। तब क्या इन्हें भी औरोकी तरह बोरिया-बिस्तर वाँचकर जाना पड़ेगा। आसार तो कुछ ऐसे ही नजर आते हैं। जब मेरे ही साथ इनका ऐसा बरताव है—जो इनकी नियुक्तिकी बात सुनकर फूला नहीं समाया था और आनेकी वाट बड़ी उत्सुकतासे जोह रहा था और विद्यालयकी कुव्यवस्थाके दूर होनेके अनेक कल्पित चित्र अपने मस्तिष्कमें बना चुका था—तब उन लडकोंके साथ पटरी कैसे बैठेगी जो इनकी नियुक्तिसे प्रसन्न नहीं है।

क्लासमें पढ़ाने आते तो किसी न किसी पाठपर चोरी, भ्रूट, माया-चारी, आदिको लेकर व्याख्यान भाड़ने लगते और वह सब मुझको लक्ष्य करके। मैं मन ही मनमें आकुल हो उठता, शर्मसे गड़-सा जाता, मगर उन्हें दया नहीं आती। शुक इतना ही था कि सहपाठियोंको यह आभास न हो सका कि गुरुजीका लक्ष्य इस गरीबकी ओर है। वे इसे गुरुजीकी एक आदत-सी समझने लगे। यह सब मुझे लक्ष्य करके नित नया उपदेश दिया जाता है, इसका आभास होना भी असंभव था। क्योंकि ज्ञानकी

न्यूनता मुझमें रही हो, पर श्रद्धा और चारित्र्य तो आयुके हिसाबसे उन दिनो आवश्यकता-से-अधिक ही अतीत होते थे ।

दिनमें तीन बार सामायिक, अष्टमी चतुर्दशीको एकादशी, २०-२५ पृष्ठ स्वाध्याय, प्रायः दैनिक पूजन, मौन भोजन करना, लेशमात्र भी झूठा न छोड़ना एक आदत-सी बन गई थी । चोरी आदिकी कुटुब कभी थी ही नहीं । सहपाठियोंसे भी बहुत स्नेहपूर्ण और मधुर सम्बन्ध थे । क्लासमें सर्वश्रेष्ठ नहीं तो घटियल भी नहीं था । ऐसी स्थितिमें गुरुजी का लक्ष्य मेरी ही ओर है, यह कोई कैसे ताड़ सकता था । पर, मेरी स्थिति बड़ी दयनीय थी । हर वक्त भय लगा रहता था कि सहपाठियोंको जिस दिन पता चला कि सब घृणा करने लगेंगे । विद्यालयमें यो कब तक रहना हो सकेगा । घरवाले भी क्या कहेंगे !

धीरे-धीरे गुरुजी मुझसे अपना व्यक्तिगत कार्य कराने लगे । कभी अपने कमरेमेंसे पुस्तक मँगवाते, कभी सन्दूकसे कपड़ा निकलवाते और रुपये उनके ड़धर-उधर पड़े रहते । जान-जानकर ऐसा कार्य बताते कि रुपये मेरी आँखोंसे निकल जाएँ । मैं कुछ भी इस तथ्यको न समझता और अत्यन्त श्रद्धा भावसे उनके आदेशका पालन करता । पूरी लगनसे मैं उनकी सेवाके लिए तत्पर रहता । शनै-शनै उनका विश्वास और स्नेह इतना पा लिया कि वे मुझे पुत्रवत् प्यार करने लगे ।

वे मेरठ जिलेके रहनेवाले थे । प० गोपालदासजी वरैयाके सुयोग्य और स्नेहपात्र शिष्य थे । उनका अत्यन्त श्रद्धा और भक्तिभावसे वस्त्रान किया करते थे । उनकी सौम्य मुखाकृतिपर धवल वस्त्र खूब खिलते थे । चूड़ीदार पायजामेपर अचकन और गोलेदार गुलाबी पगड़ी देखते ही बनती थी । सरल और सादे स्वभावके थे । समय, सन्तोष और सौजन्य की मूर्ति थे । उन्हें किसी दलसे सरोकार न था । जैनधर्मके प्रति श्रद्धा उनके रोम-रोममें थी । प्रवचन करते-करते विदेह-से होने लगते थे और जब सम्मलते तो गीले-गीलेसे मालूम होते थे । एक बार सामायिकमें ऐसे लीन हुए कि कई फर्लांग सुनाई देनेवाली विद्यार्थियोंकी प्रातःकालीन

प्रार्थना तकका आभास न हुआ। व्यक्तित्व उनका आकर्षक और प्रभाव-शाली था। दिनमें केवल एक बार भोजन करते थे और सध्याको अक्सर गन्ना चूसकर रह जाते थे। उन्हींसे मालूम हुआ कि पहले वे काफी खाते थे, पर पूज्य बाबा भागीरथदास वर्णिके उपदेशसे प्रभावित होकर सयमी जीवन रख सकनेमें समर्थ हो सके थे। उनकी पहली शादी करनेमें किसी तरह घरवाले कामयाब हो गये थे। विवाहके थोड़े ही दिन बाद पत्नी मरी तो फिर विवाहको राजी न हुए। घरवालोंने एक दफा घेर भी लिया मगर वे ऐन मौकेपर भाग निकले। बड़े दयालु स्वभावके थे, तनिक-सी ठेससे दुःखित हो उठते थे।

मेरी नन्दसाल (कोसी), चौरासीसे केवल २४ मील दूर थी। मामाजीका अपना रईसी इक्का था। उसीपर १५-२० रोजमें कभी मामा-मामी, कभी माँ और नानी मुझे देखने आया करते थे और नाश्ता बगैर रह जाते थे। गुरुजी तब नये-नये आये थे। इन्होंने कभी उन्हे देखा न था। तभी एक रोज माँ और नानी इक्केपर आईं। लेकिन इक्केको उसी रोज फिर २४ मील वापिस जाना था। इसलिए नानी-माँ बाहर सड़कपर ही इक्का वापिस करके सरपर ही गठरी-उठरी रखे मेरे कमकी तरफ उतावलीसे बढ़ी जा रही थी कि गुरुजीने देख लिया। दर्यापत करनेपर मालूम हुआ कि अजुध्याकी माँ और नानी हैं तो मुझे बुलाया और वक्समेसे रुपये निकाल लेनेको कहा। पहले तो मैं कुछ समझ न सका, फिर समझनेपर मैंने वास्तविक बात बताई तो भरे हुए गलेसे बोले—'बेटे! मैं भी कैसा मूर्ख हूँ, उनको नगे पाँव सामान लिये इस तरह जाते देख मेरा जी भर आया कि बेचारी कितनी गरीब है कि किराये-को भी पास पैसा नहीं। तुम भी अपने मनमें क्या सोचते होगे।"

गुरुजीके इस सद्ब्यवहारका मेरे जीवनमें काफी प्रभाव पड़ा।

सन् १९१६ के लगभग विद्यार्थियोंकी ओरसे हस्तलिखित अर्द्ध-साप्ताहिक 'ज्ञानवर्द्धक' पत्र निकाला गया। इसे भाई सुन्दरलालजी (जो आजकल दमोहमें अपना औषधालय चलाते हैं) सुन्दर अक्षरोमें लिखते

थे, मैं और मथुरादासजी (वी० ए०, न्यायतीर्थ) सम्पादन करते थे। इस पत्रमे विद्यालयकी अव्यवस्था तथा सामाजिक, राजनैतिक टिप्पणियाँ भी रहती थी। इसी पत्रमे विद्यालयके तत्कालीन अधिष्ठाताकी निर-कुशला, विद्यार्थियोंके सत्याग्रह तथा ५० अर्जुनलालजी सेठीपर लगाई गई पाबन्दियोंपर तीव्र टीकाएँ की गई थी।

‘ज्ञानवर्द्धक’ को गुरुजी भी अवश्य देखते थे। एक रोज़ बुलाया और बोले —“बेटा ! तू अपनी जिदसे वाज नही आयागा।” मैं कुछ भी न समझ सका, सकपकाकर चुपचाप खड़ा रहा। वे ही बोले—

“हम ज्ञानवर्द्धकके लेखो और सभा आदिकी कार्यवाहीसे अत्यन्त प्रसन्न हैं। हम नही चाहते थे कि अपनी प्रसन्नता तुझपर प्रकट करे, परन्तु तैने उसे प्रकट करा ही लिया। तू इनाम लिए बग़ैर नही मानेगा। अच्छा बोल क्या इनाम लेना चाहता है?”

मैंने चट झुककर उनके चरण छुए तो गद्गद कण्ठसे बोले—“तू अब विद्यालयमे अपना जीवन नष्ट नत कर। जा तुझे लिखन और बोलनेका वरदान दिया।”

मैंने यह आसीर्वाद सुना तो फिर झुककर पग-धूल ली और सब कुछ पाकर अपने कमरेमें जा बैठा। इस निधि-प्राप्तिकी बात कजूसकी तरह अब तक छिपाये रहा हूँ।

मैं स्वयं अपने अहंकार और प्रमादके कारण गुरुजीके वरदानका मूल्य नही समझ पाया। यदि प्रयत्न करता रहता तो गुरुजीका वरदान मेरे लिए कल्पवृक्ष सिद्ध हुआ होता। फिर भी आजतक जो कुछ समाज-सेवा, भाषण या लेखोंसे कर पाया हूँ, यह सब गुरुजीकी देन है, इसके लिए मेरा रोम-रोम उनका ऋणी है।

उसी वर्ष (अप्रैल १९१९ में) अनायास विद्यालय छोड़नेका अवसर भी आ गया। रौलट एक्टके विरोध-स्वरूप महात्मा गांधीके आदेशसे समस्त भारतमें आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। हम लोगोंने भी व्रत रखा। विद्यालय न जाकर सभाका आयोजन किया। उसमें प्रमुख विद्यार्थियोंके

गरमागरम मापण हुए और ग्रामको मथुराकी बृहत् सभामे सम्मिलित हुए। इन सभी कार्योंमे समस्त छात्र सम्मिलित हुए। विद्यार्थियोंका यह संगठन, अधिकारीवर्गको रुचिकर नहीं हुआ। इधर हम लोग विद्यालयकी अव्यवस्थासे काफी परेशान रहते थे। ५-६ माहसे केवल अरहर की दालसे दोनो वक्त रूखी रोटियाँ खाते-खाते मतली-सी आने लगी थी। उस वक्तके अधिष्ठाताकी निरकुशता, और अकर्मण्यताका यह हाल था कि विद्यार्थी तो विद्यार्थी अव्यापकवर्ग तक परेशान थे। उबर गुरुजी, विद्यालय छोड़कर ब्रह्मचारी हो गये थे।

अब विद्यालयमें अध्ययनका कोई आकर्षण नहीं रह गया था। अतः हम लोग गर्मियोंकी छुट्टियोंमे वहाँसे मुक्त हुए तो फिर जानेका नाम नहीं लिया और वह विद्यालय फिर चौरासीसे गुरुजी जयपुर पहुँचा आये।

गुरुजी दीक्षा लेकर काशीसे अहिंसा-प्रचार करने लगे। इधर मैं सन् २० मे दिल्ली चला आया। तभी आप दिल्ली किसी कार्यवश पधारे और मुझे "अहिंसा" पत्रमे कार्य करनेके लिए काफी उत्साहित किया, परन्तु भूमाजीने स्वीकृति नहीं दी और अनेक अनुनय-विनय करके उन्होंने मुझे दिल्ली ही रहनेकी गुरुजीसे स्वीकृति ले ली।

उन्होंने अल्प समयमे ही अहिंसा सभा और पत्र द्वारा काफी कार्य किया। यदि उनका असमयमें ही स्वर्गवास न हुआ होता तो वे भी समाज के लिए ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी सरीखे कर्मवीर सिद्ध हुए होते।

—बीर, १ मार्च १९४७

मेरे गुरु

पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

१९१५ ई० की भाद्रपद मासकी कृष्णा चतुर्थीको मैंने अपने माई के साथ स्याद्वाद विद्यालयके सुन्दर सुविस्तृत भवनमें पदार्पण किया। उस समय पं० उमरावसिंहजी धर्माध्यापक और सुपरिण्टेण्डेण्ट थे। जाते ही उनसे भेंट हुई। उन्होंने मुझे सिरसे पैर तक देखा और मेरा म्लान मुख देखकर हँस पड़े। वे—जैसा कि मुझे आगे चलकर मालूम हुआ—फूलसे भी कोमल और पत्थरसे भी कड़े थे। उनकी कर्तव्य-निष्ठा अद्भुत थी। एक बार जिस कार्यको करनेका सकल्प कर लेते थे, उसे करके ही छोड़ते थे। उनकी एकान्त कर्तव्यनिष्ठाने ही उनके जीवनमें कई बार दुःखद प्रसंग उपस्थित किये—जैसा कि मैं आगे लिखूंगा।

सामाजिक सस्थाओंके संचालनके लिए अधिकारियोंकी नहीं—निस्स्वार्थ सेवकोंकी आवश्यकता है। शिक्षासंस्थाओंके जीवन-स्वरूप छात्रोंके लिए शासककी नहीं, कर्तव्यनिष्ठ पितृतुल्य गुरुकी आवश्यकता है। पं० उमरावसिंहजीमें दोनों गुण मौजूद थे, वे निस्स्वार्थ सेवक भी थे और कर्तव्यनिष्ठ गुरु भी। उन्होंने अपने जीवनके थोड़े-से कार्यकालमें जो कुछ किया, वह जैन-संस्थाओंके इतिहासमें सर्वदा स्मरणीय रहेगा।

संस्थाओंके लिए लक्ष्मीपुत्रोंकी जेबसे रुपया निकलवा लेना कितनी टेढ़ी खीर है? इसका उत्तर भुक्तभोगी ही दे सकते हैं; किन्तु स्याद्वाद-विद्यालयमें जो धनिक जैन पवारते थे, उनमेंसे बिरले ही अपनी भरी पाकेट लेकर लौटते थे। जिस दिन मैं विद्यालयमें प्रविष्ट हुआ, उसी दिन छपराके सेठ केदारमल दत्तूमलने एक हजार रुपया धौव्यकोष में दान दिया था। यह सब पं० उमरावसिंहकी कर्तव्य-निष्ठाका सुफल था। विद्यालयमें प्रविष्ट हुए, मुझे तीन दिन बीत चुके थे। ये तीन दिन मुझे तीन वर्षसे भी अधिक लम्बे मालूम पड़े। घरकी अविकल स्मृतिने

मुझे विकल कर रक्खा था। भूख और प्यास हवा हो गई थी। मेरे भाई अभी ठहरे हुए थे। वे जब-जब घर जानेका नाम लेते थे, मेरी आँखों के आगे विस्तृत अन्धकार छा जाता था, जिसमें अपने उद्धारका मुझे कोई मार्ग नहीं सूझ पड़ता था। आखिर दूसरा उपाय न देखकर, मुझे उनसे अपने साथ घर लौटा ले जानेका अनुरोध करना पड़ा, किन्तु वे किसी तरह मेरे प्रस्तावसे सहमत न हो सके। अन्तमें, मेरे शोकाश्रुपूर्ण म्लान मुखने मेरे सहोदरके स्नेही हृदयपर विजय पाई। वे मुझे घर ले चलनेके लिए सहमत हो गये। घर पहुँचनेकी कल्पनासे मेरे सुस्त शरीरमें उत्साह की विजली-सी दौड़ गई। हृदय आनन्दसे नाच उठा, मानो-जन्मके अन्धेको दो आँखें मिल गईं। अब हम दोनों भाई विद्यालयके अधिकारियों तथा विद्यार्थियोंकी आँखोंसे बचकर वहाँसे निकल भागनेका उपाय सोचने लगे। अन्तमें बहुत देर दिमाग लडानेके बाद, सन्ध्याको विद्यालयकी प्रार्थना के बाद भाग चलनेका प्रोग्राम तय किया गया। कारण, प्रार्थनाके समय छात्रोंकी हाजिरी ली जाती थी और उस समय पं० उमरावसिंहजी स्वयं उपस्थित रहते थे। अतः हम लोगोंको आशा थी कि प्रार्थनामें उपस्थित रहनेसे अधिकारी हमारी ओरसे निश्चिन्त हो जायेंगे और फिर रातभर कोई खबर न लेगा।

सन्ध्या आई, प्रार्थनाके बाद मेरे भाई अपना 'बोरिया' 'बैधना' उठाकर विद्यालयसे रवाना हुए। आँख बचाकर, उछलते हुए हृदयसे उनके पीछे-पीछे मैं भी 'एक, दो, तीन' हो गया। अभी हम विद्यालयके फाटकसे कुछ ही पग जाने पाये थे कि, मार्गमें एक 'यमदूत' से भेंट हो गई। स्यात् मेरी भावभगीसे उसे मुझपर कुछ शक हुआ और उसने तुरन्त पूछा— "कहाँ जा रहे हो?" मैं कुछ सकपकाया, किन्तु मामला विगड़ते देखकर फौरन उत्तर दिया— "भाईको पहुँचाने जा रहे हैं।" काम बन गया। हम लोग आगे बढ़े और तेज-सा इक्का किराये करके स्टेशनपर पहुँच ही तो गये। वहाँ कुलियोसे पूछनेपर मालूम हुआ कि, रातमें कोई भी गाड़ी पश्चिमकी ओर नहीं जाती। बना-बनाया खेल विगड़ता देखकर

मैं फिर अवीर हो उठा, किन्तु सन्तोषके सिवा उस अवीरताका दूसरा इलाज भी तो नहीं था। लाचार होकर, मुसाफिरखानेमें एक ओरको विस्तर बिछाकर मैं अपने भाईके साथ लेट गया। भाई तो लेटते ही कुम्भ-कण्ठसे बाजी जीतनेकी तैयारी करने लगे और चिन्ताओंके आघात-प्रतिघातसे क्लान्तहृदय मैं भी ऋणामयी निद्रादेवीका आह्वान करने लगा। वे आई अवश्य, किन्तु कुछ अनननी-सी होकर। अचानक किसीके पुकारने-का शब्द नुनकर मेरी तन्द्रा भंग हो गई। भाई भी जाग गये। मैंने बढ़कते हुए हृदयसे आँख खोलकर देखा तो मुँहसे एक हलकी-सी बेवसीकी चीख निकल गई। पं० उमरावसिंहजीके दो 'यमदूत' मुझे सशरीर पकड़नेके लिए मुँह बाये खड़े थे। उन्होंने आगा देखा न पाँछा, झटसे मुझे पकड़ ही तो लिया और इन्केन सवार कराके विद्यालय ले चले। दूर ही से अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे मेरे प्रिय भाईने मुझे विदा किया। लगभग १५ दिन तक मेरा चित्त विक्षिप्त रहा। इस बीचमें जब कभी मैं अविक उद्विग्न हो जाता था तो पण्डितजी अपने पास बैठकर 'मर्यादा' और 'सर-स्वती' की फाइलोंके चित्रोंसे मेरा अनुरंजन करते थे।

यदि पं० उमरावसिंह उस समय मेरी ओरसे उदासीन हो जाते और मुझे मेरे भाईके साथ भाग जानेका अवसर दे देते तो आज मेरे प्रारम्भिक जीवनकी यह घटना मेरे ही अन्तस्तलके स्मृति-मन्दिरमें विलीन हो जाती। शिक्षानंस्थाओंके कर्ता-हर्ताओंसे कितने भाईके लाल पं० उमरावसिंहकी तरह अपने कर्तव्यका पालन करते हैं ?

×

×

×

• आर्यसमाजके विल्यात गुल्कुल कांगड़ीके वार्षिक समारोहपर प्रतिवर्ष 'सर्ववर्मसम्मेलन' की आयोजना की जाती है। उस वर्ष जैन-धर्मकी ओरसे निबन्ध पढ़नेके लिए पं० उमरावसिंहजी उसमें सम्मिलित हुए थे। जिन्हें आर्यसमाजकी शिक्षा-संस्थाओंको—खासकर गुल्कुल कांगड़ीको—देखनेका सुअवसर प्राप्त हुआ है, वे बतला सकते हैं कि उनकी कार्यप्रणाली कितनी आकर्षक और उपयोगी होती है ? उनके

विद्यार्थियोंका नारीरिक, मानसिक और नैतिक बल स्पष्टकि योग्य होता है। पं० उमरावसिंहजीने वह सब देता, उनके हृदयपर वहाँकी शिक्षा-प्रणालीका बहुत कुछ असर पडा और वे बहुतसे मनसूबे बाँधकर वहाँसे बनारस लौटे। विद्यालयको साप्ताहिक सभाओमें अक्सर उनके भाषण होते थे, उनमें उनकी धान्तरिक भावनाओका स्पष्ट निर्देश पाया जाता था, विद्यार्थियोंके प्रति उनका जितना अनुराग था, विद्यार्थियोंका भी उनके प्रति उससे कम अनुराग नहीं था। सन् १९१६ के मध्यमें जब प्रबन्धकारिणी समितिके अधिकारी और पण्डितजीके बीचमें लम्बा झगडा हुआ था, तब विद्यार्थियोंने उनका खूब साथ दिया था, किन्तु इस घटना के कुछ ही समय बाद समयने पलटा खाया और विद्यार्थीमंडल उनसे इतना नाराज हो गया कि उस व्यवहारसे दुखी होकर उन्हें काशी छोडनी पडी।

पं० उमरावसिंह विद्यार्थियोंके सच्चे हितैषी थे, इसमें तो कोई शक नहीं। आजकलके अभिभावकोंमें जिस बातकी कमी पाई जाती है वह उनमें कूट-कूटकर भरी थी। विद्यार्थियोंके आचरणपर उनकी कडी निगाह रहती थी। रात्रिमें वे स्वयं छात्राश्रमका चक्कर लगाते थे। इतना ही नहीं, इस कार्यके लिए गुप्त रूपसे उन्होंने कुछ विद्यार्थी भी नियुक्त कर रखे थे—जो समय-समयपर उन्हें ऐसी सूचनाएँ देते थे। उनकी इस सतर्क दृष्टि और कार्यप्रणालीने विद्यार्थियोंमें असन्तोषका भाव उत्पन्न कर दिया था। नीतिकारोंका मत है कि 'सोलहवें वर्षमें पदार्पण करते ही पुत्रके साथ मित्रका-सा व्यवहार करना चाहिए।' पं० उमरावसिंहजी ने इस नीतिकी सर्वथा उपेक्षा की—छोटे और बड़ेके भेदको भुलाकर उन्होंने सबके साथ एक-सा ही व्यवहार रक्खा। उनकी रीति उस डाक्टरके समान थी जो रोगीकी नाडी देखे बिना ही उसपर औषधिका प्रयोग करता जाता है।

अष्टमी या पडवाका दिन था। विद्यालयकी छुट्टी थी। उस रोज पं० उमरावसिंहजीकी ओरसे एक सूचना इस आशयकी प्रकाशित हुई कि आज दोपहरको सभा होगी, कोई विद्यार्थी सहर न जाय।

न मालूम क्यों ? इस सूचनाने आगमें घीका काम किया ! जगह-जगह विद्यार्थियोंकी गोष्ठी होने लगी । कुछ विद्यार्थी सूचनाकी उपेक्षा करके बाजार भी चले गये । नियत समयपर सभा हुई । विद्यार्थियोंने अपने व्याख्यानोके द्वारा पण्डितजीपर खूब ही वाग्वाण चलाये । अन्तमें दुखी मन और खिन्न वदनसे पण्डितजीने भी कुछ कहा । सभा भंग हुई, पण्डितजीने विद्यालय छोड़नेका पक्का इरादा कर लिया । छात्रोंने सुना तो 'सन्न' रह गये । उन्हें इस दुष्परिणामकी आशा न थी । छात्रोंकी ओरसे कुछ प्रतिनिधि अनुनय-विनय करनेके लिए पण्डितजीके पास गये, किन्तु सब व्यर्थ । उन्होने कहा—“जिनकी सेवाके लिए मैं यहाँ रहता हूँ उन्हें जब मेरी सेवा ही स्वीकार नहीं तो मेरा रहना निष्फल है ।”

प० उमरावसिंहजी अपने तथा अपने छोटे भाईके खर्चके लिए विद्यालयसे केवल २५ ६० मासिक लेते थे । उक्त धटनाने उनके इस अवैतनिक समाजसेवाके भावको भी गहरा धक्का पहुँचाया । उन्होने सकल्प किया कि अब मैं पूरा वेतन लेकर ही समाजसेवाका कार्य करूँगा । मेरी समझके अनुसार यह पण्डितजीका नैतिक पतन था । विपत्तियाँ ही मनुष्यताकी कसौटी हैं । विपत्तिमें भी जो अपने विचारोपर दृढ़ रहता है, वही सच्चा मनुष्य है । अस्तु, उन्होने स्याद्वाद विद्यालयसे अपना पुराना नाता तोड़ दिया और ७० ६० मासिकपर भारतवर्षीय दि० जैन महाविद्यालयके प्रधानाध्यापक होकर चौरासी-मथुरा चले गये । उन्हें मथुरामें कार्य करते हुए अभी कुछ मास ही बीते थे कि उनके सप्तम प्रतिमा धारण करनेके समाचार मैंने पत्रोंमें पढ़े । लोगोंने देखा कि, प० उमरावसिंह अपने योग्य वेष 'सप्तमप्रतिमा' और सार्थक नाम 'ज्ञानानन्द' को धारण करके दूने उत्साहसे कार्यक्षेत्रमें उतरे हैं ।

सप्तमप्रतिमा उनका योग्य वेष कैसे थी ? इस प्रश्नके समाधानके लिए उनके प्रारम्भिक जीवनकी एक घटनाका उल्लेख करना आवश्यक है, जो पाठ पढ़ते समय उन्होने एक बार स्वयं बतलाई थी । १६ वर्षकी अवस्थामें उनकी सहृष्टमिणीका शरीरान्त हो गया । घरवालोंने दूसरा

विवाह करना चाहा तो छिपकर काशी या मोरेना विद्याध्ययनके लिए जा पहुँचे और शायद फिर घर नहीं गये। यह तो हुई उनकी स्त्री-विरक्तिकी बात, अब सादगीका भी हाल नून लीजिये। उनके कोटके बटन खो गये थे या टूट गये थे। वे बाज़ारसे नये बटन खरीदकर लाये थे। बटन फ़ैशनेबुल तो न थे, पर थोड़े चमकदार अवश्य थे। किसीने अचानक टोक दिया "पण्डितजी, बटन तो बटे बढ़िया लाये हो।" पण्डितजीने उसी समय उन बटनोका परित्याग कर दिया। अपने फ़ैशनेबुल रगटगके कारण एक बार इन पक्तियोंके लेखकको भी उनका कोपभाजन बनना पड़ा था। मेरे स्नेही पिताजीने मुझे एक बढ़िया विलायती डोरियाका कुर्ता सिला दिया था। वह कम्बल कुर्ता एक दिन मैला हो गया और उसे धोबीका मेहमान बनना पड़ा। धोबी कुर्ता तो धोकर ले आया, किन्तु धुलाईमें अगड़ा करने लगा। बात पण्डितजीके कानो तक पहुँची या कम्बलती का मारा मैं ही ले गया। कुर्तेको देखते ही भडक उठे और बोले, "ऐसा बढ़िया कुर्ता क्यों सिलाकर लाया है?" जान बचाना मुश्किल हो गया। ऐसे सादगी-पसन्द और स्त्री-विरक्तोंके लिए 'सयम सोपान' नहीं है तो क्या 'नार मई घर सम्पति नासी' वालोंके लिए है?

ज्ञानानन्द ! सचमुच वे कार्यत ज्ञानानन्द थे। रातदिन ज्ञानाभ्यास करते रहते थे। उनके रात्रिमें अध्ययन करनेसे मुझे बड़ी चिढ़ थी। बात यह थी कि उन दिनों मुझे खूब नीद आती थी और इसलिए जो खूब सोते थे तथा मुझे सोनेमें सहायता देते थे, वे मेरे अत्यन्त स्नेहभाजन थे, किन्तु जो न स्वयं सोते थे और न दूसरोको सोने देते थे, जैसे कि पं० उमरावसिंह, वे मेरे आन्तरिक कोपके ही नहीं, बल्कि घृणाके भी पात्र थे। रात्रिमें जब कभी मेरी नीद खुल जाती और मैं उन्हें पढते हुए देखता तो मुझे उनकी इस बेवकूफीपर हँसी आये बिना न रहती। मैं सोचता—“यह कितने बेवकूफ है जो इतना पढ़लिखकर भी इस सुहावनी रातमें जो केवल सोनेके लिए ही बनाई गई है, पुस्तकोमें सिर खपाते हैं। जब मैं इतना पढ़ जाऊँगा तो सोनेके सिवाय दूसरे कामको हाथ भी न लगाऊँगा।” मैं और भी सोचता—

"अमीर-उमगा तो गम्भीर माना जाता है । वह ऐसे उमगा है जो रानी जगने है ?" उनके 'उमगावारा' नामों पर । मेरे गहन-प्रिय बालहृदयमें जो विशेष उमगा हो गया था, वह वह जाना हुआ, जब हमारे उमगीन परिजनजीने अपने वेषमें गांधी गांधी नाम भी बदल दिया और ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दके नाममें स्थान देना ।

उन दिना भान्नामीय दि० उन महानभाके आश्रित मधुरा महा-विद्यालयकी आन्तरिक दशा बहुत गंभीर थी । कई वर्षों का अवि-भावक निरीक्षकोंके आभावमें गृह-पालनमें अपने पैर जमा लिये थे । अध्या-पकोंको समयपर वेतन भी न मिलता था । उमगावाराजी जब ब्रह्मचारी हुए थे, उनका कई मामला वेतन विद्यालयमें अवरोध था । मधुराजी समाज और महाभाके अतिरिक्त दोनों ही उस आंगमें उमगीन हो गये थे । ब्र० ज्ञानानन्दजीने अपने अध्यापन-कालमें उन परिस्थितिको हृदयगत किया । उन्हें यह लगा कि जब उन स्थानमें यह विद्यालय न चले गयेगा, यदि उनकी जलवायु बदल दिया जाय तो शायद यह मृत्युके मुग्धमें बन जाय । ब्रह्मचारी होने ही उन्होंने अपना ध्यान उस ओर दिया । व्यावर-के स्वर्गीय सेठ चम्पानानजी रानीवालोंने कुछ आश्वासन दिया । डूबते हुएको तिनकेका महारा मिला, ब्रह्मचारीजी बाबा छोटेलालजी भरत-पुरके सहयोगसे विद्यालयको चौरानी (मथुरा) से व्यावर ले गये । मथुरा-वालोंने बहुतेरी 'हाथ-तोवा' की, महाभाके अधिकारियोंका भी आसन डोल उठा, किन्तु कर्तव्यशील ब्रह्मचारीजीके सामने किसीकी भी न चली । व्यावरमें रानीवालोंके वशने विद्यालयको अपनी नक्षियाजीमें स्थान दिया और धीरे-धीरे घाटेका कुल भार अपने ऊपर ले लिया ।

मथुरा महाविद्यालयका सुप्रबन्ध करनेके बाद ब्रह्मचारीजीकी दृष्टि श्री ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुरकी ओर गई । उन दिनों ब्रह्म-चर्याश्रम अपने शीशव-कालको समाप्त करके युवावस्थामें प्रवेश करनेकी तैयारी कर रहा था, किन्तु आश्रमके सस्थापक, संचालक, पोषक और रक्षक धीरे-धीरे एक-एक करके गृहकलह और मतभेदके शिकार बन चुके थे ।

समाजका लाखों रुपया आश्रमके पोषणमें खर्च हो चुका था। गुरु-कुल कागड़ीके जिस मनोहर आदर्शपर आश्रमकी स्थापना की गई थी, उसी उन्नत आदर्शपर मोहित होकर, उत्तर प्रान्तकी समाजने अपनी पूर्ण शक्तिसे आश्रमके पौंदेको सींचा था। समाजमें आश्रमका शोर मचा, लोग अकलक और निकलकके समान ब्रह्मचारी युवकोको देखनेके लिए तरस रहे थे, किन्तु—

“बहुत शोर सुनते थे पहलूमैं दिल्हा,
जो चीरा तो एक क्रतरये झूं न निकला।”

समाजकी आशाओपर पानी फिर गया, टकटकी बाँधकर देखने वालोंने अपनी आँखें फेर ली, घनिकोंने अपनी थैलीके मुँह बन्द कर दिये, आरम्भशूर सचालकोने अपना-अपना रास्ता नापा। हस्तिनापुरके बौद्ध स्थानमें सूखा बगीचा रह गया। हरे-भरे पौंदोकी खैर-खबर लेनेवाले बहुत मिल जाते हैं, सूखी हुई ढालपर पक्षी भी बसेरा नहीं लेते, किन्तु जिनका काम ही है सूखोको हरा करना—हरे-भरोको सुखाना नहीं—वे पदलितोकी खोजमें रहते हैं। ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजी भी अपने स्वभावके अनुसार आश्रमको हरा-भरा करनेका उपाय सोचने लगे। मथुरा महाविद्यालयके लिए जिस औषधिकी व्यवस्था की गई थी, अनुभवी ब्रह्मचारीजीने आश्रमके लिए भी उसे ही उपयुक्त समझा और एक दिन समाजने समाचारपत्रोंमें आश्रमके स्थानपरिवर्तनके समाचार पढ़े। आश्रम हस्तिनापुरसे उठकर जयपुर चला गया था। आश्रम जयपुर चला गया, किन्तु व्यावरिके रानीवालोकी तरह वहाँ उसे कोई अमिभावक मिल न सका। ब्रह्मचारीजी कुछ दिन तक अन्य सामाजिक कार्योंमें व्यग्र रहकर बीमार पड़ गये। आश्रमने ज्यो-त्यो करके कुछ वर्ष बिताये और ब्रह्मचारीजीका देहावसान होनेके बाद उसे जयपुर भी छोड़ना पड़ा। अब वह चौरासी (मथुरा) में अपना कालयापन कर रहा है।

मथुरा महाविद्यालय और आश्रमका पुनरुद्धार करनेके बाद ब्रह्मचारी-जीकी दृष्टि अपने पुराने कार्यक्षेत्र बनारसकी ओर आकर्षित हुई और

सन् १९२० के चैत्रमासमें मैंने अपने साथियोंके साथ पण्डित उमराव-सिंहजीको ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजीके नवीन संस्करणके रूपमें पहली बार देखा। काशी संस्कृत विद्याका पुरातन केन्द्र है। हिन्दू-विश्वविद्यालयकी स्थापना हो जानेसे सर्वांगीण शिक्षाका केन्द्र बन गया है। न यहाँ विद्वानों की कमी है और न पुस्तकालयों की ज़ानाजन और ज्ञानप्रचारके प्रेमियोंके लिए इससे उत्तम स्थान भारतवर्षमें नहीं है। जो ज्ञानानन्दी जीव एक बार उसके वातावरणका अनुभव कर लेता है, उसकी गुजर-बसर, फिर अन्यत्र नहीं हो पाती। समाजके प्रायः समस्त शिक्षालयोंके वातावरणका अनुभव करनेके बाद भी ब्रह्मचारीजी अपने पूर्वस्थान बनारसको न भूल सके और कई शिक्षासंस्थाओंके संचालनका भार स्वीकार करने पर भी उन्होंने परित्यक्त बनारसको ही अपना कार्यक्षेत्र बनाया।

उन दिनों मध्यप्रदेशके रतौना गाँवमें सत्कार एक कसईखाना खोलनेका विचार कर रही थी, वहाँ प्रतिदिन कई हजार पशुओंके कत्ल करनेका प्रबन्ध होने जा रहा था। इस बूचड़खानेको लेकर अल्लवारी दुनियामें खूब आन्दोलन हो रहा था। स्थान-स्थानपर सरकारी मन्तव्यके विरोधमें समा करके वाइसरायके पास तार भेजे जाते थे। रक्षाबन्धनके दिन स्याद्वादविद्यालयमें भी समा हुई। बूचड़खानेके विरोधमें पूज्य पण्डित गणेशप्रसादजी वर्णोंका मर्मस्पर्शी भाषण हुआ। ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजीने बूचड़खाना स्थापित होनेके विरोधमें भीठे सेवनका त्याग किया और अहिंसा धर्मका ससारमें प्रचार करनेके लिए एक अहिंसाप्रचारिणी परिषद् स्थापित करनेकी योजना सुझाई।

मैं पहले बता चुका हूँ कि ज्ञानानन्दजी किसी आवश्यक विचारको 'काल करै सो आज कर, आज करै सो अब' सिद्धान्तके पक्के अनुयायी थे। अहिंसा-प्रचारकी प्रस्तावित योजनाको कार्यरूपमें परिणत करनेके लिए उन्होंने कलकत्तेकी यात्रा की और दशलाक्षणी पर्व वहीँ बिताया। कलकत्तेकी दानी समाजने उनका खूब सम्मान किया और ८००० रुपये के लगभग अहिंसा-प्रचारके लिए भेंट किये। कलकत्तेसे

चौदते ही ब्रह्मचारीजी अपने काममें जुट गये । अखिल भारतीय अहिंसा प्रचारिणी परिषद्की स्थापना की गई और काशी नागरीप्रचारिणी समिति के भवनमें डा० भगवानदासजीके सभापतित्वमें उसका प्रथम अधिवेशन छूव घूमघामसे मनाया गया । जनतामें परिषद्के मन्तव्योका प्रचार करनेके लिए 'अहिंसा' नामकी साप्ताहिक पत्रिका प्रकाशित की गई । उपदेशक भी धुमाये गये, अर्जन जनताने भी परिषद्के कार्यमें अच्छा हाथ बढ़ाया । अनेक रजवाड़ोंने भी सहानुभूति प्रदर्शित की । बहुतसे अर्जन रईस एक मुग्त सौ-सौ रुपये देकर परिषद्के आजीवन सदस्य बने ।

प्रारम्भमें अहिंसाका प्रकाशन एक-दूसरे प्रेससे हुआ था । पीछे एक त्वन्त प्रेस खरीद लिया गया, जो अहिंसा प्रेसके नामसे ख्यात हुआ । प्रायः अधिकांश मनुष्य आत्मप्रशंसाको जितनी चाहें सुनते हैं, खरी आलोचनाको उतनी ही घृणासे देखते हैं, किन्तु ब्र० ज्ञानानन्दजीमें यह बात न थी, वे अपनी आलोचनाको भी बहुत सहानुभूतिके साथ सुनते थे । एक बार कुछ ऐसी ही घटना घटी । ब्रह्मचारीजीने अहिंसा परिषद्के लिए कुछ लिफाफे और लेटर पेपर छपाये थे, जो बढ़िया थे । हमारी विद्यार्थी-मण्डलीने ब्रह्मचारीजीके इस कार्यको समाजके रूपयका दुरुपयोग बतलाया था । यह बात ब्रह्मचारीजीके कानों तक पहुँची । अवसर देखकर एक दिन रात्रिके समय हमारी मण्डलीके मुखिया लोगोके सामने उन्होंने स्वयं आलोचनाकी चर्चा उठाई । उस समयका उनका प्रसन्न मुख आज भुनाने पर भी नहीं भूलता । बोले—'मुझे प्रसन्नता है कि तुम लोग मेरे कार्योंकी भी आलोचना करते हो । मैंने बढ़िया कागजोंकी छपाई-में व्यय अपना शौक पूरा करनेके लिए नहीं किया, किन्तु जमानेकी रफ्तार-को देखते हुए राजा-रईसोंके लिए किया है । हम लोग उनका उत्तर सुनकर कुछ सकुचा-से गये, किन्तु फिर कभी उस विषयपर आलोचना नहीं हुई ।

जिन दिनों 'अहिंसा' का प्रकाशन आरम्भ हुआ, उन दिनों भारतके राजनीतिक आकाशमें गाँधीकी आँधीका जोर बढ़ता जाता था । समर्थयोग आन्दोलनने भारतीयोंमें पारस्परिक सहयोगका भाव उत्पन्न करके विदेशी

शासन-प्रणालीको विचलित कर दिया था। अदालतों, कौंसिलों, सरकारों स्कूलोंका बायकाट प्रतिदिन जोर पकड़ता जाता था। मधीनगनोंकी वर्षाके मुकाबलेपर भारतके राष्ट्रपत्र बान्वाणोंकी वर्षा कर रहे थे। घमासान युद्ध मचा हुआ था, किन्तु दुश्मनको मारनेके लिए नहीं, स्वयं मरनेके लिए। रक्त लेनेके लिए नहीं, रक्त देनेके लिए। क्योंकि अहिंसात्मक युद्ध भारना नहीं सिखाता है।

“जिसे मरना नहीं आया उसे जीना नहीं आता।”

इस परिस्थितिमें जन्म लेकर और राष्ट्रका तत्कालीन अस्त्र ‘अहिंसा’ का नाम धारण कर ‘अहिंसा’ राष्ट्रकी आवाज़में आवाज़ मिलानेसे कैसे पीछे रह सकता था, किन्तु उसकी आवाज़ राष्ट्रकी आवाज़की प्रतिध्वनि मात्र थी, उसने राष्ट्रिय पत्रोंकी बातको दोहराया बेशक. किन्तु कोई ‘अपनी बात’ न कही। इसका कारण जो कुछ भी रहा हो, परन्तु ब्र० ज्ञानानन्दजीके राष्ट्रप्रेमी होनेमें कोई सन्देह नहीं है। वे पक्के धर्मात्मा होनेपर भी जननी-जन्मभूमिकी व्यथाको भूलें नहीं थे, राष्ट्रकी प्रत्येक प्रगतिपर उनकी कड़ी दृष्टि रहती थी और उसपर वे विचार भी करते थे।

उनकी आन्तरिक अमिलापा थी कि प्रेसके कार्यमें अपने कुछ शिष्योंको दक्ष कर दिया जाय और एक विंगाल ‘छापेखाने’का आयोजन किया जाय। इसलिए वे प्रतिदिन किसी न किसी छात्रको अपने साथ प्रेसमें ले जाते थे। एक दिन मुझे भी ले गये और ‘अहिंसा’ के ‘प्रूफ’-संगोवनका कार्य मुझे सौंपकर विश्राम करने लगे। ‘प्रूफ’ में किसी राष्ट्रिय पत्रकी प्रतिध्वनि थी—यदि मैं भूलता नहीं हूँ तो वह एक प्रहसन था, और शायद ‘कर्मवीर’ से नकल किया गया था। भारतके राजनैतिक मंचके सूत्रधार महात्मा गांधी और अली वन्दु ‘प्रहसन’ के पात्र थे। ‘प्रूफ’ में उक्त प्रहसन अधूरा था और मैं उसके आदि और अन्तसे अपरिचित था। प्रूफपर दृष्टि पड़ते ही मुझे ‘मौलाना’ गांधी दिखाई दिये। मैं चकराया। आगे बढ़ा तो ‘महात्मा’ शौकतअलीपर नज़र पड़ी। अब

मैंने 'गांधी-अली' सवादपर दृष्टि डाली तो सब जगह एक-सी ही 'वेवकूफी' देखी। सपूर्ण सवादमें गांधीके साथ 'मौलाना' और शौकतअलीके साथ 'महात्मा' शब्दका प्रयोग देखकर मेरा 'टेम्परेचर' भड़क उठा और मुझे प्रेसके भूतोकी वेवकूफीपर हँसी आ गई। आव देखा न ताब, कलम कुठार उठाकर 'मौलाना' और 'महात्मा' दोनोंका शिरच्छेद कर डाला और नई रीतिसे गांधीके साथ महात्मा और शौकतअलीके साथ 'मौलाना' शब्द जोड़ डाला। इस कार्यमें एक घटेके लगभग लग गया। अब मैं प्रेसके भूतोकी वेवकूफी और अपनी बुद्धिमानीका सुसवाद कहनेके लिए ब्रह्मचारीजीकी निद्रा भग होनेकी प्रतीक्षा करने लगा। उनके उठते ही मैंने प्रूफ उनके सामने रक्खा। अभी मैं कुछ कहने भी न पाया था कि ब्रह्मचारीजीके श्रीमुखसे मैंने अपने लिए वे शब्द सुने, जो कुछ देर पहले अपने दिल ही दिलमें, मैं प्रेसके भूतोको कह चुका था। ब्रह्मचारीजीकी इस 'नाबुक्की' पर मुझे बड़ा खेद हुआ, किन्तु जब मुझे मालूम हुआ कि 'प्रहसन' में हिन्दू-मुसलिम एकताका 'प्रहसन' किया गया है तो मेरे देवता कूँच कर गये, और मैं प्रेससे 'एक दो तीन' हो गया।

×

×

×

'अहिंसा परिपद्' और शिक्षासंस्थाओंके संचालनमें ब्रह्मचारीजी तने तल्लीन हुए कि शारीरिक स्वास्थ्यकी ओरसे एकदम उदासीन हो गये। कभी-कभी बुखार आ जानेपर भी दैनिक कार्य करना नहीं छोड़ा। जब रोग बढ़ गया तो चिकित्साके लिए बनारससे बाहर चले गये। ज्वर ने जीर्ण ज्वरका रूप धारण कर लिया, खासी भी हो गई। यक्ष्माके लक्षण प्रकट होने लगे। फिर भी सामाजिक कार्योंमें भाग लेना न छोड़ा। फरवरी १९२३ में देहलीमें जो पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ था, व्यावर विद्यालयके छात्रोंके साथ उसमें वे सम्मिलित हुए थे और सेठके कूँचकी धमंशालामें ठहरे थे। मैं अपने सहयोगियोंके साथ उनसे मिलने गया। उस समय उन्हें ज्वर चढ़ रहा था और खाँसी भी परेशान कर रही थी। हम लोगोंकी आहट पाते ही उठकर बैठ गये और उसी स्वाभाविक मुस्कान-

के साथ हम लोगोसे मिले । किसे खबर थी कि यह 'अन्तिम दर्शन' है ? अफसोस !!! उसी वर्ष ग्रीष्मावकाशके समय अपने घरपर एक मित्र के पत्रसे मुझे ज्ञात हुआ कि ब्र० ज्ञानानन्दजीका देहावसान हो गया । पढकर मैं स्तम्भित रह गया । रगोमें बहनेवाला खून जमने-सा लगा, मस्तक गर्म हो गया । अन्तमें अपनेको समझाया और उनकी सत्शिक्षा, सद्ब्यवहार और कर्तव्यशीलताका स्मरण करके, स्वर्गगत हितैषीको श्रद्धाञ्जलि अर्पित की ।

मनुष्य जब तक जीवित रहता है, तब तक उसके अत्यन्त निकट रहनेवाले व्यक्ति भी उसका महत्त्व समझनेकी कोशिश नहीं करते । मेरी भी यही दशा हुई, मैंने भी ब्रह्मचारीजीकी सत्शिक्षाओको सर्वदा उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा । आज जब वे नहीं हैं और पद-पदपर उनके ही सदुपदेशोका अनुसरण करना पड़ता है, तब अपनी अज्ञानतापर अत्यन्त पश्चात्ताप होता है ।

—जैनदर्शन, १९४३





जैनसमाजके विद्यासागर

श्री घन्यकुमार जैन

“एक कागज दीजिये न, किताबोंपर चढाऊंगा ?”

“एक कागजकी कीमत दो पैसे है,—पैसे देकर ले सकते हो ।”

“यों ही एक दे दीजिये न, बहुत-से तो हैं ?”

“इनका मैं मालिक नहीं, मैं तो बिना पैसेका नौकर हूँ ।”

“तो मालिक कौन है, उनसे कहके दिलवा दीजिये न ?”

“मालिक तो सारा जैन-समाज है,—हम-तुम सभी मालिक है; पर लेनेके लिए नहीं, देनेके लिए ।”

सन् १९१४-१५ की बात है । मैं तब स्याद्धादमहाविद्यालय काशीमें शिक्षा पा रहा था । मैदागिनकी जैनधर्मशालाके फाटकके पास भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्थाका कार्यालय था, जिसमे बैठे जैन-समाजके सुप्रसिद्ध शिक्षागुरु स्व० प० पन्नालालजी वाकली-वाल पुस्तकें बाँध रहे थे । जिस समय उनसे मेरी उपर्युक्त बातचीत हुई थी, तब मैं नहीं जानता था कि मैं उन्हींसे बात कर रहा हूँ, जिनकी लिखी कई पुस्तकें मैं पढ़ चुका हूँ और ‘मोक्षशास्त्र’ आदि अब भी पढ़ रहा हूँ, जिनपर चढ़ानेके लिए कागज माँग रहा था । तब तो मुझे ऐसा लगा कि बुढ़ा बहुत कजूस है और निर्दयी भी, कि जिसको मेरी विनीत प्रार्थना पर ज़रा भी दया नहीं आई । मुझमें तब इतनी समझ ही कहाँ थी कि उनके उन सीमित शब्दोंमें अवैतनिक सामाजिक कार्यकर्ताओंके उत्तर-दायित्वका कितना ज़बरदस्त उपदेश है । बादमें तो लगभग दस-बारह वर्ष तक मुझे उनके निकट रहकर उक्त संस्थाकी सेवा करनेका सौभाग्य प्राप्त रहा, और खूब अच्छी तरह समझ गया कि अवैतनिक कार्यकर्ता का आदर्श क्या होना चाहिए ।

सकता हूँ कि उनके जीवनका कोई भी क्षण जैनसमाजकी सेवाके सिवा उनके निजी कार्यमें नहीं लगा ।

जब वे "जैनहितैषी" निकाला करते थे, तब निर्णयसागर प्रेससे उनका विशेष सम्बन्ध था । निर्णयसागर प्रेसके मालिकोंने उन्हींकी प्रेरणासे 'प्रमेयकमलमार्तण्ड', 'अष्टसहस्री', 'यगस्तिलकचम्पू' आदि अनेक जैनग्रंथ प्रकाशित किये थे, जिनका कि उस समय जैनसमाज द्वारा प्रकाशन होना असम्भव-सा था ।

बंगालमें जिनवाणी-प्रचार—

बनारससे 'भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्या' को कलकत्ता ले गये थे कि बंगाली विद्वानोंसे मिल-जुलकर उन्हें भगवान् महावीरकी वाणीकी महत्ता सुझाये ।

मुझे वे पचासोवार पचासो बंगाली विद्वान्, सपादक और लेखकोंके पास ले गये थे । उन्हें वे संस्कृत प्राकृतके जैन ग्रंथ भेट किया करते थे; और इस तरह जिनवाणीकी ओर उनका मनोयोग खींचा करते थे । बंगला मासिकपत्रोंमें सर्वश्री महामहोपाध्याय विद्युशेखर भट्टाचार्य, पं० हरिहर नास्त्री, वा० शरच्चन्द्र घोषाल, वा० हरिसत्य भट्टाचार्य, पं० चिन्ता-हरण चक्रवर्ती प्रमुख अनेक विद्वानोंको उन्होंने जैन-साहित्यकी ओर आकर्षित किया था । वे बंगीय साहित्य-परिषद्के सभासद् रहे और वहाँ उन्होंने अनेक बंगाली लेखकोंकी जैनसाहित्यकी ओर रुचि बढ़ाई । अन्तमें यह सिलसिला इतना बढ़ता गया कि उनके आसपास बंगाली विद्वानोंका एक समूह-सा जम गया ।

इसी समय उन्होंने 'बंगीय अहिंसा परिषद्' की स्थापना की और उसकी तरफसे 'जिनवाणी' नामक एक बंगला मासिकपत्रिका प्रकाशित की गई । अहिंसा-परिषद्का कार्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हो रहा था, जिसे स्व० रसिकमोहन विद्याभूषण आदि अनेक प्रभावशाली बंगाली विद्वान् लेखक और वक्ताओंका सहयोग प्राप्त था ।

भारतीय जैनसिद्धान्त प्रकाशिनी संस्थाने जैनसिद्धान्तका महत्त्व-पूर्ण प्रकाशन किया, और आज भी, अगर स्व० गुरुजीके निर्देशानुसार ही उसका कार्य जारी रहता तो, और जैसी कि स्व० गुरुजीकी भावना थी, आज निस्संदेह वह 'गीता प्रेस गोरखपुर' और 'कल्याण' जैसी आदर्श संस्था हुई होती। पर जैनसमाजका इतना सौभाग्य कहाँ, जो उसे अपने धर्मकी वास्तविकता समझनेका सुन्दर साहित्य उपलब्ध हो ?

मैंने अपनी आँखोंसे गुरुजीको कईबार इसलिए रोते हुए देखा है कि उक्त दोनों संस्थाएँ किसी योग्य, उत्साही और कर्मठ सेवकके हाथ भीप दी जाएँ, भले ही वह न्यायतीर्थोद उपाधिधारी न हो, पर उसमें लगन और जीवन खपा देनेकी भावना होनी चाहिए।

आज, वगीय अहिंसा परिषद् और बंगला 'जिनवाणी' का तो नामो-निशान तक मिट चुका है, और भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्था जिससे गुरुजीका 'गीता प्रेस' का स्वप्न मूर्तिमान हो सकता था, कलकत्ते के किसी एक मकानमें पड़ी अपनी अन्तिम साँसें ले रही है।

काशीके स्यादादमहाविद्यालयकी स्थापना करनेमें भी आपका हाथ था। 'जैन-हितवी' पत्रके जन्मदाता भी आप ही थे। 'धर्मपरीक्षा' का अनुवाद, 'रत्नकरण्डश्रावकाचार', 'द्रव्यसंग्रह' और 'तत्त्वार्थसूत्र' की छात्रोपयोगी टीकाएँ, 'जैन-बाल-बोधक' (४ भाग) 'स्त्री शिक्षा' (२ भाग) आदि जैनधर्मकी पुस्तकोंके सिवा हिन्दीकी सर्वोपयोगी पुस्तकें भी आपने लिखी हैं।

यह तो सन् १९१६-१७ तककी बात है। उसके बाद तो उनके द्वारा बहुत-सी पुस्तकें लिखी गईं, और अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य हुए। सच बात तो यह है कि जैन-समाज, समाज-सेवक और साहित्य-सेवियोंका आदर करना जानती ही नहीं, अन्यथा जैन-समाजमें स्वर्गीय पं० पन्नालाल वाकलीवालका स्थान वही होता, जो बंगालमें स्व० ईश्वरचन्द्र विद्या-सागरका है। भावी जैनसमाजको धर्मज्ञानकी सच्ची शिक्षासे शिक्षित

देखनेकी दीपगिखावत् चिर-प्रज्वलित महान् भावनामे उन्होंने जैन शिक्षा-लयोके लिए पाठ्य-साहित्यका निर्माण-यज्ञ प्रारम्भ किया था ।

वह यज्ञ उनकी खुदकी दृष्टिमे अपूर्ण रह गया, यही उनका अन्त समयका पछतावा था, और दूसरा कल्पवृक्ष-जिमहा बीज उन्होंने भा० जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्याके रूपमे बोया था, वह अपने जीवनकालमे ही क्षयरोगग्रस्त हो गया ।

युक्ति-अयुक्ति और सभव-असभवका विचार में नहीं करना चाहता, मैं तो चाहता हूँ कि आज जैन-समाजको कविवर प० बनारसी-दासजी, पंडितप्रवर टोडरमलजी, दीवान अमरचन्द्रजी और प० पन्नालाल-बाकलीवाल जैसे महापुरुषोंकी आवश्यकता है; और उसकी पूर्ति हो जाय तो जैन-समाज जी जाय ।

—दिगम्बर जैन,

दिसम्बर १९४३



पण्डित ऋषभदास

जन्म—

चिलकाना, १८६३ ई०

स्वर्गवास—

चिलकाना १८९२ ई०

गुदड़ीमें लाल

बाबू सूरजमानु वकील

सहारनपुरसे ६ मीलकी दूरीपर पं० ऋषभदासजी चिलकानेके रहनेवाले थे। इनके पिता पं० मगलसैनजी ज़मींदार भी थे, बहुधाकर साहूकारी करते थे। पं० ऋषभदासजीका देहान्त उनकी २६ बरसकी उमरमें ही, शायद सन् १८६२ ई० में या इसके करीब हो गया। उन्होंने चिलकानेमें ही किसी मुसलमान मियाँजीसे किसी भक्तवर्मों या उर्दू स्कूलमें तीन-चार वर्ष पढ़कर सिर्फ कुछ थोड़ा-सा उर्दू लिखना-पढ़ना सीखा था, जैसा कि उस जमानेमें हमारी तरफ दस्तूर था। हिन्दी लिखना-पढ़ना उन्होंने अपने पितासे ही सीखा, और फिर उन्हींके साथ स्वाध्याय करने लगे। इस स्वाध्यायसे ही वह ऐसे अद्वितीय विद्वान् हो गये कि जिसकी कुछ भी प्रशंसा नहीं की जा सकती है। आप बड़े तीक्ष्ण-बुद्धि थे। न्याय और तर्कमें आपकी बुद्धि बहुत ही ज्यादा दौड़ती थी।

चिलकानेसे १४ मीलके फासलेपर कस्बा नकुड़ है, जहाँका मैं रहनेवाला हूँ। यहाँ पं० सन्तलालजी जैन, हिन्दी भाषा जाननेवाले जैन-धर्मके अच्छे विद्वान् रहते थे, वह भी बड़े तीक्ष्णबुद्धि थे और न्याय तथा तर्कके शौकीन थे। परीक्षामुख और प्रमाण-परीक्षाको खूब समझे हुए थे।

पं० ऋषभदासजीके यह बहुत ही नज़दीकी रिश्तेदार थे। उन्हीं की संगतिसे पं० ऋषभदासजीको न्याय और तर्कका शौक हुआ। एकमात्र इस शौक दिलाने या प्रवेश करानेके कारण ही पं० ऋषभदासजी अपनेको पं० सन्तलालजीका शिष्य कहा करते थे। पं० मगलसैनजीने अपने दोनो बेटोंको अलग-अलग साहूकारीकी दूकान करा दी थी और स्वयं एक तीसरी दूकान साहूकारीकी करते थे।

सन् १८८६ ई० में कस्बे रामपुर ज़िला सहारनपुरके उत्सवमें मैं भी गया और पं० ऋषभदासजी भी गये। मैं उन दिनों सहारनपुरमें

अपने चाचा ला० बुलन्दराय वकीलके वकालतके इम्तिहानकी तैयारीके चास्ते रहता था। वे और उनके पिता रायसाहब मथुरादास इजिनियर आर्यसमाजी थे। रामपुरके जैन उत्सवमें मेरे साथ बा० बुलन्दराय भी गये थे, वहाँ उन्होंने जैन पण्डितोंके साथ ईश्वरके कर्ता-अकर्ता होनेकी बहस उठाई। जब मैंने देखा कि जैन पण्डितोंके उत्तरसे उनकी पूरी तसल्ली नहीं होती है, तब स्वयं मुझे ही उनके मन्मुख होना पड़ा और बेवकफ़ तर्क-वितर्क करके उनको कायल कर दिया। इस समय तक मेरी और ऋषभदासजीकी कुछ ज्ञान-ग्रहचान नहीं थी। क्योंकि इससे पहले मेरा रहना परदेशमें ही होता रहा था। यह हमारी बहस पं० ऋषभदासजीने बड़े गौरसे सुनी, जिससे उनके हृदयमें मुझसे मित्रता करनेकी गहरी चाह हो गई। सभा विसर्जन होनेपर जब सब अपने-अपने डेरेपर वापिस जा रहे थे, पं० ऋषभदासजी भी हमारे साथ हो लिये और बाबू बुलन्दराय-से इस विषयमें कुछ तर्क-वितर्क करना चाहा। अतः हम सब लोग रास्ते ही में एक जगह बैठ गये और ऋषभदासजीने नये-नये तर्क करके उनको बहुत ही ज्यादा कायल कर दिया, जिससे मेरे मनमें भी उनसे मित्रता करनेकी गहरी इच्छा हो गई। इस इच्छासे वे रात्रिको मेरे डेरेपर आये और हमारी उनकी घनिष्ठ मित्रता हो गई, जो अन्त तक रही। उनको अक्सर सहारनपुर आना पड़ता था। जब-जब वे आते थे, मुझसे जरूर मिलते थे और धार्मिक सिद्धान्तोंपर घण्टो बातचीत होती रहती थी।

मेरे पितामहके भाई रायसाहब मथुरादास इजिनियरकी बहस ईश्वरके सृष्टिकर्ता विषयपर बहुत दिनोंसे पं० सन्तलालजीसे लिखित रूपसे चल रही थी। रायसाहब आर्यसमाजके बड़े-बड़े विद्वान् पण्डितोंसे उत्तर लिखवाकर उनके पास भेजा करते थे। अन्तमें पं० सन्तलालजीने जो उत्तर दिया, वह बहुत ही गौरवका था, जिसका उत्तर लिखनेको रायसाहबने पं० भीममैनजीके पास भेजा जो आर्यसमाजमें सबसे मुख्य विद्वान् थे और स्वामी दयानन्दके बाद उनके स्थानमें अविच्छात्ता माने जाते थे। भीममैनजीने अपने आर्यसमाजी विद्वान्के उस उत्तरको, जिसका प्रतिउत्तर

पं० सन्तलालजीने दिया था, दूषित बताकर स्वयं नवीन उत्तर लिखकर भेजा, जिससे यह वहस बिल्कुल ही नवीन रूपमें बना दी गई। इस समय पं० सन्तलालजीका देहान्त हो चुका था। इस कारण रायसाहबने भीम-सैनजीका लिखा हुआ यह नवीन उत्तर वा नवीन तर्क मेरे पास भेजकर जैन पण्डितोंसे इसका उत्तर लिखकर भेजनेको बहुत दबाया।

रायसाहबका यह खयाल था कि पं० भीमसैनजी-जैसे महान् विद्वान्-कै इस नवीन तर्कका जवाब किसी भी जैन पण्डितसे नहीं दिया जावेगा। इस ही कारण उन्होंने बड़े गर्वके साथ मुझको लिखा था कि यदि तुम्हारे जैन पंडित इसका उत्तर न दे सकें तो तुम जैनवर्मपरसे अपना श्रद्धान त्यागकर आर्यसमाजी हो जाओ।

मैंने पं० भीमसैनजीकी इस वहसको सहारनपुरमें सब ही जैन विद्वानोंको दिखाया और इसका उत्तर लिखनेकी प्रार्थना की; परन्तु कोई भी इसका उत्तर लिखनेको तैयार नहीं हुआ। जब इस भारी लाचारी का जिक्र पं० ऋषभदासजीसे किया गया तो उन्होंने कहा कि घबराओ मत इसका उत्तर मैं लिख दूंगा, और छ दिनोंके बाद उन्होंने उसका उत्तर लिखकर मेरे पास भेज दिया और वह मैंने रायसाहबके पास भेज दिया, जिसको पढ़कर रायसाहब और उनके आर्यसमाजी विद्वान् ऐसे कायल हुए कि फिर आगे इस वहसको चलानेकी उनकी हिम्मत नहीं हुई और वहस वन्द कर दी गई। इन ही दिनों पं० चुन्नीलाल और मुशी मुकुन्द-राय मुरादाबाद-निवासी दो महान् जैन परोपकारी विद्वान् सारे हिन्दुस्तान में जैन जातिकी उन्नति और उत्थानके वास्ते दौरा करते फिरते थे। जहाँ-जहाँ वे जाते थे, वहाँ-वहाँ जैन-सभा और जैन-पाठशाला स्थापित कराते थे। इस प्रकार उन्होंने सैकड़ों स्थानोंपर सभा और पाठशाला स्थापित करा दी थी। मयुरामें जैन-महासभा और अलीगढ़में जैनमहाविद्यालय भी उन्होंने ही स्थापित कराये थे। दो साल इस प्रकार दौरा करनेके बाद मुशी मुकुन्दरायको गठियाबाध हो गई, तो भी उन्होंने दौरा करना नहीं छोड़ा। फिर एक वर्षके बाद उनका देहान्त हो गया। वे महान् विद्वान्,

सभाचतुर और महान् उच्च कोटिके वक्ता और उपदेशक थे। उनके देहान्तके कारण यह दौरा बन्द हो गया और महासभा भी बन्द हो गई।

फिर इसके दो वर्षके बाद मैंने मथुरा जाकर यह महासभा स्थापित कराई थी और जैनगजट जारी किया था, जो अब चल रहे हैं। दौरा करते समय जब यह दोनों विद्वान् सहारनपुर आये थे, तब मैंने पं० ऋषभदासजी का लिखा हुआ पं० भीमसैनजीके महान् तर्कका उत्तर इन दोनों विद्वानोको दिखाकर पूछा था कि यह उत्तर ठीक है या नहीं? जिसको देखकर उन्होंने कहा था कि यह उत्तर अत्यन्त ही उच्च कोटिका है और किसी महान् शिरोमणि जैन विद्वान्का लिखा हुआ है, तब मैंने जाहिर किया कि यह ऋषभदासजीका लिखा हुआ है तो उन्होंने किसी तरह भी विश्वास नहीं किया और कहा कि हम उसको अच्छी तरह जानते हैं। यह उत्तर ऐसे नौजवानका नहीं हो सकता है, यह तो किसी महान् अनुभवी विद्वान् का ही लिखा हुआ है।

तब मैंने ऋषभदासजीको बुलवाकर इन विद्वानोके सामने पेश किया, और कहा कि आप इनकी भली-भाँति परीक्षा कर लें, यह इन्हीका लिखा हुआ है। तिसपर मुंशी मुकुन्दरायजीने दो घण्टे तक तर्कमें उनकी कड़ी परीक्षा ली और अन्तमें आश्चर्यके साथ यह मानना ही पडा कि यह महान् उत्तर इन्हीका लिखा हुआ है।

इसके बाद मेरा उनका यही मशविरा हुआ कि इस विषयपर एक ऐसी महान् पुस्तक लिख दी जावे, जिसमें सब ही तर्क-वितर्कोंका उत्तर आ जावे और कोई भी बात ऐसी बची न रहे, जिसकी बाबत किसी विद्वान् से पूछनेकी जरूरत रहे। इस मशविरेके बाद ही उन्होंने 'मिथ्यात्वनाशक नाटक' लिखना शुरू किया और एक वर्षकी रात-दिनकी मारी मिहनतके बाद यह महान् अद्भुत भारी पुस्तक तैयार हो पाई। तैयारीके कुछ दिनों पीछे ही, उनकी दूकानमें रातको चोरी होकर यह पुस्तक भी चोरी चली गई।

पक्का सन्देह उनका यही था कि पुस्तकके ही चुरानेके वास्ते ईर्ष्या-वश किसीने यह चोरी कराई है, जिसपर उन्होंने घबरे घरे, फिर दोबारा

यह पुस्तक रचनी गुरु कर दी, और बहुत कुछ लिख भी ली, तब किसी प्रकार यह पहली लिखी पुस्तक भी उनको कहींसे मिल गई। यह पुस्तक उर्दू-अक्षरोमें लिखी गई थी। उन दिनों मैं देववन्दमें बकालत करता था और 'जैन हितोपदेशक' नामका एक मासिक पत्र उर्दूमें निकालता था। पं० ऋषभदासजीका 'मिथ्यात्वनाटक' नामका यह महान् ग्रन्थ मैंने देववन्द भेजा लिया और उसका प्रारम्भिक एक बड़ा भाग नमूने के तौरपर छपवाकर जैन हितोपदेशकके ग्राहकोंके पास भेजा, जिसके पढ़ते ही जैन-जातिमें इसकी भारी दुन्दुभि मच गई, चारों तरफसे इस सारी पुस्तकको प्रकाशित करनेकी ताकीद आने लगी, तब मैंने इस सारे ग्रन्थको छपवानेका बन्दोबस्त किया, एक कापीनवीस बुलाकर अपने पास रखा और मसालेके कागजपर मसालेकी स्याहीसे पत्थरके छापेपर छपनेवाली कापियाँ लिखवाना शुरू की। बड़े गौरके साथ उनको शुद्ध करके मुजफ्फरनगरमें उनको छपनेको भेजता रहा। इकट्ठा कागज खरीदकर छापेवालेको दे दिया। छापेवाला सिलसिलेवार इन कापियोंको नहीं छापता था, किन्तु वे-तरतीब जो कापी हाथ आई, वह ही छापता रहा। आधेसे ज्यादा छप जानेपर प्रेस बन्द हो गया, जो कापी छपनेसे रह गई थी, उसको देहली छपनेको भेजा, परन्तु अधिक पुरानी हो जानेके कारण वह न छप सकी, सब करा कराया गारत गया, सारा धन लगा हुआ फिजूल गया, छपे हुए सब कागज जलाने पड़ गये। कुछ दिनों पीछे मास्टर बिहारी-लालजी बुलन्दशहरने इसके पाँच प्रथम भाग छपवाये, जिसके बाद पुस्तक में न्यायके कठिन शब्द आ गये जो उर्दू अक्षरोमें लिखे जानेके कारण कुछ ठीक नहीं पढ़े जाते थे, इस कारण मास्टर बिहारीलालजीने उनको शुद्ध कर हिन्दीमें लिखे जानेके लिए बाबू जुगलकिशोर मुत्तार सरसावा जिला सहारनपुरके पास भेज दिया, परन्तु उनको फ़ुर्सत कहाँ? इस कारण वर्षोंसे अब यह महान् ग्रन्थ उन्हींके पास है, पूर्ण नहीं छप सका है। इसका उद्धार होना बहुत ही जरूरी है।

—दिगम्बर जैन, सूरत, दिसम्बर १९४३

पण्डित महावीरप्रसाद

धर्मरत्नेहरे ओत्त-प्रोत्त

—॥ गोयलीय ॥—

पण्डित महावीरप्रसादजीका भौतिक शरीर हमारी दृष्टिसे ओझल हो गया है, किन्तु उनकी आत्मा हमारे चारों ओर घूम रही है। जब उनके शवपर देहलीके जैन खड़े हुए रो रहे थे, तभी किसी देवीने खड़े हुए गलेसे कहा—“भाई ! शास्त्र पढते हुए देवोंकी बात सुनाते थे, तुम भी देवत्व प्राप्त करना आवागमनके चक्करमें न पड़ना।”

उस देवीकी बात सुनकर मुझे भी रुलाई आ गई। मैंने सोचा ये वहन कितनी भव्यात्मा किन्तु भोली है। अरे जो जैनसमाजके लिए अपने हृदयमें एक वेदना लेकर मरा है, वह क्या कहीं परलोकमें चैनसे रह सकेगा ? उसकी आत्माकी वह तड़प, वोह आग क्या इस नश्वर शरीर-

से निकलते ही मिट जायगी ? आत्माकी लगन तो आत्माके साथ रहती है, वह शरीरके साथ कैसे रह जायगी ?

दशलाक्षणीमे वे रुग्णगय्यासे न उठ सके, तो न नये मन्दिरमे शास्त्र-प्रवचनको बाहरसे विद्वान् ही आया, न कुछ उत्साह ही दीख पडा । उत्साह दीखता भी कहाँसे ? वह तो पण्डितजीकी चारपाई पकड़े उनके जीवन की दुआएँ माँग रहा था !

पण्डित महावीरप्रसादजी देहलीके थे, देहलीमे ही जन्मे और देहली मे ही मरे । उनका प्यारका नाम नूरीमल था । अखिल भारतीय ख्याति-प्राप्त न थे, और न इस ख्यातिकी उन्हें चाह थी । वे जैनधर्मके खासे जानकार और पण्डित थे । पर सर्टिफिकेटशुदा और पेशेवर पण्डित न थे । आजीविकाका साधन व्यापार था । घरका मकान था, भाँ और स्त्री मर चुकी थी, एक लड़की है, उसकी शादी करके निश्चिन्त थे । निराकुलतापूर्वक जीवन व्यतीत करते थे ।

देहलीमे रहते थे, पर समूची जैनसमाजकी हलचलका ज्ञान रखते थे, और देहलीका तो ऐसा एक भी कार्य नहीं, जिसमे उनका सहयोग न हो । उनके प्रत्येक श्वासमे समाज-सेवाकी भाफ रहती थी ।

लोग कहते हैं कि पण्डितजी क्या गये, देहली जैनसमाजका स्तम्भ गिरा गये । मैं कहता हूँ स्तम्भ तो फिर भी लगाया जा सकता है, पर जिसके प्राण निकल गये हों, वह क्या करे ? पण्डित महावीरप्रसादजी देहली जैनसमाजके प्राण थे ।

देहलीमे परिषद्-अधिवेशन हुआ, आप प्राणपणसे जुट गये । वीर-जयन्ती महोत्सव आता, रात-दिन एक कर देते । कहीं माषण हो, आपको किसी कोनेमें बैठा देख लो, कोई उत्सव हो, पण्डितजी व्यस्त हैं । हरएकके आड़े वक्तमे काम आते । सच्चे सुधारक और पक्के आचारवान् । कोई पण्डित है या बाबू इससे उन्हें क्या, उनके स्नेह या आदरके लिए तो जैन होना ही काफी था ।

मुझे याद नहीं कि पण्डितजीसे मेरा परिचय कब और कैसे हुआ ? वह परिचय क्या था ? गायका वछड़ेके प्रति स्नेह था । मुझे क्या, वे प्रत्येक सहधर्मीको देखकर हरे हो जाते थे । उनके हृदयमें जो एक धर्मके प्रति अनुराग और मोह था, वह बर्बस बाहर छलक पड़ता था ।

मुझे याद है कि जब मुझे लिखनेकी बीमारी थी, कुछ कर गुजरने की सनक थी । तभी मैंने “राजपूतानेके जैन वीर” निबन्ध लिखा था । वह कैसे लिखा गया, कागज और कलम-दावातको पैसे कैसे जुटाये, इतनी पुरानी बात अब याद नहीं । याद है केवल एक बात, और वह यह कि वह हस्तलिखित प्रति उदयपुरके एक ऐतिहासिक बन्धुको दिखाना चाहता था, उनकी भी इच्छा थी । सुयोग भी सहसा मिल गया । एक मेरे परिचित सज्जन उदयपुर जा रहे थे, अतः उनको वह हस्तलिखित प्रति उदयपुर दिखानेको दे दी ।

पण्डितजीको उसी रोज मालूम हुआ तो सन्न रह गये । बोले—“तुमने यह क्या किया ? यदि ले जानेवाला कापी खो दे, या न दे तो तुम क्या कर लोगे ? इतने श्रमसे तैयार की हुई पुस्तक तुमने पानीमें बहा दी ? उसे देते हुए तुम तनिक भी न फिकरके ।”

उसके हाथ कापी भेजते हुए मुझे कितना दुःख हुआ था, कितना सकोच था, यह मैं पण्डितजीको कैसे बताऊँ ? मुझे चुप देखकर बोले—“जाओ उनसे जैसे भी बने कापी वापिस ले आओ, खबरदार जो आइन्दा ऐसा वचन किया तो ?”

फिर बोले—“तुम कापी वापिस न लाओ, न जाने वह क्या समझें ? मुमकिन है वह देनेसे मना कर दे । अतः तुम भी उनके साथ उदयपुर चले जाओ और रास्तेमें कुछ घटाने-बढ़ानेके बहाने कापी लेकर अपने कब्जेमें कर लेना । उस कापीपर तुम्हारा ही नहीं, हम सबका अधिकार है । अतः अपने सामने दिखाकर वापिस ले आना ।”

न जाने क्या-क्या बातें समझाई, पर मैं कैसे कहूँ कि पण्डितजी

रेलवे उधार टिकिट देती नहीं है, और मुझे बगैर टिकिट बैठनेका अभ्यास नहीं है। मुझे बोलनेका मौका न देकर स्वयं ही बोले—

“तो यह २५ रु०, अभी जाकर उदयपुर जानेकी तैयारी कर दो। यह रुपये अब चाहो सुभीतेसे दे देना, चिन्ताकी जरूरत नहीं।”

वे रुपये तो उन्होंने मुझे वैसे ही दिये थे, उधार नहीं। पर कहा इसलिए नहीं कि मैं कही बुरा न मान जाऊँ। दान देकर भिक्षुके स्वाभिमानकी रखा भी हो जाये, यह कला हरएक थोड़े ही जान सकते हैं। जो जानते हैं, वे ससारमें विरले ही होते हैं और उनमें एक थे पण्डित महावीर-प्रसादजी।

पुस्तक भी छपी, उनके रुपये भी उतर गये, पर वह बात नहीं भूलती। बुनाई भी कैसे जाय ? यह बात भी क्या भूलनेकी है।

उन दिनों “अनेकान्त” वन्द था। वीर-शासन-जयन्तीपर १३ जुलाई १९३८ को सरसावा जाना था, पण्डितजीको मालूम हुआ तो बोले—
“तुम्हारा जाना बेकार न निकले, जाओ तो कुछ कामकी बात करके आना। मुत्तार साहबके पास अनमोल हीरे भरे पड़े हैं, छीन सको तो छीन लो और समाजमें बखेर दो, इस जीवनका कोई भरोसा नहीं, उनसे जो कुछ लिया जा सके, जल्दीसे ले लो।”

बात सुनी और अनसुनी कर दी, मगर सरसावे गया तो ऐसा मालूम हुआ कि पण्डितजीका वह आदेश हमारे साथ-साथ आया है और वही आदेश अनेकान्तको फिर दुबारा देहली ले आया। उन्हें अनेकान्तके पुनः प्रकाशनकी सूचना मिली तो गद्गद हो गये, क्या पुत्रके विवाहमें वह खुशी होती होगी ? पर हाय रे विषना ! अनेकान्तके पुनः प्रकाशनके उस ढक्को वह न देख सके और उससे पहले ही स्वर्गस्थ हो गये।

पारसाल पोह बदी २ को रथोत्सव था। जल्दी तैयार हुआ, मनमें उमंग थी, उत्सवमें पण्डितजी मिलेंगे ! सहसा दिलमें किसी ने घूँसा मारा—पण्डितजी अब कहाँ और कैसे मिलेंगे ? वह हर जयन्ती और

हर उत्सवमें याद आते हैं, जब दीख नहीं पड़ते, तो एक अभाव-सा खटकता है। वीर-जयन्ती नजदीक है, आज उसी सिलसिलेमें उनकी याद हो आई और इसलिए दो शब्द लिखकर उनके प्रति यह श्रद्धाञ्जलि भेंट कर रहा हूँ।

—वीर, १३ अप्रैल १९४०





जन्म—

पानीपत, १८६६ ई०

स्वर्गवास—

२५ मार्च १९३३ ई०

क्या खूब आदमी थे

पं० अरहदासजीका रोम-रोम धर्म-रसमें डूबा हुआ था। उनका जीवन सदाचरणसे ओत-प्रोत और खान-पान, अत्यन्त शुद्ध और सात्त्विक था। पूजा, स्वाध्याय, सामायिक आदिमें जिस प्रकार वे लीन रहते थे, उसी प्रकार समाजोन्नतिके कार्योंमें भी वे सदैव अग्रसर रहते थे। पानीपतके हिन्दू-मुसलमान सभी उन्हें अपना समझते थे, हर एकके आड़े वक्तामें काम आते थे। महामानवाज, मिलनसार और बड़े ही जिन्दादिल इन्सान थे।

—गोयलीय

क्या रूब आदमी थे

५० अरहदामजीका रोम-रोम धर्म-रसमें डूबा हुआ था। उनका जीवन सदाचरणसे ओत-प्रोत और खान-पान, अत्यन्त शुद्ध और सात्त्विक था। पूजा, स्वाध्याय, मामाधिक आदिमें जिस प्रकार वे लीन रहते थे, उसी प्रकार समाजोन्नतिके कार्योंमें भी वे सदैव अग्रसर रहते थे। पानीपतके हिन्दू-मुसलमान सभी उन्हें अपना समझते थे, हर एकके आड़े वक्तमें काम आते थे। महमूँनवाज़, मिलनमार और बटे ही जिन्दादिल इन्मान थे।

—गोयलीय

सेवाभावी

श्री रूपचन्द्र गार्गीय

पंडित अरहदासजी पानीपतनिवासी, उत्तर भारतकी जैन-समाजके एक तर-रत्न थे। सदा हँसमुख, सरलस्वभावी, धार्मिक क्रियाओमें सावधान रहते थे। आप शुद्ध खदरके वस्त्र पहनते थे, ऊन व चमड़ेकी वस्तुओका प्रयोग नहीं करते थे। शास्त्र-स्वाध्याय मन लगा कर करते थे। ऊँचे सिद्धान्त-ग्रन्थोका खूब अध्ययन करते थे। दार्शनिक चरचामें उनकी बड़ी रुचि थी। देवपूजा बड़े चावसे करते थे, पर्वके दिनो में तो गाँजेवाजेके साथ घंटो पूजनमें सलग्न रहते थे। भजन गायन द्वारा भी भक्ति करनेका उन्हें बड़ा शौक था। रथोत्सवोंके अवसरपर व्याख्यान देने व भजन गानेमें भी आप दक्ष थे। भगवान्‌के सामने नृत्य करनेमें अपना सौभाग्य समझते थे। इनका यह दृढ़ विचार था कि ३५ वर्षकी अवस्था हो जानेपर, घरबारके धन्धोको छोड़कर एकान्तमें रहकर धर्म-साधन किया करोगे, परन्तु उस अवसरके आनेपर आप अस्वस्थ हो गये और दो सालकी लम्बी बीमारीके बाद २५ मार्च १९३३ को स्वर्गवासी हो गये। अनुचित बातोंका सामना करनेमें आप बड़े दिलेर थे और छोटे-बड़े सभी वन्धुओकी समान भावसे सेवा करनेमें तत्पर रहते थे। अनेक कष्ट सहन करके व खर्च करके भी सेवासे मुँस नहीं मोड़ते थे, इसी कारणसे वे सबको प्रिय थे। शहरकी हिन्दू व जैन समाजकी किसी भी सभा-सोसा-इटीका कार्य रकता देखकर, उसके चलानेका सारा भार अपने कंधोपर ले लेते थे। इसी कारण आप वरसो गऊशाला कमेटी व कांग्रेस कमेटीके सभा-पति रहे। उनका देश-प्रेम भी ऊँचे दर्जेका था। आप सुधारक-विचारोंके थे, जाति व समाजको लगी बुराइयो व रूढ़ियोसे उभारनेमें चिन्तित रहते थे। स्त्रियोको धर्म-मार्गपर लगानेका कार्य भी आपने बड़ी लगन

से किया। दिगम्बर जैन-शास्त्रार्थ संघ अम्बालाकी स्थापना व. कार्य-संचालनमें आपका प्रमुख हाथ था। ब्र० सीतलप्रसादजीके साथ आपका गहरा सम्बन्ध था, उनकी सुधारक योजनाओंको सफल बनानेमें आप प्रयत्नशील थे। यद्यपि ब्र० सीतलप्रसादजी मन्दिरोमें सुधारक विषयो कः छोड़कर धार्मिक विषयोपर ही भाषण करते थे, फिर भी एकवार पानीपतके कुछ स्थितिपालक महानुभावोंने श्री ब्र० सीतलप्रसादजीका व्याख्यान दि० जैन-मन्दिरमें करानेका विरोध किया तो आपने उनका डटकर विरोध किया और भाषण करानेमें सफल हुए। इस प्रकार पं० अरहदासजीका जीवन एक अलौकिक और क्रान्तिकारी जीवन रहा है जो समाजके अन्य युवकोंके लिए आदर्श था।

—पानीपत, १० मई १९५१



पण्डित
जुगलकिशोर
मुखर्जी



जन्म—

सरसावा, वि० सं० १९३४

वर्तमान आयु—

७५ वर्ष वि० सं० २००८

पथ-चिन्ह

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

जीवनका रिकार्ड—

सगसिर सुदि एकादशी, सवत् १९३४ ।

वर्षके ३६५ दिनोमे वह भी एक दिन था । उस दिन भी प्रभातके अनन्तर सन्ध्याका आगमन हुआ था और तब निशा रानीने अपना काला आंचल पसार सबको अपनी गोदमे ले लिया था । यह कोई खास बात न थी, पर हाँ, एक खास बात थी, जिसके कारण राष्ट्रभारतीके इस पत्रकार-को उसका उल्लेख यहाँ करना पड़ेगा । उस दिन सरसावा (सहारनपुर) मे श्री चौधरी नत्थूमल जैन अग्रवाल और श्रीमती भोईदेवी जैन अग्रवालके घरमें एक बालकने जन्म ग्रहण किया था ।

बुद्ध और घसीटा, अल्लादिया और विल्सन, सबके जन्मोका रिकार्ड म्यूनिसिपैलिटियाँ रखती हैं, पर कुछ ऐसे भी हैं, जिनके जन्मका रिकार्ड राष्ट्र और जातियोके इतिहास प्यारसे अपनी गोदमे सुरक्षित रखते हैं । यह बालक भी ऐसा ही था—जुगलकिशोर । उसीकी जीवन-प्रगतिके पथचिह्नोका एक संक्षिप्त लेखा मुझे यहाँ देना है ।

साहित्य-मन्दिरके द्वारपर—

“अरे तुम पहले पढ़ लो, फिर जुगलकिशोर जम गया, तो रह जाओगे ।” यह मकतबके मुगीजीका दैनिक ऐलान था ।

५ वर्षकी उम्रमे उर्दू-फारसीकी शिक्षा आरम्भ । जहन अच्छा और परिश्रमी । पढ़नेका यह हाल कि २०-२० पत्रोका रोज़ सबक । शुरूमें पढ़ने बैठ जायें, तो मुशीका सारा समय पी लें और दूसरे लड़कोका सबक नदारद ।

गुलिस्ताँ-बोस्ताँ पढ़ते-पढ़ते आपकी शादी हो गई और १३-१४ वर्षकी उम्रमें आप गृहस्थी हो गये ।

उन्ही दिनों सरसावामे हकीम उग्रसैनने एक पाठशाला खोली । आप उसमें हिन्दी पढ़ने लगे और संस्कृत भी । साथमे जैन-शास्त्र भी धार्मिक भावसे पढ़ते थे, पर पढ़नेका शौक देखिये कि इन सबके साथ आपने उस समयके पोस्टमास्टर श्री बालमुकुन्दसे अपने फालतू समयमे अंग्रेजीकी प्राइमर भी पढ़ ली ।

मास्टर जगन्नाथजी बाहरसे बुलाये गये और अंग्रेजीका एक नया स्कूल खुला । अपने इस स्कूलकी ओर लड़कोंको आकर्षित करनेके लिए आपने एक कविता लिखी, जिसकी आरम्भिक पक्तियाँ इस प्रकार थी—

नया इस्कूल यह जारी हुआ है, चलो, लड़को पढो, अच्छा समा है ।

जमाअत दसवींसे है पाँचवीं तक, पढाई सर-बसर कायम है अब तक ॥

कविता लिखनेकी यह प्रवृत्ति आपमें कहाँसे आई ? यह एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है, क्योंकि उस समय एक तो सारे देशमे ही ऐसा साहित्यिक वातावरण न था, फिर सरसावा तो बहुत ही पिछड़ी हुई जगह थी । मुझे ऐसा लगता है कि आपमे जन्मजात जो प्रचार-प्रतिभा थी, उसने आपको प्रेरणा दी—‘चलो लड़को, पढो, अच्छा समा है ।’ और आपकी आरम्भिक उर्दू शिक्षा इस ‘कविता’ के शब्दसंगठनमे सहायक हुई—‘पढाई सर-ब-सर कायम है अबतक’ । उस दिन कौन जानता था यही बालक भविष्यमें ‘मेरी भावना’ का लेखक और ‘वीरसेवामन्दिर’ का संस्थापक होनेको है ।

पहला मोर्चा—

पाँचवे क्लास तक इस स्कूलमे पढ़कर आप गवर्नमेण्ट हाईस्कूल सहारनपुरमे प्रविष्ट हुए और ‘दूसरे’ (आज-कलकी ९ वे) क्लास पास करने तक यहाँ पढ़ते रहे । इफ्टेस आपने प्राइवेट पास किया, इसकी भी

१—उस समयके स्कूल दसवें क्लाससे आरम्भ होते थे और पहलेमें इन्ट्रेंस होता था ।

एक कहानी है। जैन-शास्त्रका आप प्रतिदिन पाठ करते थे और उनकी 'विनय' के भावसे आपने बोर्डिंगहाउसके अपने कमरेपर यह लिख रक्खा था कि None is allowed to enter with shoes जिमीको जूता पहने अन्दर आनेकी इजाजत नहीं। एक मुसलमान विद्यार्थी एक दिन जवर्दस्ती भीतर जूता ले आया। इन पर उसे धक्का देकर आपने बाहर कर दिया। नये आये हुए हेडमास्टरने इन कमरेमें न्याय नहीं किया और प्रतिवादमें आपने स्कूल छोड़ दिया। इस हेडमास्टरने आप इस बातसे भी अनन्तुष्ट थे कि उन्होने एक बार दशमकण पर्वमें शास्त्र पढ़नेके लिए सरमावा जानेको छुट्टी नहीं दी थी। पर्वके दिनोंमें आप ही वहाँ, अपनी छोटी उम्रसे ही, शास्त्र पढ़ा करते थे, इसलिए छुट्टी न मिलने पर भी आप गये और ज़ुमनिका दण्ड स्वीकार किया।

आनुपगिक संयोग देखिये कि इस रूपमें आपने अपने जीवनका जो सबसे पहला नघर्ष रचा उसका सीधा संबंध जैनमाहित्यके साथ था। उस दिन कौन कह सकता था कि इस 'विश्वरका मारा जीवन ही जैनमाहित्यके लिए सघर्ष करनेको निर्मित हुआ है।

छापेके अक्षरोंमें-

सरसावाजी जैनपाठशालामें पढ़ने समय ही आपकी लेखन-प्रवृत्तियाँ प्रस्फुटित हो चली थीं। आपके उस समयके अम्यास-लेखादि तो अप्राप्य हैं, पर न नई १८२६ के 'जैन गज़ट' (देवबन्द) में आपका जो पहला लेख छपा था, वह प्राप्य है। यह जैनकालिजके समयनमें है और इसका आरम्भ इस प्रकार होता है—

“भाई साहबो सब तरह विचार करने और दृष्टि फैलानेसे मेरी सम्मतिने तो यही आता है कि सब अन्वकार केवल अविद्याका है और विद्यारूपी सूरजके प्रकाश होते सब भाग जायेगा, फिर न मालूम भाइयों ने और कौन-सा उपाय इसके दूर करनेका सोच रक्खा है जिससे कि इतना समय बीत गया है और यह दूर नहीं हुआ और इसके कारण जो-जो नुकसान हुए हैं वह सबको विदित है।’

इस लेखपर जैनगजटके सम्पादक श्री बाबू सूरजभानजीने जो शीर्षक लगाया था, वह उस कालकी हिन्दी-पत्रकार-कलाका एक मनोरञ्जक उदाहरण है—

“लाला जुगलकिशोर विद्यार्थी, सरसावा जिला सहारनपुरका लेख अवश्य पढ़िये।”

सम्पादकके पास लेख भेजते समय जो पत्र आपने लिखा था वह भी ‘जैन गजट’के इसी अकमे छपा है, उसका दर्शनीय ‘ड्राफ्ट’ इस प्रकार है—

प्रार्थना

“श्रीमान् बाबू सूरजभान साहिब, जैसे कि लघु एक पुरुष व बड़े काम करनेकी प्रार्थना करे तो यह कैसे हो सकता है, परन्तु जैसे कि पानके सगतसे तुच्छ पत्ता बादशाह तक पहुँच जाता है, इसी प्रकार मैं हकीम उग्र-सैनकी आजानुसार और आप लोगोकी सहायतासे आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप मेरे इस उपरोक्त विषयको यदि आप अच्छा समझे, तो सुधार कर अपने अमूल्य पत्रमें स्थान देवे। यद्यपि यह लेख योग्यता नहीं रखता है, परन्तु यदि आप स्थान देगे, तो मेरा मन भी प्रफुल्लित हो जावेगा और मैं आपको कोटिश धन्यवाद दूंगा।

आप कृपापूर्वक प्रार्थनाको पहले लिखे, पश्चात् कुल लेख लिखे। यदि एक पत्रमे न आवेगा तो दोमे छाप देवे।

आपका आज्ञाकारी

जुगलकिशोर वि० दफे ३”

‘वि० दफे ३’ का अर्थ है—दर्जा ३ का विद्यार्थी, पर ३ छपाईकी भूल है, उस समय आप ५वे क्लासमे पढ़ते थे। सन् १९०० मे आपके घरमे बच्चा होनेवाला था, उस अवसरपर स्त्रियाँ जो गीत गाती हैं, वे आपको पसन्द नहीं आये और आपने स्वयं एक गीत लिखकर दिया, जिसकी पहली पक्ति इस प्रकार थी—

“गावो री बधाई सखि मंगलकारी”

इसी प्रकारका कोई अनुभव पण्डितजीको हुआ या क्या, उन्होंने यह निश्चय किया कि रुपया लेकर उपदेशकीका काम न करेंगे और नौकरी छोड़ दी।

मुल्तार हुए—

अपने निर्णयको उन्होंने इतनी कठोरतासे निबाहा कि पारिश्रमिक आदिके रूपमें रुपया लेकर कभी समाजका काम नहीं किया और काम करके भी अपने लिए समाजसे कभी रुपया नहीं लिया। स्वतन्त्र रोजगार की दृष्टिसे सन् १९०२ में आपने मुल्तारीकी परीक्षा पास की और सहारनपुरमें प्रैक्टिस करते रहे। १९०५ में आप देवबन्द चले गये और वही प्रैक्टिस करते रहे। अपना यह स्वतन्त्र कानूनी व्यवसाय करते हुए भी आप बराबर समाजसेवाके कामोंमें भाग लेते रहे।

सम्पादकके रूपमें—

१ जुलाई १९०७ में आप महासभाके साप्ताहिक मुखपत्र 'जैन गजट' (देवबन्द) के सम्पादक बनाये गये। यह आपके सम्पादनका आरम्भ था। सम्पादन ग्रहण करते समय पत्रमें आपने किसी प्रकारकी अपनी नीतिघोषणा नहीं की, सिर्फ मगलाचरणके रूपमें एक लेख लिखा। वास्तवमें तब आप लेखक थे और आपकी सम्पादन-कला अकुरित ही हो रही थी। ३१ दिसम्बर १९०६ तक आप उसके सम्पादक रहे।

इस बीचके 'जैन गजट'का निरीक्षण करनेसे हम आपकी तात्कालिक सम्पादन-प्रवृत्तियोंको ३ भागोंमें बाँट सकते हैं। पहली भाषा-सशोध-नात्मक, दूसरी सुधारभावनात्मक और तीसरी प्रमाणसंग्रहात्मक। आपने उस कालमें अपनी और दूसरे लेखकोंकी भाषाके सशोधनमें बहुत भारी परिश्रम किया। आप यह ध्यान बराबर रखते थे कि हरेक लेख, टिप्पणी या सूचना इस प्रकार दी जाये कि समाजमें सुधारकी भावना जागृत हो, और जो कुछ भी कहा जाये वह प्रमाण-परिपुष्ट हो। अपने अग्रलेखोंमें आपने सदैव तीनों प्रवृत्तियोंका समन्वय रखनेकी चेष्टा की है और यही कारण है कि आपके अग्रलेख प्रायः बहुत लम्बे रहे हैं। $२० \times २६ = ४$ साइजके पत्रमें ७-८ कालमके अग्रलेख आप प्रायः लिखते थे। १ अक्टूबर

१९०७ का अग्रलेख तो ११। कालभमे समाप्त हुआ है। यह 'आवागमन' के सम्बन्धमे है।

१ सितम्बर १९०७ के अग्रलेखमे आपने पत्रोमे प्रकाशित होनेवाले अश्लील विज्ञापनोका विरोध किया है और फिर १ जनवरी १९०८ मे भी इसी विषयपर लिखा है। नम्बवन्, विज्ञापनोके नगोधनपर देशभरमे सबसे पहले आवाज उठानेवाले सम्पादक आप ही है।

अनुसंधान-प्रवृत्तियाँ—

आपकी तीसरी प्रवृत्ति प्रमाण-संग्रहने ही वास्तवमे आपके अनुसंधाता रूपकी सृष्टि की है। १ नितम्बर १९०७ के अंकमे धाकटायनके व्याकरणपर आपका एक लेख है— 'हर्षसमाचार'। इसमे इस व्याकरणके छपनेपर हर्ष प्रकट किया गया है और जैनियोसे उसके अध्ययनकी सिफारिश की गई है। यह सबसे पहला लेख है, जिसकी लेखनशैलीमे खोजपूर्णता तो नही, पर प्राचीन साहित्यके अनुसंधानके प्रति मुत्तार साहवकी बढ़ती अभिरुचिका निर्देश है। ८ सितम्बर १९०७ के अग्रलेखमे यह प्रवृत्ति और स्पष्ट हुई है जो सम्मेलनखबर तीर्थके सम्बन्धमे लिखा गया था।

सफल सम्पादक—

आपके सजीव सम्पादनको जनताने पसन्द किया और 'जैन गजट' की ग्राहकसंख्या ३०० से १५०० हो गई। श्री नाथूरामजी प्रेमीने इसके १० वर्ष बाद 'जैनहितैषी' का सम्पादन मुत्तार साहवको सौंपते समय लिखा था— "वे कई वर्ष तक 'जैन गजट' का बड़ी योग्यताके साथ सम्पादन कर चुके हैं। उनके सम्पादकत्वमे 'जैन गजट' चमक उठा था।" प्रेमीजी जैसे विद्वान्के मनपर १० वर्ष बाद तक उनके इस सम्पादनकी छाप रही, यह पर्याप्त महत्त्व-सूचक है।

'जैन गजट' के सम्पादकत्वसे आपने क्यो त्यागपत्र दिया, ठीक मालूम नही। २४ दिसम्बरके अंकमें मोटे टाइपमें यह सूचना आपने दी है कि ३१ दिसम्बरके बाद हम काम नही करेगे, यह बात हम अधिकारियोको,

बार-बार लिख चुके हैं। इस सूचनामें कुछ ऐसी ध्वनि है कि अधिकारियों-से आपका सम्भवतः कुछ मतभेद था।

भट्टारकोके दुर्गपर—

‘जैन गजट’ के सम्पादनसे जो समय बचा, उसे आपने जैन साहित्य-के गम्भीर अध्ययनमें लगाया। आपके जीवनमें व्यावहारिक आदर्शकी प्रवृत्ति थी—आप समाजको जिस ढंगहीन सात्त्विक रूपमें ढालनेका आन्दोलन करते थे, उसमें अपना ढलना सबसे पहले आवश्यक समझते थे। जैन-धर्मकी दृष्टिमें आदर्श गृहस्थका क्या रूप है, इसका अध्ययन आपने इसी दृष्टिसे आरम्भ किया। आपका विचार था कि इसके अध्ययनके फलस्वरूप एक पुस्तक लिखेंगे। वह पुस्तक तो आज तक न लिखी गई, पर एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात यह हुई कि आपका ध्यान इस बातपर गया कि जैन-शास्त्रोंमें भट्टारकोने जैनधर्मके विरुद्ध बहुत-सा अण्ट-सण्ट इधर-उधरसे लाकर मिला दिया है जिससे जैनधर्मकी मूल-परम्पराका विकृत रूपमें हमें दर्शन मिलता है। इस प्रक्षिप्त अंशकी ओर पहले भी शायद विद्वानोंका ध्यान गया होगा, पर आपने यह मौलिक खोज आरम्भ की कि यह प्रक्षिप्त अंश कहाँसे लिया गया है? बादमें यही खोज ‘ग्रन्थपरीक्षा’ नामक पुस्तकके चार भागोंमें प्रकाशित हुई।

त्यागके पथपर—

यह गम्भीर अध्ययन आपके जीवनपर भी अपनी गभीर छाप डालता-गया और अब वह मुख्तारगिरी आपको भार होने लगी। जीवनका बहु-मूल्य समय जीविकामें लगाकर फालतू समयमें अनुसन्धान या समाजसेवाका कार्य किया जाये, यह आपके लिए अब असह्य हो चला और आप बाबू सूरजभानजीसे बार-बार यह तकाजा करने लगे कि दोनों बकालत छोड़कर सारा समय अनुसन्धान और समाज-सेवामें लगावे। जब-तब आप बाबूजीपर यह तकाजा करने लगे। एक दिन शामको घूमते समय बाबूजीने कहा—“अच्छा तुम रोज कहते हो, तो आज रातमें गम्भीरतासे सोच लो, कल अन्तिम निर्णय करेंगे। दूसरे दिन प्रातःकाल आप बाबूजीके घर पहुँचे

और अपना निर्णय उन्हें बताया । फलतः १२ फरवरी १९१४ को बाबू सूरजभानजीने अपनी वकालत और ५० जुगलकिशोरजीने अपनी मुह्तारी छोड़ दी । आप दोनों ही उस समय देवबन्दके प्रमुख 'लीगल प्रैक्टिशनर' थे, इसलिए आप लोगोंके भीतर समाज-सेवाका जो अन्तर्द्वन्द्व चल रहा था, उससे अपरिचित होनेके कारण लोगोंको इससे बहुत आश्चर्य हुआ ।

साधनाका 'मैनीफेस्टो'—

यह अन्तर्द्वन्द्व मुह्तारगीरी छोड़नेके बाद लिखी उस कवितामें प्रकट हुआ, जो 'मेरी भावना' के नामसे प्रसिद्ध है । यह कविता पुस्तिका रूपमें अभीतक २० लाख छप चुकी है और इसका अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, गुजराती, मराठी, कन्नड भाषाओंमें अनुवाद हो चुका है । यूरोपकी राजनीतिक पार्टियोंके चुनाव मैनीफेस्टोकी तरह यह मुह्तार साहबकी जीवन-साधनाका मैनीफेस्टो (घोषणापत्र) थी । अनेक प्रान्तोंके डिस्ट्रिक्ट और म्यू० के स्कूलोंमें तथा कारखानोंमें यह सामूहिक प्रार्थनाके रूपमें प्रचलित है और जैनसमाजमें तो ५० जुगलकिशोर और मेरी भावना एक ही चीजके दो नाम समझे जाते हैं । हजारों परिवारोंमें उसका नित्य पाठ होता है और जैन उत्सवोंकी आरम्भिक प्रार्थनाके लिए तो वह पेटेण्ट ही हो गई है । उसके प्रचार, प्रकाशनका हिन्दीमें एक अपना ही रिकार्ड है । यह कविता सबसे पहले 'जैनहितैषी' अप्रैल-मई १९१६ के संयुक्तांकमें छपी थी ।

नया बम—

१९१६ के लगभग ग्रन्थपरीक्षाके दो भाग प्रकाशित हुए । यह परम्परागत संस्कारोंपर कड़ा आघात था । अनेक विद्वान् इससे तिलमिला उठे और उन्होंने पण्डितजीको धर्मद्रोहीकी उपाधि दी । भोली जनता भी इस प्रवाहमें बह गई, पर आप चुपचाप अपने काममें लगे रहे और अपने गम्भीर अध्ययनके बलपर आपने एक नया बम पटक दिया—जैनाचार्यों तथा जैनतीर्थङ्करोंमें शासन-भेद । आपकी इस लेखमालासे कोहराम मच गया । यदि जैनाचार्योंमें परस्पर मतभेद मान लिया जाय, तो फिर

आपकी वह स्थापना प्रमाणित हो जाती थी कि वीरशासन (जैनधर्म) का प्राप्त रूप एकान्त मौलिक नहीं है। उसमें बहुत कुछ मिश्रण हुआ है और सशोधनकी आवश्यकता है। इसके विरुद्ध भी उद्यल-कूद तो बहुत हुई, पर पण्डितजीकी स्थापनाएँ अटल ही रही, कोई उनके विरुद्ध प्रमाण न ला सका।

अखण्ड आत्मविश्वास—

१९२० में आपकी कविताओंका सकलन 'वीरपुष्पाजलि' के नामसे छपा। तब आप समाजके घोर विरोधका मुकाबला कर रहे थे, पर अपनी स्थापनाओंकी अकाट्यता और विरोधियोंकी हारमें आपका कितना अभग विश्वास था, यह आपकी निम्न ४ पंक्तियोंसे स्पष्ट है, जो 'वीर-पुष्पाजलि' के मुखपृष्ठपर छपी थी—

“सत्य समान कठोर, न्यायसम पक्ष-विहीन,

हूँगा मैं परिहास-रहित, कूटोक्ति चीज।

नहीं करूँगा क्षमा, इंचमर नहीं ठलूँगा,

तो भी हूँगा मान्य ग्राह्य, श्रद्धेय बनूँगा।”

पहली तीन पंक्तियोंमें उन्होंने अपने स्वभावका फोटो दे दिया है और आखिरीमें अपने आत्मविश्वासका—अक्षरशः यथार्थ !

फिर सम्पादक—

अक्टूबर १९१९ में श्री नाथूराम 'प्रेमी' ने आग्रह करके उन्हें जैन-हितैषीका सम्पादक बनाया और अपने 'प्रारम्भिक वक्तव्य' में कहा—

“बाबू जुगलकिशोरजी जैनसमानके सुपरिचित लेखक हैं, × × × 'जैनहितैषी' में भी पिछले कई वर्षोंसे आप बराबर लिखते रहे हैं। इस कारण हमारे पाठक आपकी योग्यतासे भली भाँति परिचित हैं। आप बड़े ही विचारशील लेखक हैं। आपकी कलमसे कोई कच्ची बात नहीं निकलती। जो लिखते हैं वह सप्रमाण और सुनिश्चित। आपका अध्ययन और अध्यवसाय बहुत बढ़ा है। × × × 'जैन-हितैषी' का सौभाग्य है कि वह ऐसे सुयोग्य सम्पादकके हाथमें जा रहा है।”

प० जुगलकिशोरजीने भी 'जैन-हितैषीका सम्पादन' शीर्षकसे इस अकमे एक टिप्पणी लिखी, जिसमें आरम्भमे प्रेमीजीके आग्रहपर उन्हें कैसे यह सम्पादनभार ग्रहण करना पड़ा, यह बतानेके बाद अपनी नीतिके सम्बन्धमें लिखा है—'मैं कहाँ तक इस भारको उठा सकूँगा और कहाँ तक जैन-हितैषीकी चिरपालित कीर्तिको सुरक्षित रख सकूँगा, इस विषयमें मैं अभी एक शब्द भी कहनेके लिए तैयार नहीं हूँ और न कुछ कह ही सकता हूँ। यह सब मेरे स्वास्थ्य और विज्ञ पाठकोकी सहायता, सहकारिता और उत्साहवृद्धि आदिपर अवलम्बित है, परन्तु बहुत नम्रताके साथ, इतना जरूर कहूँगा कि मैं अपनी शक्ति और योग्यतानुसार, अपने पाठकों की सेवा करने और जैन-हितैषीको उन्नत तथा साधक बनानेमें कोई बात उठा नहीं रखूँगा।'

'जैन-हितैषी'का सम्पादन आपने १९२१ तक दो वर्ष किया।

महान् कार्य—

१९२८में 'ग्रन्थपरीक्षा' का तीसरा भाग प्रकाशित हुआ। इसकी भूमिकामें श्री नाथूराम प्रेमीने लिखा है—“मुख्तार साहबने इन लेखको, विशेषकर सोमसेन त्रिवर्णाचारकी परीक्षाको, कितने परिश्रमसे लिखा है और यह उनकी कितनी बड़ी तपस्याका फल है, यह बुद्धिमान् पाठक इसके कुछ ही पृष्ठ पढ़कर जान लेंगे। मैं नहीं जानता हूँ कि पिछले कई सौ वर्षोंसे किसी भी जैन विद्वान्ने कोई इस प्रकारका समालोचक ग्रन्थ इतने परिश्रमसे लिखा होगा और यह बात तो बिना किसी हिचकिचाहट के कही जा सकती है कि इस प्रकारके परोक्षालेख जैनसाहित्यमें सबसे पहले हैं।’

“× × × ग्रन्थपरीक्षाके लेखक महोदयने एक अलव्यपूर्व कसीटी प्राप्त की है, जिसकी पहलेके लेखकोको कल्पना भी नहीं थी और वह यह कि उन्होंने हिन्दुओंके स्मृतिग्रन्थों और दूसरे कर्मकाण्डीय ग्रन्थोंके सैकड़ों श्लोकोको सामने उपस्थित करके बतला दिया है कि उक्त ग्रन्थोंमें—से चुरा-चुराकर और उन्हें तोड़-मरोड़कर सोमसेन आदिने अपने-अपने

'मानवतीके कुन्वे' तैयार किया है। जाँच करनेका यह ढग बिल्कुल नया है और इसने जैनधर्मका तुलनात्मक पद्धतिसे अध्ययन करनेवालोंके लिए एक नया मार्ग खोल दिया है।

"ये परीक्षालेख इतनी सावधानीसे और इतने अकाट्य प्रमाणोंके आधारसे लिखे गये हैं कि अभी तक उन लोगोंकी ओरसे जो कि त्रिवर्णा-चारिदि भट्टारकी साहित्यके परम पुरस्कर्ता और प्रचारक हैं (१२ वर्षका समय मिलनेपर भी) इनकी एक पत्रिका खण्डन नहीं कर सके हैं और न अब आशा ही है। X X X गरज यह कि यह लेखमाला प्रतिवादियोंके लिए लोहके चने हैं।"

इन लोहके चनोका निर्माण कितनी जगनसे हुआ है, उसका कुछ अनुमान इससे हो सकता है कि इन लेखोंके लिखनेमें आप इतने तल्लीन थे कि आपको उन्मिद्र हो गया और १॥ मास तक आपको नींद नहीं आई। एक दिन ही नींद न आये, तो दिमाग भिन्ना जाता है, पर आपके लिए यह निर्माण इतना रसपूर्ण था, आप उसमें इस कदर डूबे हुए थे कि आपको बरा भी कमजोरी महसूस नहीं हुई और आप बराबर काममें जुटे रहे।

भारतमाताके चरणोंमें—

पण्डितजीके कार्यका क्षेत्र जैनसाहित्य, इतिहास और समाज रहा, इतना ही जानकर यह सोचना कि वे एक साम्प्रदायिक पुरुष हैं, सत्यका जतना ही बड़ा सहार है, जितना राष्ट्रनिर्माता श्रद्धानन्दको साम्प्रदायिक नेता मानना। साम्प्रदायिक विषयोंमें आप कभी नहीं पड़े और आपका दृष्टिकोण सदैव राष्ट्रिय रहा। १९२०से आप बराबर खादी पहनते हैं और गाँधीजीकी पहली गिरफ्तारीपर आपने यह व्रत लिया था कि जब तक वे न छूटें, आप बिना चर्खा चलाये, कभी भोजन न करेंगे।

अपनी कविताओंमें, सामाजिक समुत्थानकी बात कहते समय भी आपकी निगाह बराबर राष्ट्रपर ही रही है। 'मेरी भावना' के अन्तमें आपने कहा है—

बनकर सब 'युगवीर' हृदयसे, देशोन्नति रत रहा करें।

वस्तुस्वरूप विचार खुशीसे, सब दुख सकट सहा करें।

‘धनिक-सबोधन’ कवितामें आपने धनिकोको देशाभिमुख रह की ही प्रेरणा दी है—

चक्करमें विलासप्रियताके, फँस, मत भूलो अपना देश !

×

×

×

कला कारखाने खुलवाकर, मेट्रो सत्र भारतके क्लेश ।

करें देश-उत्थान सभी मिल, फिर स्वराज्य मिलना क्या दूर ?

पैदा हो ‘युगवीर’ देशमें, फिर क्यों दशा रहे दुख-पूर ?

समाज उनके लिए राष्ट्रका ही अंग है । ‘समाज-सबोधन’ कर हुए जब वे कहते हैं—

सर्वस्व यो खोकर हुआ, तू दीन-हीन अनाथ है !

कैसा पतन तेरा हुआ, तू रूढ़ियोंका दास है !!

तब उनके मनमें भारतराष्ट्रका ही ध्यान व्याप्त होता है । यह निश्चय है कि यदि वे खोजके इस कार्यमें न पड़े होते, तो उनकी यह ६७-वीं वर्षगांठ सम्भवतः देशकी किसी जेलमें ही मनाई जाती ।

जीवनभरका कार्य—

उनकी जीवनव्यापी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करनेके लिए विस्तृत स्थानकी आवश्यकता है, फिर भी संक्षेपमें यहाँ उसका उल्लेख आवश्यक है—

जैनसमाजमें पात्रकेसरी और विद्यानन्दको एक समझा जा रहा था । मुस्तार साहबने अपनी खोजके आधारपर दृढ़ रूपसे यह स्पष्ट कर दिया कि पात्रकेसरी विद्यानन्दसे ही नहीं, किन्तु अकलकसे भी पहले हुए हैं ।

इसी तरह पञ्चाव्यायी ग्रन्थके सम्बन्धमें किसीको यह ठीक मालूम नहीं था कि उसका कर्ता कौन है । नये उपलब्ध हुए पुष्ट प्रमाणोंके आधार पर, मुस्तार साहबने यह स्पष्ट करके बतलाया कि इस ग्रन्थके कर्ता वे ही कवि राजमल्ल हैं जो ‘लाटीसहिता’ आदि ग्रंथोंके कर्ता हैं ।

महान् आचार्य स्वामी समन्तभद्रका इतिहास अँधेरेमें पड़ा था और उसकी खोजके आधार भी प्रायः अप्राप्य थे । मुस्तार साहबने आधारी-

की खोज करके दो वर्षके परिश्रमसे एक प्रामाणिक विस्तृत इतिहास तैयार किया जिसकी अनेक ऐतिहासिक विद्वानोंने मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है।

समन्तभद्रके समय-सम्बन्धमें जब डा० के० वी० पाठकने कुछ विरुद्ध लिखा तो आपने एक वर्ष तक बौद्ध-साहित्य आदिका खास तौरसे अध्ययन करके उसके उत्तरमें 'समन्तभद्रका समय और डा० के० वी० पाठक' नामका एक गवेषणापूर्ण निबन्ध लिखा, जो हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंमें प्रकाशित हुआ है और विद्वानोंको बहुत रुचिकर प्रतीत हुआ है।

सम्मान-समारोहमें दिये अपने भाषणमें प० राजेन्द्रकुमारजीने कहा था कि—“मुस्तार साहब यह काम न करते तो दिगम्बर-परम्परा ही अस्तव्यस्त हो जाती। इस कार्यके कारण मैं उन्हें दिगम्बर परम्पराका सरक्षक मानता हूँ।”

जैनसाहित्यके कितने ही ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनका दूसरे ग्रन्थोंमें उल्लेख तो है, पर वे मूल रूपमें अप्राप्य हैं। मुस्तार साहबने विशाल जैन-साहित्य में लिखे उल्लेखोंके आधारपर ऐसे बहुतसे अप्राप्य ग्रन्थोंकी एक सूची तैयार की और उनकी खोजके लिए पुरस्कारोंकी घोषणा की। उनमेंसे कुछ ग्रन्थ मिले हैं और शेषके लिए पुस्तक-भंडारोंकी खोज हो रही है।

अन्तर्जातीय विवाहके समर्थनमें आपने एक पुस्तक लिखी—‘शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण’। समाजमें हल्ला हुआ। एक विद्वान्ने उसका विरोध लिखा। वस फिर क्या था, ३ मास तक रात-दिन साहित्य और इतिहासका अध्ययन कर आपने ‘विवाह क्षेत्रप्रकाश’ नामकी पुस्तक लिखी, जिसका फिर कोई विरोध न कर सका।

दत्ता-पूजाके आन्दोलनमें आपने ‘जिन पूजाधिकार भीमासा’ लिखी और कोर्टमें गवाही भी दी। इसपर आपको जातिच्युत घोषित किया गया, पर यह घोषणा कभी व्यवहारमें नहीं आई।

जैन-साहित्यके श्रेष्ठतम रत्न घवल और जयघवलका नाम ही लोगोंने सुना था। ये ग्रन्थ केवल मूढविद्वोंके ग्रन्थ-भंडारमें विराजमान थे। इनकी २-३ प्रतियाँ होकर जब इधर आई तो इन ग्रन्थरत्नोंका पूरा

‘घनिक-संबोधन’ कवितामें आपने घनिकोको देशाभिमुख रहने-की ही प्रेरणा दी है—

चक्करमें विलासप्रियताके, फँस, मत भूलो अपना देश !

X

X

X

कला कारझाने खुलवाकर, मेटो सब भारतके क्लेश ।

करें देश-उत्थान सभी मिल, फिर स्वराज्य मिलना क्या दूर ?

पैदा हो ‘युगवीर’ देशमें, फिर क्यों दशा रहे दुख-पूर ?

समाज उनके लिए राष्ट्रका ही अंग है । ‘समाज-संबोधन’ करते हुए जब वे कहते हैं—

सर्वस्व यो खोकर हुआ, तू दीन-हीन अनाथ है !

कैसा पतन तेरा हुआ, तू रुढियोंका दास है !!

तब उनके मनमें भारतराष्ट्रका ही ध्यान व्याप्त होता है । यह निश्चय है कि यदि वे खोजके इस कार्यमें न पड़े होते, तो उनकी यह ६७-वीं वर्षगांठ सम्भवतः देशकी किसी जेलमें ही मनाई जाती !

जीवनभरका कार्य—

उनकी जीवनव्यापी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करनेके लिए विस्तृत स्थानकी आवश्यकता है, फिर भी संक्षेपमें यहाँ उसका उल्लेख आवश्यक है—

जैनसमाजमें पात्रकेसरी और विद्यानन्दको एक समझा जा रहा था । मुस्तार साहबने अपनी खोजके आधारपर दृढ़ रूपसे यह स्पष्ट कर दिया कि पात्रकेसरी विद्यानन्दसे ही नहीं, किन्तु अकलकसे भी पहले हुए है ।

इसी तरह पंचाव्यायी ग्रन्थके सम्बन्धमें किसीको यह ठीक मालूम नहीं था कि उसका कर्ता कौन है । नये उपलब्ध हुए पुष्ट प्रमाणोंके आधार पर, मुस्तार साहबने यह स्पष्ट करके बतलाया कि इस ग्रन्थके कर्ता वे ही कवि राजमल्ल हैं जो ‘लाटीसहिता’ आदि ग्रन्थोंके कर्ता हैं ।

महान् आचार्य स्वामी समन्तमद्रका इतिहास अँधेरेमें पड़ा था और उसकी खोजके आधार भी प्रायः अप्राप्य थे । मुस्तार साहबने आधारों-

की खोज करके दो वर्षके परिश्रमसे एक प्रामाणिक विस्तृत इतिहास तैयार किया जिसकी अनेक ऐतिहासिक विद्वानोंने मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है ।

समन्तभद्रके समय-सम्बन्धमें जब डा० के० वी० पाठकने कुछ विरुद्ध लिखा तो आपने एक वर्ष तक बौद्ध-साहित्य आदिका खास तौरसे अध्ययन करके उसके उत्तरमें 'समन्तभद्रका समय और डा० के० वी० पाठक' नामका एक गवेषणापूर्ण निबन्ध लिखा, जो हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंमें प्रकाशित हुआ है और विद्वानोंको बहुत रुचिकर प्रतीत हुआ है ।

सम्मान-समारोहमें दिये अपने भाषणमें प० राजेन्द्रकुमारजीने कहा था कि—“मुस्तार साहब यह काम न करते तो दिगम्बर-परम्परा ही अस्तव्यस्त हो जाती । इस कार्यके कारण मैं उन्हें दिगम्बर परम्पराका सरसक मानता हूँ ।”

जैनसाहित्यके कितने ही ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनका दूसरे ग्रन्थोंमें उल्लेख तो है, पर वे मूल रूपमें अप्राप्य हैं । मुस्तार साहबने विशाल जैन-साहित्य में लिखे उल्लेखोंके आधारपर ऐसे बहुतसे अप्राप्य ग्रन्थोंकी एक सूची तैयार की और उनकी खोजके लिए पुरस्कारोकी घोषणा की । उनमेंसे कुछ ग्रन्थ मिले हैं और शेषके लिए पुस्तक-भंडारोकी खोज हो रही है ।

अन्तर्जातीय विवाहके समर्थनमें आपने एक पुस्तक लिखी—‘शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण’ । समाजमें हल्ला हुआ । एक विद्वान्ने उसका विरोध लिखा । बस फिर क्या था, ३ मास तक रात-दिन साहित्य और इतिहासका अध्ययन कर आपने ‘विवाह क्षेत्रप्रकाश’ नामकी पुस्तक लिखी, जिसका फिर कोई विरोध न कर सका ।

दस्ता-मूजाके आन्दोलनमें आपने ‘जिन पूजाधिकार भीमासा’ लिखी और कोर्टमें गवाही भी दी । इसपर आपको जातिच्युत घोषित किया गया, पर यह घोषणा कभी व्यवहारमें नहीं आई ।

जैन-साहित्यके श्रेष्ठतम रत्न घवल और जयबवलका नाम ही लोगोंने सुना था । ये ग्रन्थ केवल मूहविद्वीके ग्रन्थ-भंडारमें विराजमान थे । इनकी २-३ प्रतियाँ होकर जब इधर आईं तो इन ग्रन्थरत्नोंका पूरा

परिचय प्राप्त करनेके लिए मुस्तार साहब लालायित हो उठे, आपने आरा-जैन-सिद्धान्तभवनमें जाकर, ३॥ महीने रात-दिन परिश्रम कर के १००० पृष्ठोपर उनके नोट्स लिखे, जिनमें दोनों ग्रन्थोका सार सगृहीत है ।

महावीर भगवान्‌के समय आदिके सम्वन्धमें जो मतभेद एव उलझनें उपस्थित थी, उनका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन करके आपने सर्वमान्य समन्वय किया और वीर-शासन-जयन्ती (भगवान्‌ महावीरकी प्रथम धर्म-प्रवर्तन-तिथि) की खोज तो आपके जीवनका एक बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है । श्रावण वदि प्रतिपदाको अब देशके अनेक भागोंमें वीर-शासन-जयन्तीका आयोजन होने लगा है ।

‘अनेकान्तका’ आरम्भ—

२१ अप्रैल १९२६ में आपने देहलीमें समन्तभद्राश्रमकी स्थापना की और नवम्बरमें मासिक ‘अनेकान्त’ का प्रकाशन आरम्भ किया । ‘अनेकान्त’के प्रथमाकमें ही पाँच पेजोका सम्पादकीय है, जिसमें ३ पेज में समन्तभद्राश्रमका परिचय और दो पेजमें पत्रकी नीतिपर प्रकाश डाला गया है ।

‘जैन गजट’ में आपने केवल मगलाचरण किया था और जैनहितैषी-में सम्पादन स्वीकार करनेकी परिस्थिति बताकर ‘शक्ति और योग्यता अनुसार’ पत्रको सफल बनानेकी सूचना दी थी, पर अनेकान्तमें ‘पत्रका अवतार, रीति-नीति और सम्पादन’ तथा ‘जैनी नीति’ के नामसे दो टिप्पणियाँ लिखी हैं । पहली टिप्पणीमें वही सम्पादन ग्रहण करनेकी विवशता-ओका उल्लेख करके लिखा है—

(आश्रमकी व्यवस्थाका भार होनेके कारण)—“इस स्थितिमें यद्यपि पत्रका सम्पादन जैसा चाहिए वैसा नहीं हो सकेगा तो भी मैं इतना विश्वास अवश्य दिलाता हूँ कि जहाँ तक मुझसे बन सकेगा मैं अपनी शक्ति और योग्यताके अनुसार पाठकोकी सेवा करने और इस पत्रको उन्नत तथा सार्थक बनानेमें कोई बात उठा नहीं रखूँगा ।”

असलमें जनरुचि नहीं, जनहित ही आपकी सम्पादननीति रही है।

आलोचनापद्धतिका मोटो—

‘अनेकान्त’ का आरम्भ ५ दोहोसे होता है, जिनमें अन्तिम इस प्रकार है—

शोधन-मथन विरोधका, हुआ करे अविराम।

प्रेम पगे रलमिल सभी, करें कर्म निष्काम ॥

वास्तवमें यह आपकी आलोचना-पद्धतिका ‘मोटो’ है। शोधन-मथनका काम निरन्तर हो, प्रेमके साथ हो, रलमिलकर हो, इसमें परस्पर चैर-विरोधकी तो कही गुंजायन ही नहीं है। इसी अकमें आपने ‘प्रार्थनाएँ’ शीर्षकसे ४ बातें कही हैं। उनमें तीसरी इस प्रकार है—“यदि कोई लेख अथवा लेखका कोई अश ठीक मालूम न हो, अथवा विरुद्ध दिखाई दे, तो महज उसकी वजहसे किसीको लेखक या सम्पादकसे द्वेषभाव न धारण करना चाहिए, किन्तु अनेकान्त नीति और उदारतासे काम लेना चाहिए और हो सके तो युक्तिपुरस्सर सयतभाषामें लेखकको उसकी भूल सुझानी चाहिए।” पण्डितजीकी इसी नीतिका यह फल है कि आरम्भमें उनका विरोध करनेवाले भी अन्तमें उनके मित्र बन जाते हैं।

एक वर्ष बाद, समन्तभद्राश्रमका स्थान सरसावा बदल दिया गया और उसीने इस प्रकार वीरसेवामन्दिरका रूप धारण किया और पण्डितजीका जन्मक्षेत्र ही अब उनका साधनाक्षेत्र हो गया है।

यह पण्डितजीकी जीवनसामग्रीका बहुत अधूरा सकलन है। इसकी उपमा उस आइनेसे दी जा सकती है, जिसकी कलाई बहुत कुछ उड़ी हुई है, फिर भी सावधानीसे झाँकनेपर जिसमें कामचलाऊ सूरत दिखाई दे जाती है।

सक्षेपमें स्वस्थ हो तो अपनी गद्दीपर और बीमार हो तो अपनी शय्यापर पड़े-पड़े भी, एक ही धुन, एक ही लगन, एक ही विचार और एक ही कार्य-शोध-खोज एव निर्माण, यह पं० जुगलकिशोर मुन्तारका सम्पूर्ण परिचय है। उनके भीतर महान् जैनसाहित्यका आकुल दर्शन है

और बाहर उसे प्रकाशमें लानेकी आकुलता है। यह दर्शन ही उनका पथ है, यह आकुलता ही उनका सम्बल है। इसके सहारे उन्होंने अपने जीवनके पिछले ३६ वर्ष जैन-साहित्यके अंधेरे कोणोंकी खोजमें लगाये हैं और इसीकी धुनमें उन्होंने अपनी चलती हुई मुस्तारगीरीका परित्याग किया है। उनकी खोजपद्धतिमें भारतकी श्रद्धा है, यूरोपकी विवेचना है और वास्तविक बात यह है कि उस खोजका वास्तविक मूल्य हम नहीं, हमारे बादकी पीढ़ी ही ठीक-ठीक आंक सकेगी।

—अनेकान्त, सरसावा, जनवरी १९४४

— — —

यह तपस्वी

— गोयलीय —

अच्छा, तो ये है मुस्तार साहब । भई खूब ऊँची दूकान और फीका पकवान । पाँवमें चमरौषा जूता, तग मोहरी का पायजामा, गर्दमें अटा पट्टूका कोट बीसो जगह किसारीसे खाया हुआ, सरपर काली गोल टोपी, जो शायद स्कूली लाइफमें खरीदी गई थी, और कोट जो शायद आपके पिताजीने अपनी शादीमें बनवाया था, उसीको एह्तियातसे पहने हुए थे ।

यह धजा देखी तो मुंहसे बेसास्ता उपर्युक्त वाक्य निकल पड़ा और मनमें सोचा—यह तो स्वयं पुरातत्त्व है । सम्भवतः १९२५ की बात है । भाई पन्नालालजी अग्रवालने बताया कि मुस्तार साहब दिल्ली आये हुए हैं और राजवैद्य शीतलप्रसादजीके यहाँ ठहरे हुए हैं, वहीपर रात्रिको ८ से ९ तक विवाह क्षेत्र प्रकाशका प्रवचन करेंगे ।

भै मुस्तार साहबका नाम वचनसे ही सुनता आया था, और सुधारक-भ्रवृत्ति होनेके कारण उनके प्रति आदरके भाव रखता था । समस्त कार्य छोड़कर प्रवचनमें पहुँचा । देखकर तबियत बाग-बाग हो गई, अच्छा तो ये है, मुस्तार साहब, समाजको सर्वस्व अर्पण करनेवाले त्यागी, मूर्तिमान तपस्वी ।

श्रद्धापूर्वक नतमस्तक होकर एक ओर बैठ गया । मैंने तभी सामाजिक क्षेत्रमें पाँव रखा था । पहिलेका परिचय कुछ भी नहीं था, फिर भी काफी स्नेहपूर्वक मुझे बिठाया और कुशल-क्षेम पूछी ।

उसी रोज ५० जिनेश्वरदासजी' 'माइल' के परिचयमें आनका सौभाग्य प्राप्त हुआ ।

जैनियोंमें विवाह अत्यन्त सकुचित दायरेमें होते थे । थोड़ी-सी जनसंख्यावाले समाजमें सैकड़ों जातियाँ-उपजातियाँ उनमें भी कई-कई गोत्रोंके बन्धनोंके कारण विवाह-योग्य लड़के-लड़कियाँ बिनव्याहें रह जाते थे ।

इसी समस्याका हल मुस्तार साहबने एक छोटेसे ट्रैक्टमें किया था, किन्तु पोगापन्थियो और रुढ़िवादियोंमें इतनी सहवशक्ति कहाँ कि वे इसपर विवेकपूर्वक विचार-विमर्श करते । तत्काल एक किरायेके पण्डितसे ऊट-पटांग जवाब लिखवा दिया गया ।

मुस्तार साहब मुस्तारी कर चुके थे । वादी-प्रतिवादियोंके घात-

१—'माईल' साहब उर्दूके बहुत अच्छे शायर और गद्य-लेखक थे । जैन-धर्मके अच्छे मर्मज्ञ थे । दिल्ली-शास्त्र-सभाके तो प्राण थे । आपने 'हुस्नेअब्बल' आदि कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकें उर्दूमें लिखी हैं, जो कुमार देवेन्द्रप्रसाद आरा और जैनमित्र-मण्डल देहली-द्वारा प्रकाशित हो चुकी हैं । आपने जैनधर्मके पारिभाषिक शब्दोंके फारसी-अरबी पर्यायवाची शब्द इतने सही और मौजूद निर्माण किये हैं और जैनधर्मपर इतनी सूक्ष्म दृष्टिसे विवेचन किया है कि दाद देनेको हमारे पास शब्द नहीं हैं । जैनकुलमें उत्पन्न होनेका हक अदा कर दिया है । वे थियेट्रिकल कम्पनियोंमें इमानवीस थे । देहलीके मशहूर शायर थे । मेरी प्रबल अभिलाषा थी कि उनका परिचय शेर-ओ-सुखनमें दूँ, किन्तु खेद है कि उनके ज्ञाने और दीवान प्राप्त नहीं हो सके । १९३०-३१ में उनका निस्सन्तान देहान्त हो गया । मुझसे काफी स्नेह रखते थे । लेकिन तब यह खयाल ही कहाँ था कि वे इतना शीघ्र चले जायेंगे ? यदि किन्हीं सज्जनके पास उनका प्रकाशित-अप्रकाशित कलास पडा हो तो उसे भिजवानेकी कृपा करें ।

प्रतिघातोसे खूब बाकिफ थे। वे इस तरहकी चोटें सहनेके आदी और उनके काट करनेके अम्यस्त थे।

उन्होंने जैनागमोंके अध्ययनमें एक गहरी डुबकी फिर लगाई, और वहाँसे खोजकर जो लाये उसकी चकाचौधसे लोग हतप्रभ हो गये। मुंज्जतार साहबके पुरातत्त्व सम्बन्धी लेख कभी-कभी 'जैनहितैषी' में देखे थे, किन्तु उन दिनों पुरातत्त्व सम्बन्धी लेख समझनेका शऊर ही नहीं था। अतः मुंज्जतार साहबकी विद्वत्ताका नहीं, उनकी सुधारक-प्रियताके प्रति मेरा आदर भाव था। जैनधर्मके वे इतने गहरे पण्डित हैं, यह विवाहक्षेत्र-प्रकाशके प्रवचनसे ही पहली बार विदित हुआ।

अधिक परिचयमें आनेका सौभाग्य मुझे अगस्त १९२६ में हुआ। मुंज्जतार साहबने समन्तभद्राश्रमकी २-३ माह पूर्व स्थापना की थी, उन्हें करौलबागमें डा० गुप्ताकी कोठीके पास ला० मन्खनलाल जैन ठेकेदारने अपना एक बृहत् मकान एक वर्षके लिए निशुल्क दे दिया था। मुंज्जतार साहबकी अनेक लोकोपयोगी योजनामें एक योजना अनेकान्त प्रकाशन की थी। लेकिन उसकी रूपरेखा और व्यवस्था कुछ ठीक-ठीक जम नहीं पा रही थी। मैं उन दिनों (१२ फरवरी १९२८ से) नजीबाबाद रह रहा था। सन् २६ में देशमें इनकलाबी लहर फैली तो मैं भी उसमें कूद पड़नेको अगस्त १९२६ में दिल्ली चला आया। लेकिन दो रोजमें ही इष्ट-मित्रोंने प्रश्नोंकी बौछारोसे नाकमें दम कर दिया। "क्यों चले आये, यहाँ क्या काम करनेका इरादा है?" हर-एककी जवानपर यही प्रश्न था। मैं क्या कहूँगा, यह किसीको कैसे बताता? अतः शक्ति दृष्टिसे वचनेके लिए समन्तभद्राश्रममें रहना उचित समझा और मुंज्जतार साहबने मुझे देखते ही आश्रमकी और अनेकान्तकी व्यवस्था मेरे निर्बल कन्धोपर डाल दी।

मैं पूरे मनोयोगसे कार्यमें जुट गया और नवम्बर मासमें अनेकान्त प्रकाशित हो गया। ८-१० घण्टे सोने और आवश्यक नित्य कर्मके अतिरिक्त मैं हर वक्त अनेकान्तमें जुटा रहता, परन्तु मैं देखता कि मुझसे

अधिक मुस्तार साहब जमते हैं : मुझे अपनी युवकोचित अहम्मन्यता एवं महत्त्वाकांक्षाको चुनौती-सी मालूम होती ।

मैं रातको बिलम्बसे सोता और जल्दी-से-जल्दी उठनेका प्रयत्न करता । दिनमें सोने या इधर-उधर जानेका तो खयाल भी न आता, फिर भी मुस्तार साहबको आगे ही पाता । मुझसे पहले उठते और वादमें नहीं तो रातको मुझसे पहले भी नहीं सोते ।

मेरी उन दिनों प्रथम ऐतिहासिक पुस्तक—“जैन-वीरोका इतिहास” प्रेसमें थी । उसीके सम्बन्धमें एक रोज मैं बा० उमरावसिंहजी टांक बी० ए० एल-एल० बी० से विचारविमर्श करने गया तो रात्रिको २ बजेके करीब आश्रम लौटा । मैं मनमें सोच रहा था कि आश्रमका दर्वाजा कौन खोलेगा और मुस्तार साहब न जाने अपने मनमें क्या सोचेंगे ? लेकिन जाकर देखता हूँ तो आश्रमका दर्वाजा खुला हुआ है और मुस्तार साहब मस्तकपर हाथ धरे लिखनेका उपत्रम कर रहे हैं । उन्हें बैठे पाया तो मेरी जानमें जान आई और मैं भी चुपचाप लिखने बैठ गया ।

बैठ तो गया, मगर लिखनेको जी नहीं चाह रहा था, ऐतिहासिक नोट्स लेने और ३-४ मील पैदल चलनेके कारण जिस्म निढाल हो रहा था । लेकिन मुस्तार साहबसे पहिले सोना तो बुढ़ापेसे जवानीको पिटवाना था ? आखिर मुस्तार साहब ही बोले—“गोयलीय, न जाने आज क्यों सरमें दर्द हो रहा है ? कुछ भी नहीं लिखा जा रहा है” मैंने इस अवसरको गनीमत जानकर अर्ज किया—“चलो सोएँ, सुबह ताजा दम होकर लिखियेगा ।”

मुस्तार साहबको दो बजेका आभास भी नहीं था, वे तो दस बजेका खयाल करके ही सो गये । मैं इस सुख-स्वप्नमें कि आज तो ठाठसे देर तक सोयेंगे, निद्रादेवीकी गोदमें लेटा ही था कि नींद उचाट हो गई । मुनता हूँ तो अत्यन्त मधुर और आर्त स्वरमें जिनवाणी माताको ढेर रहे है । घड़ी देखी तो चार बजे थे । मैंने मन ही मनमें इस जिनवाणीभक्त को प्रणाम किया और अपनेको धिक्कारता हुआ-सा बोला—“मूर्ख, जिन-

चाणीका वरदान तुम्हें अकर्मण्यको मिलेगा या इस वृद्ध तपस्वीको ? २५ वर्षका धीग होकर इस बुद्धिसे भी गया-बीता निकला ।”

अक्सर कई पत्र-सम्पादकोको देखा है, वे ख्यातिप्राप्त लेखकोके निबन्धोको बगैर पढ़े ही प्रेसमें दे देते हैं, और नये लेखकोके लेखोको पढ़ने की जहमत गवारा किये बगैर ही रद्दीकी टोकरीके हवाले कर देते हैं । सम्पादकीय जिम्मेदारीका बहुत ही अहसास हुआ तो लेखोमें दो-चार कलम लगा देते हैं । लेकिन मैंने मुस्तार साहबका आलम ही और देखा है । कोई भी लेखक उनके सशोधन, परिवर्तन एवं परिवर्द्धनसे नहीं बच सकता । यहाँ तक कि एक माह पूर्व अपना लिखा हुआ लेख भी प्रेसमें दिये जानेसे पूर्व एक बार आद्योपान्त अवश्य पढ़ते थे और सशोधन परिवर्द्धन भी अवश्य करते थे । सर्वसाधारणकी तो बात ही क्या, ख्याति-प्राप्त लेखक श्री प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजी, प० बेचरदासजी, प० नाथू-रामजी प्रेमी जैसोके लेख भी आद्योपान्त पढ़ते थे, उनका सशोधन करते थे और उनपर यथास्थान सम्पादकीय फुटनोट भी लगाते थे और आवश्यक हुआ तो लेखके अन्तमें सम्पादकीय नोट भी देते थे । यहाँ तक कि उपन्यासकलाके विशेषज्ञ श्री जैनेन्द्रकी कहानी भी मुस्तार साहबकी कलमसे अच्छी नहीं रह सकती थी ।

प्रत्येक लेखमें सशोधन, परिवर्द्धन तो करते ही थे, यदि उसमें उल्लिखित श्लोको, सूत्रो या शिलालेखोमें तनिक भी सशय होता तो उसका अपने यहाँकी मूल प्रतिसे अवश्य मिलान करते थे, और सचमुच उनका सशय प्रायः शत-प्रतिशत ठीक निकलता था और कहा करते—“बताओ, जब ऐसे लेखक इतनी असावधानी और प्रमाद करते हैं, तब किसके लेखो पर विश्वास किया जाय ।”

मैंने एक-एक लेखपर उनको आठ-आठ, दस-दस रोज़ परिश्रम करते देखा है । एक बार एक ख्यातिप्राप्त जैन विद्वान् आश्रममें ४-५ रोज़ रहे । उनको लेख लिखनेके लिए पहले आवश्यक भूमिका बाँध दी, फिर रेफरेन्सके लिए जरूरी नोट्स लिखा दिये, उपयोगी सभी साहित्य

दे दिया । तब ४-५ रोज़में उन्होंने वह लेख तैयार किया । उनके चले जानेके बाद स्वयं मुस्तार साहबने उनके लेखके संगोषणमें ४-५ रोज़ लगाये । तब कहीं अनेकान्तमें छपा । प्रकाशित होते ही धूम मच गई। यहाँ तक कि उस विद्वान्का लेख हर-एक अंकमें प्रकाशित करनेका आदेश भी बीसो पाठकोने दिया । और तारीफ़ यह कि उस विद्वान्की जैन-सिद्धान्तकी योग्यता तब भी और आज भी मुस्तार साहबसे बहुत ऊँची कूती जाती है । हालाँ कि वह विद्वान् अपनेको मुस्तार साहबके समझा एक तुच्छ विद्यार्थी समझता था ।

मुस्तार साहब सम्पादकीय नैतिक जिम्मेदारीको न तो किसी क्रीमत्-में बेचनेको तैयार किये जा सकते हैं न किसी बड़े-से-बड़े नेता या इष्ट-मित्रके दबावमें आ सकते हैं । जो लेख उन्हें अनेकान्तकी रीति-नीति के अनुकूल नहीं जँचेगा, उसे वे कतई नहीं छापेंगे, चाहे उसकी वजहसे कितने ही गहरे हितैषी या स्नेहीका कोप-भाजन बनना पड़े । मुझ स्मरण है कि उन्होंने व० सीतलप्रसादजी और वैरिस्टर चन्मतरायजीके लेख भी ठेक्कामक रोक लिये थे, जिससे वैरिस्टर साहबको काफी नागवार खातिर गुज़रा था, और उन्होंने अपनी यह अप्रसन्नता पत्रोंमें भी प्रकट कर दी थी ।

ध्यान रहे उक्त दोनों महानुभाव मुस्तार साहबके अनन्य हितैषी-स्नेही बन्धुओंमेंसे थे, और मुस्तार साहब उन्हें स्थायी रूपसे आश्रममें रहनेको कई बार प्रेरणा कर चुके थे ।

अनेकान्तका चार वर्षके प्रकाशनका भार मेरे ऊपर रहा है । इन चार वर्षोंमें मैंने कई लेख ऐसे भी देखे हैं, जिनकी प्रत्येक पक्ति काटकर मुस्तार साहबने उन पक्तियोंके ऊपर अपने कलमसे नया लेख लेखकके नाम पर लिख दिया है । इस तरहके कटे-फटे लेख मिलनेपर मुझे कई बार तो मजबूरन मुस्तार साहबको यह लिखना पड़ा कि—“अच्छा होता आप कटी हुई पक्तियोंपर न लिखकर दूसरे-वच्छ कागजपर लिखकर भेजते ताकि कम्पोज़िंग और प्रूफ-नशोबनमें अमुविद्या न होती ।” लेकिन

मुस्तार साहबका भी क्या दोष ? लेख सशोधित करते समय उन्हें यह आभास ही कैसे हो सकता है कि समूचा लेख कटता जायगा, और नया बनता जायगा, और जब सशोधनमें इतना श्रम पड़ गया, तब उसकी प्रतिलिपि करके भेजनेको कहना तो सचमुच मुस्तार साहबके प्रति जुल्म है।

मुस्तार साहब लेखोके सम्पादनमें कितना श्रम करते हैं, वगैर पास रहे अनुमान लगाया ही नहीं जा सकता। लेखक कोई प्रमाण देना भूल गया है, या मुस्तार साहबको उस सम्बन्धमें नई बात मालूम हुई है या लेखके किसी स्थलसे उनका भिन्न दृष्टिकोण है, तो उसका उल्लेख फुटनोट-में अवश्य करते हैं। इस नीतिके कारण उनके कई अच्छे-अच्छे स्नेही लेखक रुष्ट भी हो गये हैं लेकिन वे अपनी नीतिपर सदा अडिग रहे हैं। कुछ नमूने देना अप्रासंगिक नहीं होंगे।

१. श्री बी० शान्तिराज शास्त्रीके 'महाकवि रत्न' लेखपर फुटनोटमें लिखा है—

यहाँ पर उन अज्ञेय विद्वान् तथा उनके लेखादिका नाम भी दे दिया जाता तो और भी अच्छा रहता।

—अनेकान्त वर्ष १ किरण १

इसी तीन पृष्ठके लेखके अन्तमें एक पृष्ठका सम्पादकीय नोट भी लगा हुआ है।

वर्ष एक, किरण दोमें श्री नाथूराम सिंघईका देवगढ़पर तीन पृष्ठ का लेख है, तो आपका भी उसपर तीन पृष्ठका सम्पादकीय नोट मौजूद है।

इसी किरणमें श्री भोलानाथ दरव्साके सदा दो पृष्ठके लेखपर पौने तीन पृष्ठका सम्पादकीय नोट लगा हुआ है।

किरण ३-४ में श्री नाथूरामजी प्रेमीके "भगवती आराधना और उसकी टीकाएँ" लेखपर १२ सम्पादकीय फुटनोट भी जड़े हुए हैं।

किरण चारमें प्रसिद्ध विद्वान् पं० सुखलालजीका गन्धहस्तीपर ३॥ पृष्ठका लेख है, जिसपर फुटनोटोके अतिरिक्त आधे पृष्ठका सम्पादकीय नोट भी है।

इमी किरणमे त्सारवेलपर श्री कामताप्रसादजीका एक पृष्ठका लेख है तो सम्पादकीय नोट भी एक पृष्ठका मौजूद है ।

किरण पाँचमें ५० मुन्बलालजीके “जैनोकी प्रमाणनीमाता पद्धति का विभासक्रम” लेखपर फुटनोट लगाते हुए मुत्तार साहबने लिखा है—
लेखक महोदयका यह निर्णय कुछ ठीक मालूम नहीं होता?

श्री छोटेलालजीका किरण ५ मे त्सारवेल लेख ४ पृष्ठका है, उसपर ८ सम्पादकीय नोट देखे जा सकते हैं । इमी किरणमें कामताप्रसादजी के ५ पृष्ठके लेखपर ७ सम्पादकीय फुटनोट और डेढ़ पृष्ठका सम्पादकीय नोट है, जिनके अन्तमें लिखा है—

इस लेखकी विचारसरणी यद्यपि बहुत कुछ स्वस्थित ज्ञान पड़ती है, सत्यकी अपेक्षा साम्प्रदायिकताकी रक्षाकी ओर वह अधिक झुकी हुई है.....आदि ।

किरण ६-७ में श्री० बगारनीदासका ३ पृष्ठका लेख है । जिसपर ६ सम्पादकीय फुटनोट लगे हुए हैं । एक नोटमें लिखा है—इसके होनेसे जो नतीजा लेखक महाशय निकालना चाहते हैं, वह नहीं निकाला जा सकता ।

इन फुटनोटों और सम्पादकीय टिप्पणियोंके कारण कुछ लेखक क्षुब्ध भी हुए, उसीका स्पष्टीकरण करते हुए किरण ६-७ में ‘एक आश्रय’ दीर्घकसे मुत्तार साहबको ४ पृष्ठका लेख भी लिखना पड़ा । लिखते हैं—

“लेखकोंका सम्पादन करते समय जिस लेखमें मुझे बात स्पष्ट-विरुद्ध, आभक, त्रुटिपूर्ण, गलतफहमीको लिये हुए अथवा स्पष्टीकरणके योग्य प्रतिभासित होती है और मैं उसपर उसी समय प्रकाश डालना उचित समझता हूँ तो उसपर यथाशक्ति संयत भाषामें अपना (सम्पादकीय) नोट लगा देता हूँ । इससे पाठकोंको सत्यके निर्णयमें बहुत बड़ी सहायता मिलती है, अम तथा गलतियाँ फैलने नहीं पातीं, त्रुटियोंका कितना ही निरसन हो जाता है और साथ ही पाठकोंको शक्ति तथा समयका बहुत-सा दुरुपयोग होनेसे बच जाता है । सत्यका ही एक

लक्ष्य रहनेसे इन नोटोंमें किसीकी कोई रू-रियायत अथवा अनुचित पक्षा-
पक्षी नहीं की जाती, और इसलिए मुझे अपने अद्भ्य मित्रों—पं० नाथू-
रामजी प्रेमी, पं० सुखलालजी—जैसे विद्वानोंके लेखोंपर भी नोट लगाने
पड़े हैं, मुनि पुण्यविजय और मुनि कल्याणविजयजी—जैसे विचारकों-
के लेख भी अछूते नहीं रहे हैं, परन्तु किसीने भी बुरा नहीं माना,
बल्कि ऐतिहासिक विद्वानोंके योग्य और सत्यप्रेमियोंको शोभा देनेवाली
प्रसन्नता ही प्रकट की है। और भी दूसरे विचारक तथा निष्पक्ष विद्वान्
मेरी इस विचार-पद्धतिका अभिनन्दन कर रहे हैं।इसी विचार-
पद्धतिके अनुसार अनेकान्तको चौथी और पाँचवी किरणमें प्रकाशित
..... के' दो लेखों पर भी कुछ नोट लगाये थे। पाठकोंको
यह जानकर आश्चर्य होगा कि उन परसे बावू साहब रुष्ट हो गये हैं और
उन्होंने अपना रोष प्रतिवादात्मक लेख द्वारा 'दिगम्बर जैन' अंक ७ में
प्रकट किया है। (आगे लेखके आक्षेपोंका उत्तर है)।

किरण ११-१२ में बा० कामताप्रसादजीके ११ पृष्ठके लेखपर १६
सम्पादकीय फुटनोट और ७ पृष्ठकी सम्पादकीय टिप्पणी है। और
कामताप्रसादजीके उक्त लेखकी हिमायत करनेके कारण बैरिस्टर
चम्पतरायजीकी ११ पृष्ठोमे खबर ली है।

मुझे मालूम था कि इन नोटोंसे कटुता बढ़ती है और सहयोग कम
होता जाता है। ७-८ वर्षके बाद अनेकान्तको पुन निकालनेकी जिम्मे-
वारी जब मुझे सौंपी गई तो मैंने इस नीतिके बारेमें स्पष्टीकरण करते
हुए प्रार्थना की कि जिन लेखोंके सम्बन्धमें आपको विरोध हो, उनपर
विरोधात्मक टिप्पणी देनेके बजाय, उन्हें प्रकाशित न करना अधिक उप-
युक्त होगा। अथवा टिप्पणीमे लेखककी बात काटनेके बजाय, केवल
अपना मत दे देना पर्याप्त होगा। लेकिन मुख्तार साहबको मेरी सम्मति
अनुकूल नहीं जैची।

अनेकान्त वर्ष दो, किरण एकमे 'गोत्रकर्माश्रित जैन-नीचता' शीर्षक लेख श्री सूरजभान बकीलका प्रकाशित हुआ। इसके पक्ष-विपक्ष-में लेख भेजनेके लिए निमंत्रण देते हुए मुस्तार साहबने लिखा—

“विद्वानोंको इसपर अपना अभिमत प्रकट करना चाहिए, जिससे यह विषय भले प्रकार स्पष्ट होकर रोशनीमें आ जाय।”

इस निमंत्रणपर पं० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने एक लेख भेजा। वह लेख अनेकान्तमे प्रकाशित करते हुए मुस्तार साहबने उसके विपक्षमे लगभग दो पृष्ठका नोट लगाते हुए लिखा—

“मुझे खेद है कि शास्त्रीजीने बा० सूरजभानजीके फलितार्थको यों ही कदर्थित करनेकी धुनमें दो-तीन उदाहरणों द्वारा अपने खण्डनकी भूमिका बाँधी है, उसमें सत्यसे काम न लेकर छलसे काम लिया है।जान-बूझकर पाठकोंको भुलावे तथा भ्रममें डाला गया है..... वह उनको शोभा नहीं देता।” और फिर किरण चारमे विषयको स्पष्ट करनेके लिए १२ पृष्ठका लेख भी लिखा। परिणाम इसका यह हुआ कि शास्त्रीजीने भी अनेकान्तमें लेख भेजने वन्द कर दिये। इन्हीं टिप्पणियोंसे खीझकर पं० सुखलालजी और प्रो० जगदीशचन्द्रजीने भी असहयोग कर लिया।

इन फुटनोटोंसे किसीने बुरा माना या भला, किन्तु मुस्तार साहब-को जो उचित और सत्य मालूम दिया, उसके स्पष्टीकरणसे वे कभी नहीं चूके। फुटनोटों और टिप्पणियोंके अतिरिक्त लेखकोंका परिचय भी मुक्तहृदयसे लिखते थे।

अनेकान्तका सम्पादन करनेके अतिरिक्त उसके हर प्रूफको भी स्वयं देखना आवश्यक समझते थे और न संस्कृतबहुल तथा अपने लेख तो हर हालतमें कई-कई बार देखते थे। गृह्यं तक कि दूसरे-तीसरे वर्षका अनेकान्त दिल्लीसे प्रकाशित हुआ और आप सरसावे रहते थे। अनेकान्त प्रत्येक माहकी २८ ता० को डिस्पैच कर देनेकी मेरी प्रतिज्ञा थी, फिर भी २२-२४ ता० को भेजे गये अपने लेखका प्रूफ सरसावे ही मँगवाते थे।

और शुद्धिका इतना खयाल रखते थे कि कभी आप प्रेसमे पहुँच जाते थे तो प्रेसवालोके हाथ-पाँव फूल जाते थे। क्योंकि छपते हुए फार्ममे एक दो त्रुटियाँ निकाल देना, तथा कुछ न कुछ परिवर्तन-परिवर्द्धन करना मुह्तार साहबके लिए अदनी-भी बात है।

मिनव्ययी आवश्यकतासे अधिक। उनको सौप देनेके बाद एक पैसा भी समाजका व्यर्थ नष्ट नहीं हो सकता। समाजके पैसेसे आत्मविज्ञापन करना, बाहवाही लूटना तो दरकिनार, उन्होंने जो अपने पसीनेकी समस्त कमाई-आश्रमके नाम कर दी है, उसमेसे अपने शरीरको रखनेमे भी जो थोड़ा-सा लेते हैं, उसमे भी महान् कष्टका अनुभव करते हैं। उनका बस चले तो हवा-पानीपर निर्भर रहना अधिक पसन्द करे। आश्रमके ग्रन्थागार और सामान आदि की ही नहीं, रसोई-भण्डारकी ताली भी स्वयं अपने पास रखते हैं। एक तोला नमक भी व्यर्थमे कोई नष्ट नहीं कर सकता। समाजकी धरोहर उनके पास अक्षुण्ण रहेगी। नौकर एक

१—एक घटना भाई कौशलप्रसादकी ज़बानी सुनिए—

“सम्मान-समारोह उत्सवसे पहले ‘मुह्तार साहब और उनका कार्य’ निबन्धके नोट्स लेनेके लिए मैं और ‘प्रभाकर’जी वीरसेवामन्दिर गये थे। वहाँ पर उनसे बातचीत करने और साहित्य देखनेके बाद हमें यह आवश्यकता महसूस हुई कि यहाँसे कुछ पत्रोंकी फाइलें और पुस्तकें सहारनपुर जानी चाहिएँ जिससे वहाँ ठीक अध्ययन हो सके। उन पत्रोंकी फाइलोंमे ‘जैन गज़ट’ के पहिले वर्ष अर्थात् १८९५ सन् की एक फाइल भी थी। मुह्तार साहबने उसे देनेसे इन्कार कर दिया और हमारे बहुत अधिक आवश्यकता बताने तथा पं० दरबारीलालजी कोठियाके यह कहने पर भी कि ‘क्या ये लोग फाइल खा जाएँगे’ उन्होंने यह कहा कि या तो यही देख लो और यदि सहारनपुर ही ले जाना आवश्यक है तो चलो मैं साथ चलता हूँ। परिणाम-स्वरूप अगले दिन स्वयं ही उसे साथ लेकर आये और शामको वापिस जाते समय उसे साथ ले गये।...”

स्पयेका धी भी लाये तो उसे तोले बगैर नहीं रहेंगे। कभी-कभी यह मितव्ययिता और सतर्कता अनुपयोगी होती हुई भी देखी गई है।

दिल्ली-स्थित आश्रमका भारी-सा बोर्ड गलीके बीचमें लगा हुआ था। आँधीसे उखड़नेपर पुनः लगवाईकी मजदूरी लुहार तीन आने माँगता था, मुस्तार साहब दो आनेसे ज्यादा देना नहीं चाहते थे। अतः एक माह साइनबोर्ड नहीं लग सका और आश्रममें नये आने-जानेवालोंको साइनबोर्डके बगैर काफी भटकना पड़ा। आखिर जब कोई साइनबोर्ड दो आनेमें लगानेको प्रस्तुत नहीं हुआ तो आपने एक क्लर्कको वैद्य शीतल-प्रसादजीकी टमटम लाने भेजा। वैद्यजी यह कहकर कि—अभी तो हम मरीजोंको देखने जा रहे हैं, वापिसीपर १२ वजे टमटम भेज देंगे—चले गये। मुस्तार साहबने क्लर्ककी जवानी यह किस्सा सुना तो ६ फर्लांग पैदल और फिर एक आना ट्राममें देकर स्वयं उनके पास पहुँचे। अब वैद्यजीकी क्या ताकत थी जो गाड़ी देनेसे मना करते, स्वयं किरायेके तांगे-में गये, मगर मुस्तार साहबको टमटम दे दी। मुस्तार साहबने वह टमटम गलीके बीचमें खड़ी की, उसकी छतपर चारपाई और चारपाईपर कुर्सी रखी गई। उसपर चढ़कर दो आदमियोंने साइनबोर्ड पकड़ा और गलीके दोनों सिरोपर खड़े होकर दो आदमियोंने राम-राम करके साइनबोर्ड बाँधा। साइनबोर्ड लगवाकर खुशी-खुशी आश्रममें आये और सरल स्वभावसे बोले—

“देख लो गोयलीय, तुम कहते थे, तीन आनेसे कममें साइन बोर्ड नहीं लग सकता। यह बिना पैसेके लगा हुआ देख लो।”

मैंने कहा—“आपके नाम मैंने तीनो मुलाजिमोंकी आजकी तन-स्वाह लिख दी है; क्योंकि उन्होंने आज साइनबोर्ड लगानेके सिवा कोई दूसरा कार्य नहीं किया है, और वैद्यजीके तांगेमें खर्च हुए पैसे और आपके श्रमकी कोई कीमत आँकी नहीं जा सकती।”

आप सरपर हाथ फेरते हुए भोलेपनसे बोले—“तुमने पहले इस

परिणामकी ओर सकेत क्यों नहीं किया, अतः नौकरोकी आधी तनख्वाह तुम अपने नाम भी लिखो ।”

सरलता और सादगीका यह हाल है कि हजार बार देखने और जाननेपर भी यह विश्वास नहीं होता कि यही मेरी भावनाके अमर कवि हैं । इन्हींकी लोहलेखनीसे त्रिवर्णचिह्न-जैसे पाखण्डी ग्रन्थोकी आलोचनाएँ प्रसूत हुई हैं और इन्हींने सैकड़ों विलुप्त ग्रन्थोको प्रकाशमें लानेकी कृपा की है ।

मुल्तार साहब भारतीमाताका मन्दिर अपनी अमूल्य कलाकृतियोंसे चिरकाल तक अलंकृत करते रहें, यही हमारी भावना है ।

—डालमियानगर,

८ अक्टूबर १९५१



स्वयं सम्पादक पं० जुगलकिशोर द्वारा लिखे गये छास लेख

१-श्री कुन्दकुन्द और यतिवृषभमें पूर्ववर्ती कौन ? २-सेवाधर्म दिग्दर्शन, ३-भगवती-आराधनाकी दूसरी प्राचीन टीका-टिप्पणियाँ, ४-अँचगोत्रका व्यवहार कहाँ ? ५-आर्य और म्लेच्छ, ६-सकाम धर्मसाधन, ७-अन्तरद्वीपज मनुष्य, ८-श्री पूज्यपाद और उनकी रचनाएँ, ९-हेमचन्द्राचार्य-जैनज्ञानमन्दिर, १०-योनिप्राभृत और जगत्सुन्दरी योगमाला, ११-स्वामी पात्रकेसरी और विद्यानन्द, १२-जगत्सुन्दरी-प्रयोगमालाकी पूर्णता, १३-तत्त्वार्थाधिगमसूत्रकी एक सटिप्पण प्रति, १४-धवलादिश्रुतपरिचय, १५-'तत्त्वार्थ-भाष्य और अकलक'पर सम्पादकीय विचारणा, १६-होलीका त्योहार, १७-प्रभाचन्द्रका तत्त्वार्थसूत्र, १८-प्रो० जगदीशचन्द्र और उनकी समीक्षा, १९-(क) स्वपर बैरी कौन ? (ख) वीतरागकी पूजा क्यों ? (ग) पुण्य-पाप-व्यवस्था, २०-'सिद्ध प्राभृत' पर सम्पादकीय नोट, २१-भक्तियोग-रहस्य, २२-कवि राजमल्ल और राजा भारमल्ल, २३-वीरनिर्वाण सवत्की समालोचनापर विचार, २४-परिश्रहका प्रायश्चित्त, २५-श्वेताम्बर तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्यकी जाँच, २६-सर्वार्थसिद्धिपर समन्त-भद्रका प्रभाव ।





जन्म—

देवरी वि० स० १९३८

वर्तमान आयु—

६९ वर्ष वि० स० २००८

मेरा सहभाग्य

श्री जैनेन्द्रकुमार

प्रेमीजीका नाम बहुत छुटपनमें पुस्तकोपर देखा था। उसी आधारपर सन् '२६ में अपनी 'परख' उनके पास भेजनेका साहस कर बैठा। साहसको समझना मुश्किल है। मैं लेखक न था और इस कल्पनासे ही जी सहम जाता था कि किताब छप सकती है। किताबोंपर छपे लेखकोके नाम अलौकिक लगते थे और प्रकाशकोके बारेमें तरह-तरहकी कथाएँ सुनी थी। तो भी प्रेमीजीके नामपर मनमें साहस बाँधकर मैंने लिखे कागजोंका पुलिन्दा बम्बई भेज दिया।

जानता था कि कुछ न होगा। किताब तो छपेगी ही नहीं, उत्तर भी न आयेगा। एक नये प्रकाशकके पास यही कागज छ महीने पड़े रहे थे। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' तो उन्हें पूछेगा ही क्यों? पर चौथे रोज पाण्डुलिपिकी पहुँच आ गई। पत्र खुद प्रेमीजीके हाथका था। लिखा था कि जल्दी पुस्तक देखकर लिखूंगा। चार-पाँच रोज बीतते-न-बीतते दूसरा पत्र आ गया कि पुस्तकको छापनेको तैयार है और अमुक महीनेमें प्रेसमें दे सकेंगे। बात उत्तनी ही लिखी गई, जितनी की गई और समयका अक्षरशः पालन हुआ।

इस अनुभवने मुझे बड़ा सहारा दिया। मैं जगत्को अविश्वाससे देख रहा था। धारणा थी कि अपरिचितके लिए दुनिया एक बाज़ार है, जहाँ छल और सौदा है। अपने-अपने लाभकी सबको पट्टी है और एक-का ख्याल दूसरेको नहीं है। लेखक और प्रकाशकके बीचमें तो उस बाज़ार के सिवा कुछ है ही नहीं। लेकिन प्रेमीजीके प्रथम सम्पर्कने मुझे इस नास्तिकतासे उबार लिया। उनकी प्रामाणिकतासे मैंने अपने जीवनमें यह गम्भीर लाभ प्राप्त किया।

इसके बादसे तो मैं उनका हो रहा । यह कभी नहीं सोचा कि अपनी किताब किसी औरको भी जा सकती है । अपना लिखा उन्हें सौंपकर खुद मैं निश्चिन्त रहा । लिखी सामग्री कब छपती है, कैसे बिकती है और क्या लाभ लाती है, इधर मैंने ध्यान ही नहीं दिया । कभी इसमें शका नहीं हुई कि उनके हाथों मेरा हित उससे अधिक सुरक्षित है कि जितना मैं खुद रख सकता हूँ ।

लोग हैं जो बाजारमें नहीं हैं और नीतिनिष्ठ हैं । लेकिन दुकान लेकर यह अत्यन्त दुर्लभ है कि सामनेकी अज्ञानताका लाभ लेनेसे चूका जाय । व्यवसायमें यह अन्याय नहीं है और कुशलता है । व्यवसाय किया ही ब्रव्योपाजनके लिए जाता है । कर्म-कौशलके तारतम्यसे ही उसमें लाभ-हानि होती है । हानिवाला अपनेको ही दोष दे सकता है और लाभ जो जितना कर लेता है, वह उसकी चतुराई है । व्यवसायमें इस तरह मानो एक अटूट 'कर्मसिद्धान्त' व्याप्त है । जो जितनी ऊँची कमाई करता है, कर्मकी दृष्टिसे वह उतना ही पात्र है । उसे अपने शुभ कर्मोंका ही इस रूपमें फल-भोग मिलता है ।

उसी बाजारमें दूसरेके हितका यथोचित मान करनेवाली प्रामाणिकता एक तरह अकुशलता भी है । पर देखते हैं कि प्रेमीजीने मानो उस अकुशलताको स्वेच्छासे स्वीकार किया है ।

पहली पुस्तक 'परख' सन् '३० में छप गई । मैं तब जेलमें था । वहाँ प्रेमीजीकी ओरसे तरह-तरहकी पुस्तकें मुझे भेजी जाती रही । परोक्ष-के परिचयमेंसे ही इस भाँति उनका वात्सल्य और स्नेह प्रत्यक्ष होकर मुझे मिलने लगा । जेलके बाद कराँची काँग्रेससे उसी स्नेहमें खिंचा मैं बम्बई जा पहुँचा । मेरे जेल रहते प्रेमीजी खुद मेरे घर हो आये थे । लेकिन मेरे लिए बम्बईमें उनका यह प्रथम दर्शन था । पर साक्षात्के पहले ही रोज-से उनके यहाँ तो मैंने अपनेको घरमें पाया । क्षणको भी न अनुभव किया कि महमान हूँ या पराया हूँ ।

वहाँ उनके काम करनेका ढंग देखा । एक शब्दमें अथसे इति तक

वह प्रामाणिक है। मालिकसे अधिक वह श्रमिक है। पूरा-पूरा लाभ मालिक को आता है। इसलिए अचरज नहीं कि मालिक भी श्रम पूरा-पूरा करे। लेकिन नहीं, प्रेमीजीकी बात और है। श्रम उनके स्वभावमें है। मालिकोंकी अक्सर नीति होती है काम लेना। बड़े व्यवसायी और उद्योगपति इस करनेकी जगह काम लेनेकी नीतिसे बड़े बनते हैं। वे श्रम करते नहीं, कराते हैं। और सबके श्रमके फायदेका अधिक भाग अपने लिए रखते हैं। व्यवस्थापक इस तरह अधिकांश श्रमिक नहीं होते, चतुर होते हैं। प्रेमीजीकी श्रुति कहिए कि विशेषता कहिए, वे बड़े व्यवसायी नहीं हैं और नहीं हो पाये। कारण, वे स्वयं औरोंसे अधिक श्रम करनेके आदी और अभ्यासी हैं।

पुस्तक उनके हाथों आकर सदोष नहीं रह सकती। भाषा देखेंगे, भाव देखेंगे, पक्वज्ञान देखेंगे और छपते समय भी छपाई और गैटप आदिक का पूरा ध्यान रखेंगे। कहीं किसी ओर प्रमाद नहीं रह पायगा। अपनी पुस्तकके सम्बन्धमें इतनी सावधानी और सयत्नता रखनेवाला प्रकाशक दूसरा मेरे देखनेमें नहीं आया।

बस, उनके लिए घर और दुकान। दुकानसे शामको घर और घरसे सबेरे दुकान। इस स्वधर्मकी मर्यादासे कोई तृष्णा उन्हें बाहर नहीं ला सकी। यही सद्गृहस्थका आदर्श है। वेशक वह आदर्श आजकी परिस्थितिकी माँगमें कुछ ओछा पड़ता जा रहा है; लेकिन अपनी जगह उसमें स्थिर मूल्य है और प्रेमीजी उसपर अत्यन्त सयत्न और अडिग भावसे कायम रहे हैं। घर-गृहस्थीमें अपनेको बाँटकर रहना, गेषके प्रति सद्भाव रखना और न्यायोपाजित द्रव्यके उपभोगका ही अपनेको अधिकारी मानना, सद्गृहस्थकी यह मर्यादा है। प्रेमीजीका गुण-स्थान वही है और भावनासे यद्यपि वे ऊँचे पहुँचते रहे, व्यवहारमें ठीक वही रहे। उसमें नीचे मेरे अनुमानमें कभी नहीं उतरे।

उनका आरम्भ जैन-जिज्ञासुके रूपसे हुआ, लेकिन माम्प्रदायिकता-ने उन्हें नहीं छड़ा। जैनत्वमे आत्मिक और मानसिकके अलावा ऐहिक

लाभ लेनेकी उन्होंने नहीं सोची। धर्मसे ऐहिक लाभ उठानेकी भावना-से व्यक्ति साम्प्रदायिक बनता है। वह वृत्ति उनमें नहीं हुई, फलतः हर प्रकारका प्रकाश वह स्वीकार करते गये। उनकी जिज्ञासा बन्द नहीं हुई, इससे विकास मन्द नहीं हुआ। सहानुभूति फैलती गई और साहित्य-की पहचान उनकी सहज और सूक्ष्म होती चली गई।

उनकी यही आन्तरिक वृत्ति कारण थी कि बिना कही पढ़े अपने व्यवसायमें रहते-सहते विविध विषयोका गम्भीर ज्ञान वह प्राप्त कर सके और निस्सन्देह एकसे अधिक विषयोके ऊँची-से-ऊँची कोटिके विद्वानोके समकक्ष गिने जाने लगे। वह ज्ञान उनमें संचित न रहा, उन्हें सिद्ध हो गया। उसे उन्हें स्मरण न रखना पड़ा, वह आप ही समुपस्थित रहा। इसीमें उनके स्वभावकी प्रामाणिकता आ मिली तो उनकी सम्मति विद्वानो-के लिए लगभग निर्णीत तथ्यका मूल्य रखने लगी। कारण, इनके कथन-में पक्ष न होता, न आवेश, न अतिरञ्जन, न अत्युक्ति।

एक बातका मुझपर गहरा प्रभाव पड़ा है। अपनेको साधारणसे भिन्न समझर मैंने उन्हें कभी नहीं देखा। कभी उन्होंने अपनेमें कोई विशिष्टता अनुभव नहीं की। इस सहज निरभिमानताको मैं अत्यन्त दुर्लभ और महान्-गुण मानता हूँ। मेरे मन तो यही ज्ञानीका लक्षण है। जो अपनेको महत्त्व नहीं देता, वही इस अवस्थामें होता है कि शेष सबको महत्त्व दे सके। इस दृष्टिसे प्रेमीजीको जब मैंने देखा है, विस्मित रह गया हूँ। उनकी इस खुली निरीह साधारणताके समक्ष मैंने सदा ही भीतरसे अपनेको नतमस्तक माना है और ऐसा मानकर एक कृतार्थता भी अनुभव की है। ऐसा अनुभव इस दुनियामें अधिक नहीं मिलता कि जहाँ सब अपने-अपनेको गिननेके आदी और बाकी दूसरोको पार कर जानेके आकाक्षी है।

उनकी सहज धर्म-मीरताके उदाहरण यत्र-तत्र अनेक मिलेंगे। एक सज्जनने हिसाबमें भूलसे एक हजारकी रकम ज्यादा भेज दी। वह जमा हो गई और हिसाब साल-भर-साल आगे आता गया। तीन-चार

साल हो गये। दोनों तरफ खाता बेबाक समझा जाता था। एक क्षण वाद पाया गया कि कहींसे एक हजारकी रकम बढ़ती है। खोज-पड़ताल की गई। बहुत देखनेपर पता चला कि अमुकके हिसाबमें वह रकम ज्यादा आ गई है। तुरन्त उन सज्जनको लिखा गया कि वह कृपया अपना हिसाब देखें। साधारणतः उन सज्जनने लिख दिया कि हिसाब तो सही है और बेबाक है; लेकिन प्रेमीजीकी ओरसे उन्हें सुझाया गया कि तीन चार वर्ष पहलेकी हिसाब-बही देखें, हमारे पास एक हजारकी रकम ज्यादा आ गई है। इस तरह अपनी ओरसे बड़ी रकमको पूरे प्रयत्नसे जाननेके बाद कि वह यथार्थमें किसकी है और मालूम होनेपर तत्काल उसे उन्हींको लौटाये बिना प्रेमीजीने चैन नहीं लिया। यह अप्रमत्त ईमानदारी साधनासे हाथ आती है। पर प्रेमीजीका वह स्वभाव हो गई है।

उनका जीवन अन्दरसे धार्मिक है। इसीसे ऊपरसे उतना धार्मिक नहीं भी दीखे। यह धर्म उनका श्वास है, स्वत्व नहीं। प्राप्त कर्तव्यमें दत्तचित्त होकर बाहरी तृष्णाओं और विपदाओंसे अकुण्ठित रहे हैं। पत्नी गई, भर-उमरमें पुत्र गया। प्रेमीजी जैसे संवेदनशील व्यक्तिके लिए यह वियोग किसीसे कम दुस्सह नहीं था। इस विछोहकी वेदनाके नीचे उन्हें बीमारी भी भुगतनी पड़ी। लेकिन सदा ही अपने काममेंसे वह धर्म प्राप्त करते रहे। प्राप्तमेंसे जीको हटाकर अप्राप्त अथवा विगतपर उन्होंने अपनेको विशेष नहीं भरमाया। अन्ततक काममें जुटे रहे और भागनेकी चेष्टा नहीं की। मैंने उन्हें अभी इन्ही दिनों काममें व्यस्त देखा है कि मानो श्रम उनका धर्म हो और धर्म उनका श्रम।

ऐसे श्रमशील और सत्परिणामी पुरुषके सम्पर्कको अपने जीवनमें अनुपम सद्भाग्य गिनता हूँ।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ

मेरे दादा

स्व० हेमचन्द्र मोदी

बम्बईका 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' हिन्दीमें एक ऐसी प्रकाशन-संस्था रही है, जिसने लोगोका बहुत-कुछ ध्यान आकर्षित किया है। इसके बारेमें ज्यादा जाननेके लिए लोग उत्सुक भी रहे हैं, पर इस विज्ञापनबाजीके जमानेमें न जाने क्यों इसके संचालक हमें आत्म-विज्ञापनकी ओर इस तरह उपेक्षा दिखलाते रहे हैं कि लोगोकी उत्सुकता खुराकके अभावमें अभिज्ञताके रूपमें नहीं पलट पाई। कोशिश करनेपर लोग इसके बारेमें इसके नामके अलावा इतना ही जान पाये हैं कि इसके मालिक श्री नाथूराम प्रेमी नामक कोई व्यक्ति-विशेष हैं। हाँ, कोई आठ-दस साल पहले व्यक्तिगत चिट्ठियोमें सवाल-पर-सवाल मूँछकर पूज्य प० बनारसीदासजी चतुर्वेदी कुछ जानकारी पा गये थे, जिसे उन्होंने 'विमल भारत' में छाप दिया था। पर इसके द्वारा लोगोकी उत्सुकता बढी थी, घटी नहीं थी।

मैं पिताजीको न जाने कबसे 'दादा' कहता आया हूँ और मेरी देखादेखी निकट परिचयमें आनेवाले हिन्दीके बहुतसे लेखक भी उन्हें 'दादा' कहने और पत्रोंमें लिखने लगे हैं। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'के साथ वे इस तरह सश्लिष्ट हैं कि जो लोग थोड़े भी परिचयमें आये हैं, वे दोनोंमें भेद नहीं कर पाते। इतना ही नहीं, मेरा कई सालका अनुभव है कि वे स्वयं भी अपने आपको चेष्टा करनेपर भी 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'-से अलग नहीं कर पाते। अपने कार्यसे इतना अधिक एकात्म्य दुनियामें बहुत कम लोग अनुभव करते हैं। यह एकात्म्य यहाँ तक रहा है कि कभी-

कभी मुझे यह भासने लगता है कि जिस पितृ-स्नेहका मैं हकदार था, उमका एक बहुत बड़ा हिस्सा इसने चुरा लिया है और मुझे याद है कि मेरी स्वर्गीया माँ भी अनेक बार इसमें अपनी सौतका दर्शन करती रही है, परन्तु मेरे निकट 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' कोई चीज नहीं है। मेरे निकट तो वस मेरे दादा हैं। मैं यहाँ अपने दादाका ही परिचय दूँगा, क्योंकि मेरे लिए वे ही सब कुछ हैं। मेरे निकट 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' है तो केवल उनके एक प्रतीकके रूपमें। मुझे विश्वास है कि पाठक भी जड़ 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' की अपेक्षा चेतन 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' को ही जाननेके लिए ज्यादा उत्सुक होंगे।

पर इसका मतलब यह नहीं है कि दादा मुझे चाहते नहीं हैं या मेरी माताके प्रति उनका व्यवहार उचित नहीं था। सच पूछो तो दादा मेरी माँको चाहते नहीं थे, उनकी भक्ति करते थे। जब वे किसी चीजके लिए कहती थी, तब वह माँग उन्हें इतनी तुच्छ प्रतीत होती थी कि उनके ह्याल-से उन-जैसी देवीको शोभा न देती थी। उन्होंने इस बातका ह्याल नहीं किया कि एक देवीके शरीरमें भी मनुष्यका हृदय रह सकता है। उनकी मृत्युके आठ साल बाद आज भी जब वे उनका स्मरण करते हैं, तब उनका हृदय दुखसे भर उठता है। आप कहेंगे, "यह तुमने अच्छा भगडा लगाया। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'से तुम्हारी माँका क्या सम्बन्ध?" पर मेरा विश्वास है कि दादाने जो भी कुछ किया, 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'को आप जैसा कुछ देखते हैं, उसमें अगर यह कहा जाय कि दादाकी अपेक्षा मेरी माँका अधिक हिस्सा है तो शायद कुछ ज्यादा अतिशयोक्ति न होगी। पुरुष कितना ही त्याग-वृत्तिका हो, सेवा-परायण और कर्तव्यनिष्ठ हो, पर अगर स्त्री अपने पतिके व्रतको अपना व्रत नहीं बना लेती तो अवश्य ही उस पुरुषका पतन होता है। कार्लमार्क्स कितने ही सिद्धान्तवादी होते पर उनकी पत्नी लोभी, विलासेच्छ होती तो वे कभीके पूँजीवादियोंके मायाजालमें फँस जाते। बड़े-बड़े होनहार देशभक्तों, त्यागियों और महापुरुषोंका पतन उनकी पत्नीके अपातिव्रत्यके कारण ही हुआ है। अपने पतिके

व्रतको वे अपना व्रत न मान सकी ।

जब कभी हम लोग फुर्सतके वक्त दादाके पास बैठते हैं, तब वे अपने जीवनकी स्मरणीय घटनाओं और बातोंको कहते हैं । उनको मुनने और उनपर विचार करनेपर हमें मालूम होता है कि उनके चरित्र और स्वभावके किन गुणोंने उन्हें आगे बढ़ाया और उस कार्यके करनेके लिए प्रेरित किया और किन परिस्थितियोंने उसमें मदद पहुँचाई ।

दादाकी बातोंमें सबसे पहली बात जो ऊपर तैर आती है वह अत्यन्त दरिद्रताकी है । दादाके पिता अर्थात् मेरे आज्ञेका नाम था टूँडे मोदी । हम लोग देवरी जिला सागर (मध्यप्रान्त) के रहनेवाले परिवार बनिये हैं । परिवार लोग अपने मूलमें मेवाड़के रहनेवाले थे । पहले हथियार बाँधते थे, पर बादमें और बहुत-सी क्षत्रिय जातियोंकी तरह व्यापार करने लगे और वैश्य कहलाने लगे । पुराने शिलालेखोंमें इस जातिका नाम 'पौरपट' मिलता है और ये मेवाड़के पुर या पौर कसबोंके रहनेवाले हैं और सारे बुन्देलखंडमें बहुतायतसे फैले हुए हैं । मगर हमारे आज्ञे टूँडे मोदी महाजनोमें अपवाद-रूप थे । अपनी हार्दिक उदारताके सबब वे अपने आसामियोंसे कर्ज दिया हुआ रुपया कभी वसूल न कर सकते थे और किसीको कष्टमें देखते थे तो पास रुपया रखकर देनेसे इन्कार न कर सकते थे । इस कारण वे अत्यन्त दरिद्रताके शिकार हो गये । देखने-को हज़ारों रुपयेकी दस्तावेज़ थी, पर घरमें खानेको अन्नका दाना नहीं था । दादा सुनाते हैं कि बहुत दिनों तक घरका यह हाल था कि वे जब घोड़ेपर नमक, गुड़ वगैरह सामान लेकर देहातमें बेचने जाते थे और दिन भर मेहनत करके चार पैसे लाते थे, तब कहीं जाकर दूसरे दिनके भोजनका इन्तज़ाम होता था । वे कर्जदार भी हो गये थे । एक बारकी बात है कि घरमें चूल्हेपर दाल-चावल पककर तैयार हुए थे और सब खानेको बैठने ही वाले थे कि साहूकार कुढ़की लेकर आया । उसने वसूलीमें चूल्हेपर-का पीतलका बर्तन भी माँग लिया । उससे कहा कि भाई, थोड़ी देर ठहर । हमें खाना खा लेने दे । फिर बर्तन ले जाना । पर उसने कुछ न सुना ।

वर्तन वही राखमे उँडेल दिये । खाना सब नीचे राखमे मिल गया और वह वर्तन लेकर चलता बना । सारे कुटुम्बको उस दिन फाका करना पड़ा ।

ऐसी गरीबीमे गाँवके मदरसेमे दादा पढ़े ट्रेनिंगकी परीक्षा पास की और मास्टरीकी नौकरी कर ली । वे कई देहाती स्कूलोमे मास्टर रहे । मास्टर होनेके पहले कुछ दिन उन्होने डेढ़ रुपया महीनेकी मानी-टरीकी नौकरी की । मास्टरीमे उन्हें छ रुपया महीना मिलता था । बादमे सात रुपया महीना मिलने लगा था । इसमेंसे वे अपना खर्च तीन रुपयेमे चलाते थे और चार रुपया महीना घर भेजते थे । इन दिनों जो कम-खर्चोकी आदत पड़ गई, वह दादासे अभीतक नहीं छूटती । एक तरफ तो उनमे इतनी उदारता है कि दूसरोके लिए हजारो रुपये दे देते हैं, पर अपने खर्चके लिए वे एक पैसा भी मुश्किलसे निकाल पाते हैं । अन्य गुणों के साथ मिलकर इस आदतका असर 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' के संचालन-पर भी गहरा पड़ा है । किताबोकी बिक्रीका जो भी कुछ पैसा आता रहा, वह कुछ व्यक्तिगत खर्च निकालकर नये प्रकाशनोमे ही लगता गया । बम्बईके जीवनका बहुत बड़ा हिस्सा उन्होने दस-बारह रुपये महीना किरायेके मकानोमे ही निकाल दिया है, जब कि उनकी हालत ऐसी थी कि खुशीसे पचास रुपया महीना किराया खर्च कर सकते थे । इस आदत के कारण ही उन्हें कभी किसी अच्छे ग्रन्थको छपानेके लिए, जिसकी कि वे आवश्यकता समझते हो, रुपयोका टोटा नहीं पड़ा और न कभी आज तक कर्जमे किसीका पैसा लेकर धन्धेमे लगाया । कभी किसी प्रेसवालेका या कागजवालेका एक पैसा भी उधार नहीं रक्खा । यही आदत उन्हें ममी किस्मके व्यसनोसे और लोभसे भी बचाये रही । सट्टेबाज भार-वाडियोंके बीच रहकर भी हमेशा वे सट्टेके प्रलोभनसे बचे रहे । उन्होने कभी किसी ऐसी पुस्तकको नहीं छापा, जिसका उद्देश्य केवल पैसा कमाना हो, और न लोभमे पड़कर कभी कोई ऐसा कार्य किया, जो नीतिकी दृष्टिमे गिरा नज़र हो । — पैसा मौका आता है तो वे कह देते हैं, "जरूरत

पढ़नेपर फिर मैं एक बार छ रुपये महीनेमें गुजारा कर लूंगा, पर कमाई-के लिए यह पुस्तक न छापाऊंगा।”

यहाँ मुझे यह भी कहना चाहिए कि अल्पसन्तोषितासे एक बुराई भी पैदा हो गई है। वह यह कि अन्य पुस्तक-प्रकाशक अपनी पुस्तक बेचनेके लिए जितनी कोशिश कर पाते हैं और कभी-कभी जितनी ज्यादा बेच लेते हैं, उतनी हम नहीं कर पाते। बिक्रीकी दौड़में ‘हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर’ सदा पीछे ही रहा है, पर इनमें बहुतसे अतिप्रयत्नशील प्रकाशक चार दिन चमककर अस्त हो गये, पर ‘हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर’ अपनी कछुए की चालसे चला ही जा रहा है।

करीब दो साल दादा मास्टरी करते रहे। इसी जमानेमें देवरीमें स्वर्गीय अमीरअली ‘मीर’ के ससर्गसे दादाको कविता करनेका शौक हुआ और उन्होंने ‘प्रेमी’ के उपनामसे बहुत-सी कविताएँ लिखी, जो उस जमानेमें समस्यापूर्तिके ‘रसिक मित्र’, ‘काव्य-सुधाकर’ आदि पत्रोंमें छपा करती थी। पढ़नेका भी शौक हुआ और आसपास जो भी पुस्तके हिन्दी की मिलती थी, सभी पढ़ी। कोई दो साल मास्टरीकी नौकरी करनेके बाद सरकारने उन्हें नागपुर कृषि-कालेजमें पढ़ने भेज दिया। उन दिनों उस कालेजमें हिन्दीमें पढ़ानेका प्रबन्ध किया गया था। पर नागपुरमें वे अधिक दिन स्वस्थ न रह सके। बीमार पड़ गये और घर लौट जाना पड़ा। अपने विद्यार्थी-जीवनकी सबसे अधिक स्मरणीय बात वे उस स्वावलम्बनकी शिक्षाको समझते हैं, जो उस समय उन्हें मिली। उस जमानेमें कालेजोंके साथ आजकलकी तरह बॉर्डिंग नहीं थे। सब विद्यार्थियोंको अपने हाथसे ही रोटी बनानी पड़ती थी। दादाको रोटी बनानेमें आधा घंटा लगता था। दादा बॉर्डिंगकी प्रथाको बहुत बुरी प्रथा समझते हैं, जिससे उनमें विलासिता घर कर जाती है।

‘मीर’ साहबके ससर्गमें जो उन्हें काव्य-साहित्यका शौक हुआ सो हमेशा ही बना रहा। साथ ही ज्ञानकी पिपासा जाग्रत हो गई। खुद सुन्दर

कविता करने लगे, पर इससे अधिक अपने अन्य कवियोंकी कविताओंका उत्तम सशोधन करनेका बहुत अच्छा अभ्यास हो गया। आगे चलकर इस अभ्यासकी ऐसी वृद्धि हुई कि कई अच्छे कवि अपनी कविताका सशोधन करानेमें प्रसन्नताका अनुभव करते थे। दादाका कहना है कि उनको कविता प्रयत्नपूर्वक बनानी पड़ती है। वे स्वभावतः कवि नहीं हैं। इसलिए उन्होंने वादमे कविता लिखना बन्द कर दिया। वे 'प्रेमी' उपनामसे कविता करते थे और इसी नामसे वे प्रसिद्ध हो गये। पर कविताके सशोधन और दोष-दर्शनमें जितनी कुशलता उन्हें हासिल है, उतनी कुछ इने-गिने लोगोको होगी। कही कोई गब्द बदलना हो, कही कोई काफिया ठीक न बैठता हो तो वे तुरन्त नया शब्द सुझा देते हैं और काफियेको ठीक कर देते हैं।

इसी समय एक अखबारमें विज्ञापन निकला कि 'बम्बई-प्रान्तिक-दिगम्बर-जैन-सभा' को एक क्लार्ककी जरूरत है। दादाने अपना आवेदन-पत्र इस जगहके लिए भेज दिया। उनका आवेदन मजूर हुआ और बम्बई आनेके लिए सूचना आ गई। पर आप जानते हैं कि उनका आवेदन मजूर होनेका मुख्य कारण क्या था? आवेदन-पत्र तो बहुतोने भेजे थे, पर उनका आवेदन मजूर होनेका मुख्य कारण उनकी हस्त-लिपिकी सुन्दरता थी। आजकल लोग हस्त-लेखको सुन्दर बनानेपर बहुत कम ध्यान देते हैं। दादाके मोती सरीखे जमे हुए अक्षर आज भी बहुतोका मन-हरण कर लेते हैं। दादाके अक्षर सुन्दर न होते तो उनका बम्बई आना न होता और न 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' का उनके हाथो जन्म ही होता। वचनमें उन्होंने अपनी हस्तलिपिकी सुन्दरताके लिए काफी प्रयत्न किया था और कस्बेके सरकारी स्कूलके सारे तख्ते उन्हींके हाथके लिखे थे। अवसर देखा जाता है कि जिन लड़कोके अक्षर अच्छे होते हैं, वे पढ़नेमें पिछड़े होते हैं, पर दादा अपनी कक्षामे हमेशा पहले दो लड़कोमें रहे।

बम्बईमें आकर उन्हें अपनी शक्तियोंके विकासका भरपूर अवसर मिला। यहाँ आते ही उन्होंने संस्कृत, बँगला, मराठी और गुजराती

सीखना शुरू कर दिया। छ-सात घंटे आफिसका काम करके वचतके समयमे वे इन भापाओंका अभ्यास करते थे। दफ्तरमे एकमेवाद्वितीय थे। चिट्ठी-पत्री लिखना, रोकड सन्हालना और 'जैनमित्र' नामक मासिक पत्रके सम्पादनसे लेकर पत्रोंको लिफाफोमे बन्द करना, टिकट चिपकाना, डाकखानेमे जाकर डाल आने तकका काम उनका था और मिलता था उनको इसके बदलेमे सिर्फ पच्चीस रुपया माहवार। जिस कामको उन्होंने अकेले किया, उसीके लिए बादमें कई आदमी रखने पड़े।

अपने नौकरीके जीवनकी सबसे स्मरणीय बात जो दादा सुनाते हैं, वह यह कि जब कभी जितनी भी तनख्वाह उन्हें मिली, हमेशा उससे उन्हें बेहद सन्तोष रहा। उन्होंने हमेशा यही समझा कि मुझे अपनी लियाकतसे बहुत ज्यादा मिल रहा है। कभी तनख्वाह बढ़ानेके लिए कोई कोशिश नहीं की और न कभी किसीसे इसकी शिकायत की, पर साथ ही अपनी योग्यता बढ़ानेकी सतत कोशिश करते रहे। एक सामाजिक नौकरी करते हुए भी कभी किसी सेठ-साहूकारकी खुशामद नहीं की और हमेशा अपने स्वाभिमानकी रक्षा करते रहे। स्वाभिमानपर चोट पहुँचते ही उन्होंने नौकरी छोड़ दी। जिन सेठ साहबकी देख-रेखमें दादा काम करते थे, उनके कुछ लोगोंने कान भरे कि दादा रोकडके रुपयोंमेंसे कुछ रुपये अपने व्यक्तिगत काममें लाते हैं। एक दिन सेठ साहब अचानक दफ्तरमें आ घमके और बोले कि तिजोरी खोलकर बताओ कि कितने रुपये हैं। दादाने तिजोरी खोलकर रुपये-आने-पाईका पूरा-पूरा हिसाब तुरन्त दे दिया और फिर तिजोरीकी चाबी उन्हींको देकर बाहर चले गये और कह गये कि आपको मेरा विश्वास नहीं रहा। इसलिए अब मैं यह नौकरी न करूँगा। आप दूसरा आदमी रख लीजिए। बहुत आग्रह करनेपर भी दादाने नौकरी तो न की, पर 'जैनमित्र' की सम्पादकीका काम करते रहे।

उस समय बम्बईके जैनियोंमें पं० पन्नालालजी बाकलीवाल नामक एक त्यागी व्यक्ति थे। उन्होंने आजन्म समाज-सेवाका, विशेष करके

जैन-साहित्यकी सेवाका, व्रत लिया था और आजन्म अविवाहित रहने की प्रतिज्ञा की थी। वे लोगोमें 'गुरुजी' के नामसे प्रसिद्ध थे और अपने जमानेमें जैन-समाजके इने-गिने विद्वानोमें-से थे। वे बहुत वर्ष बगालके दुर्गापुर (रंगपुर) नामक स्थानमें अपने भाईकी दुकानपर रहे थे और दादाने उनसे बगाली भाषा सीख ली थी। दादापर उनके चरित्रका, उनकी निःस्पृहताका और समाज-सेवाकी भावनाका भी बड़ा गहरा असर हुआ और उनसे उनका सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया। उन्होंने जैनियोंमें शिक्षाके प्रसारके लिए और जैन-ग्रन्थोके प्रकाशनके लिए 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' नामक एक प्रकाशन-संस्थाकी स्थापना की थी। इससे 'जैन-हितैषी' नामका एक मासिक पत्र प्रकाशित होता था और बहुत-सी जैन पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। दादाने भी धीरे-धीरे उनके इस काममें हाथ बटाना शुरू किया। दादाकी योग्यता और परिश्रमका गुरुजीपर बड़ा प्रभाव पड़ा और थोड़े ही समय बाद वे सारा काम दादाको सौंपकर चले गये। पहले दादाको अपने परिश्रमके बदलेमें किताबोंकी बिक्रीपर कुछ कमीशन मिलता था। कुछ दिनों बाद 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' में दादाका आधा हिस्सा कर दिया गया। यहाँ इतना कह देना आवश्यक है कि 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय'में किताबोंकी शक्लमें जो पूंजी थी, वह अधिकांश कर्जकी थी, जिसका व्याज देना पड़ता था, पर जिनकी वह पूंजी थी, वे ऐसे व्यक्ति नहीं थे, जो एकाएक कमी आकर अपने रुपये तलब करने लगे। बादमें दादाने और छगनमलजीने यह सारा रुपया कमाकर चुकाया।

कुछ दिन बाद गुरुजीने अपनी जगहपर अपने भतीजे श्री छगनमलजी वाकलीवालको रख दिया। दादा और छगनमलजी दोनों मिलकर जैन-ग्रन्थोके प्रकाशनमें जुट गये। दुकानका प्रबन्ध-सम्बन्धी सारा काम छगनमलजी सम्हालते थे और ग्रन्थोका सम्पादन, सशोचन और 'जैन-हितैषी'के सम्पादनका काम दादा सम्हालते थे। इस समय करीब साठ-पैंसठ जैन-धर्म-सम्बन्धी ग्रन्थ प्रकाशित किये। 'जैन-हितैषी'ने समाजमें सबसे

ज्यादा प्रतिष्ठा प्राप्त की। उसका सम्पादन इतना अच्छा होता था कि उम जमानेकी 'सरस्वती' से ही उमका मुकाबिला किया जा सकता था। कोई भी जातीय पत्र उसका मुकाबिला न कर सकता था। गुरुजीका मारा कर्ज धीरे-धीरे अदा कर दिया गया और थोड़ा-मा खर्च किया जाकर जो बचने लगा सो प्रकाशनमे ही लगने लगा।

इस जमानेकी सबसे ज्यादा स्मरणीय बात है स्वर्गीय सेठ माणिक-चन्द्र पानाचन्द्रकी सहायता। दिगम्बर-जैन-समाजका जितना अधिक उपकार सेठ माणिकचन्द्रजी कर गये, उतना ग्रायद ही किसी एक व्यक्तिके किया हो। यह उपकार उन्होंने कोई धर्मादा सस्थाओको बहुत-सा रुपया देकर किया हो, सो बात नहीं। उन्होंने जितनी सस्थाएँ कायम की, उनका बहुत सुन्दर प्रबन्ध करके ही उन्होंने वह कार्य किया। जितना काम उन्होंने एक रुपयेके खर्चसे किया, उतना दूसरे धनवान् व्यक्ति सौ रुपया खर्च करके भी न कर पाये। इस सफलताका रहस्य, उनमे कार्य-कर्ताओके चुनावकी जो ज़बरदस्त शक्ति थी, उसमें निहित है। साथ ही और लोग जहाँ दानमें अपनी सारी सम्पत्तिका एक छोटा हिस्सा ही देते हैं, वहाँ वे अपनी लगभग सारी सम्पत्ति दानमे दे गये। बम्बईका हीराबाग, जिसमें कि गुरुसे आज तक 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' का दफ्तर रहा है, उनके दिये दानकी एक ऐसी ही सस्था है।

जैन-ग्रन्थोके प्रकाशनमे वे इस रूपमे सहायता देते थे कि जो भी कोई उत्तम ग्रन्थ कहीसे प्रकाशित होता था, उसकी दो-तीन सौ प्रतियाँ एक साथ तीन-चौथाई कीमतमे खरीद लेते थे। प्रत्येक प्रकाशकके लिए यह बहुत काफी सहायता थी, जिसमें छपाईका करीब सारा खर्च निकल आता था। दादाको भी इस तरह काफी सहायता मिली। पुस्तक-प्रकाशनमें सहायताका यह ढंग इतना सुन्दर है कि दादाका कहना है कि अगर हिन्दीमे उत्तम पुस्तकोके प्रकाशनको प्रोत्साहन देनेके लिए यह ढंग अस्तित्वार किया जाय तो हिन्दी-साहित्यकी बहुत कुछ कमी बात-कौ-वातमें दूर हो सकती है। इसमें लेखक और प्रकाशक दोनोको उत्साह

मिलता है। सिर्फ लेखकोको पुरस्कार देनेकी अवस्था प्रकाशनके लिए नई प्रकाशन-संस्थाएँ खोलनेकी जो रीति है, उसमें खर्चके अनुपातसे लाभ नहीं होता। हिन्दीमें अधिकारी लेखकोका अभाव नहीं है, पर प्रकाशकों का जरूर अभाव है। जबतक विक्रेताकी आगा न हो तबतक प्रकाशक अच्छी पुस्तक निकालते सकुचाते हैं। पुस्तक अच्छी होगी तो लेखक जरूर पुरस्कार प्राप्त करेगा, पर प्रकाशकको उसने क्या लाभ होगा? यूरोप की तरह यहाँ तो पुरस्कारकी बात सुनकर उस लेखककी पुस्तक लेनेकी उँ दौड़ेंगे नहीं। ऐसी परिस्थितिमें या तो लेखकको स्वयं ही प्रकाशक बनकर पुष्पक छपानी पड़ती है और वह वह तभी करता है जब कि उसे पुरस्कार प्राप्त करनेका निश्चय होता है और या किसी प्रकाशकको किसी तरह राजी कर पाता है। पर प्रकाशक इस तरह राजी नहीं होते। वे हमेशा कुछ टेढ़े तरीकेसे लाभ उठानेकी बात सोचते हैं और प्रायः इस तरह कालेजोंके प्रोफेसरोकी और टेक्स्ट-बुक-कम्पेटीके मेम्बरो की ही किताबें छप जाती हैं। अन्य योग्य लेखक यों ही रह जाता है। नई सार्वजनिक प्रकाशन-संस्थाएँ खोलनेपर प्रकाशन तो पीछे शुरू होता है, पर आफिस आदिका खर्च पहले ही होने लगता है और जितना खर्च वास्तविक कार्यमें पीछे होना चाहिए, उससे ज्यादा खर्च ऊपरके आफिस आदिके ऊपर होता है और कही उसने पत्र निकाला और प्रेस किया तो समझिये कि वह बिना मीठ ही मर गई। पुरानी प्रकाशन-संस्थाओंके होते हुए नई प्रकाशन संस्थाएँ पैदा करना दोनोको भूखा मारनेके बराबर होता है और असंगठित रूपसे नये-नये प्रकाशक रोज होनेसे न उनकी पुस्तकोकी बिक्रीका ठीक संगठन ही होता है और न पढ़नेवालोको पुस्तकें मिल पाती हैं।

स्वर्गीय सेठ माणिकचन्द्रजीके प्रति दादाका जो कृतज्ञताका भाव था, उससे प्रेरित होकर उनके स्वर्गवासके बाद उन्होंने 'मारिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रन्थ-माला' नामकी संस्था खड़ी की, जिसका कार्य संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंके लुप्तप्राय प्राचीन जैन-ग्रन्थ सुसम्पादित रूपमें प्रकाशित करना है। इस समय तक इसमें सिर्फ बीस हजारका चन्द्र

हुआ है और चालीन गन्ना निराल चुके हैं। दादा इस मालाके प्रारम्भसे ही अवैतनिक मन्त्री रहे हैं और उनका बायें डग घातका उदाहरण रूप रहा है कि किन प्रकार कम-से-कम रुपयेमें अधिक-से-अधिक और अच्छे-से-अच्छा काम किया जा सकता है, क्योंकि ग्रन्थोंकी कीमत लागत-मात्र रखी जानेके कारण और एकमुद्दत से रुपया देनेवालोंकी सारे ग्रन्थ मुफ्त दिये जानेके कारण विनीके रूपमें मूल रकम वमूल करनेकी आना ही नहीं की जा सकती। बहुतोंके ग्रन्थोंका सम्पादन दादाने खुद ही किया है और बहुतोंका दूसरोंके साथ और शेषका अच्छे आदमियोंको चुनकर करवाया है। पहले तो इस कार्यके योग्य विद्वानोंका ही अभाव था। बादमें जब विद्वान् मिलने लगे तब रुपयोंका अभाव हो गया। यहाँ इतना कहना जरूरी है कि अपने प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशित करनेकी ओर दिगम्बर-जैन-समाजका बहुत ही दुर्लक्ष्य है। बड़ी मुश्किलसे उसके लिए रुपया मिलता है। प्राचीन जैन-इतिहासका अध्ययन और उन ग्रन्थोंके सम्पादनमें दिरान्तस्पीके कारण दादाको रास्कृत, प्राकृत और अनभ्रंश भाषाओंका इतना काफी ज्ञान हो गया है कि इन भाषाओंके बड़े-बड़े विद्वान् उनकी धाक मानते हैं। ब्रज-भाषाका सुन्दर ज्ञान तो दादाको अपने कवि-जीवनसे ही है।

‘जैन-हितपी’ का सम्पादन करते हुए और जैन-पुस्तकोंका प्रकाशन करते हुए दादा हमेशा बँगला, मराठी, गुजराती और हिन्दीकी बाहरी पुस्तकों बहुत-कुछ पढ़ा करते थे। इन सबके साहित्यको पढ़कर उन्हें यह बात बहुत खटकती थी कि हिन्दीमें अच्छे ग्रन्थोंका अभाव है और ये भाषाएँ बराबर आगे बढ़ रही हैं। उस समय उनके पढ़नेमें पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी द्वारा अनुवादित जॉन स्टुअर्ट मिलका प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘लिवर्टी’ आया, जो ‘स्वाधीनता’ के नामसे स्वर्गीय पं० माधवराय सप्रेकी ‘हिन्दी-ग्रन्थ-प्रकाशन-मंडली’ से प्रकाशित हुआ था। उसे पढ़कर दादाकी इच्छा हुई कि इनकी सी-दो सी प्रतियाँ लेकर जैनियोंमें प्रचार करें, ताकि उनकी कट्टरता कम हो और वे विचार-स्वातन्त्र्यका महत्त्व समझें। पर-तलाश

करनेपर मालूम हुआ कि वह ग्रन्थ अप्राप्य है। तब इसके लिए उन्होंने द्विवेदीजीको लिखा। उस समय तक दादाको गुमान भी नहीं था कि वे किसी दिन हिन्दीके भी प्रकाशक बनेंगे। उन्होंने तो अपने कार्यक्षेत्रको जैन-ग्रन्थोंके प्रकाशन और जैन-समाजकी सेवा तक ही सीमित रख छोड़ा था। द्विवेदीजीने बताया कि गवर्नमेण्ट देशी भाषाओमें इस तरहका साहित्य छापना इष्टकर नहीं समझती। इसलिए इसके प्रकाशनमें जोखम है। पर दादा राजनैतिक साहित्य खूब पढ़ते थे और उन्हें बड़ा जोश था। उन्होंने उसे आपनेका बीड़ा उठा लिया। प्रेस-सम्बन्धी कठिनाइयाँ आईं, पर वे हल हो गईं और द्विवेदीजीके आशीर्वाद और उनकी 'स्वाधीनता'-के प्रकाशनसे ता० २४ सितम्बर १९१२ को 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-ग्रन्थ-माला' का जन्म हुआ।

'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' सबसे पहली ग्रन्थमाला थी, जो हिन्दीमें प्रकाशित हुई। मराठी वगैरह भाषाओमें उस समय कई ग्रन्थमालाएँ निकल रही थीं। उन्हींके अनुकरणमें इन्होंने भी स्थायी ग्राहककी फीस आठ आना रखी, जो पोस्टेज बढ़ जानेके कारण बादमें एक रुपया कर दी गई। यह ग्रन्थ-माला हिन्दीमें सब तरहका साहित्य देनेके उद्देश्यसे निकाली गई थी। उस समय लोगोमें यह भावना थी कि हिन्दीमें जो भी नवीन साहित्य छपे, सब खरीदा जाय, क्योंकि उस समय हिन्दीमें नवीन साहित्य था ही कितना! उस समय लोगोमें साहित्यको अवलम्बन देनेका भाव भी था। इसलिए धीरे-धीरे मालाके डेढ़ दो हजार ग्राहक आसानीसे हो गये और हरेक पुस्तकका पहला सस्करण दो हजारका निकलने लगा। लगभग डेढ़ हजार तो पुस्तक निकलते ही चली जाती थी, बाकी धीरे-धीरे बिकती रहती थी। समालोचनाका उन दिनों यह असर था कि 'सरस्वती'-में एक अच्छी समालोचना निकलते ही पुस्तककी सौ-डेढ़-सौ प्रतियाँ तुरन्त ही बिक जाती थी और विज्ञापनका भी तत्काल असर होता था। महायुद्धके ज़मानेमें बारह आने पौडका कागज खरीदकर भी ग्रन्थमाला बराबर चल गयी गई। पर इस ज़मानेका लाभ दादा बहुत समय तक

और पूरा न ले सके। कई सख्त और लम्बी वीमारियाँ उन्हें भेलनी पड़ी। साथ ही उन्हें जैन-समाजकी और साहित्यकी सेवा करनेकी धुन ज्यादा थी। ज्यादा वक्त ऐतिहासिक लेख लिखने और 'जैन-हितैषी' के सम्पादनमें खर्च होता था। जितना परिश्रम और खर्च उन्होंने 'जैन-हितैषी' के सम्पादनमें किया, उससे आधे परिश्रममें हिन्दीका अच्छे-से-अच्छा मासिक पत्र चलाया जा सकता था और सम्पादक और लेखकके तौरपर बड़ा यश कमाया जा सकता था। सिवाय इसके विज्ञापनका एक बहुत सुन्दर साधन भी बन सकता था।

पर इस सब समाजके लिए की गई मेहनतका परिणाम क्या हुआ है? दादा तब उग्र और स्वतन्त्र मिजाजके व्यक्ति थे। किसीसे भी दबना उनके स्वभावके खिलाफ था और ऐसी व्यग और कटाक्ष भरी लेखनी थी कि जिसके खिलाफ लिखते थे उसकी शायत आ जाती थी। इसके सिवाय सेठ लोगोके वे हमेशा खिलाफ लिखते थे। पहले 'जैन-हितैषी' की ग्राहक-संख्या खूब बढ़ी। इतनी बढ़ी कि जैन-समाजमें किसी भी सामाजिक पत्रकी कभी उतनी नहीं हुई। दादाके विचार अत्यन्त सुधारक थे और आपेका प्रचार, विजातीय विवाह वगैरहके कई आन्दोलन उसमें शुरू किये, पर जब उन्होंने विधवा-विवाहके प्रचारका आन्दोलन उसमें शुरू किया तो उसका चारो ओरसे बहिष्कार प्रारम्भ हुआ। उसके विरुद्ध प्रचार करनेके लिए कई उपदेशक रक्खे गये। इन सामाजिक लेखोके अलावा उसमें ऐतिहासिक लेख बहुत होते थे, जिनकी कीमत उस समय नहीं आँकी गई, पर उनके लिए आज उसके पुराने अकोके लिए सैकड़ों देशी और विलायती सस्थाएँ दस गुनी कीमत देनेको राजी हैं, लेकिन आज वे बिलकुल ही अप्राप्य हैं। विधवा-विवाहके प्रचारके लेख ही दादाने नहीं लिखे, बल्कि अनेक विधवा-विवाहोमें वे शामिल हुए और अपने भाईका भी विधवा-विवाह उन्होंने कराया। परिणाम यह हुआ कि उन्हें कई जगह जातिसे बहिष्कृत होना पड़ा तथा समाजमें उनका सम्मान बिलकुल ही कम हो गया, पर इससे वे जरा भी विचलित नहीं हुए।

आखिर समाजको ही उनसे हार माननी पड़ी। पर हाँ, बीमारी और घाटेके सबब उस समय पत्र बन्द कर देना पडा। सब मिलाकर वह पत्र ग्यारह वर्ष चला। उसका सारा खर्च और घाटा 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' खुद ही वर्दास्त करता रहा। किसीसे एक पैसेकी सहायता नहीं ली।

स्थायी ग्राहक बननेका सिलसिला तभी तक रहा, जबतक कि डाक-व्ययकी दर कम रही। पहले एक-दो रुपये तककी वीपियोंको रजिस्टर करानेकी जरूरत नहीं होती थी और इसलिए जहाँ भी किसी एकाध रुपयेकी पुस्तकका भी विज्ञापन ग्राहक देखता था या समालोचना पढ़ता था कि तुरन्त कार्ड लिखकर आर्डर दे देता था और बहुत कम खर्चमें उसे घर बैठे पुस्तक मिल जाती थी। उस जमानेमें इतने आर्डर आते थे कि उनकी पूर्ति करना मुश्किल था और छगनमलजी अन्य प्रकाशकोंकी पुस्तकें बेचनेके लिए रखते नहीं थे। फिर भी सालमें करीब पाँच-छ हजार वीपियाँ जाती थी। यह बात 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' के पुराने रजिस्ट्रो से बखूबी सिद्ध की जा सकती है कि जिस अनुपातमें डाक-व्ययकी दर बढ़ती गई, ठीक उसी अनुपातमें जानेवाली वीपियोंकी संख्या घटती गई। दादाका क्याल है कि अगर हमें देशमें स्थायी साक्षरता और संस्कृतिका विस्तार करना है तो सबसे पहले पुस्तकोंके लिए पोस्टेजकी दर कम करानेका आन्दोलन करना चाहिए। कांग्रेसका ध्यान भी इस तरफ पूरी तरहसे नहीं खींचा गया है। चिट्ठियों और कार्डोंपर डाक-महसूलकी दर भले ही कम न हो, पर किताबोंपर चारु कम हो जानी चाहिए। अगर यह नहीं होगा तो कोई भी आन्दोलन सफल नहीं हो सकता। चाहे समाजवाद हो, चाहे राष्ट्रवाद हो और चाहे गांधीवाद, जबतक उसका साहित्य सस्ते पोस्टेजके द्वारा घर-घर न पहुँच सकेगा तबतक किसीमें सफलता न होगी। किताबोंकी कीमत सस्ती रखकर कुछ दूरी तक साहित्यके प्रचारमें सहायता पहुँचाई जा सकती है, पर वह अधिक नहीं। एक रुपयेकी पुस्तक मँगानेपर अगर आठ-दस आने पोस्टेजमें ही लग जावे तो पुस्तकके सस्तेपन-

- से उसकी पूर्ति कैसे की जा सकती है ? ऐसी परिस्थितिमें तो सभी यह सोचेंगे कि पुस्तक फिर कभी मँगा ली जायगी और फिर कभीका समय नहीं आता । हालमें ही 'मॉडर्न-रिव्यू' में जब रामानन्द बाबूका पोस्टेज-के बारेमें अमेरिकाके प्रेसीडेण्ट रूजवेल्टकी डिग्रीपर नोट पड़ा तब मुझे इसका ख्याल हुआ कि अमेरिका-जैसे धनवान् देशमें किताबोंके लिए डाकखानेने पास्टेजका रेट फी पौण्ड तीन पैसा (२ सेट) रख छोड़ा है तब हिन्दुस्तानका चार आने फी पौण्डसे ऊपरका रेट कितना ज्यादा है । मेरे ख्यालसे इसके लिए अगर एक बार सत्याग्रह-आन्दोलन भी छेड़ा जाय तो भी उचित ही है ।

पोस्टेजके रेट बढ़नेपर धीरे-धीरे हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीजके और उसके अनुकरणमें निकलनेवाली अन्य मालाओंके ग्राहक टूट गये । बादको सबने बहुत कोशिश की, नियमोंमें बहुत-सी ढील डाली गई, पर कोई स्थायी लाभ नहीं हुआ । इस तरह पुस्तक-विक्रीका पुराना सगठन नष्ट हो गया और नया पंदा भी नहीं होने पाया । साहित्यिक पुस्तकोंकी विक्रीके लिए बड़े-बड़े शहरोंमें भी अबतक कोई उचित प्रबन्ध नहीं हो सका है और होना बड़ा मुश्किल है, क्योंकि साहित्यिक पुस्तकोंकी इतनी बिक्री अभी बहुत कम जगह है कि उससे किसी स्थानीय पुस्तक-विक्रेता का पेट भर सके । फिर कमीशनकी नियमितताने इसकी जो कुछ सम्मानना थी उसे भी नष्ट कर दिया है । स्कूली पुस्तके बेचनेवाले विक्रेता सब जगह हैं, धार्मिक और बाजारू पुस्तके बेचनेवाले भी हैं, पर वे साहित्यिक पुस्तकें रखना पसन्द नहीं करते ।

खैर, पोस्टेजकी कमीके सबवसे 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' को अपनी उन्नतिमें जो सहारा मिला, उसे तो हम निमित्त कारण कह सकते हैं, भले ही वह निमित्त-कारण कितना ही महत्त्वपूर्ण क्यों न हो ! उसकी उन्नतिके प्रमुख कारण दूसरे ही हैं । मेरी समझमें नीचे लिखे कारण उसमें मुख्य हैं—

(१) ग्रन्थोंका चुनाव—दादा अपने यहाँसे प्रकाशित होनेवाले

ग्रन्थोका चुनाव बड़ी मेहनतसे करते हैं। प्रकाशनार्थ जितने ग्रन्थ हमारे यहाँ आते हैं, उनमेंसे सौ मेंसे पिचानवे तो वापिस लौटा दिये जाते हैं। फिर भी लोग बहुत ज्यादा अपनी पुस्तकें दादाके पास भेजते हैं। हिन्दी-में अन्य प्रकाशकोंके यहाँसे प्रकाशित हो जानेवाली अनेक पुस्तकें ऐसी होती हैं, जो हमारे यहाँसे वापिस कर दी गई होती हैं। चुनावके वक्त दादा तीन बातोंपर ध्यान देते हैं—

(अ) प्रथम श्रेणीकी पुस्तक हो, चाहे उसके बिकनेकी आशा हो, चाहे न हो।

(आ) पुस्तक मध्यम श्रेणीकी हो, मगर ज्यादा बिकनेकी आशा हो।

(इ) लेखक प्रतिभाशाली हो तो उसे उत्साह देनेके लिए।

अधम श्रेणीकी किताबको, चाहे उसके कितने ही बिकनेकी आशा हो, वे कभी नहीं प्रकाशित करते। अनुचित प्रलोभन देकर जो लोग अपनी पुस्तक प्रकाशित करवाना चाहते हैं, उनकी पुस्तक वे कभी नहीं छापते। एक दफेकी बात मुझे याद है कि एक महाशयने, जिनका हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके परीक्षा-विभागसे सम्बन्ध था, दादाको पत्र लिखा कि मैं अपना अमुक उपन्यास और कहानी-संग्रह आपको भेज रहा हूँ। इसे आप अपने यहाँसे प्रकाशित कर दीजिए। मैं भी आपके लिए काफी कोशिश कर रहा हूँ। आपकी तीन पुस्तकें मैं मध्यमाके पाठ्यक्रममें लगा रहा हूँ। कहना न होगा कि दादाने उनका उपन्यास और कहानी-संग्रह बैरग ही वापिस भेज दिया। सम्मेलनका पाठ्यक्रम छपते-छपते उसमेंसे भी पाठ्यक्रममें लगी पुस्तकोंके नाम गायब हो गये। बादमें कभी भी दादा की कोई पुस्तक नहीं ली।

(२) उत्तम संशोधन और सम्पादन—हिन्दीके बहुतसे प्रसिद्ध लेखक अवतक भी शुद्ध भाषा नहीं लिखते। कुछ दिन हुए एक पुराने लेखकने हमारे यहाँ एक पोथी छपने भेजी थी, जिसमें हिन्दीकी प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकोंमें की व्याकरण और रचना-सम्बन्धी हजारों

ग्रन्थियां संगीत जी गुरु जी, पर उम पापीको दादाने छापा नहीं। जो भी पुस्तकें 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' में प्रकाशित होनी हैं, उनका संगोपन बड़े परिश्रमपूर्वक किया जाता है और अन्तिम प्रूफ लेखकजी सम्मति के लिए उसके पान भेज दिया जाता है। संगोपनमें इस बातका ध्यान रखा जाता है कि उनमें लेखकजी नेमान-जानामें फर्क न होने पावे। संगोपनमें दादाने स्वर्गीय पं० मन्मथरायदाजी द्विवेदीके हंगको धुरी तरह अपना लिया है। जान न्युअट मिलको द्विवेदीजीने जिन तरह संगोपित किया था, उसे दादाने अपने मानम-पटलपर रग छोटा है। अनुवाद-ग्रन्थोंके प्रकाशित करनेके पहले मूलमें अक्षर-अक्षर दादा अपने हाथ से मिलाते हैं या मुँहसे मिलवाते हैं। हिन्दीके प्रसिद्ध अनुवादक भी ऐसी भड़ी गलतियाँ करते हैं कि क्या कहा जाय। एक ही अनुवादककी 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'-से निकली पुस्तकमें और अन्यसे निकली पुस्तकमें बहुत बार बड़ा अन्तर दीख पड़ेगा। यह सब मेहनत करके भी सम्पादक या संगोपकके रूपमें अपना नाम देनेका दादाको शौक नहीं है।

(३) छपाई-सफाई—किताबोंकी छपाई-सफाई अच्छी हो, इस-पर दादाका बड़ा ध्यान रहता है। उनका कहना है कि बम्बईमें वे इसलिए पड़े रहे हैं कि यहाँ वे अपने मनकी छपाई-सफाई करवा सकते हैं। एक दफे उन्होंने घरका प्रेस करनेका विचार किया था और विलायतको मशीनरीका आहंर भी दे दिया। पर उसी समय दो ऐसी घटनाएँ हो गईं, जिन्होंने उनके मनपर बड़ा असर किया और तुरन्त ही उन्होंने घाटा देकर प्रेसकी मशीन विकवा दी। उस समय मराठीमें स्वर्गीय श्री काशीनाथ रघुनाथ मित्रका मासिक पत्र 'मनोरजन' बड़ा लोकप्रिय था और क्रीव पाँच छ हजार खपता था। उसे वे पहले 'निर्णय-सागर' प्रेसमें और बादमें 'कनटिक-प्रेस' में छपवाते थे। प्रेसमें कामकी अधिकताके कारण कभी-कभी उनका पत्र लैट हो जाता था। कनटिक प्रेसके मालिक स्वर्गीय श्री गणपति राव कुलकर्णीने खास उनके कामके लिए कर्ज लेकर एक बहुत बड़ी कीमतकी मशीन भेगाई। इसी बीचमें मित्र महाशयको खुद ही अपना

प्रेस करनेकी सूझी और उन्होंने प्रेस कर लिया । प्रेस कर लेनेके बाद बाहरके कामके लोभके कारण और प्रेमपर ध्यान बट जानेके कारण 'मनोरजन' जहाँ पहले एकाध महीना लेट निकलता था, वहाँ अब दो-दो महीने लेट निकलने लगा और कार्याधिक्य और चिन्ताके कारण उनकी मृत्यु हो गई । यहाँ कर्नाटक प्रेसकी वह मशीन बंकर पड़ी रही और कर्जकी चिन्ताके मारे गणपति रावकी मृत्यु हो गई । इन घटनाओंने दादापर बड़ा प्रभाव डाला । उन्होंने प्रतिज्ञा की कि अपनी ज़िन्दगीमें मैं कभी प्रेस नहीं करूँगा । घरका प्रेस होनेपर उसमें चाहे छपाई अच्छी हो या बुरी, अपनी पुस्तकें छापनी ही पड़ती हैं । दूसरे उसपर ध्यान बट जानेपर अपना सशोधन बगैरहका कार्य ढीला पड़ जाता है । तीसरे प्रेसको हमेशा काम देते रहनेकी चिन्ताके कारण अच्छी-बुरी सभी तरहकी पुस्तकें प्रकाशित करनी पड़ती हैं और इस तरह यगमें घबड़ा लगता है । नियमित काम देनेपर जो रेंट किसी भी प्रेससे पाये जा सकते हैं, वे हमेशा उससे कम होते हैं, जो रकमका व्याज वाद देनेपर वह प्रेस करनेपर घरमें पड़ सकते हैं ।

(४) सद्ब्यवहार—दादाका व्यवहार अपने लेखको, अपने सहयोगी प्रकाशको और मित्रोंसे अच्छा रहा है । इस व्यवहारकी कूँजी रही है गम खाना । पर वे कभी किसीसे दवे नहीं हैं, न कभी किसीकी चापलूसी ही उन्होंने की है । प्रकाशकोको उन्होंने अपना प्रतिस्पर्धी नहीं समझा । अनेक बार ऐसा हुआ है कि कोई नई पुस्तक प्रकाशनके लिए आई है और उसी वक्त कोई प्रकाशक-मित्र उनके पास आये हैं । उन्होंने कहा है कि यह पुस्तक तो प्रकाशनके लिए मुझे दे दीजिए और उसी वक्त खुशी-खुशी दादाने वह पुस्तक उन्हें दे दी । कभी कोई पुस्तक खुद न छपा सके तो दूसरे प्रकाशकोसे प्रबन्ध कर दिया । इसी तरह सब शर्तें तै हो जानेपर लेखकका हक न रह जानेपर भी अगर कभी लेखकने कोई उचित माँग की है तो उन्होंने उसे तुरन्त पूरा किया है । किसी भी लेखककी कोई पुस्तक उन्होंने दबाकर नहीं रखी । पढ़कर उसे तुरन्त वापिस कर

दिया है। हमेशा उन्होंने सबसे निर्लोभिता और उदारताका व्यवहार रखा है।

अन्तमें अब मैं 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'की कुछ विशेषताओंका दिग्दर्शन कराना उचित समझता हूँ।

'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'में हिन्दीके अधिकांश लेखकोंकी पहली चीजें निकली हैं। स्वर्गीय प्रेमचन्द्रजीकी सबसे पहली रचनाएँ 'नव-निधि' और 'सप्तसरोज' करीब-करीब एक साथ या कुछ आगे-पीछे निकली थीं। जैनेन्द्रजी, चतुरसेनजी शास्त्री, सुदर्शनजी वगैरहकी पहली रचनाएँ 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'से ही निकली। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'के नामकी इतनी प्रतिष्ठा है कि हमे अपनी पुस्तक बेचनेके लिए न आलोचकोंकी खुशामद करनी पड़ती है और न विशेष विज्ञापन ही करना पड़ता है। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'का नाम ही उसके लिए उत्तम चीजका प्रत्यय होता है। लेखककी पहलेसे विशेष प्रसिद्धि हो, इसकी भी जरूरत नहीं होती। हमारे यहाँ आकर लेखक अपने आप प्रसिद्ध हो जाता है। आलोचनार्थ पुस्तकें भी हमारे यहाँसे बहुत कम भेजी जाती हैं। हिन्दीके बहुत-से बड़े आदमी अपना हक समझते हैं कि आलोचनाके बहाने उन्हें मुफ्त में किताब मिला करे। ऐसे लोगोंसे दादाको बड़ी चिढ़ है। उन्हें वे शायद ही कभी किताब भेजते हैं। पत्रोंके पास भी आलोचनाके लिए किताबें कम ही भेजी जाती हैं। पहले जब आलोचनाओंका प्रभाव था और ईमानदार समालोचक थे, तब जरूर दादा उनकी बड़ी फिक्र करते थे और आलोचनाओंकी कतरन रखते थे और सूचीपत्रमें उनका उपयोग भी करते थे। अब केवल खास-खास व्यक्तियोंको, जिनपर दादाकी श्रद्धा है, आलोचनाके लिए किताबें भेजी जाती हैं। इसकी जरूरत नहीं समझी जाती कि वह आलोचना किसी पत्रमें छपे। उनका हस्तलिखित पत्र ही इसके लिए काफी होता है और जरूरत पड़नेपर उसका विज्ञापनमें उपयोग कर लिया जाता है।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ



स्मरणअध्याय

आचार्य पं० सुखलाल संघवी

मेरे स्मरणग्रन्थमें प्रेमीजीका स्मरण एक अध्याय है, जो अति विस्तृत तो नहीं है, पर मेरे जीवनकी दृष्टिसे महत्त्वका और सुखद अवश्य है। इस सारे अध्यायका नवनीत तीन बातोंमें है, जो प्रेमीजीके इतने लम्बे परिचयमें मैंने देखी है और जिनका प्रभाव मेरे मानसपर गहरा पड़ा है। वे ये हैं—

(१) अथक विद्याव्यासङ्ग ।

(२) सरलता

(३) सर्वथा असाम्प्रदायिक और एकमात्र सत्यगवेषी दृष्टि ।

प्रेमीजीका परिचय उनके 'जैनहितैषी'के लेखोंके द्वारा शुरू हुआ। मैं अपने मित्रों और विद्यार्थियोंके साथ आगरेमें रहता था। तब सायं-प्रात की प्रार्थनामें उनका निम्नलिखित पद्य रोज पढ़े जानेका क्रम था, जिसने हम सबको बहुत आकृष्ट किया था —

दयामय ऐसी मति हो जाय ।

त्रिभुवनकी कल्याण-कामना, दिन-दिन बढ़ती जाय ॥

औरोंके सुखको सुख समझूँ, सुखका करूँ उपाय ।

अपने दुख सब सँझूँ किन्तु, परदुख नहि देखा जाय ॥

अधम अज्ञ असृश्य अधर्मी, दुखी और असहाय ।

सबके अवगाहन हित मम उर, सुरसरि सम धन जाय ॥

भूला भट्का उलटी मतिका, जो है जन-समुदाय ।

उसे सुझाऊँ सच्चा सत्पथ, निज सर्वस्व लगाय ॥

सत्य धर्म हो सत्य कर्म हो, सत्य ज्योय बन जाय ।

सत्यान्वेपणमें ही प्रेमी, जीवन यह लग जाय ॥

प्रेमीजीके लेखोने मुझको इतना आकृष्ट किया था कि मैं जहाँ-कहीं रहता, 'जैन-हितैषी' मिलनेका आयोजन कर लेता और उसका प्रचार भी करता। मेरी ऐतिहासिक दृष्टिकी पुष्टिमें प्रेमीजीके लेखोका थोड़ा हिस्सा अवश्य है। प्रेमीजीके नामके साथ 'पण्डित' विशेषण छपा देखकर उस ज़मानेयें मुझे आश्चर्य होता था कि एक तो ये पण्डित हैं और दूसरे जैन-भरम्पराके। फिर इनके लेखोंमें इतनी तटस्थता और निर्भयता कहाँ से? क्योंकि तबतक जितने भी मेरे परिचित जैन-मित्र और पण्डित रहे, जिनकी सख्या कम न थी, उनमेंसे एक-आध अपवाद छोड़कर किसीकी भी मैंने वैसा असाम्प्रदायिक और निर्भय नहीं पाया था। इसलिए मेरी धारणा बन गई थी कि जैन पण्डित भी हो और निर्भय असाम्प्रदायिक हो, यह दुसम्भव है। प्रेमीजीके लेखोने मेरी धारणाको क्रमशः गलत साबित किया। यही उनके प्रति आकर्षणका प्रथम कारण था।

१९१८ में मैं पूनामें था। रातको अचानक प्रेमीजी सकुटुम्ब मुनि 'श्री जिनविजयजीके वासस्थानपर आये। मैंने उक्त पद्यकी अन्तिम कड़ी बोलकर उनका स्वागत किया। उन्हें कहाँ मालूम था कि मेरे पद्यको कोई प्रार्थनामें भी पढता होगा। इस प्रसंगने परिचयकी परोक्षताको प्रत्यक्ष रूपमें बदल दिया और यही सूत्रपात दुई भूमि बनता गया। उनके लेखोंसे उनकी बहुश्रुतता और असाम्प्रदायिकताकी छाप तो मनपर पड़ी ही थी, इस प्रत्यक्ष परिचयने मुझे उनकी अकृत्रिम सरलताकी ओर आकृष्ट किया। इसीसे मैं थोड़े ही दिनों बाद जब बम्बई आया तो उनसे मिलने गया। वे चन्दावाड़ीमें एक कमरा लेकर रहते थे। विविध चर्चामें इतना हुआ कि आखिरको अपने डेरेपर जाकर जीमनेका समय न देखकर प्रेमीजीसे मैंने कहा कि मैं और मेरे मित्र रमणिकलाल मोदी यही जीमेंगे। उन्होंने हमें उतनी ही सरलता और अकृत्रिमतासे जिमाया और परिचयसूत्र पक्का हुआ। फिर तो मेरे लिए बम्बईमें आनेका एक वर्ण यह भी हो गया कि प्रेमीजीसे अवश्य मिलना और नई जानकारी पाना। बम्बईमें मेरे चिरपरिचित और निकट मित्र सेठ हरयोविन्ददास

रामजी रहते हैं। प्रेमीजीके भी वे गाढ सखा बन गये थे। यहाँ तक कि उन दोनोंका वासस्थान एक था या समीप-समीप। घाटकोपर, मुलुन्द जैसे उपनगरोंमें भी वे निकट रहते थे। अतएव मुझे प्रेमीजीकी परिचय-वृद्धिका बड़ा सुयोग मिला। मैं उनके घरका अग-सा बन गया। उनकी पत्नी रमा बहन और उनका इकलौता प्राणप्रिय पुत्र हेमचन्द्र दोनोंके सम्पूर्ण विश्वासका भागी मैं बन गया। घाटकोपरकी टेकरियोंमें घूमने जाता तो प्रेमीजीका कुटुम्ब प्रायः साथ हो जाता। आहार सम्बन्धी मेरे प्रयोगोंका कुछ असर उनके कुटुम्बपर पड़ा तो तरुण हेमचन्द्रके नव प्रयोग-में कभी मैं भी सम्मिलित हुआ। लहसुन डालकर उबला दूध पीनेसे पेटपर अच्छा असर होता है। इस अनुभवसिद्ध आग्रहपूर्ण हेमचन्द्रकी उक्तिको मानकर मैंने भी उनके तैयार भेजे गये दुग्धपानको आजमाया। कभी मैं घाटकोपरसे शान्ताक्रूज जूहू तट तक पैदल चलकर जाता तो अन्य मित्रोंके साथ हेमचन्द्र और चम्पा दोनों भी साथ चलते। दोनोंकी निर्दोषता और मुक्तहृदयता मुझे यह माननेको रोकती थी कि ये दोनों पति-पत्नी हैं। जब कभी प्रेमीजी शरीक हो तब तो हमारी गोष्ठी-में दो दल अवश्य हो जाते और मेरा झुकाव नियमसे प्रेमीजीके विरुद्ध हेमचन्द्रकी ओर रहता। धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक आदि विषयोंमें प्रेमीजीका (जो कभी स्कूल-कॉलेजमें नहीं गये) दृष्टिबिन्दु मैंने कभी गतानुगतिक नहीं देखा, जिसका कि विशेष विकास हेमचन्द्रने अपनेमें किया था। आगरा, अहमदाबाद, काशी आदि जहाँ कहींसे मैं बम्बई आता तो प्रेमीजीसे मिलना और पारस्परिक साहित्यिक एवं ऐतिहासिक चर्चाएँ खुल करके करना मानो मेरा एक स्वभाव ही हो गया था। आगरासे प्रकाशित हुए मेरे हिन्दी ग्रन्थ तो उन्होंने देखे ही थे, पर अहमदाबादसे प्रकाशित जब मेरा 'सन्मतितर्क' का संस्करण प्रेमीजीने देखा तो वे मुझे न्यायकुमुद-चन्द्रका वैसा ही संस्करण निकालनेका आग्रह करने लगे और तदर्थ उसकी एक पुरानी लिखित प्रति भी मुझे भेज दी, जो बहुत वर्षों तक मेरे पास रही और जिसका उपयोग 'सन्मतितर्क'के संस्करणमें किया गया

हैं। सम्पादनमें सहकारी रूपसे पण्डितकी हमें आवश्यकता होती थी तो प्रेमीजी बार-बार मुझे कहते थे कि आप किसी होनहार दिगम्बर पण्डित-को रखिए, जो काम सीखकर आगे वैसा ही दिगम्बर-साहित्य प्रकाशित करे। यह सूचना प० दरबारीलाल 'सत्यभक्त', जो उस समय इन्दौरमें थे, उनके साथ पत्र-व्यवहारमें परिणत हुई। प्रेमीजी भाणिकचन्द जैन-ग्रन्थमालाका योग्यतापूर्वक सम्पादन करते ही थे, पर उनकी इच्छा यह थी कि न्यायकुमुदचन्द्र आदि जसे ग्रन्थ 'सन्मार्तितर्क' के ढगपर सम्पादित हो। उनकी लगन प्रबल थी; पर समय-परिपाक न हुआ था। बीचमें वर्ष बीते, पर निकटता नहीं बीती। अतएव हम दोनों एक-दूसरे-की सम्प्रदाय विषयक धारणाको ठीक-ठीक समझ पाये थे और हम दोनों-के बीच कोई पन्थ-ग्रन्थि या सम्प्रदाय-ग्रन्थि फटकती न थी।

एक बार प्रेमीजीने कहा, "हमारी परम्परामें पण्डित बहुत हैं और उनमें कुछ अच्छे भी अवश्य हैं, पर मैं चाहता हूँ कि उनमेंसे किसीकी भी पन्थ-ग्रन्थि ढीली हो।" मैंने कहा कि यही बात मैं स्वताम्बर साधुओंके बारेमें भी चाहता हूँ। श्रीयुत जुगलकिशोरजी मुस्तार एक पुराने लेखक और इतिहास-रसिक हैं। प्रेमीजीका उनसे खास परिचय था। प्रेमीजी-की इच्छा थी कि श्री मुस्तारजी कभी सशोषन और इतिहासके उदात्त वातावरणमें रहें। आन्तरिक इच्छा सूचित करके प्रेमीजीने श्रीयुत मुस्तार जीको अहमदाबाद भेजा। वे हमारे पास ठहरे और एक नया परिचय प्रारम्भ हुआ। गुजरात-विद्यापीठके और खासकर तदन्तर्गत पुरातत्त्व-मन्दिरके वातावरण और कार्यकर्ताओंका श्रीयुत मुस्तारजीके ऊपर अच्छा प्रभाव पड़ा, ऐसी मुझे उनके परिचयसे प्रतीति हुई थी, जो कभी मैंने प्रेमीजीसे प्रकट भी की थी। प्रेमीजी मुझसे कहते थे कि मुस्तार माहज-की ग्रन्थि-शिथिलताका जवाब समय ही देगा। पर प्रेमीजीके कारण मुझको श्रीयुत मुस्तारजीका ही नहीं, बल्कि हमारे अनेक विद्वानों एवं नृजनोंका सुभग परिचय हुआ है, जो अविस्मरणीय हैं। प्रेमीजीके घर या दूकानपर बैठना मानो अनेक हिन्दी, मराठी, गुजराती और विशिष्ट विद्वानोंका

परिचय साधना था। पं० दरबारीलालजी 'सत्यभक्त' की मेरी मैत्री इसी गोष्ठीका अन्यतम फल है। मेरी मैत्री उन लोगोसे कभी स्थायी नहीं बनी, जो साम्प्रदायिक और निविट-ग्रन्थि हो।

१९३१ के वर्षाकालमें पर्यूषण व्याख्यानमालाके प्रसंगपर हमने प्रेमीजी और पं० दरबारीलालजी 'सत्यभक्त' को सकुटुम्ब अहमदाबाद बुलाया। उन्होंने असाम्प्रदायिक और सामयिक विविध विषयोपर विद्वानो-के व्याख्यान सुने, खुद भी व्याख्यान दिये। साथ ही उनकी इच्छा जाग्रत हुई कि ऐसा आयोजन बम्बईमें भी हो। बम्बईके युवकोने अगले साल-से पर्यूषण व्याख्यानमालाका आयोजन भी किया। प्रेमीजीका सक्रिय सहयोग रहा। मेरे कहनेपर उन्होंने पुराने सुधारक दयोवृद्ध बाबू सूरज-भानुजी वकीलको बम्बईमें बुलाया, जिनके लेख में वर्षों पहले पठ चुका था और जिनसे मिलनेकी चिराभिलाषा भी थी। उक्त बाबूजी १९३२ में बम्बई पधारे और व्याख्यान भी दिया। मेरी यह अभिलाषा एकमात्र प्रेमीजीके ही कारण सफल हुई।

उधर हेमचन्द्रकी उम्र बढ़ती जाती थी और प्रेमीजीकी चिन्ता भी बढ़ती जाती थी कि यह अनेक विषयोका धुनी प्रयोगवीर जोगी कारोबार कैसे सँभालेगा। पर मेरा निश्चय विश्वास था कि हेमचन्द्र विरज विभूति हैं। प्रेमीजी हैं तो जन्मसे सी० पी० के और देहाती सकीर्ण सत्कारकी परम्पराके, पर उनकी सामाजिक मान्यताएँ धार्मिक मान्यताओकी तरह बन्धनमुक्त बन गई थी। अतएव उनके घरमें लाज-परदेका कोई बन्धन न था और आज भी नहीं है। हेमचन्द्रकी पत्नी, जो उस समय किशोरी और तरुणी थी, वह उतनी ही स्वतन्त्रतासे सबके साथ पेश आती, जितनी स्वतन्त्रतासे रमा बहन, हेमचन्द्र और प्रेमीजी खुद। प्रेमीजी पूरे सुधारक हैं। इसीसे उन्होंने अपने भाईकी पुनः शादी विधवासे कराई और रुढिवादियोके खफा होनेकी परवाह नहीं की। प्रेमीजीके साथ चम्पाका व्यवहार देखकर कोई भी अनजान आदमी नहीं कह सकता कि यह उनकी पुत्रवधू है। उसे आभास यही होगा कि वह उनकी इकलौती

और लाडिली पुत्री है। जब कभी जाओ, प्रेमीजीके निकट मुक्त वातावरण पाओगे। रटिचुस्त और नुधारक दोनों इन बातमें सहमत होंगे कि प्रेमीजी खुद अजातशत्रु हैं।

प्रेमीजी गरीबोंकी हालत और मामूली नीकरीसे ऊँचे उठकर इतना व्यापक और ऊँचा म्यान पाये हुए हैं कि आज उनको सारा हिन्दी-संसार सम्मानकी दृष्टिसे देखता है। इसकी कुञ्जी उनकी सच्चाई, कार्यनिष्ठा और बहुधृततामें है। यद्यपि वे अपने इकलौते सत्यहृदय युवक पुत्रके वियोगसे दुःखित रहते हैं, पर मैंने देखा है कि उनका आवासन एकमात्र विविध विषयक वाचन और कार्यप्रवणता है। वे कैसे ही बीमार क्यों न हों, बैद्य, डॉक्टर, और मित्र कितनी ही मनाई क्यों न करें, पर उनके विस्तरे और सिरहानेके इर्द-गिर्द वाचनकी कुछ-न-कुछ नई सामग्री मैंने अवश्य देखी है। प्रेमीजीके चाहनेवालोंमें मामूली-से-मामूली आदमी भी रहता है और विशिष्ट-से-विशिष्ट विद्वान्का भी समावेश होता है। अभी-अभी मैं हरकिसनदास हॉस्पिटलमें देखता था कि उनकी खटियाके इर्द-गिर्द उनके आरोग्यके इच्छुकोका दल हर वक्त जमा है।

प्रेमीजी परिमितव्ययी और सादगीजीवी हैं, पर वे मेहमानों और स्नेहियोंके लिए उत्तरे ही उदार हैं। इसीसे उनके यहाँ जानेमें किसीको सकोच नहीं होता।

उनकी उत्कट अभिलाषाएँ कम-से-कम तीन हैं। एक तो वे अन्य सांख्यिक विद्वानोंकी तरह अपनी परम्पराके पण्डितोंका धरातल इतना ऊँचा देखना चाहते हैं कि जिससे पण्डितगण सार्वजनिक प्रतिष्ठा लाभ कर सकें। दूसरी कामना उनकी सदा यह रहती है कि जैन-भण्डारोंके—कम-से-कम, दिगम्बर-भण्डारोंके—उद्धार और रक्षणका कार्य सर्वथा नवयुगानुसारी हो और पण्डितों एवं धनिकोंकी शक्तिका सुमेल इस कार्यको सिद्ध करे। उनकी तीसरी अदम्य आकांक्षा यह देखी है कि फिरको-की और खासकर जाति-भौतिकी सकुचितता और चौकाबन्दी खत्म हो एवं स्त्रियोंकी खासकर विधवाओंकी स्थिति सुधरे। मैंने देखा है कि

प्रेमीजीने अपनी ओरसे उक्त इच्छाओंकी पूर्तिके लिए स्वयं अथक प्रयत्न किया है और दूसरोको भी प्रेरित किया है। आज जो दिगम्बर परम्परा-में नवयुगानुसारी कुछ प्रवृत्तियाँ देखी जाती हैं उनमें साक्षात् या परम्परा-से प्रेमीजीका थोड़ा-बहुत असर अवश्य है। पुराने विचारके जो लोग प्रेमीजीके विचारसे सहमत नहीं, वे भी प्रेमीजीके सद्गुणोंके प्रशंसक अवश्य रहे हैं। यही उनकी जीवनगत असाधारण विशेषता है।

प्रेमीजीमें असाम्प्रदायिक सत्यगवेषी दृष्टि न होती तो वे अन्य बातोंके होते हुए भी जैन-जैनेतर जगत्में ऐसा सम्मान्य स्थान कभी नहीं पाते। मैंने तत्त्वार्थ और उमास्वातिके बारेमें ऐतिहासिक दृष्टिसे जो कुछ लिखा है, प्रेमीजीकी निर्भय गवेषक दृष्टिने उसका केवल समर्थन ही नहीं किया, बल्कि साम्प्रदायिक विरोधोंकी परवाह बिना किये मेरी खोजको और भी आगे बढ़ाया, जिसका फल सिधी स्मृति अक भारतीय विद्यामें विस्तृत लेखरूपसे उन्होंने अभी प्रकट किया है। आजकल प्रेमीजी मेरा ध्यान एक विशिष्ट कार्यकी ओर साग्रह खींच रहे हैं कि 'उपलब्ध जैन-आगमिक साहित्यका ऐतिहासिक दृष्टिसे मूल्यांकन तथा भारतीय संस्कृति और वाङ्मयमें उसका स्थान' इस विषयपर साधिकार लिखना आवश्यक है। वे मुझे बार-बार कहते हैं कि अल्पश्रुत और साम्प्रदायिक लोगोकी गलत धारणाओंको सुधारना नितान्त आवश्यक है।

कोई भी ऐतिहासिक बहुश्रुत विद्वान् हो, प्रेमीजी उससे फायदा उठानेसे नहीं चूकते। आचार्य श्री जिनविजयजीके साथ उनका चिर परिचय है। मैं देखता आया हूँ कि वे उनके साथ विविध विषयोंकी ऐतिहासिक चर्चा करनेका मौका कभी जाने नहीं देते।

अन्तमें मुझे इतना ही कहना है कि प्रेमीजीकी सतयुगीन वृत्तियोंने साम्प्रदायिक कलियुगी वृत्तियोपर सरलतासे थोड़ी-बहुत विजय अवश्य पाई है।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ



बाबू
सूर्यभानु
वकील

जन्म—

स्वर्गवास—

नकुड़ वि० सं० १९२५

१६ सितम्बर १९४५ ई०

पूजनीय बाबूजी

श्री नाथूराम प्रेमी

जैन समाजकी वर्तमान पीढीमें बहुत ही कम लोग ऐसे हैं, जो इस महान् प्रचारक और लेखककी बहुमूल्य सेवाओंसे अच्छी तरह परिचित हो। एक तो उन्होंने कभी अपनी प्रसिद्धि चाही नहीं, दूसरे लोकरजनकी वृत्तिका उनमें सर्वथा अभाव रहा, और तीसरे उन्होंने कभी न तो अपना कोई दल बनाया, न ऐसे अनुयायी ही तैयार किये जो उनकी कीर्तिध्वजाको फहराते फिरते।

जहाँ तक मैं जानता हूँ, दिगम्बर जैन-समाजमें वे एक ही पुरुष हैं, जिन्होंने लगातार पचास-पचपन वर्ष तक अपनी बाणी और लेखनीसे सर्वथा निःस्वार्थ-भावसे समाजकी सेवा की है और जिनके उपकारोंसे हम कभी उद्धरण नहीं हो सकते।

दिगम्बर जैन-समाजकी जागृत्तिका पिछला पचास वर्षका इतिहास बाबूजीकी जीवनीके साथ इस प्रकार सश्लिष्ट है, उसके प्रत्येक आन्दोलन, प्रत्येक महत्त्वपूर्ण कार्य और प्रत्येक उल्लेखयोग्य घटनाके साथ वे इस तरह ओतप्रोत हैं कि यदि केवल उन्हींकी विस्तृत जीवन-कथा लिख दी जाय, तो वही उक्त इतिहासकी आवश्यकताओंको पूरा कर सकती है।

लगभग १२ वर्ष पहले मैंने पूज्य बाबूजीको आग्रह करके बम्बईकी पर्युषण-व्याख्यानमालामें व्याख्यान देनेके लिए बुलाया था और उस समय उनके समीप बैठकर, उनकी जीवनी लिखनेकी आकांक्षासे लगभग ५० पेजके नोट्स ले लिये थे, परन्तु दुर्भाग्यसे मैं अब तक अपनी उस इच्छाको पूरा न कर सका और अब तो मैं बिल्कुल असमर्थ-सा हो गया हूँ।

इस लेखमें बाबूजीकी सम्पूर्ण जीवनी संक्षेपमें भी देनेकी गुंजाइश नहीं है, परन्तु उनके साहित्यिक जीवनको स्पष्ट करनेके लिए और उनकी रचनाओंकी पृष्ठभूमिको समझनेके लिए उसकी थोड़ी-सी रूपरेखा दी जाती है।

यहाँ यह लिख देना आवश्यक प्रतीत होता है कि बाबू सूरजभानुजी शुद्ध साहित्यिक नहीं हैं। वे ममाज-सुधारक, धर्मप्रचारक और सशोधक पहले हैं और साहित्यिक उनके बाद। उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह मुख्यतया अपने उक्त उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए लिखा है और इसलिए एक तरहसे उनका आधेसे अधिक साहित्य 'प्रोपैगण्डा साहित्य' कहा जा सकता है, यद्यपि उसका मूल्य बहुत है और अब भी वह 'आउट ऑफ डेट' नहीं हुआ है—उसकी जरूरत वनी हुई है।

बाबूजीका जन्म नकुड़ जिला सहारनपुरमें वि० स० १९२५ (ई० स० १८७०) में हुआ था। इस मार्गशीर्षमें वे पूरे ७५ वर्षके हो गये हैं। आपके पितामह लाला नागरमलजी तहसीलदार थे और पिता लाला सुशवल्तरायजी नहरके ज़िलेदार।

सात वर्षकी उम्रके बाद जब तक आप पढते रहे, प्रायः अपने चाचा लाला अमृतरायजीके साथ ही रहे। चाचा पैमायश और नक्शाकसीके मास्टर रहे, पहले होशियारपुरमें और फिर लाहौरमें। होशियारपुरमें आपने मिडिल पास किया और लाहौरमें सन् १८८५ में मैट्रिक। इसके बाद आप कालेजमें भरती हुए, परन्तु इसी समय पिताजीका देहान्त हो जानेसे आपको नकुड़ चले आना पडा।

नकुड़में घरपर ही रहकर सन् १८८७ में आपने लोअर सब-आर्डिनेट प्लीडर परीक्षाकी तैयारी की और उसमें आप पास भी हो गये। उन दिनों यह परीक्षा इलाहाबाद हाईकोर्टकी तरफसे ली जाती थी।

प्लीडर हो जानेपर पहले एक साल तक तो आपने सहारनपुरमें वकालत की और उसके बाद आप देवबन्द चले गये, जहाँ सन् १९१४ तक वकालत करते रहे।

वकालतका पैसा आपको पसन्द न था, परन्तु परिस्थितियोंने कुछ ऐसा मजबूर किया कि आपको वही करना पड़ा। फिर भी मनमें खटक बनी रही। तीन-चार वर्षके बाद एक दिन तो आपको ऐसा उद्वेग हुआ कि छोड़ देनेका ही निश्चय कर डाला और अपने बाबासे पूछा, परन्तु उन्होंने इस कारण कोई जवाब नहीं दिया कि यह तार्किक आदमी है, मैं न खोदनेकी दलीले दूंगा तो इसे ज़िद चढ़ जायगी। बाबासे जवाब न पाने पर आपने अपनी पत्नीसे सलाह ली। पत्नीने कहा, इसे छोड़ो तो नहीं, परन्तु यह निश्चय कर लो कि सच्चे मुकदमे ही लिया कहूंगा। आमदनी थोड़ी होती तो मैं थोड़े ही में गुजर कर लूंगी। पत्नीकी यह बात जैब गई और तब इसी निश्चयके अनुसार वकालत जारी रखी। थोड़े ही समयमें आपकी सचाईकी काफी शोहरत हो गई और उसका हाकिमोपर गहरा प्रभाव पड़ा।

आपका व्याह सन् १८८२ में ११ वर्षकी उम्रमें ही हो गया था, परन्तु सन् १८८६ के लगभग पत्नीका देहान्त हो गया, और तब सन् १८९० में दूसरा व्याह हुआ। इस पत्नीसे आपके इस समय दो पुत्र हैं—एक बाबू कुलवन्तरायजी इंजीनियर और दूसरे बाबू सुखवन्तरायजी।

आपका सारा खानदान उर्दू-फारसी-दाँ था, धर्मसे किसीको कोई विशेष रुचि नहीं थी, साथ ही अरुचि भी नहीं थी। उन दिनों तिथि-त्योहारों पर ही लोग मन्दिर जाते थे और उर्दू लिपिमें णमोकार मंत्र, पद विनती आदि लिख-पढ़ लिया करते थे, पर स्त्रियाँ हर रोज मन्दिर जाती थी।

सबसे पहिले होशियारपुरमें जब आपकी उम्र कोई बारह वर्षकी थी, आपने प्रसिद्ध श्वेताम्बर मुनि आत्मारामजीके व्याख्यान सुने, जो वहाँ चातुर्मासमें आकर रहे थे और उन्हींसे आपको जैनधर्मका कुछ परिचय प्राप्त हुआ।

लाहौरमें आपके चाचाका मकान जैन-मन्दिरके पास ही था। यह मन्दिर दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोंका संयुक्त था। आप

प्रतिदिन दर्शन करने जाते थे और शास्त्र भी सुना करते थे, इससे वह परिचय और भी बढ़ा और आपकी जिज्ञासा बढ़ने लगी ।

इन्हीं दिनों फर्लखनगरसे चौधरी जियालालजीने 'जैन प्रकाश' नामका मासिक पत्र निकाला । वह इतना अच्छा मालूम हुआ कि आपने लाहौरमें घर-घर घूमकर उसके ग्राहक बनाये और प्रायः सभी दिगम्बरी घरोंमें वह आने लगा । जैन-समाजका हिन्दीका यह शायद सबसे पहला पत्र था । दक्षिणके जैन-समाजको जाग्रत करनेवाले स्व० सेठ हीराचन्द नेमिचन्दजीका 'जैन-बोधक' भी शायद उस समय निकलने लगा था ।

सन् १८८४-८५ के लगभग मुरादाबादके मुन्शी मुकुन्दरायजी और प० चुन्नीलालजीने निश्चय किया कि जैन-समाजकी उन्नतिके लिए कुछ प्रयत्न किया जाय । मुन्शीजी संस्कृतके सिवा फारसी-अरबीके भी पण्डित थे और प० चुन्नीलालजी संस्कृतज्ञ । मुन्शीजीकी ज़मींदारी थी और प० चुन्नीलालजी आदतका काम करते थे ।

जैन-समाजको जाग्रत करनेके लिए उन्होंने जगह-जगह भ्रमण करके जैन-समाज तथा जैन-पाठशालाएँ स्थापित करना शुरू किया । लीयोमें एक मासिकपत्र भी निकाला जिसका नाम शायद "जैन पत्रिका" था । उसमें मुख्यतः उनके दौरोका विवरण रहता था और वह सब जगह मुफ्त भेजी जाती थी । मुन्शी मुकुन्दराय बड़े समा-चतुर थे । अपने भ्रमणमें उन्होंने दो बड़े कार्य किये—एक तो मथुरामें जैन महासभाकी स्थापना की, जिसका समापति राजा लक्ष्मणदासजी सी० आई० ई० को बनाया और दूसरे अलीगढ़में प० छेदालालजीकी अधीनतामें एक बड़ी पाठशाला कायम की, जिससे जैनधर्मके विद्वान् तैयार हो सके ।

उक्त दोनों विद्वानोंका बाबूजीपर बहुत प्रभाव पड़ा । बाबूजीने उन्हें अपना गुरु माना और उनके ही पदचिह्नोपर चलनेका निश्चय कर लिया । इसके बाद बाबूजीने शास्त्रस्वाध्यायमें मन लगाकर धीरे-धीरे जैनधर्मकी जानकारी प्राप्त कर ली ।

देववन्दमें बकालत करने हुए सन् १८६२ या ६३ में बाबूजीने 'जैन हितोपदेशक' नामक मासिक पत्र (उर्दू) जारी किया। इन पत्रमें उपदेशक फण्ड कायम करनेकी अपील की गई और वह कायम भी हो गया। उसके मन्त्री मुन्शी चम्पतरायजी (डिप्टी मजिस्ट्रेट) बनाये गये और चौधरी जियालालजी (ज्योतिषग्न) ने नवमे पहले उक्त फण्डकी ओरसे दौरा किया।

दिवालीकी छुट्टियोंमें मरनावाके हकीम उग्रसेनजीके माथ बाबूजी ने भी इसकी तरफसे एक लम्बा दौरा किया। इस दौरमे मुरादाबाद पहुँचनेपर मालूम हुआ कि मथुरामें जो जैन महासभा स्थापित की गई थी, वह पं० प्यारेलालजीकी कृपासे भी चुकी है। गोलपुरके स्व० सेठ हीराचन्द नमिचन्दजीने महासभाके एक जल्सेमें आकर प्रस्ताव किया था कि जैन-ग्रन्थ छपने चाहिए। पं० प्यारेलालजीने सोचा कि यदि महासभा रही तो ऐसे-ऐसे न जाने और क्या बखड़े खड़े होंगे, इसलिए इसे सुला देना ही बुद्धिमानी है।

यह सब जानकर बाबूजीने महासभाको फिरसे जगानेका निश्चय किया, जिसका पं० चुन्नीलालजीने अनुमोदन किया और इटावे जाकर आपने मुन्शी चम्पतरायजीकी भी अनुमति ले ली। आखिर मथुराके मेलेमें महासभा पुनरुज्जीवित की गई। बाबू चम्पतरायजी महामंत्री बनाये गये और सभाकी ओरसे एक साप्ताहिक पत्र निकालनेका निश्चय किया गया, जिसका नाम 'जैन गजट' पसन्द किया गया।

जैन गजटके सबसे पहले सम्पादक बाबू सूरजभानुजी ही नियत किये गये। यह शायद सन् १८६५-६६ की बात है। यद्यपि लगभग डेढ़ वर्ष तक ही बाबूजी जैन गजटके सम्पादक रह सके, परन्तु इतने समयमें ही वह बहुत लोकप्रिय हो गया और उसके लगभग ५०० ग्राहक बन गये। जैन गजटके जीवनकी यह बात सबसे अधिक उल्लेखनीय रहेगी कि बाबूजीने पहले ही साल उसे दस दिनोंके लिए 'दैनिक' कर दिया और ऐसा प्रबन्ध किया कि ग्राहकोको दशलक्षण वर्षके दस दिनोंमें प्रतिदिन जैन गजट

स्वाध्याय करनेके लिए मिलता रहे ।

जैन-ग्रन्थोंके छपानेका प्रारम्भ हो रहा था । मुंशी अमन-सिंहजी, सेठ हीराचन्द नेमिचन्दजी आदिने दो-चार छोटे-मोटे ग्रन्थ छपा भी दिये थे, गतानुगतिब लोगोमें बड़ी ननसनी फँसी थी । छापेका विरोध उग्र-से-उग्रतर होता जा रहा था और चूँकि बाबूजी छपानेके पुरस्कर्ता थे, इनलिए भृगी चपतरायजीकी सम्मतिने उन्होंने जैन गजटसे इस्तीफा दे दिया, पर 'जैन हितोपदेनक'को बराबर जारी रक्खा ।

सहारनपुरके लाला उग्रसेनजी रईस बाबूजीको बहुत चाहते थे । उन्होंने ही बाबूजीको अपने यहाँकी जैन-सभाका मन्त्री बनाया था, परन्तु जब महामभाके मेलेपर छापेका सगठित विरोध हुआ, तब बोले कि "सहारनपुर जिलेका ज़िम्मा तो मैं लेता हूँ कि वहाँ शास्त्र नहीं छपने पायेंगे । इसी तरह यदि दूसरे प्रतिष्ठित लोग भी अपने-अपने आसपासका ज़िम्मा ले लें तो यह काम रुक जायगा ।" यह बात बाबूजीको बहुत बुरी लगी और उन्होंने ललकारकर कह दिया कि अब यह काम तो सबसे पहले सहारनपुर जिलेमें ही होगा । देखें कौन रोकता है ?

इसके बाद ही नकुड़के रईस लाला निहालचन्दजीकी सम्मतिसे बाबूजीने जैनग्रन्थ छपाने और उनका प्रचार करनेके लिए एक संस्था स्थापित की और लगभग एक हजार रुपया एकत्र करके ग्रन्थ छपानेका काम शुरू कर दिया । सबसे पहले 'रत्नकरण्ड श्रावकाचार' (वचनिका) प्रकाशित किया गया । इस संस्थामें बाबू ज्ञानचन्दजी जैनी भी शामिल थे, जो कि नकुड़के ही रहनेवाले थे । आगे उन्होंने लाहौरसे मोक्षमार्ग-प्रकाश, आत्मानुशासन, हरिवंशपुराण, पद्मपुराण आदि अनेक बड़े-बड़े ग्रन्थ प्रकाशित किये ।

रत्नकरण्डके छपानेपर बड़ा भारी तूफान उठा, जगह-जगह विरोध किया गया, छपानेवाले ही नहीं, सहानुभूति रखनेवाले भी जातिसे खारिज किये गये । शास्त्रार्थ भी हुए, परन्तु 'मर्ज' बढ़ता ही गया ज्यो-ज्यो दवा की ।'

‘जैन-हितोपदेयक’ (उर्दू) लगभग दो वर्ष तक और चलकर बन्द हो गया। उसके बाद हिन्दीभाषियोंके लिए बाबूजीने ‘ज्ञानप्रकाशक’ नामका पत्र निकाला। इसमें तत्त्वार्थनूत्र (छोटी टीका), यति नयन-सुखजीके पद आदि छोटे-छोटे ग्रन्थ और विविध विषयोंके लेख, समाचार आदि प्रकाशित होते थे। कुछ वर्षोंके बाद कलकत्तेमें जैन महासभाका जत्सा हुआ और उसमें बाबूजी शामिल हुए। उन दिनों जैन गजटकी बड़ी दुर्दशा हो रही थी, उसके लिए योग्य सम्पादककी जरूरत थी। बाबूजी ने यह काम अपने सहयोगी पं० जुगलकिशोरजी मुस्तारके सुपुर्द कराया और जैन गजट देववन्दसे प्रकाशित होने लगा।

आगराके ‘आर्यमित्र’में उन दिनों जैनधर्मके विरुद्ध लेख निकल रहे थे, उनके प्रतिवाद स्वरूप बाबूजीने जैन गजटमें ‘आर्यमत-स्तीला’ नामकी लेखमाला शुरू की, जो २८ अकोंमें समाप्त हुई। आर्योंका तत्त्वज्ञान, आर्योंकी भक्ति, ऋग्वेदके बनानेवाले ऋषि आदि लेख भी शायद उसी समय लिखे गये।

देववन्दमें आकर जैन गजट खूब चमका और उसके १५०० ग्राहक हो गये। पं० जुगलकिशोरजीने तीन वर्ष तक उसका सम्पादन किया और उसमें बाबूजीका पूरा सहयोग रहा।

इन्हीं दिनों पं० अर्जुनलालजी सेठीने महाविद्यालय छोड़कर जयपुर-में जैन-शिक्षाप्रचारक समितिकी स्थापना की और मेरठमें भारत-जैन महामण्डलका जो जत्सा हुआ, उसमें निश्चय हुआ कि ‘जैन-प्रकाशक’ नामका पत्र निकाला जाय और उसका आधा खर्च समिति दे और आधा महामण्डल दे। बाबूजी उसके सम्पादक बनाये गये। इसकी तीन हजार कॉपियाँ छपाई जाती थी और जैनधर्मके तीनों सम्प्रदायोंमें भ्रातृभाव और मतसहिष्णुता बढ़ाना इसका उद्देश्य था। लगभग डेढ़ वर्ष चलकर यह भी बन्द हो गया।

१२ फरवरी सन् १९१४ को बाबूजीने अपनी चलती हुई वका-सत छोड़ दी और समाजसेवाके लिए अपना जीवन अर्पण कर दिया।

आपपर पारिवारिक खर्चका बोझ था और किफायतसारीका आपको अभ्यास नहीं था, अतएव आप कुछ सग्रह न कर सके थे, फिर भी आपने परवा न की।

उस समय आपकी उम्र लगभग ४५ वर्षकी थी और आप काफी कार्यक्षम थे, वकालत भी खूब चलती थी, पर समाजसेवाकी लगनने आपको मजबूर कर दिया, और तबसे अबतक आपने धनोपाजनके लिए कोई काम नहीं किया। साथ ही समाजसे कभी एक पाई भी न ली। मुझे मालूम है कि बाबूजी अनेक बार आग्रहपूर्ण आमन्त्रण पानेपर भी समाजके जल्सोंमें इस कारण नहीं पहुँच सके हैं कि गाँठसे सफर-खर्च करनेकी गुजाइश नहीं रही और समाजसे खर्च लेना उचित नहीं समझा।

वकालत छोड़नेके बादकी जीवनीके नोट्स इस समय मेरे पास नहीं हैं। आगे आप अपना सारा समय जैनसमाजकी सेवामें ही देने लगे। उसके प्रत्येक आन्दोलन और प्रत्येक रचनात्मक कार्यमें आपका दृश्य या अदृश्य हाथ रहा और जब तक वृद्धावस्थाने आपको बिल्कुल लाचार न कर दिया तबतक आप कुछ न कुछ करते ही रहे।

आप हमेशा प्रगतिशील रहे। आपके विचार और आपकी कलम सदा ही अपने समयसे आगे रही। इसीलिए आप कभी लोकप्रिय न हुए और अपनी सेवाओंके बदलेमें आपको वही पुरस्कार मिला जो सभी सुधारकोंको अबतक मिलता रहा है।

आप स्वार्थत्यागी तो हैं ही, साथ ही स्वमान और स्वकीर्तिके भी त्यागी हैं और यह स्वार्थत्यागसे भी कठिन कार्य है। यशोविप्साको आपने कभी पासमें नहीं फटकने दिया। 'नेकी कर और कुँएमें डाल' के सूत्रपर ही आप सदा चलते रहे हैं।

पुस्तक-प्रकाशक होनेके कारण मैं अबतक पचासो लेखकोंके परिचयमें आया हूँ। लेखकोंका अपनी रचनाओंके प्रति बहुत मोह होता है। परन्तु उसका भी आपमें अभाव है। आपका सम्बन्ध उनसे तभी तक रहता है, जबतक कि वे पूरी नहीं हो जाती।

जीवन-निर्वाह, जननी और गिगु, विधवा कर्तव्य और व्याही बहू, आपकी ये चार पुस्तकें मैंने प्रकाशित की हैं। चारों ही उत्तम कोटि की पुस्तकें हैं। पिछली दो पुस्तकें तो कई बार छप चुकी हैं, परन्तु आजतक आपने इनके विषयमें कभी कोई पूछताछ नहीं की। मानो आपका इनसे कोई सम्बन्ध ही नहीं है।

आपकी एक पुस्तक मेरे पास २० वर्षसे पड़ी है—तीर्थकर-चरित्र, वेहद परिश्रमसे लिखी गई है। विविध पुराणों और कथाग्रन्थोंमें तीर्थकरों के चरित्रोंमें जो अनेकता है, परस्पर अन्तर है, वह इसमें आलोचनात्मक दृष्टिसे सग्रह किया गया है। मैं चाहता था कि इसमें इवेताम्बर कथाग्रन्थोंकी विविधताको भी और शामिल कर दिया जाय और तब उसे प्रकाशित किया जाय, परन्तु यह कार्य मुझसे अब तक न हो सका।

किन्तु बाबूजीने आजतक कभी यह न पूछा कि मेरी उस रचनाका क्या किया? एक बार स्वयं ही मैंने लज्जावन्त होकर उसका श्लिष्ट किया तो कहा कि भाई, मैं तो अपना कार्य कर चुका और करनेमें जो आनन्द है उसका उपभोग भी कर चुका, अब तुम जानो। अपनी रचनाके प्रति इतना निःस्पृह और अनासक्त भाव मैंने तो अपने जीवनमें किसी लेखकमें नहीं देखा।

‘जैनहितैषी’ में आपके मैंने बीसो लेख प्रकाशित किये हैं। उन्हें मैंने काटा-छाँटा है, सँवारा है और कभी-कभी बहुत विलम्ब भी किया है, परन्तु कभी एक शब्द भी नहीं लिखा कि यह तुमने क्या किया?

आपके अनेक लेखोंसे जैन-समाजमें तहलका मच गया है, उनका विरोध किया गया है और बड़े-बड़े प्रतिवाद निकले हैं, परन्तु आपने कभी उनका उत्तर नहीं दिया। आपका सदा ही यह सिद्धान्त रहा है कि अपनी बात कह देना और चुप हो जाना। उसका असर पड़े बिना नहीं रहता।

जिन दिनों आपकी पुराणोंकी आलोचनाएँ निकल रही थी और उनका प्रतिवाद करनेके लिए प्रतिगामी दल ऊँचा-नीचा हो रहा था, स्व० बाबा भागीरथजीने एक प्रसिद्ध पण्डितसे कहा, “तुम लोग हो किस

भर्बकी दवा, जो सूरजभानुका मुकाबला करोगे ? मैं अभी देखकर आया हूँ, वह पुस्तकोके ढेरपर बैठा हुआ, शामसे सुबह कर दिया करता है और उसकी कलम विराम नहीं लेती । पर तुमसे सिवाय गाली-गलौज करनेके और कुछ नहीं बन पड़ता ।”

आपकी भाषा बहुत ही सरल होती है । उसमें न तो सजावट रहती है और न दुरुहता । साधारण पढ़े-लिखे स्त्री-पुरुष उसे अनायास ही समझ लेते हैं । जैसा कि मैं पहले लिख चुका हूँ, आपकी अधिकांश रचनाएँ प्रचार-दृष्टिसे लिखी गई हैं और प्रचार ऐसी ही भाषासे हुआ करता है ।

साहित्यशास्त्रका शायद आपने कभी अध्ययन नहीं किया । उनके मिशनके लिए शायद इसकी जरूरत भी नहीं थी । इसीलिए आपने जो कथा-साहित्य लिखा है, उसका अधिकांश साहित्यकी कसौटीपर शायद ही मूल्यवान ठहरे, परन्तु वह बड़ा प्रभावशाली है और अपने उद्देश्यकी सिद्धि-के लिए काफी समर्थ है ।

आपकी एक दो सौ पेजकी पुस्तक ‘मनमोहिनी नाटक’ है जो सन् १९०६ में प्रकाशित हुई थी । वह वास्तवमें एक शिक्षाप्रद उपन्यास है परन्तु नाम है नाटक । उसमें पात्रोंके कथनोपकथन अधिक हैं, इसीलिए शायद आपने उसे नाटक सजा दे दी । मेरे पास उसकी जो प्रति है, उसकी पुस्तपर स्व० गुरुजी प० पन्नालालजी बाकलीवालके हाथका लिखा हुआ रिमार्क है—“यह नाटक नहीं, किन्तु एक गार्हस्थ्य उपन्यास है । रोचक खूब है, शुरू किये पीछे उत्तरोत्तर पढ़ने ही को जी चाहता है ।”

रामदुलारी, लज्जावतीका किस्सा, गृहदेवी, भगलादेवी, सती सतवन्ती, तारादेवी, असली और नकली धर्मात्मा आदि ऐसे ही ढगकी पुस्तकें हैं, जो तरह-तरहके बहुमो-मिथ्याविश्वासोंसे भुक्ति दिलानेवाली हैं ।

लेख तो आपने अगणित लिखे हैं, जो विविध जैन-मन्त्रोंमें समय-समय-पर प्रकाशित होते रहे हैं । जैनहितैषी (भाग १३ और १४) में वर्ण और जाति विचार, ब्राह्मणोंकी उत्पत्ति, आदिपुराणका अवलोकन, अल-कारोंसे देवी-देवताओंकी उत्पत्ति, वेश्याओंका सत्कार, मद्यपान आदि

लेख बड़े परिश्रमसे लिखे गये थे जो स्थायी साहित्यकी चीजें हैं। अभी दो-तीन वर्ष पहले अनेकान्तमें भी आपके कई मार्कके लेख निकले हैं।

द्रव्यसंग्रह, पट्पाहुड, परमात्मप्रकाश, पुरुषार्थसिद्धयुपाय और वसुनन्दि श्रावकाचारके हिन्दी अनुवाद भी आपके किये हुए हैं और उनमें द्रव्यसंग्रहकी टीका तो आपकी बहुत ही अच्छी है और अब भी उसका खासा प्रचार है।

आदिपुराण-समीक्षा, हरिवंशपुराण-समीक्षा और पद्मपुराण-समीक्षा ये तीन परीक्षा ग्रन्थ उम समय लिखे गये थे, जब लोग आचार्योंके कथा-ग्रन्थ लिखनेके अभिप्रायको अर्थात् कथाके छलसे बालबुद्धि जीवोंको हितोपदेश देनेके उद्देश्यको न समझते थे और प्रत्येक कथाको केवलीकी बाणी मानते थे। इसीलिए इनके प्रकाशित होनेपर कुछ लोग बुरी तरह बौखला उठे थे। उनमें बाबूजीने जो कुछ लिखा है, उससे मतभेद हो सकता है, परन्तु उनके सदुद्देश्यमें शका करनेको कोई स्थान नहीं है। जैन-समाजमें किसी तरहके मिथ्या-विश्वास बने रहें, इसे वे सहन नहीं कर सकते।

ज्ञान सूर्योदय (दो भाग), कर्त्ता खण्डन, कर्म फिलासफी, जैनधर्म-प्रवेशिका, श्राविका धर्म-दर्पण, भाग्य और पुरुषार्थ, युवकोंकी दुर्दशा, जैनियोंकी अवनतिके कारण आदि और भी अनेक पुस्तकें और निबन्ध आपके लिखे हुए हैं।

मेरा प्रस्ताव है कि बाबूजीके तमाम साहित्यको संग्रह किया जाय और उसका बारीकीसे अध्ययन करके वे सब चीजें जो 'आउट आफ डेट' नहीं हुई हैं, दो-तीन जिल्दोंमें प्रकाशित की जायें। वे ७५ वर्षके हो चुके हैं। उनके जीतेजी ही यह काम हो जाय तो कितना अच्छा हो।

—दिगम्बर जैन

दिसम्बर १९४३

जैन-जागरणके दादा भाई

श्री कन्हैयालाल मिश्र, प्रभाकर

हमारे चिर अतीतमें, जीवनकी एक विषम उलझनमें फंसे, सस्कृतके कविने दुखी होकर कहा था—

“जानामि धर्मं, न च मे प्रवृत्तिः !

जानाम्यधर्मं, न च मे निवृत्तिः !”

धर्मको मैं जानता तो हूँ, पर उसमें मेरी प्रवृत्ति नहीं है ! अधर्म को भी मैं जानता हूँ, पर हाय, उससे मैं बच नहीं पाता !

जीवनकी यह स्थिति बड़ी विकट है। अचानक गिरना सरल है, जानकर गिरना कठिन, जानकर और फिर स्कनेकी इच्छा रहते ! भूलसे गिरनेमें शरीरकी क्षति है, जानकर गिरनेमें आत्माका हनन है। हमारा समाज आज इसी आत्म-हननकी स्थितिमें जी रहा है। कौन नहीं जानता कि स्त्रियोको पट्टेमें रखना, अपनी वशावलिपर हल्का तेजाव छिड़कना है। विवाहकी आजकी प्रथा किसे सुखकर है ? और संक्षेपमें हमारा आजका जीवन किसे पसन्द है ? हम आज जिस चक्रमें उलझे घूम रहे हैं, उसे तोड़ना चाहते हैं, पर तोड़ नहीं पाते ।

परम्पराके पक्षमें एक बहुत बड़ी दलील है, उसकी गति । परम्परा दूरी है या भली, चलती रही है, उसके लिए किसी उद्योगकी जरूरत नहीं

है। कौन उससे लड़कर उद्योग करे, नया झगड़ा मोल ले। फिर हम समाज-जीवी हैं। जब सारा समाज एक परम्परामें चल रहा है, तो वह अकेला कौन है, जो सबसे पहिले विद्रोहका झण्डा खड़ा करे, नक्कू बने ?

अच्छा, कोई हिम्मत करे, नक्कू बननेको भी तैयार हो चले, तो उसके भीतर एक हड़कम्प उठ आता है—लोग क्या कहेंगे ? और ये लोग ? जिन्हें सहीको गलत कहनेकी मास्टरी हासिल है और जो नारदके खानदानी एव मन्थराके भाई-बहन हैं, ऐसा बबण्डर खड़ा करेंगे, सत्यके विरुद्ध ऐसा मोर्चा बाँधेंगे कि यही प्रलयका नजारा दिखाई देगा।

चलो, इस मोर्चेसे भी लड़ेंगे ! असत्यका मोर्चा, सत्यके सिपाही को लड़ना ही चाहिए, पर चारो ओरके ये समझदार साथी जो घेर बैठे—“हाँ हाँ, बात तुम्हारी ही ठीक है, पर तुम्ही क्यों अगुवा बनते हो। अकेला चना भाड़को नहीं फोड़ सकता। इन सब बुराइयोंको तो समय ही ठीक करेगा। याद नहीं, रामूने सिर उठाया, विरादरीके पंचोने उसे कुचल दिया। फिर तुम्ही तो सारे समाजके ठेकेदार नहीं हो। बड़ोसे जो बात चली आ रही है, उसमें जरूर कुछ सार है। तुम्ही कुछ अक्लके पुनले नहीं हो—समाजमें और भी विद्वान् हैं। चलो अपना काम देखो, किस झगड़ेमें पड़े जी !”

विचारका दीपक भीतर जल रहा है, धुंधला-सा, नन्हा-सा, टिम-टिमाता। तेल उसमें कोई नहीं डालता, उसे बुझानेको हरेककी फूँक बेचैन है। दीपकमें गरमी है, वह जीवनके लिए संघर्ष करता है, उसकी लौ टिम-टिमाती है, ठहर जाती है, पर अन्तमें निराशाका भोका आता है, वह बुझ जाता है। पता नहीं, हमारे समाजमें रोज़ तरुण-हृदयोंमें विचारोंके दीपक कितने जलते हैं और यो ही बुझ जाते हैं। काश, वे सब जलते रह पाते, तो आज हमारा समाज दीपमालिकाकी तरह जगमग-जगमग दिखाई देता।

मुना है, हाँ, देखा भी है, दीपक हवाके झोकेसे बुझ जाता है, हवा नहीं चाहती कि प्रदीप जले, दोनोंमें शत्रुता है, पर वनमें ज्वाला जलती

है, तो आँधी ही उसे चारो ओर फैलाकर कृतार्थ होती है, दोनोंमें अभिन्न मित्रता है। बा० सूरजभान एक ज्वालाकी तरह, अपनी तरुणार्इकी मदभरी अँगड़ाइयोमें, समाजके अँधेरे आँगनमें उभरे। विरोधकी आँधियाँ उठी, घहराईं, पर वे दीपक न थे कि बुझ जाते, अज्ञानके दारुण दर्पको दहते, चारो ओर फैल गये। भारी लक्कड़के बोझसे दब, छोटी चिनगारी बुझ जाती है, पर होलीकी लपट, इन्ही लक्कड़की सीढियोंपरसे चढ़ आसमानके गले लगती है। पता नहीं, जब बाबूजी जन्मे, किस ज्योतिषी-ने उनकी भावीका लेख पढ़ा और उस सुकुमार शिशुको यह जलता नाम दिया—सूर्यकी तरह वे अँधेरेमें उगे और उसे छिन्न-भिन्न कर आसमानमें आ चमके। इन सब परिस्थितियोंका हम अध्ययन न करे, अपने मनमें विरोधकी आँधियोंके भकोरोका बल न तोल पाये, तो देवताकी तरह हम बाबू सूरजभानकी मूर्तिपूजा भले ही कर लें, उनके कार्योंका महत्त्व नहीं समझ सकते। तब उनके कार्य हमारे उत्सव-गीतोंमें स्वर भले ही भरें, हमारे अँधेरे अन्तरका आलोक और टूटे घुटनोका बल नहीं हो पाते। ऐसा हम कब चाहेंगे ?

तब आजकी तरह हरेक दफ्तरपर 'नो वैकेंसी' की पाटी नहीं देंगी थी, वे चाहते तो आसानीसे डिप्टी कलक्टर हो सकते थे, पर नौकरी उन्हें अभीष्ट न थी, वे वकील बने और थोड़े ही दिनोंमें देवबन्दके सीनियर वकील हो गये। वकीलकी पूँजी है वाचालता और सफलताकी कसीटी है भूठ-पर सचकी सुनहरी पालिश करनेकी क्षमता। और बाबू सूरजभान एक सफल वकील, मूक साधना जिनकी रुचि और सत्य जिनकी आत्माका सम्बल ! कावेमें कुफू हो, न हो, यहाँ मयखानेसे एक पैगम्बर जरूर निकला।

बाबू सूरजभान वकील, अपने मुक्कलोके मुकदमे तो उन्होंने थोड़े ही दिन लड़े—वे कचहरियाँ उनके लायक ही न थी—पर वकील वे जीवन भर रहे, आज ७५ वर्षके बुढ़ापेमें भी वे वकील हैं और रात-दिन मुकदमे लड़ते हैं, न्यायकी अदालतमें, खोजकी हार्इकोर्टमें, असत्यके विरुद्ध सत्यके मुकदमे। सस्कृतिकी सम्पदापर कुरीतियोंके कब्जेके

विरुद्ध वे बराबर जिरह और वहस करते रहे हैं और सच यह है कि इन मुकदमोंकी कहानी ही, इस नररत्नका जीवनचरित्र है ।

प्रेसका तब आविष्कार न हुआ था और पुस्तकें आजकी तरह सुलभ न थी । बड़े यत्नसे लोग पुस्तकें लिखवाते और बड़े प्रयत्नसे उन्हें रखते थे । साम्प्रदायिक वातावरणकी कणमकणसे इस प्रयत्नमें एक रहस्यभरी निगूडताकी सृष्टि कर दी थी और इस प्रकार पुस्तकें दर्शनीय न होकर, पूजनीय हो चली थीं । रत्नोंकी तरह वे छिपाकर रखने और कभी पर्व-त्यौहारोपर समारोहके साथ दिखानेकी चीज बन गई थी । आज हम भले ही इसपर एक कह-कहाका मारें, उस युगमें पुस्तकोंके प्रति यह आत्मीय श्रद्धा न होती, तो हमारे इतिहासकी तरह, हमारा साहित्य भी आज अप्राप्य होता ! युग-युग तक लोगोंने युद्धके रहस्योंकी तरह पुस्तकोंको अपने प्राणोंमें संजोकर रक्खा है ।

समयके प्रवाहकी सीढ़ियोंपरसे उतरते-उतरते संस्कृत, हिन्दी बन गई, तो इसमें क्या आश्चर्य कि प्रयत्नकी इस धनताने अन्वश्रद्धाका रूप धारण कर लिया ! समयने करवट बदली, प्रेमकी सृष्टि हुई, युगने उन पुस्तकोंके प्रचार-प्रकाशनकी माँग की, पर युगकी माँग हरेक सुन ले, तो महापुरुषोंकी पूजाका अवसर जातियोंको कहाँ मिले ? जैन-समाजमें प्रायः सबसे पहले बाबू सूरजमानने युगकी यह माँग सुनी और जैन शास्त्रों के छपानेकी आवाज उठाई ! युगने अपने इस तेजस्वी पुत्रकी ओर चावसे देखा, पर अन्वश्रद्धाने उनके कार्यको धर्मद्रोह घोषित किया, शास्त्रोंकी निगूडताके पक्षमें युग-युगसे संचित समाजकी कोमल भावनापर एक हयौड़ा-सा पड़ा और युद्धके लिए समाजको उभारकर वह सामने ले आई । धर्मका सैनिक, धैर्यतानका अग्रदूत घोषित किया गया, पर लाखोंने लचा, तो नुषारक क्या ? उन्हें मार डालनेकी धमकियाँ दी गईं, वे मुस्कराये । उनके प्रेसमें वम रक्ता गया, तो वे हँसे । धर्मके पुजारी क्रोधकी घृणा ने उन्मत्त हो रहे थे और 'अवर्म'का निपहसालार था शान्त, प्रमत्त, प्रेम-पूर्ण ! पृथ्वीपर युगदेवता और आकाशमें भगवान् हैंस रहे थे । ज्ञान

विजयी रहा, अन्धश्रद्धा पराजित हुई—आज उन विरोधियोंके वशघर छपे हुए “शास्तरजी” का पाठ कर कृतार्थ हो रहे हैं ।

एक वाक्यमें बाबू सूरजभानुका स्केच है—अँधेरा देखते ही दिया जलानेको तैयार ! उन्होंने अँधेरा देखा और दीपक सँजोने चले । अँधेरा, अज्ञानका, अन्यायका और दीपक ज्ञानका, सुधारका । उन्होंने व्याख्यान दिये, लेख लिखे, पुस्तकें तैयार की और सस्थाएँ खोली, पर सबका उद्देश्य एक है, अँधेरेके विरुद्ध युद्ध । वे अनथक योद्धा हैं । न थकना ही—जैसे उनका ‘मोटो’ हो । इस बुढ़ापेमें भी बीर-सेवा-मन्दिर (सरसावा, सहारन-पुर) में जाकर रहे, दो घण्टे कन्या पाठशालाके अध्यापक, दो घण्टे शास्त्र-स्वाध्यायके पण्डितजी, और ४-६ घण्टे गम्भीर अध्ययन और अपनी खोजों पर लेख, यह एक ७२ वर्षके वृद्धकी वहाँ दिनचर्या थी ।

भारतकी नवीन राजनीतिमें दादाभाई नौरोजी और हिन्दी गद्यके नवविकासमें प्रेमचन्द्रका जो स्थान है, जैन-समाजकी नवचेतनाके इतिहास में वही स्थान बाबू सूरजभानुका है । जैन-समाजके वे ईश्वरचन्द्र हैं, इसमें सन्देह नहीं, पर अजैन समाजकी कौन कहे, जैनसमाजमें ही लोग उन्हें ठीक-ठीक नहीं जान पाये । क्यों ? उन्होंने जान-बूझकर, अपनेको प्रसिद्धिसे वचाया । जैन-सस्थाओंके वे आदिसस्थापक, पर सस्था बन गई, चल गई और दूसरोको सौंप दी । किसी सस्थाके साथ उन्होंने अपने-को नहीं बाँधा । हमारे देशमें धर्मसुधारक आगे चलकर एक नये धर्मके सस्थापक हो जाते हैं । बाबू सूरजभानुने अपनेको इस महन्ताईसे, नेतागिरीसे सदा वचाया और महिमाके माधुर्यसे निन्दाका नमकीन ही सवा उन्हें रुचिकर रहा । हम मरनेके बाद भी जीनेके लिए पत्थरोपर नाम खुदानको बेचैन हैं, उन्होंने जीतेजी ही अपनेको बेनाम रहकर जैसे अमरत्वका रस लिया ।

यह अपरिग्रह, यह अलगाव, अपना श्रेय दूसरोको वाँटनेकी यह वृत्ति ही बाबू सूरजभानु है । वे महान् हैं और सदैव इतिहासके एक पृष्ठ

की तरह महान् रहेंगे, पर जैनसमाज संगठित रूपसे उनकी अब हीरक जयन्ती मनाए, इसीमें उसकी शोभा है। यह उत्सव उनकी जीवनी-शक्ति का प्रमाण हो और बाबू सूरजभानके बोये और अपने रक्तसे सींचे सुधा-वीजोकी प्रदर्शनी भी, यह आजके युगकी माँग है। क्या हम इसे सुनेंगे।

—अनेकान्त, १९४४





बाबू

दयाचन्द्र

गोयलीय

जन्म—

गढीअब्दुल्लाखाँ, वि० स० १९४५

स्वर्गवास—

अक्टूबर १९१९ ई०

मुस्लिमों के साथी

महात्मा भगवानदीन

सन् १९१० से पहले समाज-सुधारके लिए और धर्म-शिक्षाके फैलावके लिए कई लोग बड़ी कोशिशमें थे और उन्हें कुछ सफलता भी मिली थी, पर आज जो धर्म-शिक्षाका प्रचार जगह-जगह फैला हुआ है, वह इतना फैला हुआ न मिलता, अगर समाजने बाबू दयाचन्द्र गोयलीय-जैसा जवान न पाया होता ।

मुजफ्फरनगर जिलेके एक छोटे-से गाँव गढी अब्दुल्लाखानमें उनका जन्म हुआ और उनकी बचपनकी तालीम भी वहीं आस-पास मुजफ्फरनगर और मेरठमें हुई, बी० ए० उन्होंने जयपुर कालेजसे किया । यह जानकर तो लोगोको अचरज ही होगा कि हिन्दीकी उन्होंने कही तालीम ही न पाई थी, उसे अपने आप ही सीखा था वह भी तब, जब वह समाज-सेवाके मैदानमें आये थे । समाज-सेवाका काम उन्होंने उस वक्त शुरू किया, जब वह कालेजमें दाखिल हुए । बी० ए० में उन्होंने फ़ारसी ले रखी थी । यह सब हम इसलिए लिख रहे हैं कि उर्दू-फ़ारसी पढे किसी हिन्दूको हिन्दी सीखनेमें बेहद आसानी होनी है और जल्दी भी सीख ली जाती है और बहुत जल्दी ही ऐसा आदमी हिन्दीके साहित्यकारोंमें अपनी जगह बना लेता है, इसकी वजह यह है कि हिन्दूका धर्म हिन्दीमें होनेसे धर्म सम्बन्धी खास-खास शब्द उसे पहले ही से आते होते हैं और पुराणकी कथाएँ उसे अपनी नानी, दादी और बुआ-बहनोसे हिन्दीके शब्दोंमें सुननेको मिलती रहती हैं, इस तरह हिन्दूको उर्दू-फ़ारसी रूँगेमें आ जाती है । हाँ, तो बाबू दयाचन्द्रजीने हिन्दीका अभ्यास जयपुरमें बढ़ाया और श्री अर्जुनलालजी सेठीकी जैन-शिक्षा-प्रचारक समितिमें काम करनेसे धर्म-ज्ञानमें ऊँचे दर्जे-

की जानकारी मिलने पर भी और बड़ा निमित्त ही वहाँके परीक्षाघोड़ेके सम्बर बन गये और जल्दी ही गजिन्द्रार हो गये ।

इस पूरे ७ बर्षोंके अन्तर्गत उनके नाम रहे हैं, जब भी हमें उनकी याद आती है तो उनकी पत्नीके रंगों और पत्नीके साथ-साथ उनके काम करनेकी पूर्ण तैयारी हमारे आँखोंके सामने आ जाती है । बी० ए० के इम्तिहानके तीन माह पर गये, पर वह परीक्षाघोड़ेकी बैठकमें जानेमें कभी नहीं चला, इम्तिहानके पने तैयार करनेमें उन्हें कोई अटवचन नहीं होनी । परीक्षाघोड़ेके गजिन्द्रारके नाम उन्हें जगह-जगह पने भेजनेमें कभी देर नहीं होनी, पने भेजनेका काम निम्ना नाजुक होता है और निम्ना होमियारीमें करना पड़ता है, उसका अन्दाजा वे ही लोग लगा सकते हैं, जो कभी गजिन्द्रार रहे हैं । फिर वे किसी गरीबारी परीक्षा यूनिवर्सिटी-के गजिन्द्रार तो वे नहीं, वह तो एक समाजी घरेलू यूनिवर्सिटीके रजि-स्ट्रार थे । न उन्हें कोई चपरासी मिला हुआ था और न कोई पूरे वक्त-वाला लिप्यारी (लेखक) । लिप्यारीका बहुत-सा काम व चपरासीका सारा वह, खुद ही करते थे । बी० ए० के इम्तिहानके अब दो महीने रह गये हैं, पर वह पटाखों कामके साथ-साथ समाजी और कामोंमें कम-से-कम दो घण्टे जरूर जुटते हैं । कालिजकी गैरहाजिरी कभी नहीं करते, यहाँ तक कि कल बी० ए० का इम्तिहान शुरू होनेवाला है और उनके कामके तरीकेमें कोई अन्तर नहीं पड़ता । यह सब होनेपर भी बी० ए० में अच्छे नम्बरोंसे और अच्छे डिबीजनमें पास होते । यह थी सच्ची लगन और इस लगनका यह नतीजा होना ही था ।

होता, कि ऐसा जवान ज्यादा दिन जीता अगर ऐसा होता तो न जाने समाजको कितना फायदा पहुँचा होता । बी० ए० करनेके बाद कुछ दिन ललितपुरमें मास्टरी की, वहीसे विवाह किया और एक दुधमुहाँ बच्चा और विधवा छोड़कर इस दुनियासे जल्दीसे जल्दी ही चलते बने । क्या मास्टरीकी हालतमें, क्या बीमारीके पलंगपर, हर वक्त और हर जगह उनका कलम चलता ही रहा और उनकी विचार-धारा उसी वेगसे बढ़ती

रही। लखनऊमें जब वह मौतके विस्तरपर लेटे हुए थे, तब हम उनसे मिले थे। मौतका विस्तर तो हम कह रहे हैं, उन्होंने एक क्षणके लिए भी अपने आपको मौतके विस्तरपर नहीं माना, न ही समझा और न ही वैसा करने दिया। हमसे उन्होंने एक मिनिट भी न अपनी बीमारीकी बात की न और कोई कमजोरीकी बात की। जो चर्चा रही वह इस बातकी रही कि हम उस दिन लखनऊकी आमसभामें क्या बोलनेवाले हैं। हमें तो यही अचरज है कि ऐसे शख्सको मौतने अपने पंजेमें फँसानेके लिए कौन-सा वक्त निकाला होगा। हमारा अपना विश्वास है कि मौत उसके पास आते हुए डरती है जो मौतसे नहीं घबराते और जो मौतकी बात कभी नहीं सोचते। कुछ भी हो यह सच ही है कि मौत उन्हें ले गई, कैसे ले गई कौन जाने।

उम्रके इस छोटेसे हिस्सेमें न जाने उन्होंने क्या कर डाला। दो सौ-ढाई सौ सफेकी 'मितव्ययिता' एक किताब लिख डाली। धर्मकी तीन छोटी पुस्तकें लिख डाली, जाति-प्रबोधक नामका एक पर्चा सफलतापूर्वक चलाकर दिखा दिया। जगह-जगह जाकर प्रचार किया, क्योंकि लिखनेके साथ-साथ बोलनेका कमाल भी उनमें था। जवान थे जोशीला तो बोलते ही थे, पर मनोहर भी बोलते थे।

और सुनिए, वह ऐसे घरानेमें पैदा नहीं हुए थे, जो पढाईका खर्चा बर्दाश्त कर सके और शायद इसी वास्ते वह मामूलसे ज्यादा बुद्धिमान् थे। एकसे ज्यादा बार उन्होंने अच्छे दरजेमें पास होकर वजीफा यानी छात्रवृत्ति पाई। जैन-अनाथालयके सस्थापक चिरंजीलालजीने भी इस मामलेमें उनकी थोड़ी-बहुत मदद की, रायबहादुर मोतीसागरजीके वहनोई भाई मोतीलालजी भी दो साल तक या शायद कुछ ज्यादा उनको छात्रवृत्ति देते रहे। यहाँ यह बात जानना जरूरी है कि छात्रवृत्ति उन्हें दानके रूपमें नहीं दी गई थी, उधार थी। चुकानेके लिए कागज लिखा हुआ था, मगर शर्त यह थी कि वह छात्रवृत्ति सिर्फ उस वक्त चुकाई जायगी, जब बाबू दयाचन्द्रजी कमाने लगेंगे और वह भी १०० रु० पीछे १० रु०

के हिसाबसे चुकाई जायगी, यानी उनकी तनखाह १०० रु० होगी तो १० रु० माहवार चुकाना पड़ेगा, यहाँ कोई यह न समझे कि भाई मोतीलाल वसूल करनेमें बड़े कड़े आदमी थे। भाई मोतीलालजीके आगे-पीछे कोई नहीं था। वह अपना रुपया ऐसे ही कामोंमें खर्च किया करते थे। वह इस तरह दी हुई छात्रवृत्तिको उगाहकर कुछ अपने काममें थोड़े ही लाते थे, फिर किसी दूसरेको देनी शुरू कर देते थे। इस तरह उनकी सख्ती चुकानेवालेको भले ही थोड़ी अखरती हो, पर और किसीको नहीं अखरती थी और न हमारे पढ़नेवालोको अखरेगी। इतनी लम्बी-चौड़ी बात हमने योही नहीं कही। हमारे कहनेकी यह वजह है कि बाबू दयाचन्द्रजीके साथ उन्होंने काफी सख्ती की थी और उनकी सख्त चिट्ठी हमने अपनी आँखों देखी थी, और उसको पढ़ा भी था। बा० दयाचन्द्रजीने नौकर होनेके कुछ ही दिन बाद गादी कर ली थी। वस, शादी करनेके कुछ ही दिनों बाद घायद जबतक वहाँकी मेंहदी फीकी भी न पड़ी होगी कि यह चिट्ठी दयाचन्द्रजीके नाम ललितपुरमें आ घमकी। पूरी चिट्ठी तो हमें याद नहीं रही, पर वे लफ्फ हमारे दिलपर ज्यो-के-त्यो अकित हैं “बजीफेकी (छात्रवृत्तिकी) रकम अदा किये वगैर आपको शादी करनेका कोई हक नहीं था” यह चिट्ठी उर्दूमें थी। भाई मोतीलालजी उर्दूमें ही सख्त चिट्ठी लिखा करते, पढ़नेवालोपर जरूर यह असर पड़ेगा कि भाई मोतीलालजी बड़े सख्त थे और हमपर भी उस वक्त ऐसा ही असर पड़ा था, पर बाबू दयाचन्द्रजीने अपना मन जरा भी मैला नहीं किया और हमसे बोले कि उनकी शिकायत ठीक है, सचमुच मुझे बिना रुपया अदा किये ऐसा नहीं करना चाहिए था। यह मुझे ठीक ग़द नहीं कि उन्होंने कोई चीज गिरवी रखकर या यो ही मामूली कागजपर लिखकर उसी वक्त किसीसे रुपये उधार लिये और जितने महीने उन्हें नौकर हुए बीत चुके थे १० रु० फी महीनेके हिसाबसे मनीआर्डर करके भेज दिया। ये थे बाबू दयाचन्द्र। त्याग, पैसेका त्याग नहीं होता, असली त्याग तो है हृदयकी मलिनताका और वही सच्चा त्याग है, इसलिए बा० दयाचन्द्रजी नौकरी करते और गृहस्थ

अब सुनिए एक सही बात—उनका ग्रामभाई श्री दीपचन्द्र, जो आजकल कहीं किसी मिलमें मैनेजर है, सन् १९१२ में हमारे गुरुकुलका ब्रह्मचारी था और लाला गेदनलालजीका लडका श्री पीतचन्द्र, उन दिनों हमारे गुरुकुलका ब्रह्मचारी था। होनहारकी बात कि एक दिन दीपचन्द्र-के पिता गुरुकुल ऋषभब्रह्मचर्याश्रम देखने आये। रातके ६ बजेका वक्त था। जाड़ेके दिन थे। सब ब्रह्मचारी लिहाफ ओढ़े सो रहे थे। दीपचन्द्रका लिहाफ कुछ हलका था और ऐसा ही था, जैसा और बीसियों ब्रह्मचारियों का था। पर पीतचन्द्रका लिहाफ बहुत भारी था, और लिहाफसे खूब-सूरत भी था। यह सब देखकर दीपचन्द्रजीके पिताने हमसे तो कुछ नहीं कहा, पर बा० दयाचन्द्रको खबर दी और कुछ ही दिनों बाद बा० दयाचन्द्रजीकी बड़ी लम्बी-चौड़ी चिट्ठी बेहद कड़वी दसियों फटकारोंसे भरी हमारे नाम हस्तिनागपुर आ धमकी। धमकियोंके साथ सम्बन्ध तोड़नेकी भी धमकी थी, यह सुनकर तो पाठक हैरान रह जायेंगे कि उसका कोई जवाब नहीं माँगा गया था। बस यह समझिये कि वह हार्डकोर्टका आखिरी फैसला था, पर हमने फिर भी जवाब देकर उनकी तसल्ली कर दी, और उनसे यह भी चाहा कि वहाँ खुद आकर हमारी बातकी जाँच कर ले और देख ले कि हम जो कुछ कह रहे हैं ठीक है या नहीं। लौटती डाकसे हमें जवाब मिला कि मैं आपकी बातको बिल्कुल ठीक समझता हूँ, पर आपने यह क्यों लिखा कि मैं खुद आकर वहाँ उसकी जाँच करूँ। क्या आपको अपनेपर विश्वास नहीं? ये थे बा० दयाचन्द्र। कितने खुले दिल, कितने खरे और कितनी मन्द कषायवाले। अब ऐसे साथी कहाँ नसीब हैं।

बा० दयाचन्द्रजी सिरसे पैर तक धर्मात्मा थे और इसलिए सच्चे सुधारक थे, उन्होंने आर्यसमाजी लडकीसे शादी की और बहुतसे बेकार रस्म-रिवाजोंको किसी तरह अपनानेके लिए तैयार नहीं हुए, हाँ एक बार अपनी धर्मपत्नीके कहनेसे अपने बच्चेके सख्त बीमार होनेपर शाड-फूँककी सिर्फ इजाजत ही नहीं दी थी, किन्तु खुद वह शाड-फूँक करनेवाले-

को बुलाकर लाये थे। पढ़नेवाले ये न समझे कि वह झाड़-फूंकमे विश्वास रखते थे। उन्होंने यह काम सिर्फ अपनी धर्मपत्नीके विचारोमे आड़े न आनेके लिए किया था। वह पढ़े-लिखे आदमी थे, मनोविज्ञानसे खूब वाकिफ थे। वह खूब समझते थे कि माँकी कमजोरीका दुष्प्रभुहि बच्चेपर असर पड़े बिना न रहेगा। इसलिए उनका झाड़-फूंककी इजाजत देना विश्वासकी कमजोरी नहीं, मजबूतीका सबूत है। अगर वह उस वक्त हठ कर जाते तो धर्मपत्नी मान तो जाती पर दुःख जरूर मानती, वह तो हिंसा होती। विधवा-विवाहकी आवाज उनसे पहले उठी तो थी, पर उसमे दम न था। बाबू दयाचन्द्रजीने इस आवाजको फिर अपने ढंगसे उठाया और वह कुछ उम्र पाते तो इस तरफ भी कुछ जरूर करके दिखा जाते।

हम राजकारनके मैदानमे कूद चुके थे और उन दिनों ऐसा करना अपने रिश्तेदारों और अपने दोस्तोंकी नजरोंमे गिरना था, और तो और भाई अजितप्रसादजीको जो हमारे मारशल्लाके इल्जामके मुकदमेमे हमारे वकील थे, करनालमे इसी बजहसे ठहरनेके लिए जगह मिलना मुश्किल हो गया था। आखिर एक वकीलने बड़ी हिम्मत करके उन्हें अपने घरपर ठहराया था। बा० दयाचन्द्रजी राजकारनके मैदानमे नहीं आये, पर उन दिनों राजकारनमे कूदना भले ही कुछ बड़ा काम हो, पर राजकारन में कूदनेवालोंसे दोस्ती बनाये रखना और खुले दिल खुल्लमखुल्ला अपने घरमे उनका स्वागत करना यह और भी कहीं बड़ा काम था और इस विचारसे हम यह कहेंगे कि बा० दयाचन्द्रजी राजकारनके मैदानमे न कूदकर भी राजकारनमे कूदे-जैसे ही थे। हमसे मिलनेमे वह कभी नहीं झिझके। हमारी बातोंको ध्यानसे और शौकसे सुना और हमें सलाह दी। जो सलाह दी वह हमें अपने रास्तेसे अलहदा करनेवाली नहीं थी। रास्तेपर मजबूतीसे डटा रहनेवाली थी।

मामूली घरानेका जवान, पूरा गृहस्थी और फिर इतना निर्भीक और निडर; धर्म, समाज और देशप्रेममे भीगा और उसके लिए ज्यादा-से-

ज्यादा वक्त निकालकर हर तरहके कामके लिए तैयार विरला ही कोई होता है ।

सच्चमुच वा० दयाचन्द्रकी जिन्दगी ऐसी है, जिसका अनुसरण आज-कलके जवान करें तो समाज, धर्म और देशके लिए बड़े उपयोगी बन सकते हैं ।

—ज्ञानोदय काशी, मई १९५१



मूक सहायक

श्री माईदयाल जैन

बाबू दयाचन्द्रजी गोयलीयका जन्म मौजे गढी अवदुल्ला खाँ जिला मुजफ्फरनगरके एक मध्यम श्रेणीके मग्नवाल लाला ज्ञानचन्द्रके यहाँ मार्गशीर्ष शुक्ला पूर्णिमा सबत् १९४५ को हुआ था ।

आपने देहरादूनसे सन् १९०७ मे प्रथम श्रेणीमे एन्ट्रेंस, क्वीन्स कॉलेज बनारससे एफ० ए० और महाराजा कॉलेज जयपुरसे बी० ए० की परीक्षाएँ अच्छे नम्बरोसे पास की थी ।

विद्यार्थी अवस्थामे देहरादूनमे ही सभा-सोसाइटियोंको देखकर आपमें समाजसेवाके भाव पैदा हो गये और आपने भी स्कूलके छात्रोंकी एक जैन-सभा स्थापित की । इन्ही दिनोमे आप देहरादूनके ला० चिरजी-नालजी सस्थापक जैन अनाथाश्रमके सम्पर्कमे आ गये और उर्दू 'जैन प्रचारक' में लेख लिखने लगे । चूँकि बनारसमे स्याद्वाद पाठशाला (अब महाविद्यालय) के छात्रावासमे और जयपुरमें जैन-शिक्षा-प्रचारकसमिति के वर्तमान जैन-बोर्डिंग हाउसमे रहते थे, वहाँके वातावरणसे आपको जैनधर्मके अध्ययनकी रुचि हो गई और समाजसेवाके भावोमे दृढता आ गई ।

पहिले आपने ललितपुरमे बतौर सेकिण्ड मास्टरके काम किया, और वहाँकी अमिनन्दन-जैन-पाठशालाके मन्त्रीपदको ग्रहण करके उसकी खूब उत्थति की । ये दिन आपके अर्थकष्टके थे और आपने अध्यापकी छोड़कर वकालत करनेका विचार किया, किन्तु प० नाथूरामजी प्रेमी आदि मित्रोंके निषेध करनेपर आपने वकालत करनेके विचारका छोड़ दिया । साहित्य-सेवाके लिए यह बड़ा भारी स्वार्थत्याग था । फिर आप लखनऊके कालीचरण हाईस्कूलमे आ गये और आपका अर्थसंकट दूर हो गया ।

आप ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुरकी प्रबन्धकारिणी कमेटीके सभासद् थे और आप ही उसके वार्षिक उत्सवोपर चन्देके लिए अपील किया करते थे । भारत-जैन-महामण्डलके जीवदया विभागके आप मंत्री थे और आपने बहुत-से जीवदया-उपयोगी ट्रैक्ट लिखे तथा प्रकाशित किये ।

आपकी जैन-साहित्य तथा हिन्दी-साहित्य सम्बन्धी ठोस सेवाएँ कभी न भूली जाएँगी और उनसे आपका नाम अमर रहेगा । आपने 'जाति-अबोधक' मासिक पत्र द्वारा तीन वर्ष तक जैन-समाजमें खलबली मचा दी । आप 'जैन-हितैषी' में जैनधर्म सम्बन्धी अँगरेजी लेखोंका हिन्दी-अनुवाद किया करते थे ।

आपने जीवदया सम्बन्धी, जैनधर्म सम्बन्धी तथा सर्वसाधारण उपयोगी हिन्दी पुस्तके तथा ट्रैक्ट ४६ से अधिक लिखे हैं, जिनमें बाल-बोध जैन धर्म (४ भाग) जैन पाठशालाओमें अवतक पाठ्य पुस्तकोंके रूपमें पढाये जाते हैं । आपकी हिन्दी पुस्तकोंसे नवयुवकोंमें सादगी, प्रगति, सदाचार, चरित्रगठन देगसेवा तथा मितव्ययिताके भाव पैदा होते हैं ।

आप जैसा निर्भीक लेखक, जोशीला वक्ता, सुयोग्य शिक्षक और निःस्वार्थ समाजसेवक जैन-समाजमें होना कठिन है । आपने जैनसमाज तथा हिन्दी-साहित्यकी जो सेवा की है, वह अमर रहेगी ।

खेद है कि आपका अक्टूबर सन १९१६ में युद्धज्वरमें स्वर्गवास हो गया, जब कि आपकी आयु केवल ३० वर्षकी थी । इतनी कम आयुमें इतना महान् कार्य करनेके लिए महान् साधना, दृढ़ निश्चय, अपार मनोबल और बेहद परिश्रमकी आवश्यकता है । उसके मालिक साधारण मनुष्य नहीं हो सकते, महापुरुष ही हो सकते हैं ।

—दिगम्बर जैन, १९४३





जन्म—

भारा, १८८८ ई०

मृत्यु—

कलकत्ता, १९२७ ई०

श्रद्धाञ्जलि

श्री गुलाबराय एम० ए० एल-एल० बी०

मनुष्य-जीवनमें आकस्मिकताके लिए बहुत स्थान रहता है। इसी आकस्मिकताके देवेन्द्रजीने मेरा परिचय कराकर मुझे हिन्दीका सेवक बना दिया। यद्यपि यह सम्भव था कि दिना देवेन्द्र बाबू- [मे नामात्कार हुए भी मैं लेखक बन जाता तथापि वास्तविक बात यह है कि उनके द्वारा प्रकाशित की हुई 'मुद्रगु-कलाकी आदर्शरूप पुस्तकीके प्रलोभनने एवं उनके निजी प्रोत्साहनने मुझे ग्रंथ-लेखनके पथमें अग्रसर किया।

देवेन्द्रजीने मेरा प्रथम नामात्कार वैद्य-बोर्डिंग-हाउस कागरा में हुआ था। उनसे पूर्व उनके एक पत्र द्वारा जो कि उन्होंने मेरे लोही मित्र (Chum) श्रीयुक्त यमुनाप्रसादजीको (यह सज्जन आजकल नयूरामें वकालत करते हैं) लिखा था मेरा चित्त उनकी ओर आकर्षित हो गया था। यद्यपि मैं उस कलाका विगेषज्ञ नहीं हूँ, जिसके द्वारा लोग लेखन-शैलीसे मनुष्यका चरित्र जान लेते हैं, तथापि उस पत्रने मुझे उनके प्रेम-पूर्ण हृदय उनकी सहृदयता, कार्य-कुशलता तथा कर्तव्य-परायणता का परिचय दे दिया। जब वह यमुनाप्रसादजीके यहाँ आकर ठहरे मैंने जो कुछ अनुमान किया था, असरगः सत्य पाया। उनकी सौम्य मूर्तिमें विश्व-प्रेम, आशा और उत्साहके पवित्र भावोंकी दीप्ति झलक रही थी। वह बहुश्रुत एवं अनुभवी थे, तथापि उनकी बहोपर बड़ी दीनता और छात्र-भावने वातालाप करते देखा। प्रसन्नताके उनके चेहरेपर साम्राज्य-ना स्थापित कर लिया था। उन्होंने स्वप्रकाशित 'सेवा-वर्न' दिखलाया: उसको देखते ही मुझे 'शान्ति-वर्न' लिखनेका विचार हुआ। मैंने उनसे 'शान्ति-वर्न' लिखनेका विचार पत्रद्वारा प्रकट किया था। पत्रका

उत्तर ऐसा सानुरोध आया कि उसके आगे आलस्य, अयोग्यता-जन्य नैराश्य नहीं ठहर सकता था। पुस्तक लिखकर भेज दी, थोड़े ही दिनोंमें एकदम बिलकुल नई रीतिकी छपाई, नये डिजाइनके आवरण-पत्रसे विभूषित, सुन्दर सजीली पुस्तक मुझे मिल गई। मेरे घरके लोग, इष्ट-मित्र उसे देखकर आश्चर्यान्वित-से हो गये। उन दिनों इतनी पुस्तकमालाओका जन्म नहीं हुआ था। जो लोग मुझसे कुछ परिचय रखते हैं, वह यह जानते हैं कि मेरी सभी चीजोंमें अस्तव्यस्तता दिखाई पड़ती है, इस कारण मेरी पुस्तक मेरी नहीं मालूम होती थी। पुस्तककी समालोचना भी अच्छी निकली, फिर क्या था, मुझमें भी उत्साहकी बाढ़-सी आ गई। उसी उत्साहकी बाढ़में 'फिर निराशा क्यों लिखी'। वह भी देवेन्द्रजी द्वारा प्रकाशित हुई।

देवेन्द्रजी कार्यको स्थगित करना नहीं जानते थे। उनके हाथमें पुस्तक देकर बाट जोहनेकी आवश्यकता नहीं रहती थी। इसीकारण 'फिर निराशा क्यों' के एक ही दो मास पश्चात् 'मैत्रीधर्म' भी प्रकाशित हो गया। वे 'नवरत्न' को विशेष सज-धजके साथ निकालना चाहते थे, किन्तु खेद है कि उस ग्रन्थके विषयमें जो उनकी आशाएँ-अभिलाषाएँ थी, वह उनके साथ ही चली गई। मुझको प्रकाशक और भी मिले, किन्तु किसी प्रकाशकने मेरी पुस्तकोंमें इतना परिश्रम नहीं किया, जितना कि देवेन्द्रजीने किया था। प्रेस-काँपी मुझे नहीं तैयार करनी पड़ती थी। वह स्वयं ही प्रेस-कापी तैयार कर लेते थे, और यदि मैं उसमें भी रद्दोबदल करके उसको खराब कर डालता, तो भी वह एक और प्रेस-काँपी तैयार करानेको प्रस्तुत रहते थे। जब ऐसा प्रकाशक मिले, तब मूढ़ भी लेखक बन सकता है। उनका यह सिद्धान्त था कि पुस्तक की सफलताके हेतु विषय और भाषाकी भाँति उसकी छपाईकी उत्तमता परमावश्यक है। चित्तको पहली बार आकर्षण करनेके निमित्त शरीरका सौंदर्य आवश्यक है, फिर तो उस व्यक्तिके गुण हृदयमें स्थान जमा लेते हैं। यही हाल पुस्तक का है। यदि हिन्दीमें प्रकाशन-कलाका इतिहास लिखा जाय, तो उनको

वृत्त ऊँचा स्थान मिलेगा । प्रकाशन-कार्यमें वह हानि-लाभका विचार नहीं रखते थे । ग्रन्थकी उनम छपाई ही उनका मुख्य ध्येय था ।

प्रकाशन उनका व्यवसाय न था, वरन् व्यसन था । जब आप एफ० ए० की परीक्षा देने जाते, तो अन्य विद्यार्थियोंकी भाँति पाठ्य-ग्रन्थोका वस्ता बाँधकर नहीं ले जाते थे, न वह इस खोज-बीनमें रहते थे कि आज क्या पचमें आवेगा । वह अपने साथ अपनी प्रकाशित पुस्तकोंके प्रूफ ले जाते थे, जिनका कि वे परीक्षाकी घंटी बजने तक संगोष्ण करते रहते थे । उन्होंने हिन्दी-पुस्तकोंके प्रकाशन ही में सफलता नहीं दिखाई थी, वरन् अँगरेजी-पुस्तकोंके प्रकाशनमें भी हिन्दी-पुस्तकोंके समान ही सफलता प्राप्त की ।

उनकी क्रियाके क्षेत्र संकुचित न थे । वह 'सेवा-धर्म' के केवल प्रकाशक ही नहीं किन्तु उसके सच्चे अनुयायी थे । जरा-सी बातपर उनका हृदय द्रविण हो जाता था; और उत्साह उनमें इतना था कि वह अपने परिश्रमके बलपर पर्वतको भी हटा देनेका साहस कर सकते थे । वह केवल साहस ही नहीं रखते थे, जिस कार्यमें लग जाते, उसमें न शारीरिक स्वास्थ्यकी परवा करते, न आर्थिक लाभ या हानिकी । परवा तो इसी बातकी रहती थी कि उनका ध्येय किसी-न-किसी प्रकार पूर्ण हो जाय ।

पूर्ण रूपसे वह धार्मिक थे, किन्तु उनके धर्मने उनके विचारोंको संकुचित नहीं बनाया था । वह प्रत्येक धर्मके मनुष्योंसे भ्रातृ-भावसे मिलते थे । घृणा एवं द्वेषकी उनमें गन्ध तक न थी, इसीलिए वह समाजमें सर्व-प्रिय बन सके । भारतवर्षमें थोड़े ही ऐसे विद्वान् होंगे, जिनका कि उनसे निजी परिचय न हो । विदेशके भी बहुतेसे विद्वानोंसे उनका परिचय एवं पत्र-व्यवहार था । जैन-धर्मके साहित्यको जितनी अँगरेजी भाषा-भाषियोंसे परिचय करानेमें देवेन्द्रजीने सहायता दी है, उतनी थोड़े ही लोगोंने दी होगी । यदि वे जीवित रहते, तो देश-देगान्तरोंमें अपने धर्मका गौरव-स्थापन करनेमें बहुत कुछ योग देते ।

कालकी गति बहुत कूटिल है और कर्मोंका विपाक एक दुर्भेद्य रहस्य है। ज्ञात नहीं कि ऐसे समाज-सेवकको ससारसे इतने शीघ्र क्यों उठा लिया गया। जो महाशय उनसे उपकृत हुए हैं, उनका परम धर्म है कि उनकी स्मृतिको जीवित रखनेका उद्योग करे। यद्यपि किसी महान् व्यक्तिके व्यक्तित्वका शब्दों द्वारा वर्णन करना प्रायः दुस्साध्य कार्य है, तथापि ऐसे गुणग्राही समाज-सेवक सज्जनके प्रति मूक रहना कृतघ्नता है, इस भावसे थोड़ी-सी पक्तियाँ मैं अपनी सेवाञ्जलि-स्वरूप उनकी पुण्य-स्मृतिको भेट कर रहा हूँ। आशा है, इस प्रेमकी भेटको प्रेम-पुजारी की आत्मा स्वीकार करेगी।

—देवेन्द्रचरित. सङ् १६३१



परिचय

श्री अजितप्रसाद एम० ए०, एल-एल० बी०

श्रिय-कुलोत्पन्न, राजा अग्रके वंशज, वाँसलगोत्रीय, श्री सुपाश्व-
दासजी आराके उच्च कोटिके सद्गृहस्थ थे। विद्याध्ययनके लिए
पटनामे छात्र-जीवन व्यतीत करते थे। एक दिन पूर्ण यौवनावस्थामे गंगा-
स्नान करते हुए वह एकाकी जल-समाधिस्थ हो गये। इधर तो श्रीयुत
मुपाश्वदासजीका शरीर गंगागर्भमे समाया, और उधर उनके हाईकोर्टकी
वकालत परीक्षामें उत्तीर्ण होनेका समाचार आया। जो खबर हर्षको विस्तार
करती, वही दुःखको बढ़ानेवाली हो गई। पतिदेवके आकस्मिक वियोगसे
ससार-भोगोंसे उदासीन होकर देवेन्द्रकी माताजी वैधव्य-दीक्षा लेकर अपने
भाई श्रीयुत नटूलालजीके घर आरा-नगरमे रहने लगी। उस समय
देवेन्द्रको जन्म लिये हुए केवल दो महीने हुए थे। पुत्रकी मूर्तिमे पतिदेव-
का प्रतिबिम्ब देखती हुई देवेन्द्रकी माताका सारा ससार पुत्र-प्रेम और
धर्मनिरागमे संकुचित था। रसायनकी तरह सकुचित प्रेमका आवेग माता-
के दूध द्वारा देवेन्द्रकी नस-नसमे ऐसा प्रसारित हुआ कि उसका जीवन
विश्व-प्रेम और धर्मनिराग-रूप हो गया।

शैशव अवस्था और बालकपनसे ही प्रेम-रसने अपना प्रभाव देवेन्द्र-
के स्वच्छ हृदय-पटपर जमा लिया। घरके और आस-पासके बालकोंसे
खेल-श्रीड़ामें वह द्वेष और ईर्ष्या-भाव न करके सदा प्रेमसे व्यवहार करते
थे। स्कूलमें सहपाठियोंकी सहायता करना, अध्यापकोंकी विनय, बड़ोंसे
नम्र-भाव देवेन्द्रका स्वभाव था। यह सबके प्यारे, और सब इनके
प्यारे थे।

श्रीयुत बाबू देवकुमारजीकी महान् आत्माका देवेन्द्रके हृदयपर
गहरा प्रभाव पड़ा। जिस कामको श्री बा० देवकुमारजी पूरा न कर

सके, उसको सम्पूर्ण सम्पन्न करना देवेन्द्रने अपना ध्येय और कर्तव्य बनाया, और उसके लिए यथाशक्ति यथेष्ट और अथक परिश्रम करते रहे ।

जैन-सिद्धान्तके मर्मज्ञ, अनुरागी, कषाय-हीन, अलोभी और परोपकारी समाज-सेवक तैयार करनेके उद्देश्यसे श्री बा० देवकुमारजीने श्रीस्याद्वाद-महाविद्यालयकी स्थापना १२ अप्रैल १९०५ को जैन-धर्म-भूषण ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी, बाबा भागीरथजी वर्णी और बाल ब्रह्मचारी प० पन्नालाल आदि महानुभावोकी उपस्थितिमें दानवीर जैन-कुलभूषण श्रीमान् सेठ माणिकचन्दजी जस्टिस-आव-दी पीस द्वारा कराई । प्रथम विद्यार्थी श्री गणेशप्रसादजीने जो अब न्यायाचार्य-पदसे विभूषित जैन-धर्मके एक दिग्गज विद्वान् हैं, प्रारम्भ मुहूर्तके समय श्री प्रमेयकमल-मार्तण्डसे पाठ पढ़ा था ।

स्याद्वादविद्यालयके प्रथम मंत्री इसके सस्थापक और सरक्षक श्री बा० देवकुमारजी ही नियत हुए, और उनके स्वर्गारोहणपर यह उत्तरदायित्व-पूर्ण पद सुविख्यात जैन-कवि, गद्य-लेखक और जैन-जातिके निस्वार्थ सेवक श्रीयुत जैनेन्द्रकिशोरजी आरा-निवासीको सौंपा गया ।

श्री जैनेन्द्रकिशोरजी १९०८-९ में विषम रोगसे पीडित रहे, किन्तु जबसे उनके परम भक्त श्रद्धालु शिष्य देवेन्द्र बनारस हिन्दू युनि-वर्सिटी-कॉलेजमें प्रविष्ट हुए, तबसे वे अपना समय अधिकतर स्याद्वादकी सेवामें ही लगाने लगे । रात-दिन वह स्याद्वादके ही प्रबन्धमें दत्तचित्त रहते थे, जैन-धर्मकी उपासना और जैन-जातिकी सेवाको उन्होंने अपना जीवनोद्देश्य बना रक्खा था; स्याद्वादकी सेवा भी उस विशाल उद्देश्यमें गभित थी । देवेन्द्र विद्याध्ययन-जैसे परम कर्तव्यको भी स्वार्थ समझकर स्याद्वादकी सेवाके सामने गौण कर देते थे । अनेक अवसरोपर स्याद्वादके कार्यसे अवकाश न मिलनेके कारण कॉलेजमें उनकी अनुपस्थिति हो जाया करती थी ।

स्याद्वादका प्रबन्ध कितना दुस्तर और दुस्साध्य था, यह श्री जैनेन्द्र-किशोरजीके एक पत्र नं० ७५७ से विदित होता है, जो उन्होंने देवेन्द्रके

नाम २० फरवरीको बाँकीपुरसे, जहाँ वह इलाज कराने गये थे, लिखा था—

“.....Of course, the work of the Institution is not methodical. It may be remedied if you try in your own way. Please send me a plan by which the institution may proceed systematically. I shall sanction it after perusal and necessary modifications ...You know that the boys of the Patshala have been obstinate, wicked and quarrelsome for a long time. They often raise their head against Patshala Staff in combination. All the previous superintendents have suffered, and been removed for their sake. They always try to live and work independently. I am dead against such combinations by boys in their scholastic career.”

“इस संस्थाका काम बेगक नियम रूपसे नहीं होता है। यदि तुम अपने ढंगपर कार्य करोगे, तो सब ठीक हो जायगा। मुझे एक कार्यक्रम लिखकर भेज दो, जिससे इस संस्थाका काम सुचारु रीतिसे चल सके। मैं उसको पढ़कर, और उसमें आवश्यक सुधार करके अपनी स्वीकारिता भेज दूंगा। तुम जानते हो कि पाठशालाके लड़के हठी, कुत्सित विचार-वाले और भगडालू दीर्घकालसे हो रहे हैं। वह अक्सर पाठशालाके कार्यकर्ताओंके मुकबिलेमें सिर उठाया करते हैं। पहलेके नुपरिफ्टेण्डेण्ट इन्हींके कारण दुखी होकर अलग हो गये। यह सदैव निरंकुशतया रहने और काम करनेका प्रयत्न किया करते हैं। विद्यार्थी अवस्थामें लड़कोंके इन प्रकार जल्ग बनानेमें मुझको कडा विरोध रहा है।”

यह सब कुछ होते हुए भी उन्होंने लिखा था—

“Of course, I feel my responsibility even on my sick bed, but what can I do.”

“निस्सदेह मैं अपने उत्तरदायित्वका अनुभव रोग-अव्यापर भी कर रहा हूँ, किन्तु मैं क्या करूँ।”

१५ मई, १९०६ को श्री जैनेन्द्रकिशोरका स्वर्गारोहण हुआ, और स्वर्गीय सेठ माणिकचन्दजीके आग्रहसे स्याद्वादका मन्त्रित्व पद देवेन्द्रको अपनी विद्यार्थी अवस्थामे ही स्वीकार करना पड़ा।

देवेन्द्रके अथक परिश्रम करनेपर भी इस सस्थाकी परिस्थिति कैसी विकट रही, इसका कुछ अनुमान उस पत्रसे हो सकता है, जो २४ मार्च १९११ को श्री जैन-सिद्धान्त-भवनके सस्थापक मंत्री और श्री स्याद्वाद-महाविद्यालयके सस्थापक-सदस्य स्वर्गीय श्रीयुत किरोडीचन्दजी-ने आरासे देवेन्द्रको इस भाँति लिखा था—

“ . सब, हालात श्रीमान् नेमीसागरजीसे भी मालूम हुए . पाठशालाके विद्यार्थियोंके भी हालात मालूम हुए यदि हम लोग ऐसे मूर्ख बालकोसे डर जायेंगे, तो कदापि समाजका सुधार नहीं हो सकता . हमारे तीर्थंकरोंपर भी लोगोंने बहुत उपसर्ग किया हम लोगोको सब काम शान्तचित्तसे, पूरे तौरसे समझ-बूझकर धर्म्मोन्नति और जात्युन्नति का करना चाहिए, यदि हम कोई काम मान, बड़ाई, कीना, बुगज रखकर करेंगे, तो अवश्य दुर्गतिके पात्र होंगे, और यदि शुद्ध अन्तःकरणसे समाजके कल्याणके वास्ते अपना कर्तव्य समझकर नियमका पालन करते सते, यदि दुष्ट लोग अपकीर्ति करेंगे तो उसका फल वही भोगेगे । इस पाठशाला-के प्रारम्भ ही से लडाई-झगडेकी उत्पत्ति है । यदि यह कहा जाय कि लडाई-झगडे ही से इस पाठशालाकी उत्पत्ति है, तो भी सत्य है । यदि हम लोग अपकीर्तिसे डरकर छोड़ देते, तो आज पाठशालाका काशीमे नाम-निशान भी बाकी न रहता, परन्तु नहीं, हम लोग हमेशा अपना धर्म समझकर गिरी हुई जैन-जातिके सुधारनेके खयालसे अपने काममें मुस्तैद

रहे . । इन्ही बातोंको, आशा है, आप लोग भी करेंगे । इस साल महा-सभामें भी जरूर महाविद्यालयके पृथक् करनेकी कोशिश होगी, यदि ऐसा हुआ, तो हम लोगोका सफल मनोरथ होगा, क्योंकि जिस काममें बहुसम्पत्ति व मान-बड़ाईवाले लोग होते हैं, उस सस्थाकी यही दशा होती है और इसी वजहसे हम पाठशालाके विद्यालयमें मिलानेके बिल्कुल विरुद्ध थे, परन्तु सेठ (भाणिकचन्द)) जी व सीतलप्रसादने जोर देकर यह काम कराया । खैर, गुजरी बातोंका खयाल नहीं करना, आप पूरे तौरसे मुस्तैदीके साथ नियमोंका पालन करना, और जो विद्यार्थी आज्ञाभंग करें, उसको समझाना; यदि वह न माने, तो उसको उचित दंड देना—आप कदापि समाजका भय न करना । विद्यालयके अलग ही होनेमें खैरियत है । हम लोगोको इसमें कुछ कहनेकी जरूरत नहीं है, वह लोग अपने ही मान-बड़ाईके वास्ते, जहाँ चाहें ले जावे, क्योंकि हम पहले ही से खूब समझे हुए हैं कि विद्यालयके पेटमें ४०००० तोले वजनका बायगीला है, वह जब तक नष्ट नहीं होगा, तब तक इस विद्यालयको इस भारत-भूमिमें कदापि स्थिरता व शान्ति नहीं होगी . आप लोग कदापि किसीका भय न करना, हमेशा आनन्दचित्तसे अपने कर्तव्यको पालन करना, चाहे कोई खुश हो, या नाखुश । हम लोग किसीके नौकर नहीं, धर्मका पैसा खाना नहीं, फिर किसका डर है । हम लोग केवल धर्म समझकर इस कार्यको करते हैं अब आप ही लोगोसे कल्याणकी आशा है” ।

२ एप्रिल १९१२ को श्री प० पन्नालाल बाकलीवालने एक पत्रमें देवेन्द्रको लिखा था—

“कल ज्ञात हुआ कि आपका विचार यहाँ रहनेका नहीं है . महा-विद्यालयकी, या यो कहिये, जैन-समाजकी रक्षा करनेवाला कोई नहीं है महाविद्यालय उठ गया समझिये ।”

ऐसे दुःसाध्य पब्लिक कार्यका भार एक कॉलेजमें पढ़नेवाला युवक अपने ऊपर कैसे ले सकता था, इसमें पाठकोको आश्चर्य होगा । निस्संदेह यह असामान्य बात है, किन्तु देवेन्द्रका जीवन ही असामान्य था । कॉलेज-

वों पुस्तको और उपाश्रयाने देवेन्द्रको जना प्रेम नहीं था, जितना जैन-जानि और जैन-गममें । कालेजो पढ़ाई जैन-गमं और जैन-जातिकी नेवाके वास्ते एक निमिन-नात्र थी । यही कारण है कि वह वग्नो कॉलेज में पढ़े, किन्तु न तो कभी परीक्षामें बैठे, और न उत्तीर्ण हो पाये ।

देवेन्द्रने प्रथम प्रेम और न-भक्तिके आवेगमें उम मोक्ष-साधक स्यान्ना नाम, जहा विद्यालय स्थापित किया गया था, निर्वाणकुञ्ज नाम था, और जब तक वह स्यान्नादो मंत्री रहे, मत्र पत्र-व्यवहार इसी उन्नाहोत्पादक नामने होना रहा । गंगा-तटपर जो विशाल घाट—इस स्थान-को श्री बाबू निर्मलकुमारजीके पितामहने बनवाया था, और जिसकी मरम्मतमें १०-१२ वग्न ह्वा १०-१२ हजार रुपया लग गया, उसका चान्नाविक नाम प्रभूघाट देवेन्द्रने प्रचलित करा दिया था, किन्तु अब तो प्रभूघाट और निर्वाणकुञ्जको लोग भदनीघाटके नामने ही जानते हैं ।

काशी स्याद्वाद-महाविद्यालयका नवम वार्षिकोत्सव स्याद्वादके इतिहासमें क्या, जैन-ममाजके इतिहासमें चिरस्मरणीय रहेगा, ऐसा जैन-महोत्सव न पहले कभी हुआ, और न भविष्यमें होनेकी आशा व सम्भावना ही है । इसके महत्त्वका अनुभव तो उन्हीको है, जो इस महोत्सवमें सम्मिलित हुए थे । इसका कुछ वृत्तान्त जनवरी १९१४ के अंगरेजी जैन-गजटमें प्रकाशित हुआ है । महदय पाठक उसको पढ़कर कुछ अनुभव कर सकते हैं ।

जिस परिस्थितिका परिणाम यह था कि सभ्य-ससारके जगद्विख्यात विद्वानोका ऐसा सम्मेलन जैन-जातिके इतिहासमें कभी नहीं हुआ था । २३ दिसम्बर १९१३ को रथोत्सव, २५ को प्रातः नगरकीर्तन और शामको काशीके टाउनहालमें मिसेज एनीवेसेण्टके सभापतित्वमें प्रथम पब्लिक सभा हुई ।

हिन्दू, मुसलमान, पारसी, क्रिश्चियन, थियोसोफिस्ट, योरपियन, जरमन, अमेरिकन सब ही थे । मगलाचरणके पश्चात् स्वर्गीय श्री जगमदरलाल M. A., Barrister-at-law ने अभ्यागत-सचका

स्वागत किया, और अपने अनुपम तथा सक्षिप्त व्याख्यानमे जो जागृति समाजमे भारत जैन-महामण्डलके द्वारा हुई, उसका दिग्दर्शन कराया। इसी सभामें “जैन-महिलारत्न” की पदवी स्वर्गीया श्रीमती मगनबाईजी-को दी गई थी। २६ को स्याद्वादवारिधि, वादिगजकेसरी, न्याय-वाचस्पति श्रीमान् पंडित गोपालदासजीके सभापतित्वमे ब्रह्मचारी महात्मा भगवान्-दीनजी और पंडित अर्जुनलाल सेठीके धर्म-व्याख्यान हुए। रात्रिको बाबू सूरजभान बकीलके सभापतित्वमे बाबू प्रभूरामजी रावलपिण्डी-निवासी-का व्याख्यान ‘शान्तिधर्म’ और पण्डित गोपालदासजीका ‘जैनधर्म’ पर हुआ।

२७ को दिनमे डॉक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषणके सभापतित्वमे स्वर्गीय श्रीयुत जिनेश्वरदास माइलने प्रभावशाली कविता पढ़ी, डॉक्टर हरमन जेकोबी, जरमनीकी वान युनिवर्सिटीके प्रोफेसरको, “जैनदर्शन-दिवाकर” की उपाधि प्रदान की गई, और ५० गोपालदासजीका धर्म-व्याख्यान हुआ।

२८ को गंगा-तटका दृश्य देखते हुए नौका द्वारा हमारे माननीय अतिथि जरमनीके डॉक्टर स्ट्राउस और जेकोबी और अमेरिकाके प्रोफेसर जेम्सग्रेंट प्रभूघाटपर उतरे, और जूते निकालकर विनयपूर्वक जिनविब के दर्शन किये और जिन-पूजाका दृश्य देखा। स्याद्वादके हालमे डॉक्टर जेकोबीने विद्यार्थियोंको संस्कृत-भाषामे उपदेश दिया। दिनमे डॉक्टर जेकोबीकी अध्यक्षतामे सभा हुई। उन्होंने श्री बाबू देवकुमारजीके विंगल चित्रका पर्दा हटाकर जनताको उस जैनधर्म-प्रचारक और जात्युद्धारक महान् आत्माका अनुकरण करनेके लिए उत्तेजित किया—“जैन-सिद्धान्त-महोद्दधि” की उपाधि डॉक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषणको प्रदान की गई, और ‘जैनधर्म-भूषण’ का पद ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीको दिया गया, श्री मन्नीलाल उदानी एम ए, राजकोट-निवासीका भी धर्म-व्याख्यान हुआ। जो प्रगंसा-पत्र और उपाधि प्रमाण तैयार किये गये थे, वह ऐसे मुमज्जित और प्रभावोत्पादक थे कि अब वैसी वस्तुके देखनेकी आशा

करना भ्रम है। २६ को जैन-सिद्धान्त-भवन, आराके अंनुपम धार्मिक चित्रो, ताड़-पत्र-लिपि, प्राचीन ग्रन्थों, ताम्र-पत्रो आदिकी प्रदर्शनी की गई।

पूर्वोल्लिखित महानुभावोके अतिरिक्त बनारसके लार्ड विशप (लाट पादरी), प्रोफेसर उनवाला, श्री वावू भगवानदास एम. ए., कुमार सत्यानन्दप्रसाद, जर्मनीके मि० फिसकोन, नरसिंहपुरके श्री माणिकलाल कोचर, काठियावाड़के श्री सेठ हुकुमचन्द खुगालचन्द, इन्दौरके श्री सुखन्त-कर, राजा मोतीचन्द, रानी साहवा औसानगज, मूडविट्टीके साधु गुम्भनजी और ज्वेताम्बर साधु महाराज कर्पूरविजय, क्षमामुनि, विनयमुनि, प्रताप-मुनि आदिके नाम वर्णनीय हैं, जो इस महोत्सवमें पधारे थे।

जुलाई १९१४ में श्रीमान् सेठ माणिकचन्द जे पी का स्वर्गवास हुआ। इन्हीके आग्रहसे देवेन्द्रने स्याद्वादके मन्त्रित्व-पदका भार ग्रहण किया था; अतएव उसी साल उन्होंने इस पदको त्याग दिया।

वर्गीय सार्वधर्म-परिषद्-

जैनधर्मका प्रचार देवेन्द्रके जीवनका सार था। “अखिल जगत्के उद्धारके वास्ते जैनधर्मका श्रद्धान, ज्ञान और आचरण एक अद्वितीय साधन है”, यह उसका दृढ़ विश्वास था और इस विश्वाससे प्रेरित होकर उस विश्वप्रेमीके मनमें इस भावनाका सदैव संचार रहता था कि जैनधर्म जगत्-व्यापी हो, सार्वधर्म हो। इसी विचारके आवेशमें उसने ३१ दिसम्बर १९११ को स्याद्वाद-विद्यालयमें एक सभा एकत्र की। उस सभाने देवेन्द्रको ही सभापति निर्वाचित किया। सर्वसम्मतिसे वर्गीय सार्वधर्म-परिषद्की स्थापना हुई; और देवेन्द्र ही इसके मंत्री और कोषाध्यक्ष रहे। इसके संस्थापक सदस्य ५० पन्नालाल वाकलीवाल, ५० लालाराम, ५० गजाधर-लाल, ५० तुलसीराम, देवेन्द्र और १५ अन्य विद्वान् थे।

इस परिषद्को करीब १०००) मिला, और इसने करीब एक साल काम किया। निम्नलिखित पुस्तकोका बंगाली भाषामें अनुवाद कराके हजारों प्रतियाँ बिना मूल्य वितरण की गई।

नाम	सम्पादक
१ सार्वधर्म	श्रीयुत गुरुवर्य प० गोपालदासजी
२ जैनधर्म	लोकमान्य श्रीयुत बाल गगाधर तिलक
३ जैन-तत्त्वज्ञान तथा	
चारित्र	जर्मन विद्वान् प्रोफेसर हरमन जैकोबी
४ जिनेन्द्र-मतदर्पण	ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी
५ जैनधर्मकी प्राचीनता	श्रीयुत बाबू बनारसीदासजी एम० ए०
६ शान्तिपाठ	आचार्य पद्मनन्द

यद्यपि कार्यकर्ताओंके असहयोग, और रुपयेकी कमीके कारण यह सस्था एक बरससे अधिक न चल सकी, किन्तु इस थोड़े-से कामने ही बग-वासियोमे जैनधर्मके अध्ययनकी रुचि उत्पन्न कर दी, और अब अनेक बगाली जैनधर्मके न्याय, साहित्य और सिद्धान्तको पढ़ते और उसपर विचार करते, लेख और पुस्तके लिखते हैं।

वगीय सार्वधर्म-परिषद्की रचनाके महत्त्वका एक प्रबल उदाहरण यह है कि जहाँ तक अजैनोका सम्बन्ध है, जैनधर्मके सिद्धान्तको समझने-में सबसे अधिक निष्ठा और उसके प्रचारमें सबसे अधिक परिश्रम बगालियो-ने किया है—Sacred Books of the Jainas Series नामकी सिद्धान्त शास्त्रोकी ग्रन्थमालाके स्थापन करने और चलानेमे श्रीयुत शरच्चन्द्र घोषाल एम ए, बी एल काव्यतीर्थ, विद्याभूषण भारती, Professor of English and Philosophy सरस्वती, वेदान्त-परिभाषा, प्रमाण-मीमांसा आदि ग्रन्थोके सम्पादक ही अग्रसर हुए। उन्होने एक पत्रमे मुझे लिखा है।

There was a time when I decided to devote my life to the Propagation of Jainism, and Devendra was going to start a chair of Jainism in the Benares Hindu University, and he requested

me to accept the same. I expressed my assent. Devendra also had a project to start a special College for the Jainas with a Jaina Boarding which would be affiliated to a recognised Indian University. He made me promise that I would accept the Principalship of the proposed College. He had a great desire to publish in Bengali, Hindi, and English the great works of the Jainas.....There was a talk that on some future date I would write some Bengali works on Jainism. All the projects however collapsed with the death of Devendra. Otherwise by this date at least twenty volumes of the Sacred Books of the Jamas would have been published, and I would have been working elsewhere for the propagation of Jainism... His mind was always full of schemes for the advancement of Jainism. With him departed all my opportunities to utilise the knowledge of Jainism which I acquired by long and deep study of manuscripts and printed books and which I continue even up to the present. Had there been such a spirit as Devendra living at the present day, even now I am willing to resign my post and work for Jainism till the end of my life.

“एक समय था, जब मैंने यह निश्चय किया था कि अपना जीवन जैनधर्मके प्रचारमें लगा दूंगा। बनारस हिन्दू-युनिवर्सिटीमें देवेन्द्रका विचार एक जैनधर्मशिक्षकके नियत करनेका था, और उसने उस पदके वास्ते मेरी स्वीकृति ले ली थी। देवेन्द्रका विचार जैनियोंके वास्ते विशेष करके एक जैन-कॉलेज खोलनेका था, जिसके साथ जैन-बोर्डिंग भी होता और जो किसी प्रतिष्ठित युनिवर्सिटीसे सम्बन्धित होता, और उस कॉलेजके प्रिंसिपल पदकी स्वीकृति भी मुझसे ले ली थी। देवेन्द्रकी उत्कट मनोकामना थी कि जैनधर्मके महान् ग्रन्थ बंगाली, अँगरेजी और हिन्दीमें प्रकाशित करे। यह भी बातचीत थी कि भविष्यमें जैनधर्मपर कुछ पुस्तकें मैं बंगाली भाषामें सम्पादन करूँगा, किन्तु यह सब विचार देवेन्द्रके शरीरान्त से बह गये, नहीं तो इस समय तक “जैनियोंकी पवित्र पुस्तकमाला” के कम-से-कम २० ग्रन्थ तो छप चुके होते, और मैं कहीं और ही जैनधर्म-प्रचारका काम करता होता। देवेन्द्रके मनमें जैनधर्मकी प्रभावनाके विचार सदैव भरे रहते थे। उनके साथ मेरे सब मनसूबे भी भरे रहते थे। उसके साथ मेरे सब मनसूबे भी चल बसे, जो मैंने जैनधर्मके ज्ञान को, जिसे मैंने मुद्दत तक हस्त-लिखित और मुद्रित शास्त्रोंके गहरे अध्ययनसे प्राप्त किया था, काममें लानेके वास्ते बाँध रक्खे थे। यदि देवेन्द्र जैसा कोई जीवात्मा इस समय होता, तो मैं अब भी अपने पदको त्यागने और आजन्म जैनधर्मकी सेवा करनेको तैयार हूँ।”

श्रीयुत हरिसत्य भट्टाचार्य, एम. ए. बी. एल. ने श्री दादिदेवके प्रमाणनयतत्त्व-लोकालकारका रत्नप्रभा तिलक समेत अँगरेजीमें सम्पादन किया है; और “A compendium of Jaina Philosophy” “Divinity in Jainism” नामकी दो पुस्तकें जैनधर्मपर अँगरेजीमें लिखी हैं। वह अपने एक पत्रमें लिखते हैं—

“.....The book that I received from Devendra, was entitled ‘Jaina Dharma’ and ‘written in Bengali.....That I am known

as a Jaina scholar now-a-days is all due to him.....

About a year after Devendra's death I met Sir Ashutosh Mukherji. He was very much grieved to hear about the death of Devendra and it was then that I learnt that Devendra so young and so simple as he was, was held in great esteem by that lion of men, who told me that Jainism suffered an irreparable loss in the untimely death of Devendra."

" देवेन्द्रसे मुझे 'जैनधर्म' नामकी पुस्तक दगाली भाषामें मिली . । यह देवेन्द्र ही का अनुग्रह था कि जिसके कारण आजकल मैं जैन-धर्मका मानकार समझा जाता हूँ । देवेन्द्रके देहान्तके करीब एक साल पीछे एक बरसपर मेरा मिलना सर आशुतोष मुखर्जीसे हुआ, उनको देवेन्द्रके दलितका समाचार सुनकर अत्यन्त दुःख हुआ और उस समय मुझे पताचुन हुआ कि उस नर-कैसरीके हृदयमें देवेन्द्र-जैसे सीधे-सादे तनयबुक्का का कितना आदर था, उन्होंने कहा कि देवेन्द्रके कायोत्सर्गसे जैन-धर्मकी ऐसी हानि पहुँची है कि उसकी पूर्ति असम्भव है ।"

श्रीयुक्त हरिसत्य भट्टाचार्यके लेख अब भी अँगरेजी जैन गजटमें दिये हैं ।

इलाहाबादमें सुमेरचन्द-जैन-होस्टलके स्थापित कराने, उनकी सेवा करने और इसको इलाहाबाद युनिवर्सिटीसे सम्बद्ध करानेका ध्येय जैन भगोमें देवेन्द्रको ही प्राप्त है । इसके स्थापित होनेके कुछ समय बाद २१ नवम्बर १९१३ को इस छात्रालयके अन्तर्गत एक "जैन-ग्रन्थालय" की स्थापना की गई और देवेन्द्र उनके मभाषति नियत होकर नियमित इस पदपर सुशोभित रहे ।

देवेन्द्रकी मन कामना थी कि यह होस्टल एक अद्वितीय सस्था हो; और जैन कॉलेजका रूप ग्रहण करके, जैन युनिवर्सिटीका बीज बन जावे, जहाँ जैन-प्रेससे जैनागम प्रकाशित होकर अजैन ससारमे जैन-धर्मका प्रचार और प्रकाश करे।

देवेन्द्र कहा करते थे कि वह एक बड़ा झुंड लेकर जैनागमके मार्मिक ज्ञाताओका सघ बनाकर धर्म-प्रचारार्थ ससारके सब देश-प्रदेशोमे विहार करेंगे।

सन् १९१३ मे शिमला पहाडपर जैन-मन्दिरकी प्रतिष्ठा हुई थी। इस प्रतिष्ठाके अवसरपर जो रथोत्सव हुआ, उसको महोत्सव बनानेका श्रेय विशेष करके देवेन्द्रको ही प्राप्त है। उन्होने ८००६० के अपने छपाये हुए जैन-धर्मके ग्रन्थ उस अवसरपर बिना दाम बाँटे थे।

सेन्ट्रल जैन-कॉलेज—

जैन-कॉलेजका विचार १८९० मे, पहले-पहल मुरादाबाद-निवासी पण्डित चुन्नीलाल और मुशी मुकुन्दलालने प्रकट किया था। जून १९०२ के जैन-गजटमें उसकी आवश्यकता दिखलाई गई थी। दिसम्बर १९०४ में अम्बाला-महासभाके अधिवेशनपर एक डेपुटेशन जैन-कॉलेजके वास्ते द्रव्य एकत्र करनेके लिए निर्वाचित हुआ। इस प्रतिष्ठित मण्डलमे मुरादाबादके पण्डित चुन्नीलाल और मुशी बाबूलाल बकील, नजीबाबादके रायबहादुर साहु जुगमन्दरदास, दिल्लीके भाई मोतीलाल और लाला जिनेश्वरदास मायल, प० अर्जुनलाल सेठी, प० रघुनाथदास सरनौ, ब्र० सीतलप्रसादजी आदि थे। इन महानुभावोने संयुक्तप्रान्त, मध्यप्रान्त और राजपूतानामे दौरा करके ३०-४० हजार रुपया एकत्र किया।

कार्यकर्ताओमे मतभेदके कारण जैन-कॉलेजकी स्थापना न हो सकी और सचित द्रव्य महाविद्यालयके भ्रौव्य फण्डकी मदमे पड़ा रह गया।

जैन-कॉलेजकी आवश्यकताका जितना प्रभाव देवेन्द्रके हृदयपर था, शायद ही किसी दूसरेपर पड़ा हो। यह अतिशयोक्ति नहीं, बल्कि अक्षरशः सत्य है कि वह सेन्ट्रल जैन-कॉलेजकी जाप जपा करते थे।

कागजके दस्ते-के-दस्ते उन्होंने "सेंट्रल जैन-कॉलेज" शब्द लिख-लिखकर भरे हैं, और यदि वह जीवित रहते, तो सेंट्रल जैन-कॉलेज स्थापित हो गया होता।

श्री जैन-बीर बाला-विश्राम-

जब देवेन्द्र जैन-सिद्धान्तभवन, आराका काम करते थे, उसीके साथ-साथ कन्या-पाठशालाकी भी, जो श्रीशान्तिनाथ जिनालयमें स्थापित थी, देख-भाल रखते और समस्त प्रबन्ध करते रहते थे। इसी पाठशालाको बढ़ाकर महिला महाविद्यालय कर देना देवेन्द्रका अभीष्ट था, और इस विषयमें कई दफा उन्होंने मुझसे वार्तालाप किया है। खेद है कि देवेन्द्रका अभीष्ट तो नहीं पूरा हो सका, किन्तु उसका सकुचित रूप श्रीजैनबाला-विश्राम है, जो आरा नगरसे बाहर ३ मीलपर धनुपुरामें स्थापित है।

स्वर्गारोहण-

मार्च १९२१ में कुछ पुस्तकोंके छपवानेके प्रबन्धार्थ देवेन्द्र कलकत्ते में। वहाँ प्रेसके भ्रष्टके कारण अधिक ठहरना पड़ा। सहसा शीतला रोगने आ दबाया। श्रीमान् बाबू छोटेलालजीने, जिनके यहाँ वह ठहरे हुए थे, चिकित्सा और परिचर्यामें तन-मन-धनसे पूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु विकराल कालके आगे कुछ न चली, और रविवार, फाल्गुन शुक्ल १०, म० १९७७, अर्थात् १७ मार्च, १९२१ को वृद्धा माता, १५ वर्षकी अर्द्ध-गिती, कुटुम्बी जनो और सैकड़ों मित्रोंको विलसता छोड़, अपने मित्रगण और प्रेमियोंसे सैकड़ों कोस दूर, अत्यन्त शारीरिक वेदना समता भावमें सहकर, जैन-जातिके उद्धार और जैन-धर्मके प्रचारका ध्यान करते हुए देवेन्द्र सुरलोकमें सुरेन्द्र हो गये।

१८८८,	अक्टूबर	२७	जन्म
१९०५,	एप्रिल	१२	श्री स्याद्वाद-महाविद्यालय की स्थापना
१९०७	जुलाई	...	श्री देवकुमारजीका स्वर्गवास

१९०८,	जुलाई	...	सेंट्रल हिन्दू-कॉलेज बनारस में प्रवेश
१९०९,	मई	२५	... श्री जैनैन्द्रकिशोरका स्वर्गवास
१९११,	जून	३	... श्री जैन-सिद्धान्त-भवन आरा- की स्थापना
१९११,	जून	५	... अणुघट ग्रहण
१९११,	दिसम्बर	३१	... वंगीय सार्वधर्म-परिषद्की स्थापना
१९१३,	 शिमला जैन-मन्दिरकी स्थापना
१९१३,	दिसम्बर	...	श्री स्याद्धाद-महोत्सव सप्ताह काशी
१९१४,	जुलाई	.	श्री दानवीर सेठ माणिकचंद जे पी का स्वर्गवास
१९१५,	नवम्बर	..	कलकत्तेमें श्री जैन-सिद्धान्त- भवनकी प्रदर्शनी
१९१६,	नवम्बर	२२	... श्री बाबू किरोड़ीचन्दका स्वर्गवास
१९२१,	मार्च	१७	... स्वर्गारोहण



लेखककी देवैन्द्रचरित्र नामक १०२ पृष्ठकी पुस्तकमें उक्त ग्रंथ संक-
लित किया गया है ।



जिनकाणिभक्त

श्री अजितप्रसाद जैन एम० ए० एल-एल० बी०

ब्रह्मचारीजीकी साहित्यसेवामें श्रीयुक्त जुगमदरलालजी जैनी ने पर्याप्त सहयोग दिया। जैनीजी पूर्वजन्म-संस्कारसे प्रखर वृद्धिमान् थे। मैट्रिक्यूलेशन, इण्टरमीडियेट परीक्षाओमें बराबर सरकारी छात्रवृत्ति पाते रहे। एम. ए. में प्रथम श्रेणीमें उत्तीर्ण होते ही वह तुरन्त इलाहाबाद यूनिवर्सिटीमें अग्रेजी भाषाके अध्यापक और छात्रालयोंके प्रबन्धक नियत किये गये। तीन बरस अध्यापकी करके १९०६ में एक-जेटर कॉलिज ओक्सफोर्ड में दाखिल हुए और १९१० में बैरिस्टर होकर स्वदेश लौट आये। बम्बईसे सेठ माणिकचन्द पानाचन्दजी, श्रीमती मगनबाई आदिके साथ श्रवणवेलगोलाके महामस्तकाभिषेक उत्सवमें सम्मिलित होकर पुण्य प्राप्त किया। रोमन लॉ और जैनधर्मकी रूपरेखा जैनीजीने लंदनमें छपवाई।

बैरिस्टरीमें उनको पर्याप्त सफलता हुई और १९१३ में एक प्रीवी काउन्सिलके मुकदमेमें उनको लंदन भेजा गया।

१९१४ से १९२० तक और १९२२ से देहोत्यगं १३-७-१९२७ तक जैनीजी इन्दौर राज्यके न्यायाधीश और व्यवस्था-विधि-विधायिनी मन्त्रके अध्यक्ष रहे, बीचके १९२० से १९२२ तक वह नि शुल्क सरकारी काम, अग्निमृष्टे कनकटरी और अमन मन्त्रके सम्पापक मन्त्रित्वका कार्य करने रहे और गयबहादुरकी उपाधि प्राप्त की।

वह नव बैरिस्टरी, राजनीय सेवा और नि शुल्क सरकारी कार्य करने हुए भी अपने अत्यन्तान्त समय बत बराबर साहित्यसेवामें लगाते

रहे। ब्रह्मचारीजीके साथ बैठकर, उनको चातुर्मासमें अपने पास ठहराकर जैनीजीने अंग्रेजी भाषामें बृहद् स्पष्ट व्याख्या और मौलिक प्रस्तावना सहित तत्त्वार्थाधिगमसूत्र, आत्मानुशासन, पचास्तिकायसार, समय-सार, गोम्मटसार, जीव-कर्मकाण्डका अनुवाद किया। कभी-कभी तो वह रातके दो बजे तक इस कार्यमें व्यस्त रहते थे। जैन पारिभाषिक शब्दों का कोष तैयार किया और इन सब पुस्तकोंको अपने स्वोपाजित द्रव्यसे छपवाया और प्रकाशित किया।

जैनीजीने १९०४ से अंग्रेजी "जैनगजट" के सम्पादनका कार्य अपने हाथमें लिया। अब वह चालीसवें बरसमें अजिताश्रम लखनऊमें प्रकाशित हो रहा है। भारत जैन महामण्डलमें जैनीजीने जान डाली और उसको बराबर प्रोत्साहन देते रहे। साम्प्रदायिकता उनके पास नहीं फटती थी।

वात्सल्य भाव उनके हृदयसे छलका पड़ता था। जैन-जातिका उद्धार और जैनधर्मका प्रचार उनके जीवनका ध्येय था।

देहावसानसे एक वर्ष पहिले १४ अगस्त १९२६ को जैनीजीने एक वसीयतनामा लिख दिया था कि उनकी सम्पूर्ण सम्पत्ति जनहितार्थ जैनधर्मकी रक्षा तथा प्रचारमें काम आवे। वह धर्मनिधि करीब एक लाखके है और श्री सेठ लालचन्द्रजी सेठी उसके प्रबन्धक हैं। इस निधि की आमदनीसे सेण्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस, अजिताश्रम लखनऊ, ऋषभ जैन लाइब्रेरी लदन, अंग्रेजी जैनगजट, जैन साहित्य मंडल लदनको निरन्तर सहायता मिलती रहती है। तथा अंग्रेजीके साथ धार्मिक अध्ययन करने-वाले विद्यार्थियोंको छात्रवृत्ति दी जाती है। जैनीजी वास्तविक दानवीर और साहित्यसेवक थे।

अब मैं अपनी रामकहानी क्या कहूँ ? मुझे तो जो कुछ साहित्यिक लाभ हुआ, इन्हीं दोनों महापुरुषोंके दिये हुए ज्ञानदान और प्रोत्साहनका प्रभाव है। इन दोनोंका सत्संग मुझे १९०४ से मिला। ब्रह्मचारीजीको

मुझसे धर्मचर्चा करते-करते कभी-कभी अधिक रात बीत जाती थी और रातको वह मेरे यहाँ रह जाते थे । जैनीजी भी इलाहाबादसे आकर मेरे यहाँ ठहरते थे, और मैं भी इलाहाबादमें ठहरता था ।

तभीसे मैंने शान्तिपाठ, आचार्य अमितगति प्रणीत सामायिक पाठ, क्षमायाचना पाठका अंग्रेजीमें अनुवाद किया । १९१३ से मैं जैनगजटके सम्पादनका काम कर रहा हूँ ।

—दिगम्बर जैन, दिसम्बर १९४३





श्री अर्जुनलाल सेवी

जन्म—

जयपुर ६ सितम्बर १८८० ई०

शिक्षा—

बी० ए० १९०२ ई०

स्वर्गवास—

अजमेर २२ दिसम्बर १९४१ ई०

एक मीठी याद

— गोयलीय —

चौरासी (मथुरा) पर स्थित महासभाके विद्यालयमें अध्य-
यनके निमित्त मैं १९१४ ई० में गया था। वहाँ मेरी ननिहाल
(कोसी-मथुरा) के चार विद्यार्थी पहलेसे पढ़ते थे। ये चारो विद्यार्थी
पहले सेठीजीके विद्यालयमें पठनार्थ गये थे, किन्तु उनके बन्दी किये जाने
पर चौरासी आ गये थे। कुछ तो तब सेठीजीके नामकी भनक कानमें पड़ी
और फिर लोकमान्य तिलकका जुलूस मथुरामें निकला, उस समय भी
न जाने कैसे सेठीजीकी प्रशस्ति सुननेमें आई।

उन दिनों अंग्रेज-जर्मन-युद्ध चल रहा था। न मालूम क्यों अंग्रेजों-
की हार और जर्मनोंकी जीतके समाचार पढ़-सुनकर आह्लाद और
सन्तोष होता था। फिर धीरे-धीरे—स्वराज्य, परतन्त्रता, भारतमाता,
वन्देमातरम् आदि शब्द कानोंकी राह हृदयमें उतरते गये, और उनका
अर्थ भी उजागर होता गया। तभी समझमें आया कि भारतमाताके
बन्धनोंको काटनेमें जो सेनानी संलग्न थे, उन्हींमें एक सेठीजी भी थे।
उनका अस्तित्व अंग्रेजी राज्यके लिए अमंगल था, इसीलिए उन्हें जेलमें
डाल दिया गया है। उन्हें मुक्त करानेके लिए लोकमान्य तिलक, ऐनी
बीसेण्ट-जैसे प्रमुख नेताओंने भरसक प्रयत्न किये, भारतीय पत्रोंने अग्र-
लेखपर अग्रलेख लिखे, किन्तु अंग्रेजी सरकार टस-से-मस न हुई। जैन-
समाजमें ब्र० सीतलप्रसादजी, श्री दाढीलाल मोतीलाल शाह और
वा० अजितप्रसादजी वकीलने सेठीजीके छुटकारेके लिए अनयक परिश्रम

किया। व्याख्यानो-लेखों द्वारा करुण पुकार सरकारके कानों तक पहुँचाई। गाँव-गाँव और शहर-शहरसे तार दिलवाये, परन्तु सरकारके कानपर जूँ तक न रेंगी। श्री ताथूरामजी प्रेमी द्वारा सम्पादित और प्रकाशित जैनहितैषीने भी बहुत मनोयोगसे हाथ बटाया।

सेठीजीके सम्बन्धमें अधिक-से-अधिक जाननेकी प्रबल आकांक्षा मेरे बालहृदयमें उत्तरोत्तर बढ़ती गई। जैन-जैनेतर पत्रोंमें खोज-खोजकर सेठीजी सम्बन्धी लेख-समाचारादि पढ़ता।

तभी यह भी पढ़ा कि सेठीजी जिन-दर्शन किये बगैर भोजन नहीं करते थे। जेलमें जिनदर्शनकी सुविधा न होनेके कारण, उन्होंने भोजन का त्याग कर दिया और उसपर वे इतने दृढ़ रहे कि ७० रोजतक निराहार रहे। अन्तमें सरकारको झुकना पड़ा और महात्मा भगवानदीनजीने जेलमें जिन-प्रतिबिम्ब विराजमान कराई, तब उनका उपवास समाप्त हुआ। भारतके राजनीतिक बन्धियोंमें सेठीजीका यह प्रथम उदाहरण था, इसलिए भारतीय नेताओंने 'भारतका जिन्दा मेक्स्वनी' कहकर उनका अभिनन्दन किया था।

ई० सन् १९१६ या १७ में अम्बालामें जैनवेदी-प्रतिष्ठा थी। मुझे भी वहाँ जानेका अवसर प्राप्त हुआ। बा० अजितप्रसादजी लखनऊवालोंको पहले-पहल मैंने वही देखा। वे सेठीजीके छुटकारेके लिए प्रयत्न कर रहे थे। वहाँ लोकमत जागरित करने और आर्थिक सहायता प्राप्त करनेके लिए वे आये हुए थे। पण्डालमें उनका अत्यन्त प्रभावशाली भाषण हुआ और आर्थिक सहायतार्थ उन्होंने सेठीजीके छपे हुए चित्र बेचे। एक-एक चित्रकी लागत एक-एक पैसेसे अधिक नहीं होगी, लेकिन जनताने अपनी शक्ति-अनुसार मूल्य देकर खरीदा। मुझे भी जेब-खर्चको जो चार आने मिले थे, उसका चित्र ले लिया और वह अवतक (१९२५ ई० में) सेठीजीके साक्षात् दर्शन नहीं हो गये मेरे पास बना रहा।

१९१८ या १९ ई० में विद्यार्थी सभाकी ओरसे 'ज्ञानवर्द्धक' अर्द्ध-

साप्ताहिक पत्र हस्तलिखित निकलता था। इसका मैं और श्री मथुरादास^१ सम्पादन करते थे और श्री सुन्दरलाल^१ अपने सुवाच्य अक्षरोंमें लिखते थे।

जब सेठीजीको मुक्त करो आन्दोलन प्रबल हो उठा तो कुछ शतों-के साथ भारत सरकार उन्हें छोड़नेको उद्यत हुई, किन्तु सेठीजीने पाबन्दी-के साथ रिहा होना ठुकरा दिया। हमने 'ज्ञानवर्द्धक'में सरकारकी कड़ी भर्त्सना करते हुए सेठीजीके इस दृढ़ निश्चयकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। हमारे इस साहसपूर्ण वक्तव्य और सुरुचिकी सभी अध्यापकवर्गने दाद दी, किन्तु प० इन्द्रलालजी^१ शास्त्री जो जन्मत रुढ़िवादी हैं और देशसेवा के नामसे कानपर हाथ रखते थे, थोड़ा भिन्नाये, किन्तु कुछ कर नहीं सकते थे। क्योंकि विद्यार्थियोंका परस्पर बहुत अच्छा सगठन था, और वे अपनी नम्रता, अध्ययन-शीलता और विकासोन्मुखी कार्योंकी ओर अग्रसर रहनेके कारण सभी अधिकारीवर्ग और अध्यापकोंके कृपापात्र थे।

यही अकुर धीरे-धीरे हृदयमें फूटते रहे। १९१९ में रौलट-एक्ट-के विरोधमें भारतव्यापी हड़ताल हुई तो हम सब विद्यार्थियोंने भी हड़ताल की और उपवास रक्खा। सभा करके गरमागरम भाषण दिये, प्रस्ताव पास किया और मथुराकी वृहत् सभामें लाइन बनाकर भाषण सुनने गये।

ग्रीष्मावकाशकी छुट्टियोंमें घर गया तो वापिस विद्यालय न जाकर १९२० में दिल्ली चला गया और गली-गली, कूचे-कूचे में घूमकर खद्दर बेचने लगा। फिर १९२४ में जैनसगठन सभा की स्थापना की।

एक रोज़ मालूम हुआ कि ला० हनुमन्तसहाय^१के यहाँ सेठीजी आये

१—श्री मथुरादासजी पद्मावतीपुरवाल हैं। यह बी० ए० और न्यायाचार्य होनेके बाद गुजरानवाला गुरुकुलमें अध्यापक हो गये थे। फिर दिल्लीमें भारत बैंकमें काम करने लगे थे।

२—श्री सुन्दरलाल परदार जैन हैं और वैद्यक-परीक्षा पास करके सी. पी. के किसी स्थानमें वैद्यकका स्वतंत्र व्यवसाय कर रहे हैं।

३—ये उन दिनों विद्यालयमें व्याकरणके अध्यापक थे।

४—दिल्लीके प्रसिद्ध देशभक्त।

हुए हैं। चरणस्पर्शको तुरन्त वहाँ पहुँचा। वे कहीं जानेकी शीघ्रतामें थे, इसलिए जी भरकर उन्हें देख भी न सका। मुझे वे जानते भी न थे। मैं उन्हें कैसे बताऊँ कि १० वर्षसे परवाना बना हुआ, जिस ज्योतिके लिए तड़प रहा था, वह आज दिखाई भी दी तो बिजलीकी तरह। न एकटक निहार ही सका, न कदमोपर सर ही धुन सका।

मुझे जिनके दीदीकी आस थी, वोह मिले तो राहमें यूँ मिले।

मैं नज़र उठाके तड़प गया, वोह नज़र झुकाके निकल गये ॥

—महमूद अयाज़ बंगलौरी

१९२६ में उनसे मिलनेमें मैं जयपुर पहुँचा। तब वे मेरे नामसे परिचित हो चुके थे। दो रोज ३-३ घण्टे अत्यन्त स्नेह और प्यारसे राज-नीतिक, धार्मिक और सामाजिक चर्चाएँ की। चर्चा करते हुए वे इतने गहरेमें उतर जाते थे कि मेरी मोटी बुद्धि थककर बैठ जाती थी। मेरी बहुत प्रबल अभिलाषा थी कि सेठीजी पुनः जैन-जागरणका कार्य्य हाथमें लें। देशसेवाका व्रत लेने और जो भी अर्थ हाथमें आये, उसे देशसेवामें ही न्यो-छावर कर देनेके कारण सेठीजी स्वयं तो दारिद्र्यव्रती थे ही, उनके परिवारको भी यह सब सहना पड़ता था। परिवारके निमित्त मैंने कई रईसोंसे कुछ भिजवानेका प्रयत्न किया भी तो सब व्यर्थ हुआ, क्योंकि सेठीजीके यज्ञमें पड़कर सब स्वाहा हो जाता था।

अतः मेरी प्रबल इच्छा थी कि सेठीजीको किसी ऐसे कार्य्यमें लगा दिया जाय, जो उनकी प्रतिष्ठा, रुचिके अनुकूल हो। जिसमें रहकर वे अधिक-से-अधिक देश-सेवा कर सकें और गार्हस्थिक चिन्ताओंसे मुक्त रह सकें। मैंने एक-दो धनिकोंको एक अच्छे स्टैण्डर्डका साप्ताहिक पत्र निकालनेके लिए राजी कर लिया था, और इच्छा थी कि सेठीजी अपनी रुचि और नीतिके अनुसार उसका संचालन करें, किन्तु सेठीजी वन्धनोंमें फँसनेवाले जीव नहीं थे। वह राजपूतानेका केसरी धुल-धुलकर तो भर गया, पर किसीके भी कटघरेमें नहीं फँसा। हालाँकि जयपुर सरकारकी तरफसे जयपुर राज्यमें प्रवेश न करनेकी सख्त पाबन्दी लगी हुई थी,

फिर भी वे कई माहसे सपरिवार किसी तरकीबसे जयपुरमें रह रहे थे और सपरिवार ही नहीं रह रहे थे, काकोरी षड्यन्त्रके ख्यातिप्राप्त श्री अशफा-कुल्लाको भी फरारी हालतमें अपने यहाँ छद्मवेशमें छिपा रखा था।

मेरी उन दिनों आन्तरिक इच्छा थी कि वे मुझे भी अपने क्रान्तिकारी कार्योंमें दीक्षित कर ले, किन्तु वे सदैव टालते रहे। धीरे-धीरे सम्बन्ध बढ़ते गये और मुझपर वे पूर्ण विश्वास करने लगे। सन् २८ में दिल्ली आये तो मुझे अपने साथ शौकत^१ उस्मानीके यहाँ भी ले गये।

उस्मानी साहब उन दिनों भारत-सरकारसे पोशीदा रहकर सदर-बाजारके एक कमरेमें रह रहे थे। सैकड़ों राजकी बातें सुनीं। सेठीजीने मुझे वहाँ कभी-कभी जाते-आते रहनेको कह दिया था। ४-५ रोज़के बाद जाकर देखता हूँ तो जीनेके दर्वाज़ेका ताला लगा हुआ था। मैं किसीसे पूछूँ कि एक मुसलमान (जो शायद मकान-मालिकका नौकर होगा) स्वयं ही बोला—“कहिये हजरत किसकी तलाशमें है आप?”

“यहाँ एक साहब रहते हैं, उन्हींसे मिलना है।”

“यहाँ तो कोई साहब नहीं रहते, मुद्दतोसे ताला बन्द है। आप उनसे कब मिलें थे?”

मैं इसका जवाब न देकर जीनेसे उतर आया और समझ गया कि

१—शौकत उस्मानी भारतके उन सपूतोंमें हैं, जो हिजरतके बहाने भारतसे चले गये थे। इनकी रूसयात्रा (जहाँ तक मुझे स्मरण है) ग्रताप, कानपुरसे प्रकाशित हुई थी जिससे इनके साहसी, विकट जीवन और उत्कट देशभक्तिका परिचय मिलता है। भारतसे क्राबुल आदि अनेक देशोंमें होते हुए रूस पहुँचे। क्राबुल राज्यने नज़रबन्द किया तो किसी राज्यने तोपके मुहानों पर रखा, किसीने गर्दोंके अश्रत्तबलमें बाँधकर डाल दिया। कभी बर्तके पहाड़ पर रात काटनेको मजबूर हुए, कभी सरहद्दी खुदेरोंका मुकाबिला करना पड़ा। अन्तमें रूस पहुँचे तो वहाँ लेनिनने इनका शानदार स्वागत किया और खुलूस निकाला।

पुलिसको उनको गन्ध मिल गई है, शायद इसलिए उडछन्नु हो गये हैं और यह नौकर मुझे सी० आई० डी० समझकर चकमा दे रहा है। फिर एक-दो माहके बाद पत्रोमे पढा कि देशमे भिन्न-भिन्न भागोसे कम्युनिस्ट पकडकर मेरठ जेलमे रखे गये हैं, और मेरठ षड्यन्त्र केसके नामसे उनपर मुकदमा चल रहा है। उन्ही अभियुक्तोमे शौकत उस्मानी भी थे।

जब मैं नजीबावादसे दिल्ली चला आया और समन्तभद्राश्रममे रहने लगा तो तकरीबन ७-८ रोज वहाँ मेरी वजहसे रहे। साथ ही खाना खाते, साथ ही घूमने जाते और हम एक ही कमरेमे सोते। उन्हें बमुश्किल २-१ घण्टे नीद आती थी। दिनभर तो बातें करते ही थे, रातको भी बातें करते। एक तो बात सुननेका चस्का, दूसरे अदब इजाजत नहीं देता था कि वे बातें करते रहे और मैं खराटे भरने लगूँ। लिहाजा नीद आने लगती तो बैठकर सुनने लगता।

तत्त्व-चर्चा चलती तो मुझे ऐसा मालूम होने लगता कि समुद्र उमडा आ रहा है, मैं उसमे कभी डूब रहा हूँ, कभी उबर रहा हूँ, परन्तु किनारा नहीं पा रहा हूँ। राजनीतिके दाव-पेच, धात-प्रतिधात सुनाने लगते तो मालूम होता, यह अर्जुन नहीं, महाभारतका योगी कृष्ण है, जो अपनी किसी योग-भ्रष्टताके कारण इस युगमे जन्म लेनेको बाध्य हुआ है और अर्जुन-जैसा शिष्य न मिलनेके कारण छटपटा रहा है। कई बार तो डर लगने लगता। शायरीका भी अच्छा शौक रखते थे। बीच-बीचमे मुँहका जायका बदलने और वातावरणको नीरस न होने देनेके लिए—गालिव-ओ-जौकके प्रसंगानुसार शेर भी फर्मा देते थे। एक दिन जो मौजमें आये तो बोले—

“बेटा, हम भी तुकवन्दी कर लेते हैं।”

“तुकवन्दी कैसी, आप तो अच्छी-खासी कविता कह लेते हैं। मैंने बचपनमें आपकी वनाई कई कविताएँ पढी हैं। ‘कब आयगा वोह दिन कि बनूँ साधु विहारी’ मुझे खास तौरसे पसन्द थी।”

वे हँसकर बोले—“अच्छा तो बदमाश तू बचपनसे मेरा आशिक रहा है।”

“यह तो आपकी महती कृपा है, जो आप इस सम्बोधनसे मुझे कृत-
कृत्य कर रहे हैं। हाँ, एक अकिञ्चन भक्त मैं आपका अवश्य रहा हूँ।”

“अच्छा तो बच्चू यह बात है जो दौड़-दौड़कर तुम जयपुर और
अजमेर जाते रहे हो, और हजार ठिकाने छोड़कर मैं तुम्हारे पास ठहरने
को मजबूर हुआ हूँ।”

“जी, आप शायद अपना कोई ताजा कलाम सुनाना चाह रहे थे।”

“ताजा तो नहीं है, ५-६ वर्ष पूर्व कही गई, एक तुकबन्दी है। कुछ
दोस्तोंने इस समस्याकी—‘देखे कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे’ पूर्ति करनेको
मजबूर कर दिया। १०-५ मिनट तबीयत पै जोर दिया तो ये पक्तियाँ
मुंहसे निकल पड़ी—

मन्दिरमें क़ैद करते हैं ताले ठुका दिये,
मस्जिदमें उस हबीबके परदे लगा दिये,
पूछा सबब तो ऐंठके पोथे दिखा दिये,
बाइज़ने चीख-चीख सिपारे सुना दिये।

महाफ़िलमें बेहिजाब हम आँखें लदायेंगे।

देखें कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे^१ ॥

बाइज़से जाके पूछा कि मय है हराम क्यों,
बोला कि “मेरे सामने लेते हो नाम क्यों”,
जब्तकी तलाशमें है बूढ़ा इमाम क्यों,
खुल जाये राजेमक्की पीले न आम क्यों ?

मयख़वार, उस झुदाको भी एकशा पिलायेंगे।

देखें कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे^१।

१-मेरे प्यारेको किसीने तालेमें बन्द कर दिया है तो किसीने उसे
परदोंमें छिपा दिया है। कारण पूछनेपर धर्मशास्त्रोंके पोथे दिखा दिये
कि इनके बारगटपर इन्हें बन्दी बनाया है, किन्तु इन मुखोंने यह नहीं
समझा कि उसका हुस्न हजार परदोंमें भी नहीं छिप सकता। न जाने दें
मुझे मन्दिरों और मस्जिदोंमें। मैं तो खुले आकाशके नीचे खड़ा होकर
उसको निहारूँगा, देखें कहाँ-कहाँपर ये लोग बन्दिशें लगायेंगे ?

उक्त कविता न हिन्दी है न उर्दू, न इसे कोई शायराना अहमियत ही दी जा सकती है। तबमुज्ज तुकवन्दी है। मगर यह तुकवन्दी किस वातावरणमें कही गई और क्यों कही गई, यह पसेमञ्जर मुझे मालूम था। उसका तसव्वुर भस्तिष्कमें था ही, बस कुछ न पूछिये—एक-एक पंक्तिपर तड़प-तड़प गया।

वात यह थी कि सेठीजीके एक शिष्य मोतीचन्द जैनको फाँसी दे दी गई थी। वह महाराष्ट्रीय जैन था। सेठीजीको उससे बहुत स्नेह था। अपने वफादार और जाँवाज शिष्यकी मौतपर उन्हें बहुत सद्मा पहुँचा। मगर कर भी क्या सकते थे ?

हाय वह मजबूरियाँ, महरूमियाँ, नाकामियाँ

५-६ वर्ष बाद जब वे जेलसे मुक्त होकर आये तो मोतीचन्दकी पवित्र स्मृतिमें सेठीजीने अपनी कन्याका विवाह महाराष्ट्रके एक युवकसे इस पवित्र भावनासे कर दिया कि मैंने जिस प्रान्त और जिस समाजका सपूत देशको बलि चढ़ाया है, उस प्रान्तको अपनी कन्या अर्पण कर दूँ। सम्भव है उससे भी कोई मोती-जैसा पुत्ररत्न उत्पन्न होकर देशपर न्योछावर हो सके।

यह सम्बन्ध उक्त पवित्र भावनाके साथ-साथ अन्तर्जातीय और अन्तर्प्रान्तीय भी था। जैनोमें यह नया उदाहरण था। और हर नये कार्यसे रुढ़िवादियोंको चिढ़ होती है। अतः सेठीजी जातिसे बहिष्कृत भी किये गये और मन्दिर-प्रवेशपर भी रोक लगा दी गई !

इसी वातावरणके आस-पास कुछ मनचलोने तत्काल उक्त मजा-

२-देव-दर्शन और शास्त्र-अवस्थाका अधिकार मानवमात्रको क्यों नहीं ? क्यों चन्द आदमी इस अमृत-सुराके ठेकेदार बने हुए हैं। अध्यात्म-सुरा पीकर तू-मैं का भेद मूल जानेका समीको अधिकार है। यह सुधा पीते ही आत्मा और परमात्माके बीचका व्यवधान मिट जायगा। हम तो स्वयं भी पीएँगे, अपने प्यारेको भी पिलायेंगे और एकाकार हो जायेंगे। ओ, धर्मके ठेकेदारो, तुम कहाँ कहाँ पर अपनी टाँग अबाते फिरोगे ?

किया समस्या-पूर्ति करनेको मजबूर कर दिया । हृदयके भावोंको जो आग्रहकी हवा लगी तो भड़क उठे और उक्त पक्तियाँ मुँहसे बेसाज्ता निकल पड़ी । उक्त वातावरणके प्रकाशमें जब इस तुकवन्दीको कोई पढ़े या सुने तो सिदाय सर धुननेके और चारा ही क्या है ?

जमीरे पाकतीनत आह कितना बे सुरब्वत है ?

सित्तमगर हर मसरतको गुनहगारी बताता है ॥

—अकबर हैदरी देहलवा

सेठीजीमें एक बहुत बड़ा नुक्स था, हाँ मेरे-जैसे जाहिल इसे नुक्स ही कहेंगे ? वे जमानेकी रफ्तारसे तेज चलना चाहते थे । परिणाम इसका यह होता था कि फिसड्डी लोग उनके पाँव पकड़कर उन्हें भी अपने नाथ रखना चाहते थे, और जब वे पकड़ाईमें न आकर आगे बढ़कर अपने फिसड्डी साथियोंको भी आगे बढ़नेको ललकारते थे तो साथी खिसियाकर अनाप-शानाप बकने लगते थे । इस स्वभाव-दोषके कारण सेठीजीको जमानेकी न तो कभी वाहवाही प्राप्त हुई न क्षणभरको शान्ति मिली ।

सेठीजी प्रखर देशभक्त तो थे ही, उग्र सुधारक भी थे । केवल व्याख्यान देकर और लेख लिखकर उनकी पिपासा शान्त नहीं होती थी । वे तो अमली जीवनके आदी थे ।

हरिजन-मन्दिर-प्रवेश बिल भारतीय संसद्ने १९५० में पास किया, तब कही जाकर जैन-परिषद्को भी उसका समर्थन करनेका साहस हो सका । लेकिन सेठीजी तो दिव्यद्रष्टा थे, कब पृथ्वी करबट लेगी, कब भूचाल और जलजल आएँगे, यह सब उन्हें वर्षों पहले दीख जाता था—

जो है पदेंमें पिन्हाँ^१, चश्मे बीना^२ देख लेती है ।

जमानेकी तबियतका तकाजा देख लेती है ॥

—इकबाल

और इसी दिव्य ज्ञानके बलपर वे जनताको चेतावनी दे देते थे । यह और बात है कि हम उनके दिव्य ज्ञानकी उपेक्षा करते रहे । आज

१ छिपा हुआ । २ दिव्य दृष्टि ।

सर्वधर्म-समभावका नगमा चारो ओर सुनाई देता है। स्याद्वाद और अनेकान्तका अर्थ ही सर्वधर्म समभाव किया जाता है और आज इस तथ्य-को सर्वसम्मतिसे स्वीकृत कर लिया गया है कि एक सम्यक्ज्ञानी और सत्यशोधकके लिए समस्त धर्मग्रन्थो, दर्शनो आदिका ज्ञान अत्यावश्यक है, किन्तु सेठीजीने जेलसे छूटते ही आजसे ३१ वर्ष पूर्व गीताके अध्ययन करनेकी सलाह जैनियोको दी तो लोग आपेसे बाहर हो गये थे। उस वक्तके उग्र सुधारकोका भी साहस नहीं हुआ कि वे सेठीजीका समर्थन कर सकें। उन्होंने यह लिखकर कि "सेठीजी जेलमे घोर यत्रणाएँ पाने-के बाद मालूम होता है—विक्षिप्त हो गये हैं, अतः वे ओषधके नही, दयाके पात्र हैं।" अपनी स्थिति सुरक्षित कर ली।

उस वक्त तो उक्त सफाई समझमें नहीं आई थी, क्योंकि मैं स्वयं भी कठमुल्ला था। पर आज सोचता हूँ तो मालूम होता है कि सेठीजी सचमुच विक्षिप्त हो गये होंगे। आपमे हुए होते तो वे इन झूटोमे क्यों पड़े होते? अन्य पण्डितोकी तरह वे भी कीर्ति और पैसा प्राप्त कर सकते थे। वे जिन्दगी भर तिल-तिल करके क्यों ब्रुलते?

मेरे शमझवाह ! मेरे दोस्त !! तुम्हें क्या मालूम ?

जिन्दगी मौतकी मानिन्द गुज़ारी उसने ॥

—कत्तीब

हाँ, तो मैं भी कहीं-से-कहीं बहक गया। बात तो सिर्फ इतनी थी कि सेठीजीने मौजमें आकर उस रातको अपनी उक्त कविता भी सुनाई ! फिर उस रोज कोई बात न चल सकी, उक्त कविता सुननेके बाद मैं कई बार अपनी विचारसरितामें डूबने और उबरने लगा। इसी आलममे नींद आ गई। सुबह उठा तो सेठीजीको चारपाईसे नदारद पाया। पहले तो खयाल हुआ डघर-उघर गये होंगे। लेकिन जब वे कई घण्टो तक वापिस नहीं आये तो चिन्ता बढ़ी और काफी परेशान हुआ ! तीन-चार रोजके बाद देखता हूँ तो सेठीजी सामने खड़े थे।

मैंने तावमे भरकर कहा—'सेठीजी आप भी खूब हैं। कोई मरे या

जिये आपकी बलासे ?”

वे हँसकर बोले—“पगले, पहले बात भी सुनेगा, या अनाप-गनाप वकवास किये जायेगा।”

तब उन्होंने बताया कि—“सुबह बाहर जाकर जो असवार पड़ा तो मेरे हाथोंके तोते उड़ गये ! तुमने भी चन्द्रशेखर आज्ञादका अजमेरमें गिरफ्तार होनेका संवाद पढ़ा होगा। संवाद क्या था, मेरे लिए तो मृत्यु-सन्देश था ! आज्ञादको मैंने ही एक गुप्त स्थानपर ठहराया हुआ था। उसका मेरे यहाँसे गिरफ्तार हो जानेका अर्थ मेरी नैतिक मृत्यु थी, मेरी सारी तपस्या निष्फल हो जाती ! दुनिया क्या कहती कि सेठी भी उसकी सुरक्षाका यथोचित प्रबन्ध न कर सका।

“बस इसी न्यूज़को पढ़कर मैं आपको भूल गया और तुमको बगैर सूचित किये ही छद्मरूपमें वास्तविक बात जाँचनेको अजमेर पहुँचा। गुरु है कि उसको सही-सलामत पाया। पुलिसने उसके घोखेमे किसी और-को मेरे यहाँसे पकड़ लिया था ! अब उसको स्थानान्तर करके आया हूँ।”

पंजाबके स्थानकवासी जैनियोने मुनि घनीरामजीकी प्रेरणासे पंचकूलेमें एक गुरुकुलकी स्थापना की थी। उसके संचालकोंकी इच्छा थी कि उस कुलगुरुका भार सेठीजी ले लें। किसी तरह उन्हें राजी भी कर लिया : गुरुकुलवाले तो सेठीजीसे स्वीकृति लेकर निश्चिन्त हो गये और गुरुकुलकी उन्नतिका सुख-स्वप्न देखने लगे। उधर सेठीजीका आशय ही और था। वे चाहते थे कि पंजकूलाको क्रान्तिकारी कार्योका केन्द्र बनाया जाय और फरार देशभक्तोंको उसके पहाड़ी इलाक़ोमें छिपानेका प्रबन्ध किया जाय। उन्होंने अपनी यह योजना मूर्खपर प्रकट की और अपने साथ ले चलनेकी इच्छा भी जाहिर की, किन्तु मेरा अजीब आलम था—

आपके अहदेकरमका भी तसब्बुर है गिरां।

उन मुक़ामात पे अब आपका सौदाई है ॥

—अर्शी भोपाली

जब मैं दौड़-दौड़कर सेठीजीके पास जयपुर और अजमेर जाकर दीक्षित कर लेनेको गिड़गिड़ाया तो वे टस-से-मस न हुए और बराबर यही कहते रहे कि अभी तुममें पात्रता नहीं। और जब उन्होंने स्वयं आह्वान किया तो मैं स्वयं आपमें न था।

यह इत्तफाक तो देखो बहार जब आई।

हमारे जोशे जुनूँका वही ज़माना था ॥

—असर लखनवी

मैं महात्मा गांधीके असहयोग-आन्दोलनमें पूर्णरूपेण कूद पड़नेका निश्चय कर चुका था, और आये दिन विश्वस्त-से-विश्वस्त क्रान्तिकारी कार्यकर्ताओंको मुखविर होते देख मन इस ओरसे कतई फिर गया था।

मैं घर-बार छोड़कर १९३० के असहयोग-आन्दोलनमें कूद पड़ा था और दिल्लीके प्रथम ५ सत्याग्रहियोंके साथ नमक-कानून तोड़ रहा था ! तभी एक रोज़ सेठीजी आये और एकान्तमें ले जाकर बोले—

“मैं मुनि घनीरामजी और उनके शिष्य कृष्णचन्द्रजीको गुरुकुलसे ले आया हूँ, और इस वक्त उन्हें जीतगढ़पर छोड़ आया हूँ, तुम जैनियोंका एक बड़ा जत्सा करके उनकी मुँहपत्ती उतरवा दो। उन्हें लोक-सेवाके लिए इस सकृचित क्षेत्र और वेषसे बाहर निकाल दो।”

मैं तो सुनकर सिहर गया। मैं दिगम्बर-कुलमें उत्पन्न हुआ हूँ, साधु स्थानकवासी हूँ। मेरे इस कार्यसे जनतामें जो क्षोभ और भ्रम फैलता, वह भस्तिष्कमें धूम गया। मैं इस सुधारके लिए प्रस्तुत न हुआ और मैं उनकी परीक्षामें इस बार भी अनुत्तीर्ण ही रहा, परन्तु सेठीजी फौलादके बने थे, उन्हें लचकना और मुड़ना आता ही नहीं था। उन्होंने चुपचाप दोनों साधुओंकी मुँहपत्ती उतार दी, और रात्रिको होनेवाली काँग्रेसकी व्याख्यानसमामें इसकी घोषणा भी कर दी। जनताने इस सुधारकी खूब सराहना की। लेकिन इस सुधारका परिणाम यह हुआ कि सेठीजीका पचकूला गुरुकुलसे भी सम्बन्ध-विच्छेद हो गया !

माना कि हर वहारमें पर दृष्टे रहे ।

फिर भी तवाफें सहने गुलिस्तों किये गये ॥

—खुरशीद फरीदाबादी

मैं सन् ३२ में कारागारसे मुक्त होनेके बाद सेठीजीकी चरण-रज लेने अजमेर पहुँचा । वहाँ जाकर जो उनकी स्थिति देखी, उससे कई घण्टे सुक-सुककर रोता रहा । सर्वस्व होम देनेके बाद, जिन्दगीभर स्वयं भी देश-सेवामें जूझते रहनेके कारण घरेलू स्थिति भयावह हो उठी । आर्थिक स्रोत सब सूखे हुए और ८-१० प्राणियोंके भरण-पोषणकी समस्या । मौतके सामने भी घुटने न टेकनेवाला सेठी स्वयं तो न झुका, पर उसकी कमर झुक गई । उसमें वह तनाव और बाँकपन देखनेमें न आया । घरका वातावरण मुझसे ओझल नहीं रह सका । तभी बरफ बेचनेवालेने रवड़ी मलाईकी बरफकी चटखारेदार आवाज दी तो बच्चोके मुँहमें पानी भर आया, और सेठीजीसे बरफ दिलवानेकी जिद करने लगे । मगर चीलके घोंसलेमें माँस कहाँ ? वे चुपचाप थोड़ी देर तो बच्चोका रोना-बिलखना देखते-सुनते रहे । जब न रहा गया तो मुझसे बोले—“गोयलीय । तुम बहुत अच्छा व्याख्यान दे लेते हो, आज इन बच्चोको बरफकी अनुप-योगितापर एक स्पीच दो ।”

मैंने कहा—“सेठीजी, कहीं बच्चे भी इस तरहकी सीख मानते हैं । खासकर, बरफ, चूरन और मिठाईके सम्बन्धमें ।”

सेठीजीके अब तेवर बदल चुके थे ! बोले—“तो इन्हें यह समझाओ कि तुम्हारे नालायक पिता कुछ कमाते-धमाते नहीं हैं, और जो तुम्हारे बाबा छोड़ गये थे, उसे भी ये स्वाहा कर चुके हैं ।”

मैं सहमकर बोला—“सेठीजी, अभी इनमें इतनी समझ ही कहाँ है, जो समझानेसे मान सके ।”

बोले—“नालायक, यह भी नहीं समझेंगे, वह भी नहीं समझेंगे, तो फिर

१—बगीचेकी प्रदक्षिणा ।

मैं क्या करूँ ? सरकारी नौकरको २० वर्षमें पेंशन मिल जाती है, और वह अपने बच्चोंका निश्चित होकर भरण-पोषण करता है । मैंने अपनी एक-एक हड्डी गलाकर रख दी तब भी क्या मुझे इनके भरण-पोषणकी चिन्तासे मुक्ति नहीं मिलेगी ?”

मैं क्या जवाब देता । हिचकी बँध गई—

यह दीवारोंके छीटे खूँके यह जंजीरके टुकड़े ।

फिज़ा ज़िन्दाकी शाहिद है कि दीवाने पै क्या गुज़री ।

—सबा अकबराबादी

मुझे रोता देखकर बोले—“गधे, मेरी हालतेजारसे कुछ नसीहत ले । अन्धोंकी तरह कुएँमें मत कूद । वर्ना जिन्दगीभर रोता रहेगा । मेरा क्या है मैं तो मिट चुका—

दिलको बरबाद करके बैठा हूँ ।

कुछ खुशी भी है, कुछ मलाल भी है ॥

—जिगर मुरादाबादी

मेरे बच्चोंपर जो गुजरेगी, उससे मैं वाकिफ हूँ, उनकी आँखोंके आँसू पोछनेका भी किसीको अहसास न होगा ।

लेकिन मैं नहीं चाहता कि तू इस तरहकी गलतियाँ दोहराये । देश और समाजकी सेवा जितनी बन पड़े, उतनी कर, मगर सेवा करते-करते एक दिन निरा सेवक बनकर न रह जाना पड़े इसके लिए सदैव सावधान रहना ।”

स्वयं तो मिटे, मगर मुझे मिटनेसे बचा दिया, उनके इस अमोघ भत्रको ताबीजकी तरह बाँध लिया !

१९३७-४० में जनपरिपद्का ऑफिस सँभालना पड़ा तो मेरे आप्रह्पर सेठीजी भी कार्य करनेको अग्रसर हुए । इस असेमें वे राजनैतिक धातु-प्रतिधातुमें इतने क्षत-विक्षत हो चुके थे कि सचमुच मानसिक सन्तुलन खो बैठे थे । राजनैतिक क्षेत्रमें महात्मा गांधीके अन्ध-भक्त नहीं थे । उनके हर आन्दोलनमें जेल जाते थे, कांग्रेसका कार्य करते थे । राजस्थानप्रान्तीय कांग्रेसके अध्यक्ष थे । फिर भी उनके

सभी विचारो एव सिद्धान्तोके कायल नही थे । अतः काँग्रेसका हाई-कमाण्ड नही चाहता था कि राजपूतानेकी वागडोर सेठीजीके हाथमे रहे । काँग्रेस-चुनावमे खट्टरके कपडे कुली-कवाडियोको पहनाकर सेठीजीके प्रतिद्वन्द्वीको बोट दिलवाये गये, फिर भी सेठीजी विजयी हुए । जब वे बन्दी बनाकर रेल द्वारा ले जाये जाने लगे तो जनता एंजिनके आगे लेट गई । महात्मा गांधी अजमेर आये तो सेठीजी उनके यहाँ नही गये, महात्माजीको उनके घरपर जाना पडा । इतनी दृढ स्थितिको हाई-कमाण्ड कैसे बर्दास्त कर सकता था । सेठीजीका राजनैतिक जीवन समाप्त करनेके लिए कई लाख रुपया व्यय किया गया, अनेक दाव-पेच खेले गये और इस प्रकार अभिमन्युकी नही, स्वयं अर्जुनकी राजनैतिक हत्या कर डाली । बादमे इसी गुटबन्दीके शिकार सुभाष, नरीमन आदि-को भी होना पडा, किन्तु इस गुटबन्दीकी वेदीपर सेठीजीका बलिदान प्रथम बलिदान था, अतः लोग समझ भी न पाये और वह निरीह घुट-घुटकर समाप्त हो गया । बादमे सुभाष दाबूके अध्यक्ष-चुनावमे तो देशने जान ही लिया कि पदारूढ दल किस खूबीसे दलन करता है ।

आज काँग्रेस-शासनमे काँग्रेसियोके भ्रष्टाचार और अन्यायोके कारण बहुत-से लोगोंने गांधी टोपीका परित्याग कर दिया है, किन्तु सेठीजी-को इस टोपीसे उस समय ही चिढ़ हो चुकी थी ।

१९३७ की ईस्टरकी छुट्टियोमे रीवाँ स्टेटके सतना शहरमे परिषद्-का वार्षिकोत्सव था । मेरे आग्रहपर सेठीजी भी पधारे । मैंने देखा उनके सरपर गांधी टोपी न होकर अलवर स्टेटके सिपाहियो-जैसी बटन लगी हुई किश्तीनुमा खाकी टोपी है । घबल स्वच्छ गांधी टोपीके आगे वह अच्छी नही लगती थी और जनताको भी यह देखकर अचम्भा-सा होता था कि सेठीजी-जैसे देशभक्तने एक रियासतकी गुलामाना चिह्न वाली टोपी क्यों पहन रखी है ? तब भारतके सभी राजनैतिक विचार-वाले गांधी टोपी लगाते थे और यह देशभक्तिकी प्रतीक समझी जाती थी । मैं भी चाहता था कि सेठीजी गांधी टोपी पहन लें तो ज्यादा मुनासिब

हो। लेकिन कहनेकी हिम्मत नहीं होती थी। आखिर एक तरकीब निकाली। घामको साना लाकर मैं और सेठीजी नंगे सर घूमने निकले। इस तरहका वातावरण मैंने जान-बूझकर बनाया था। उनकी टोपी मैंने छुपाकर रख दी और उस स्थानपर अपनी दूसरी गाधी टोपी रख दी। रातको तनिक देरसे घूमकर आये और जल्दीसे टोपी पहनकर जल्सेमें पहुँचना है ऐसी स्थिति पैदा हो गई। सेठीजीको अपनी टोपी नहीं मिली तो नंगे सर चलनेको प्रस्तुत हो गये।

मैंने कहा—“आपकी टोपी अँधेरेमें नहीं मिल रही है तो न सही, फिर ढूँढ लेगे। इतने आप यह नई टोपी पहन लीजिये।”

मेरा इतना कहना था कि चराग-या हो गये—“बेटा, हमको धोखा न दो, कुछ घूपमें सुखाकर सेठीरामने वाल सुफेद नहीं किये हैं। हमारे सामने ही गाधी टोपी पहनकर हमारा खून जलाते हो, फिर भी हमने कुछ नहीं कहा, उलटा हमीको यह टोपी पहननेको मजबूर करते हो? शर्म नहीं आती तुम्हें अपनी इस हरकतपर?”

मैं किसी तरह उनकी खुशामद करके नंगे सर ही उन्हें जलसेमें ले गया। मेरे आग्रहपर मेरे साथ अलवर, बान्दीकुई, जयपुर, अजमेर, नीमच, मन्दसौर, इन्दौर, वड़वानी, महेस्वर, मण्डलेस्वर, खण्डवा आदि स्थानोंमें १९३७ में भाषण देने गये थे, और तकरीबन एक माह इस प्रवास-में मुझे उनके साथ रहनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। कमी अवकाश मिला तो इस प्रवासके कड़वे-मीठे अनुभव लिखनेका प्रयत्न करूँगा।

बालमियानगर,

८ अक्टूबर १९५१

अधूरा परिचय

— गोयलीय —

सेठीजीका जीवन-परिचय लिख भेजनेके लिए मैंने उनके कई परिचितों और सम्बन्धियोंको पत्र लिखे, किन्तु खेद है कि कहींसे भी परिचय प्राप्त न हो सका। भाग्यकी बात अपनी फाइलो को उलटते-पलटते मेरे अधूरे लेखोंमें बहुत ही खस्ता हालतमें फुलिस्केप कागजके दो पृष्ठ निकल आये, जिसमें सेठीजीके सम्बन्धमें कुछ संकेतात्मक वाक्य लिखे हुए थे। उन्हीं पृष्ठोंके आधारपर थोड़ा-सा परिचय लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ।

सन् १९२८ से १९३७ तक जितनी बार सेठीजीसे मिलनेका मुझे अवसर मिला मैं बराबर परिचय लिखा देनेका, उनसे अनुरोध करता रहा, किन्तु वे कजूसके धनकी तरह उसे सदैव छिपाये रहे। एक दिन मैंने बहुत अनुनय-विनय करते हुए कहा—“या तो आप अपने सम्बन्धमें सिलसिलेवार कहते जायें, या आप मेरे प्रश्नोंका उत्तर देते जायें, मैं यो सहज ही आपका पीछा छोड़नेवाला जीव नहीं हूँ।”

पहले तो वे व्यक्तिगत जीवन सम्बन्धी बातें करते ही न थे। राज-नैतिक, सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक चर्चाएँ ही मुख्य रूपसे करते थे। फिर विश्वास होनेपर कभी-कभी कुछ सकेत रूपमें कहते भी तो बेसिलसिले और घुंघला-घुंघला बयान कर जाते। मेरे उक्त निवेदनपर अभी कुछ कहने भी न पाये थे कि बोले—“अच्छा मेरा यह परिचय तुम कब लिखकर छपवाओगे?”

मैं बोला—“आपके निधनके बाद।”

उछलकर बोले—“शाबास बेटा, तब तो वाकई तुम्हें कुछ बताया जा सकता है।” लेकिन बताया नहीं, इधर-उधरकी बातें करते रहे।

इस तरह जब भी प्रसंग छिड़ता हवा-सी देकर और-और बातें करने लगते । फिर मैं कितना ही प्रयत्न करता, वे आपमें न आते और मैं हारकर चुप हो जाता ।

१९३७ ईस्वीमें मैं और सेठीजी एक माह प्रवासमें रहे । तब कभी कुछ पूछ लेता, कभी कुछ जान लेता । उन सब बातोंको एकान्तमें बैठा हुआ सकेत रूपमें नोट कर रहा था, ताकि स्मृतिपटलसे उतर न जायें और दिल्ली जाते ही विस्तारसे लिख लूं । लेकिन लिखते हुए उन्होंने भांप लिया, बोले—“अच्छा बच्चा, हमसे भी यह चालाकी ।”

पहले तो मैं बहाने करता रहा, मगर जब वे नहीं माने तो मुझे भी ताव आ गया, बोला—“हाँ लिखता हूँ और जरूर लिखूंगा । आपका क्या है, आज मरे कल दूसरा दिन । इस धुने पिंजरका क्या विश्वास, पर मुझे तो अभी जीना पड़ेगा । आपका जीवन-परिचय मैं नहीं लिख सका तो आगेकी पीढी मुझे क्या कहेगी ? राजपूतानेके गढ़े मुर्दे तो मैं उखाड़ता फिहूँ, लेकिन राजपूतानेके जीवित नरकेसरीका इतिहास न लिख पाऊँ, मेरे लिए यह कितने कलंककी बात होगी ।” फिर मैंने आँखोंमें आँसू भरकर कहा—“आपको अपने ऊपर दया नहीं आती तो न सही, आप मेरी स्थितिपर तो तरस खाइये । लोग जब आपके सम्बन्ध-में विस्तृत जानकारी मुझसे चाहेंगे, तब मैं क्या जवाब दूंगा ।”

सुनकर हँसने लगे । बोले—“बेटा, अच्छा-खासा लेकचर दे लेते हो । थोड़ा-थोड़ा तेरा जादू हमपर भी असर डाल रहा है ।” और वस फिर वही रफ्तार बेढगी । दुनियाभरकी बातें करना, पर अपने बारेमें कुछ नहीं कहना । और कहना भी तो बेतरतीब और वह भी लिख लेनेकी मनाई ।

पहले खयाल था, इन्ही बेतरतीब टुकड़ोंको जोड़कर जीवन-परिचय लिख लूंगा । पर इन ११-१२ वर्षोंमें कुछ ऐसे झकड़ले आये कि लिखने-का विचार तक नहीं आया और जब लिखने बैठा हूँ तो स्मृतिपटलसे वे सब बातें विस्मरण हो गई हैं, बहुतेरा प्रयत्न करता हूँ कि कुछ उनकी राज-

नैतिक जीवन-सम्बन्धी घटनाएँ याद आ जायें, किन्तु याद नहीं आ रही हैं । अतः फाइलमें मिले हुए १३ वर्ष पुराने नोट्सके आधारपर ही कुछ लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ ।

सेठीजीके पितामह श्री भवानीदासजी सेठी दिल्ली (चैद्यवाड़ा) में रहते थे । मुगल सल्तनतके अन्तिम बादशाह बहादुरशाह 'जफर' का शासनकाल था । भवानीदासजीके शहजादोंके साथ मैत्री-सम्बन्ध थे । उन्हींके साथ अक्सर उठक-बैठक रहती थी । उनका सब कारोबार गुमास्ते देखते थे । भवानीदासजीका परिचय और प्रभाव इतना था कि वे स्वयं कारोबार नहीं देखते थे, तब भी उनके नामपर कारोबार अच्छा चलता था । इनकी पत्नी और बच्चेका निधन हो गया था । १८४५ ई० में इनको यकायक स्वप्न दिखाई देने लगे और कोई स्वप्नमे इनसे बार-बार दिल्ली छोड़ देनेका आग्रह करने लगा । पहले तो खास ध्यान नहीं दिया गया, किन्तु बार-बार जब यही वाक्य दुहराया जाने लगा तो इसे आनेवाली आपत्तिका संकेत समझकर ये दिल्ली छोड़कर जयपुर चले गये ।

जयपुर निवासस्थान बनानेके बाद श्री भवानीदासजीने अपना द्वितीय विवाह किया और उनकी पत्नीसे जवाहरलाल सेठीका जन्म हुआ ।

जवाहरलालजीने मैट्रिक तक शिक्षा प्राप्त की और जयपुर राज्यके चूम् ठिकानेके कामदार (दीवान) और कौन्सिलके सेक्रेटरी पदपर नियुक्त हुए ।

जवाहरलालजीका पाणिग्रहण जयपुर राज्यके प्रतिष्ठित और सम्मानित श्री मोहनलालजी नाज़िमकी सौभाग्यवती पुत्री पाँचोदेवीसे^१

१—यह १८५७ में होनेवाले ग़दरकी भविष्य वाणी थी ।

२—इस वीर-माताके चरण-स्पर्शका सौभाग्य मुझे १९३७ ई० में मिल चुका है । तब वे काफी वृद्ध थीं और जयपुरमें अपने बड़े पुत्रके साथ रहती थीं ।

हुआ। जिनकी कूखसे १८८१ ईस्वीमें श्री अर्जुनलालजी सेठीका जन्म हुआ।

सेठीजीने १८९८ ई० में मैट्रिक और १९०२ में बी० ए० पास किया। बी० ए० की परीक्षा देने लखनऊ गये तो वहाँ आपके मनमें समाज-सेवाके अंकुर उत्पन्न हुए। वहाँ यह देखकर कि परीक्षार्थियोंमें जैन विद्यार्थियोंको अपने घरपर भोजन करानेकी शुभ भावनासे श्री सीतल-प्रसादजी (बादमें ब्रह्मचारी) खोजते फिर रहे हैं। आपके हृदयपर इस वात्सल्य भावका बहुत प्रभाव हुआ। उन्ही दिनों अपने हमनामकी लाडली पुत्री गुलाबदेवीसे सेठीजीका विवाह हुआ। १९०४ में प्रकाश उत्पन्न हुआ, यह अत्यन्त होनहार प्रतिभाशाली बालक था, किन्तु खेद है कि १९२४ में केवल २० वर्षकी भरी जवानीमें अचानक स्वर्गवासी हो गया, जिसका सेठीजीकी मन स्थितिपर बहुत घातक धाव हो गया। नजर-बन्द किये जानेसे पूर्व तीन लड़कियाँ भी थी। १९२० में नजरबन्दीसे छूटनेके बाद उन तीनोंका विवाह क्रमशः दूमण जैन, खण्डेलवाल जैन और ब्राह्मण बरोसे कर दिया।

जेलसे आनेके काफी अर्से बाद उनके तीन सन्ताने—प्रकाश, जगत, विमला—और हुई। मैंने तो सन् ३७ में उनको ११, ५ और ७ वर्षकी अवस्थामें देखा था, जो अब सब युवा हो गये होंगे।

सेठीजीने बी० ए० उन दिनों पास किया था, जब बी० ए० चिराग लेकर ढूँढनेपर बमुश्किल मिलते थे। आपकी जयपुर राज्यमें निजामत (डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट) पदपर नियुक्ति होनेवाली थी कि १९०२ में पिता-जीकी मृत्यु हो जानेसे चूमू ठिकानेकी कामदारीका पद संभालना पड़ा। अभी पूरी तरहसे बजारतका कलमदान संभालने भी नहीं पाये थे कि चूमू ठिकानेमें ए० जी० जी० का पदार्पण हुआ। स्टेटने औकात से भी ज्यादा उसका पुरतकल्लुफ स्वागत किया, फिर भी उसने कह ही दिया—*These are Rusties* (ये गँवार हैं)। सेठीजीके हृदयपर अग्नेजी राज्य-द्रोहका यह सबसे पहले इजेक्शन लगा।

सिंघई भूतारामजी १८०२ में महाराजा जयपुरके मुसाहिब थे। उनकी स्वीकृति लिये वगैर कोई भी अंग्रेज शहरमे प्रवेश नहीं कर सकता था, और जब तक वे जिये भाद्रपदमे चिडियाघरके शेरोंको मास नहीं दिया जाता था। इन्हीं बातोंको सुनकर सेठीजीके हृदयमे अंग्रेजी राज्यके प्रति विद्रोही, और राष्ट्र-प्रेमकी भावना उत्पन्न हुई। अभी पूरे दो वर्ष कामदार पदपर कार्य करने भी न पाये थे कि राज्यकी ओरसे वेगार प्रथा, किसानो-मजदूरोके शोषण आदिको देखकर सेठीजीका हृदय काँप उठा और उन्होंने त्यागपत्र देकर खुले आकाशके नीचे खड़े होकर स्वच्छन्द साँस लिया।

यो तो आपमे बाल्यकालसे ही लोकसेवाके चिह्न प्रकट होने लगे थे। घर आया हुआ मिश्रुक खाली हाथ नहीं लौट पाता था, जो हाथ पडा चुपचाप उठाकर दे देते थे। बाल्यावस्थासे ही समाजोमे व्याख्यान देने और नाटकोमें भाग लेने लगे थे। स्वयं अवोध विद्यार्थी होते हुए भी १३ वर्षकी अवस्थामे एक पाठशाला खोली, जैनप्रदीप पत्र निकाला विद्या-प्रचारिणी सभा बनाई। श्री जवाहरलालजी जैन वैद्य सेठीजीके बाल्य-सखा थे, हिन्दीकी रुचि उन्हीके ससर्गसे सेठीजीमें उत्पन्न हुई। नेतृत्व-शक्ति बाल्यावस्थासे ही भासित होने लगी थी। साथी बालकोंको अपने अनुशासनमे रखते थे। १३ वर्षकी अवस्थासे आपके हिन्दी जैन-गजटमे लेख भी छपने लगे थे। देशोद्धारकी उग्रतम भावना आपमें जन्म-जात थी। वह धीरे-धीरे पनपती गई और कामदार होते हुए भी सेठीजीने सात आदमियोंकी एक गुप्त समिति बनाई जिसमें धीसूलालजी गोलेछा (श्वेताम्बर जैन) और दीवान जमनालालजी मुख्य थे। उस समिति

१ शायद हस्तलिखित, शायद इसलिए कि मैं नोट करते समय यह पूछना भूल गया था, अब मुझे स्मरण नहीं रहा है कि पत्र छपाते थे या हाथसे लिखते थे। उस आयुमें हाथसे लिखना ही अधिक सम्भव हो सकता है।

में भारत माँ और जैनसमाजकी सेवामें प्राणतक न्योछावर करनेका व्रत लिया गया। फिर तीन सगठित सस्थाएँ बनाई गईं, जिनकी अन्तरग समितिमें सात सदस्य थे।

वी० ए० पास करते ही सेठीजी रावलपिण्डी जैनसमाजके निमन्त्रण-पर १९०४ ई० में गये और वहाँ पहले-पहल जैनसमाजके समक्ष अग्नेजीमें भाषण दिया।

रावलपिण्डीके आदर-सत्कारके बाद सेठीजीका उत्साह बढ़ गया और वे पूर्णरूपेण सामाजिक क्षेत्रमें उतर आये। १९०५ ई० में नजीबा-वादके साहू जुगमन्दरदासके नेतृत्वमें महासभाका डेपुटेशन सी० पी० गया। उसमें ५० चुन्नीलाल मुरादावादवाले, श्री चन्द्रसेन वैद्य इटावे वाले, ५० रघुनाथदास सरनऊवाले, हकीम कल्याणराय अलीगढ़वाले, ५० जिनेश्वरदास भाडल देहलवी, श्री सीतलप्रसाद (ब्रह्मचारी होनेसे पूर्व) लखनऊवाले और सेठीजी थे। डेपुटेशन दो माह सी० पी० में फिरा और केवल दस हजार रुपया मिला जो कि महासभाके फण्डमें

१—सेठीजीने यह संस्मरण सुनाते हुए हँसकर कहा था—मैं तभी-स्कूलसे ताज़ा-ताज़ा रंगरूट निकला था। धार्मिक और सामाजिक ज्ञानमें उल्लूका पड़ा था, फिर भी न जाने क्यों मेरा व्याख्यान पसन्द किया गया और मेरी बड़ी प्रशंसा हुई।

२—इस डेपुटेशनका एक ग्रुप फोटो मैंने नजीबावादमें साहू जुग-मन्दरदासजीके पास १९२८ में देखा था। उस पुरानी स्मृतिको वे बहुत सावधानीसे अपने यहाँ रक्खे हुए थे और डेपुटेशनके अनेक मनो-रंजक संस्मरण सुनाया करते थे। परन्तु अक्रसोस, उन्हें लिख लेनेका मुझे तब शऊर ही न था। हाय ! जिन्दगीमें यह शक्तती मुझसे ऐसी हो गई है कि मेरे इस बेशऊरेपनको भावी पीढ़ी कभी चमा नहीं कर सकेगी, अब पछताता हूँ और सर झुनता हूँ। अब कौन है जो इनके जीवन-परिचय लिखवा सकेगा ?

जमा कर दिया गया। कानपुर स्टेशनपर डेपुटेशनसे मुलाकात करनेके लिए डिप्टी चम्पतराय आये। उन्होंने डेपुटेशनके नेता साहू जुगमन्दर-दाससे कहा कि तुम क्यों अर्जुनलालकी जिन्दगी खराब करते हो। इस होनहार युवकको किसी अच्छे काममें लगाने दो। लेकिन सेठीजीके हृदय पर उनकी सीखका विपरीत प्रभाव हुआ और उन्होंने मनमें यह दृढ़ धारणा बना ली कि भविष्यमें जैन समाजके लिए ही जीऊंगा और उसीके लिए मरूंगा।

जयपुर लौटनेके बाद चौरासी मथुरापर महासभा द्वारा स्थापित विद्यालयके सेठीजी मैनेजर नियुक्त हुए। ला० खूबचन्द कण्ट्राक्टरके निमन्त्रणपर सहारनपुरमें जैन-महोत्सवके अवसरपर महासभाका वार्षिक अधिवेशन हुआ। इस अधिवेशनको सफल बनानेमें सेठीजीने कोई कसर बाकी न छोड़ी। जल्सा बहुत शानदार और सफल हुआ।

महाविद्यालयकी सेठीजी अधिक सेवा न कर सके। उसके ज्वाइंट सेक्रेटरी बा० बनारसीदास मगरूर स्वभावके और अंग्रेजी शिक्षाके अधिक पक्षपाती थे। लेकिन सेठीजी अंग्रेजीके साथ धार्मिक शिक्षणको अधिक महत्त्व देते थे। सन् १९०४ में विद्यालय छोड़कर जयपुरमें गुप्त समिति बनाकर कार्य करने लगे। सुधारक प्रवृत्ति होनेसे सुधारका कार्य भी हाथमें लिया और घर-घर जाकर सुधारक कार्योंको प्रोत्साहन देने लगे। जैन विधिसे विवाह कराये जाने लगे, हाथीपर तोरण मारनेकी प्रथा बन्द कराई। बाबू चिमनलालजीने जयपुरमें मेला कराया तो उसमें होनेवाले नाटकका समाजने काफी विरोध किया, किन्तु सेठीजीने उस विरोधका डटकर मुकाबिला किया अन्तमें सफलता प्राप्त की।

इससे आगे लिखे हुए साकेतिक वाक्य स्वयं मेरी समझमें नहीं आ रहे हैं और इनसे क्या अभिप्राय था, मुझे स्मरण नहीं रहा है। मैंने तो जल्दी-जल्दी सकेतमात्र लिख लिया था ताकि सेठीजी न देख लें और बादमें यथा-वसर लिख लूंगा। लेकिन आगे न तो सेठीजीके भयसे लिख पाया और न फिर मुझे ही लिख लेनेका समय रहा। और यह नोट फाइलमें दबकर

रह गया। वे सकेत शब्दमें लिखे दे रहा हूँ, शायद कोई जानकार इससे लाभ उठा सके।

पोलिटिकल एजेंटको गायकी झरूरत थी। डेरीके नवाब फ़ैयाज़ अलीख़ाँका आदमी गाय खोलकर ले गया। सेठीजीकी चिट्ठीका प्रभाव, तलवारका लड़केके घाव और घाव सिये जानेपर लड़केकी वीरता। मथुराका मदन लड़का, घावमें भरे जानेके लिए शिश्नकोंमें मांस देनेकी होड़। सेवाकी खूबोटी। १९०५ में जैनशिक्षाप्रचारक समिति उसीके अग्रद्वार चर्द्धमान विद्यालय, चर्द्धमान लायब्रेरी जैन बोर्डिंग”।

हाँ, खूब याद आया। १९३७ में जब मैं सेठीजीके साथ एक मास प्रवासमें रहा, तब एक सप्ताह जयपुरमें भी रहना हुआ। वहाँ हम उसी मकानमें रहे, जिसमें कभी सेठीजी रहा करते थे। उन दिनों उनके बड़े भाईका परिवार उसमें रहता था। सेठीजीकी वीरमाता भी जीवित थी और अपने बड़े पुत्रके परिवारके साथ रहती थी। मुझे भी उस दिव्य माताके चरण-स्पर्शका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। सेठीजीके कामदारी पदसे सम्बन्ध-विच्छेद कर लेनेपर उनके बड़े भाईको राज्यने उस पदपर नियुक्त कर दिया था, सन् ३७ में भी वे उसी पदपर आसीन थे।

इसी मकानके नजदीक उस जैन पुस्तकालयको देखना भी नसीब हुआ, जिसमें बैठकर सेठीजीने अपने जाँ-बाज़ साथियोंके साथ न जाने कितनी गुप्त मन्त्रणाएँ की थी।

उन्हीं स्थानोंका तवाफ़ करते हुए सेठीजीसे विदित हुआ कि भारतके प्रसिद्ध आन्तिकारी नेता रासविहारी बोसकी विप्लवी संस्थाकी राजपूताना शाखाके वे मुख्य सूत्रधार थे, और सेठीजीका एक गिण्य प्रताप, रासविहारीके सम्पर्कमें भी रहता था !

१९१२ में दिल्लीके चाँदनी चौकमें लार्ड हार्डिंगपर जो बम फेंका गया, वह रासविहारीके दलकी योजना थी। दिल्ली शाखाके मुख्य कार्यकर्त्ता मास्टर अमीरचन्दजी पुलिस द्वारा हिरासतमें ले - लिये गये थे,

और उन्हें जेल न भेजकर उन्हींके मकानमें नज़रबन्द करके छद्मवेपमें पुलिस-ने चारो तरफ घेरा डाल दिया था, ताकि उनके पास आने-जानेवाले दलके अन्य सदस्योंको भी फाँसा जा सके ।

पूर्वयोजनाके अनुसार सेठीजी अपने कुछ मित्रोंके साथ उनसे मिलने-को दिल्लीके लिए रवाना हो चुके थे । उन्हें इस नज़रबन्दीका इत्म तक नहीं था । वे अपनी धुनमें मास्टरजीके यहाँ पहुँचते और बाआसानी पुलिस उन्हें दबोच लेती, किन्तु प्लेटफार्मपर ही दलके एक सदस्यने इन्हें सूचना देकर सावधान कर दिया । लेकिन मास्टरजीसे मिलना आवश्यक था । पुलिसके घेरेमें उनसे कैसे मिला जाय, कामकी बातें कैसे की जायें और साफ बचकर कैसे वापिस आया जाय । यही सब योजना बनाकर छद्मवेपमें मास्टरजीके दर्वाज़ेपर जाकर इस तरह आवाज देने लगे, जैसे साहूकार कर्जदारको आवाज देता है । पुलिसने दर्याफ्त किया तो बताया "हज़रतपर एक-डेढ़ वर्षसे रुपया पावना है । लेकिन देनेका नाम नहीं लेते और रोज़ाना कोई-न-कोई धिस्सा देते रहते हैं । मैं भी आज नावाँ वसूल करके ही जाऊँगा ।" पुलिसने और भी ग़ह दे दी । बड़ा बदमाश है, जो लिया जा सके, वसूल कर लो । इसे तो फाँसी लगनेवाली है ।

मास्टरजीने सेठीजीकी आवाज पहचान ली, वे ऊपरसे ही बोले—
"तुम नीचेसे ही ग़ोर क्यों मचा रहे हो, भले आदमियोंकी तरह चाहो तो ऊपर आकर बात कर सकते हो !"

दोनों भले आदमियोंने जो विचार-विमर्श करना था कर लिया !

X

X

X

जबानीमें उनका कैसा आन्दार व्यक्तित्व रहा होगा, यह उनके जज़र शरीरने भी भाँपा जा सकता था ।

खरबडहर बता रहे हैं इमारत विशाल थी ।

छ फुट लम्बा कुद, चाँड़ा चक्का नीना, गेहूँआ रंग, लिनाबी चेह्ना, गाल पिचके हुए, मुनवाँनास, भंगे चमकीली, ऊँचा माया ।
चन्ना नगाने थे । गहरका टीना-टाला ब्रूना पहनने थे । सरपर गांधी

टोपी लगाते थे। बादमें गांधी टोपी पहनना छोड़ दिया था।

शरीर उनका जर्जर हो चुका था, उसमें घुन लग चुका था। फिर भी आवाजमें वही कड़क, वही दम-खम। चलनेमें भी एक डॉकपन और बातचीतमें भी एक अजीब आकर्षण।

जैनधर्मके उद्भट विद्वान्, हिन्दूधर्म, विशेषकर गीताके अधिकारी विद्वान्, इस्लाम धर्मके ऐसे जानकार कि मुसलमान कुरान पढ़ने आते थे। राजनीतिमें इतने पारंगत कि अच्छे-अच्छे राजनीतिज्ञ मंत्रणा लेने आते थे। व्याख्यान-शैली अत्यन्त प्रभावशाली, जनता घण्टो मंत्रमुग्ध बनी सुनती रहती। जहाँ भी जाते वहाँके कार्यकर्ता, उनकी व्याख्यान-सभाओंका ताँता बाँध देते।

जीवनभर वे दुःखमें डूबे रहे। भरी जवानीमें उनका कमाऊ पुत्र चल बसा। पारिवारिक भरण-पोषणकी चिन्ताओंने कभी पिण्ड नहीं छोड़ा। अपने ही कहे जानेवालोंके षड्यन्त्र और विश्वासघातोंने उनकी कमर तोड़ दी। राजनैतिक घात-प्रतिघातोंने उनकी जीते-जी हत्या कर दी। यह सब आपदाएँ किसी पर्वतपर भी पड़ती तो वह भी जमीनसे लग जाता ! फिर सेठीजी तो आखिर मनुष्य थे। कब तक सीना तानकर खड़े रहते ? उनका आखिर मानसिक सन्तुलन जाता रहा और वे पूर्वापर विरोधी इस तरहकी बातें करने लगे कि यह दीवानी दुनिया उन्हें दीवाना समझ बैठी !

शऊरभन्दोसे बहतर था, ऐसा दीवाना।

और जनवरी १९४२ में उनकी पत्नीका पत्र मिला कि “सुना है, सेठीजी इस ससारमें नहीं रहे हैं। वे ५-६ माहसे घरसे लापता थे।” उस रोज़ दिनभर गुलज़ार देहलवीकी यह शेर गुनगुनाता रहा—

जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे झिबड़ होती है।

वहाँ ज़िस्सत है दम लेना, वहाँ बहतर है मर जाना ॥

दालमियानगर, ११ अक्टूबर १९५१

और भी

— गोयलीय —

इस वर्षोंके बन्दी जीवनके बाद १९२० ई० में जब सेठीजी मुक्त होकर पूना स्टेशन होते हुए बम्बई जा रहे थे, उस समय पूना स्टेशनपर भगवान् तिलक द्वारा उनका अभूतपूर्व स्वागत-समारोह किया गया और वे इतने आनन्दविभोर हुए कि उन्होंने अपने गलेका रेशमी दुपट्टा सेठीजीके गलेमें डाल दिया और अभिनन्दन करते हुए कहा—

“आज महाराष्ट्रवासी सेठीजीको अपने बीच देखकर फूले नहीं समाते । ऐसे महान् त्यागी, देशभक्त और कठोर तपस्वीका स्वागत करते हुए महाराष्ट्र आज अपनेको धन्य समझता है ।”

सेठीजी जब नजरबन्द किये गये तो भारतके सभी समाचारपत्रों—अभ्युदय, प्रताप, न्यू इण्डिया, मॉडर्न रिव्यू, लीडर, वगाली, भारतमित्र, वैकटेश्वर समाचार, हिन्दू, इण्डियन सोशल रिफॉर्म, भारतोदय, कलकत्ता समाचार, हिन्दी-समाचार, अमृतवाजार पत्रिका, एडवोकेट—आदिने उनके मुक्त किये जानेका आन्दोलन किया । १९१७ में कांग्रेसके कलकत्ता अधिवेशनमें भी प्रस्ताव पास हुआ और स्वयं एनी बीसेट वाइसरायसे इस सम्बन्धमें मिली ।

सेठीजीने जैन वर्द्धमान विद्यालयकी स्थापना १९०७ में की थी । यह वह युग था, जब इस तरहके विद्यालयोंकी कल्पना भी किसीके मस्तिष्क में नहीं थी । न उस समय—गुजरात विद्यापीठ था, न काशी विद्यापीठ था । न मालवीयजीके मस्तिष्कमें हिन्दूविश्वविद्यालयकी योजना थी, न विश्वकवि रवीन्द्रनाथ आन्तनिकेनके उद्घाटनका शुभ विचार रखने थे । न लाला लाजपतरायके ‘तिलक आफ पॉलिटिक्स’ का अस्तित्व था, न देगवरन्दुदासका ढाका राष्ट्रिय विद्यालय मौजूद था । इस विद्यालयने

अल्पकालमें ही जो धार्मिक सस्कारोंसे ओतप्रोत नि स्पृही देशभक्त स्नातक तैयार किये, उसकी ख्याति चारों ओर फैल गई। काश, इस विद्यालयको समाजका पूर्ण सहयोग मिला होता और सेठीजीके बन्दी होनेके बाद भी इसे चालू रखा जाता। अन्य छोटे-मोटे स्कूल, विद्यालय रूपी पोखर-तालाब न बनाकर केवल इस भागरकी रक्षा की^१ गई होती, तो उसके प्रखर जलकण सारे ससारमें व्याप्त होकर जिस शानसे बरसते और सुजला, सुफला भारत माँको शस्यश्यामला बनाने, कल्पनाके अतिरिक्त अब और कहा भी क्या जा सकता है ? हाय !

बसोले हाथ हों आये न किस्मत आजमाईके ।

१९२० में नागपुर कांग्रेसमें डा० मुंजे आदि महाराष्ट्रिय नेता नहीं चाहते थे कि गांधीजीका जुलूस निकले। यह सेठीजीके ही महान् व्यक्तित्वका परिणाम था कि बाबजूद घोर विरोधके भी महात्माजीका विराट जुलूस नागपुरमें निकल सका। यह जुलूस पुलिस और प्रांतीय नेताओंके घोर विरोध करनेपर भी निकाला गया। इससे पुलिसकी कितनी बदनामी हुई और वह कितनी चिढ़ गई, यह इसी घटनासे जाना जा सकता है कि १९३७ में मेरी अभिलाषानुसार जैनधर्म सम्बन्धी व्याख्यान देनेके लिए सेठीजी भिन्न-भिन्न स्थानोंमें होते हुए इन्दौर आये। मैं भी इस एक माहके प्रवासमें उनके साथ था। ग्वालियर राज्यकी तरह यहाँ भी सी० आई० डी० लगी रहती थी। सेठीजीको न जाने क्या सूझा,

१—रक्षा होती भी कैसे ? सेठीजीने जिन तत्त्वोंसे यह आशियाना बनाया था, वह सैयाद और बर्कको नज़रोंसे ओझल भी कैसे रहता ?
बकौल इक़बाल—

लाऊँ वोह तिनके कहीसे आशियानेके लिए ।

बिजलियाँ बेताब हों, जिनके जलानेके लिए ॥

दिलमें कोई इस तरहको आरज़ू पैदा करूँ ।

लौट जाये आस्माँ मेरे मिटानेके लिए ॥

मुझे वगैर कहे ही वे सीधे जर्नल पुलिस इन्स्पेक्टरके पास पहुँचे, और उससे कहा कि “मेरा अब राजनीतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है। मैं केवल धर्मोपदेसके लिए भ्रमणमें निकला हूँ। अतः सी० आई० डी० अब पीछे रखना व्यर्थ है” यह पुलिस-अफसर वही अंग्रेज था, जो १९२० के कांग्रेस अधिवेशनके अवसरपर नागपुरमें पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट था। सेठीजीको तत्काल पहचान लिया और आगवबूला होकर अनाप-गनाप बकने लगा, जिसका लव्बो-सुवाव यह था कि “तुम सात बार मरकर भी कसम खाओ कि मैंने राजनीतिक क्षेत्रसे सन्यास ले लिया है तो भी विश्वास नहीं किया जा सकता।” और इन्हे तत्काल वॉगलेसे बाहर करा दिया।

जब मुझे इस घटनाका पता चला तो बहुत दुःख हुआ और मैंने भुँझलाकर कहा—“आप वहाँ गये ही क्यों?” सेठीजी बोले—“बेटा, मैं तो हर आदमीके कानमें यह कह देना चाहता हूँ कि मेरा आजके भारतीय आन्दोलनसे कोई सम्बन्ध नहीं है। कोई भी मुझे कांग्रेस मगीनरीका पुर्जा समझे, इसे मैं अपनी हतक समझना हूँ।” मैंने कहा—“आपके विचार वर्तमान हार्डकमाण्डसे नहीं मिलते हैं, या वे आपको काम नहीं करने देना चाहते हैं तो न सही, आप चुप रहे। मगर इस तरहसे ऐरे-गैरोसे कहना तो आपकी शानके भी खिलाफ है और आम जनता तो आपकी देननक्ति पर भी शको-शुबह करने लगती है। क्योंकि आम धारणा यही है कि जो कांग्रेसी (पदारूढ वर्गका अनुयायी) नहीं है, वह देग-द्रोही है। और आप जीवनके अन्तिम दिनोंमें अपने नव किये-करायेपर पानी क्यों फेरते हैं।” वे बोले—“बेटा, मेरे हृदयमें जो नामूर हो गया है, उसे तुम नहीं दैन नकने। मेरा इन द्रुपित बातावरणमें दम घुट रहा है, मैं हर एकको अपने अन्तरगकी आवाज सुना देना चाहता हूँ।”

मैं उन समय तो उनके भाव नहीं समझा और कही मुझने बोलने हुए बेअदबी न हो जाय, उन वजहमें चुप हो गया। पर उनके मनोनायों-का अर्थ आज स्पष्ट समझने लगा हूँ। जब कि उच्च-ने-उच्च नेता कांग्रेस में पृथक् होकर उभरा विरोध करना अपना अध्वनीन धर्म समझने हुए

हैं। और न जाने कितने गांधी टोपी न पहननेकी कसम खा बैठे हैं। चूंकि जब सेठीजी अकेले थे, न उनका कोई सहयोगी था, न उनकी पब्लिसिटी करनेवाला कोई प्रेस था, अस्तु अपनी अक्लके पैमानेसे ही लोग सेठीजी-को नापते थे।

मुझे स्वयं उनकी बातचीत और व्यवहारसे विश्वास हो गया कि इन्हें भारतकी स्वतन्त्रताकी कोई चाह नहीं है, और जो इन्होंने अभीतक इसके लिए तप-त्याग किये हैं, उसका इन्हें पछतावा है।

इन विचारोंसे मुझे बहुत मानसिक क्लेश पहुँचा। मेरे मनने कहा—सेठीजी अब जल्दी ही मर जाएँ तो अच्छा है ताकि उनके सुयशमें कोई धब्बा न लगने पाये। इसी उधेड़-बुनमें मैं २-३ रोज काफी अन्यमनस्क और दुःखी रहा। सेठीजी उड़ती चिड़ियाको भाँपनेवाले थे। मुझ उधले-को भाँपनेमें उन्हें क्या देर लगती ?

बोले—“बेटा, क्या सचमुच भारतको स्वतन्त्र देनेका अभिलाषी है ?”

मैं गर्दन नीची किये चुपचाप बैठा रहा।

“तो एक काम कर, अपनी जैन समाजमें दो-चार मिलमालिक है। उनसे कहकर तू १००-२०० जर्मन-जापानी उनके मिलमें नौकर रखवा दे।”

“इससे क्या होगा ?”

मेरा कान पकड़ते हुए तनिक स्नेह-भरे स्वरमें बोले—“वेवकूफ, अंग्रेज सरकार इसे कभी सहन नहीं करेगी, वह रोक-टोक जरूर लगायेगी। इससे जर्मन-जापानमें भी असन्तोष फैलेगा और यही असन्तोष महायुद्ध-को खींच लायेगा और जहाँ अंग्रेज युद्धमें फँसे, हम उन्हें इतने जोरसे धकेलेगे कि समुद्रमें गोते खाते नजर आयेंगे।”

बात जो उन्होंने कही, वह मेरे बल-ब्रूतेकी नहीं थी। मेरे किसी भी मिल-मालिकसे इस तरहके सम्बन्ध नहीं थे जो मेरे कहनेपर इतना बड़ा खतरा उठानेको तैयार हो सके। अतः बात आई-गई हुई। मगर मैंने मनमें कहा कि वह अंग्रेज अफसर ठीक ही कहता था कि सेठीका सात

जनम भी विश्वास नहीं किया जा सकता ?

X

X

X

सेठीजी ६ वर्षकी नजरबन्दीसे १९२० में छूटने भी न पाये थे कि अक्षहयोग-आन्दोलनमें कूद पड़े। १९२२ में आप मुक्त हुए तो आपको भेट की हुई गांधी टोपी नीलाम करनेपर १५०० रु० में बिकी थी।

१९२३ में साम्प्रदायिक दंगोंको रोकनेके लिए आप गली-कूचोंमें फिरते थे, तभी किसी मुस्लिम गुण्डेने उन्हें घायल कर दिया।

इसी वर्ष सेठीजीका इकलौता पुत्र प्रकाश मृत्यु-शय्यापर पड़ा हुआ था ! उसे वे देखने जोधपुर जा रहे थे कि प० सुन्दरलालका तार उन्हें बम्बई तुरन्त पहुँचनेके लिए मिला। कर्तव्यकी पुकारके आगे रणवच्चेकी चीत्कार धीमी पड़ गई। उसे देखने न जाकर सीधे बम्बई पहुँचे और जब सभामें भाषण देने खड़े हुए तो जवान बेटेकी मृत्युका तार भी किसीने हाथमें थमा दिया। तार पढ़ा, चुपचाप जेबमें रखा और भाषण देने लगे। लोगोंने सुना तो सर धुन लिया। मगर वे विदेह बने भाषण देते रहे। शहरमें खबर पहुँची तो कोहराम मच गया, बाज़ार, बन्द हो गये। जनता समवेदना प्रकट करनेको उमड़ पड़ी।

वोह धवराकर जनाज़ा देखने बाहर निकल आये।

किसीने कह दिया मर्यत जहाँ मालूम होती है ॥

—सीमाव अकबरावादी

१९२५ ई० में कानपुरमें कांग्रेसके अधिवेशनमें सेठीजीके साथ जो नृगंस व्यवहार हुआ, वह कभी भुलाया नहीं जा सकता। अजमेर भी कांग्रेसका एक सूवा समझा जाता था, कांग्रेस विधानके अनुसार उसे भी अपने प्रतिनिधि चुनकर अधिवेशनमें भेजनेका अधिकार था। उस चुनावमें सेठीजीके अनुयायियोंका बहुमत हो गया। यह विरोधीपक्षको कैसे सहन होता ? उस चुनावको बर्किंग कमेटीने रद्द कर दिया, तो सेठीजीके नेतृत्वमें लोगोंने पण्डालके दरवाज़ेपर सत्याग्रह कर दिया। पुलिसकी लाठी खानेवाले कांग्रेसी स्वयंसेवक इस सत्याग्रहको वर्दाश्त न

कर सके और स्वयं लाठी खाते-खाते वे-इस कलाके इतने अभ्यस्त और आदी हो गये थे कि उन्होंने सेठीजीको लाठियोंसे बिछा दिया। इस आक्रमणसे सेठीजी अत्यन्त घायल हो गये। उन्हें देखनेको स्वयं महात्मा गांधी, प० मोतीलाल नेहरू, लाला लाजपतराय, प० जवाहरलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू, मौ० मुहम्मदअली, मौ० शौकतअलीके साथ सेठीजीके निवासस्थानपर पहुँचे और सेठीजीसे कहा—“मुझे आपके चोट लगनेका भारी दुःख है, उसके प्रायश्चित्त स्वरूप मैं उपवास करना चाहता हूँ।” सेठीजीके समझानेपर महात्माजीने उपवासके सकल्पका त्याग करते हुए कहा—“आप धर्मशास्त्रके ज्ञानमें मेरे गुस्तुत्य हैं।”

समाचारपत्रोंमें जब सेठीजीके घायल होनेके समाचार पढ़े तो दिल्ली आनेपर मैंने सेठीजीसे इस घटनाके सम्बन्धमें पूछा। उन्होंने बताया कि इस काण्डसे जनता बहुत क्षुब्ध हो गई थी, और एक युवक तो मेरे पाँव छूकर महात्मा गांधीकी हत्याको उद्यत हो गया था। बड़ी मुश्किलसे मैंने उसे रोका।

एक समय मिश्र विश्वविद्यालयके एक प्रोफेसर अजमेरमें इस्लाम जगतके प्रसिद्ध आलिम-फाजिल मौलाना मुईनुद्दीनसे मिलने आये तो मौलाना साहबने उनको सेठीजीसे भी मिलाया। बात करके वे बोले—“ऐसे दिग्गज विद्वान्की मिश्र-विद्यालयको आवश्यकता है।”

बताते हैं कि १९२० ई० में देशबन्धु सी० आर० दासने सेठीजीसे कहा था कि आपके जन्मका उपयुक्त स्थान राजस्थान नहीं था। आप वगाल में जन्म लेते तो, देखते कि वगाल आपका कितना सम्मान करता है।

वावजूद गहरे मतभेद होनेके ५ जुलाई १९३४ को महात्मा गांधी स्वयं सेठीजीकी कुटियापर मुलाकात करने गये, और उन्हें पुनः राजनीतिमें भाग लेनेको विवश किया। ९ सितम्बर १९३४ को वे राज-पूताना एवं मध्य भारत प्रान्तीय कांग्रेसके प्रान्तपति चुने गये, किन्तु प्रतिपक्षी दलने इस चुनावको भी रद्द करा दिया।

राजपूतानेका राजनैतिक वायुमण्डल इतना विषाक्त हो गया कि सेठीजीने भारत छोड़कर १९३५ में अफ्रीका जानेका निश्चय कर लिया, किन्तु पासपोर्ट लेनेके बाद भी वे न जा सके । मैं समझता हूँ आर्थिक कठिनाइयोंके कारण ही ऐसा हुआ होगा ।

फिर वे मेरे कहनेसे राजनैतिक क्षेत्रका सर्वथा त्याग करके सामाजिक सेवाके लिए तत्पर हो गये और यत्र-तत्र धार्मिक प्रवचनोंको जाने लगे थे । राजनैतिक कार्योंसे उनको अत्यन्त अरुचि हो गई और वे सर्व-धर्मसमभावो हो गये ।

यद्यपि उनका जन्म जैनकुलमें हुआ था और जैनधर्ममें पूर्ण श्रद्धा एवं आस्था रखते थे, साथ ही अन्य धर्मोंके प्रति भी आदर रखते थे । उनका सहृदयतापूर्वक बखान करने थे । उनका रोम-रोम अनेकान्त-सुधा-में भीगा हुआ था । उन्हें सभी धर्मोंमें अच्छाइयाँ नजर आती थी । उनकी अनेकान्त दृष्टिमें राम-रहीम बृद्ध-महावीरमें कोई अन्तर नहीं था ।

शेख्र हो या विरहमन माबूद है सबका वही ।

एक है दोनोंकी मंज़िल फेर है कुछ राहका ॥

—अज्ञात

जैनधर्मपर प्रवचन करते तो मालूम होता, कोई आँखों-देखा समब-सरगका वर्णन कर रहा है । गीतापर बोलने लगते तो विदित होने लगता, इसी अर्जुनको योगिराज कृष्णने गीता चुनाई थी, और इस्लामपर जब वाब फमति तो अच्छे-अच्छे मौलवियोंको अपनी लाइस्मी और तंग-दिलीका अहसास होने लगता । उनके लिए दैर-ओ-हरममें कोई अन्तर नहीं था ।

तुम्हारा ही बुतझाना कात्रा तुम्हारा ।

है दोनों धरोंमें उबाला तुम्हारा ॥

—आगाशाइर देहलवी

वे सकीर्णहृदय धर्मोन्मादी पण्डितों और मजहबी मुल्लोकी परछाईंसे भी दूर रहते थे। मजहबी दीवानोंको वे मानवताका कलङ्क समझते थे। मेरे साथ प्रवासमें एक माहके करीब रहे। तीर्थोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना-पूजा भी करते और चलते हुए कोई मन्दिर-मस्जिद रास्तेमें आते तो वहाँ से भी वा-अदब गुजरते।

तेरे झिक्ने, तेरी फिकने, तेरी यादने ब्रह्म मज्जा दिया।

कि जहाँ मिला कोई नकशेपा, वही हमने सरको छुका दिया ॥

—बहज़ाद जखनवी

लेकिन उनके राजनैतिक प्रतिद्वन्द्वी जो ऊपरसे तो देशभक्तिका जामा पहने हुए थे और अन्तरगमे घोर सम्प्रदायवादी थे, सेठीजी द्वारा राजनैतिक क्षेत्र सर्वथा परित्याग कर देनेपर भी, उनके विरोधी बने रहे और अपनी कलुषित मनोवृत्तिका यहाँ तक परिचय दिया कि—“सेठीजी मुसलमान हो गये।” यह क्रूर और असत्य प्रचार करनेसे भी बाज नहीं आये।

न हुआ सकूँ भयस्सर उसे बहरे ज़िन्दगीमें।

किसी मौजने डुबोया, किसी मौजने उमारा ॥

—अज्ञात

राजनैतिक क्षेत्रसे उन्हें हटाने एवं मिटानेमें कैसे-कैसे प्रयत्न किये और कितने लाख रुपये व्यय किये। यह सब भेद—उन मिटानेवालोंमें ही फूट पड़ जानेके कारण खुल चुके हैं। सत्ताधारी राजनैतिक लोग—हाँमें ही न मिलानेवाले व्यक्तियोंको किस बुरी तरह समाप्त कर देते हैं, यह सेठीजीके नैतिक वधके समय तो जनता नहीं समझ सकी, क्योंकि पहली घटना थी।

नया बिस्मिल हूँ, मैं वाकिफ नहीं रस्मे शहादतसे।

बता दे तू ही ऐ ज़ालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

—वकबस्त

लेकिन जब नरीमैन, खरे, सुभाष भी इस नीतिके शिकार बनाये गये, तब लोगोंने सेठीजीकी दयनीय स्थितिको समझा । और आज तो यह आम रिवाज हो गया है कि ३०-३० वर्षके खरे कार्यकर्ता भी कांग्रेस छोड़नेको बाध्य कर दिये जाते हैं । कांग्रेसके प्रमुख पं० जवाहरलालजी भी कब बाहर कर दिये जाये, कहा नहीं जा सकता ।

वोह पलकों पै आ ही गया बनके आँसू ।

जुबां पर न हम ला सके जो फ़साना ॥

—हसरत सहबाई

सेठीजीका आत्मधर्म क्या था, और वे किस श्रेणीमें पहुँच गये थे, यह मुझको लिखे गये १७ अगस्त १९३७ के पत्रसे विदित होगा, जो कि मेरे पास आज भी सुरक्षित है । लिखा है—“क्या अच्छा हो जो मैं केवल सर्वज्ञोपासक अनेकान्ती नामसे ही पुकारा जाऊँ, और इसी तरह और ऐसे ही स्थानमें चढ़ जाऊँ, जहाँ तौहीद ही तौहीद हो, इरतिकाका यथार्थ हो ।”

यानी जहाँ पहुँचकर गुण, गुणी, जाता, जान, जेय, ध्यान, ध्याता, ध्येयका अन्तर न रहे । तू और मैंका भेद ही नष्ट हो जाय ।

अब मुहब्बत ही मुहब्बत है न हम हैं और न तुम ।

जिसके आगे कुछ नहीं है, वह मुकाम आ ही गया ॥

—आसी लखनवी

सेठीजी राजनैतिक क्षेत्रमें ही पीड़ित नहीं रहे, वे पारिवारिक भरण-पोषणकी चिन्तामें भी जीवनके अन्तिम ब्वास तक गलते रहे । जीवनके पहले ही ज्वारमें देग-सेवामे कूद पड़े । बड़ोका सचित्त सब कुछ स्वराज्य के दावपर लगा दिया । बुढ़ापेमें सहायता तो दूर ३० रु० मासिक वेतन पर भी वे मँहगे समझे गये—

बक्ते पीरीं दोस्तोंकी थेरुज़ीका क्या गिला ?

बचके चलता है, हरइक गिरती हुई दीवारसे ॥

—अज्ञात

उनकी इस दयनीय स्थितिका पता, इस पत्रसे भले प्रकार जाना जा सकता है—

अजमेर

१७ अगस्त १९३७

बन्धुवर,

मैं कल यहाँ आया, जयपुरमें बीमार हो गया था। मेरी तन्दुरुस्ती खराब हो ही गई। घर असलमें मैं दिलोदिमाग़ खो ही चुका। यहाँ आपका पत्र रखा हुआ मिला। आपने जो कुछ लिखा है—वाक़ई वह वैसा ही है, जो मैं समझ चुका था। ठीक ही है श्रद्धा और प्रेम-भावना असमर्थ और अशक्तके प्रति कभी किसीकी न रही और न रहेगी। भूल इतनी-सी मेरी है कि मैंने अपनेको ३० रु० का नौकर न समझा।.....

गोयलीजी, सच है रुपयेका दासत्व नरकसे बढ़कर है, और रुपया तो दास भी बनाता है।.....

एक ब्यक्तिके सहारे रहना न मेरे लिए इष्ट है न उपादेय। नौकरी तो ३० रु० की यहाँ भी मिल ही जायगी मुझे तो एक उद्देश्य सताता है और यह वही है जो शायद शपथ खाकर मैंने आपसे उभय पक्षके बचनोंके साथ जयपुरमें प्रकट किया था। मेरे बच्चे आनासागरमें डुबो दिये जाएँ, कुछ परवाह नहीं। मेरा कत्तल कर दिया जाय फ़व्वारा। अन्न कष्ट, जल कष्ट, वायु कष्ट,आवें.....

.....मैं तो जैनधर्म और उस राजनीतिका प्रचार करूँगा जो आपसे कई बार स्पष्ट हो चुके है। जो बड़वानीपर^१ ले गये, वे ही आगे का रास्ता खोलेंगे।.....

—अ० सेठी^१

१—बहुत बहतर।

२-३—इन स्थानोंपर स्वयं सेठीजीने बिन्दु लगाये हैं।

४—बड़वानी—बावनगजा क्षेत्रपर मैंने और सेठीजीने भक्तिभावपूर्वक वन्दना की थी, उसीकी ओर संकेत है।

राजनैतिक और आर्थिक दुश्चिन्ताओंके कारण सेठीजीका मानसिक सन्तुलन आखिर खराब हो गया, और जब कही आश्रय नहीं मिला तो ३० ६० मासिकपर मुस्लिम वच्चोको पढ़ानेपर मजबूर हो गये। अपने ही लोगोकी इस बेवफाईका उनके हृदयपर ऐसा आघात लगा कि उन्होंने घर-आना-जाना भी तर्क कर दिया और २२ दिसम्बर १९४१ को इस स्वार्थी संसारसे प्रयाण कर गये।

जिस असाम्प्रदायिक तपस्वीकी अर्थीपर कवीरकी मैयतकी तरह गाड़ने-फूंकनेके प्रश्नपर हिन्दु-मुस्लिम सघर्ष होता। वह भी कुछ सम्प्रदायी मुसलमानोके षड्यन्त्रके कारण न हो सका। उनके परिवारवालोंको भी तीन रोज़ वाद सेठीजीकी मृत्युका सवाद मिला, और इस तरह वे गालिवके निम्न शेरके मिसदाक बने—

बफादारी बशर्ते इस्तवारो अस्ल ईमाँ है।

मरे बुतखानेमें तौ काबेमें गाड़ो बिरहमनको ॥

मिर्जा गालिवकी यह पवित्र भावना केवल कल्पना ही कल्पना थी। किसी भी गैरमुस्लिमको कभी यह सम्मान (?) न कभी प्राप्त हुआ और न होगा। वह तो जिन मजहबी दीवानोने सेठीजीको दफनाया, उनके मस्तिष्कमें यह विचार था, कि उनकी इस हालतसे हिन्दुओंको जलील किया जाय कि तुम्हारा इतना बड़ा नेता हमने दफना दिया।

१—गालिव कर्माते है—बफादार होना ही सबसे बड़ा ईमान है। जो जीवनभर अपने ईमान टेकपर कायम रहे, अगर ऐसा ब्राह्मण मरे तो वह इस प्रतिष्ठाका अधिकारी है कि उसकी समाधि काबेमें बनाई जाय।

२—किमी व्यक्तिको काबेमें समाधि मिले, यह मुसलमानोंमें बहुत अधिक सम्मान ममका जाता है। फिर हिन्दूको, जिसे वे काफिर समझते हैं, अगर काबेमें समाधि मिल सके जो कि क़तर्द अमम्भव है, उसके भाग्यपर तो फरिश्ताओं भी ईर्ष्या होगी।

काश, हिन्दु-मुस्लिमोमे यह सच्चा स्नेह होता कि हिन्दू—पवित्र मुसलमान को अपने यहाँ अग्नि संस्कार देकर उसका अभिनन्दन करते और मुसलमान शुद्ध हिन्दूको अपने यहाँ दफनाकर उसका अहतराम करते तो यह सम्प्रदाय-वादके नामपर रक्तकी सरिता ही क्यों बहती ? जो सेठी जीवनभर गुरुडमवाद, पोपडमवाद, सम्प्रदायवादके विरुद्ध लड़ता रहा, मिटता रहा, वही सेठी इन मजहबी दीवानो द्वारा इस तरह समाप्त कर दिया जायगा । विधिके इस लेखको कौन भेट सकता था ? —बकौल ज़िगर मुरादावादी—

उसी कश्तीको नहीं ताबे तलातुम सदहैफ ।

जिसने मुँह फेर दिये थे कभी तूफ़ानोंके ॥

डालमियानगर,

१४ अक्टूबर १९५१

सेठीजीके दो पत्र

[पुराने कागज़ात उलटते हुए मुझे स्वर्गीय श्रद्धेय पं० अर्जुनलालजी सेठीका निम्न पत्र फुलिस्कैप आकारके छह पृष्ठोंमें पेंसिलसे लिखा हुआ मिला । यह पत्र जिनको सम्बोधन करके लिखा गया है, उनका नाम और उन सम्बन्धी व्यक्तिगत बातें और कुछ राजनैतिक चर्चाएँ जो अब अप्रासंगिक हो गई हैं— छोड़कर पत्र ज्यों-का-त्यों दिया जा रहा है । पत्रके नीचे उनके दस्तखत नहीं हैं । हालांकि समूचा पत्र उन्हींके हाथका लिखा हुआ है । मालूम होता है या तो वे स्वयं इस कटे-छटे पत्रको साफ करके भेजना चाहते थे या दूसरेसे प्रतिलिपि कराके भेजना चाहते थे, परन्तु जल्दीमें साफ न होनेके कारण वहाँ भेज दिया । सम्भवतः जनसमाजको लक्ष्य करके लिखा गया उनका यह अन्तिम पत्र है, ध्यान रहे यह पत्र मुझे नहीं लिखा गया था । पत्र मेरी मार्फत आया था, इसलिए उन्हें शिवाग्र मेंने अपने पास सुरक्षित रख छोटा था ।—गोयलीय]

अजमेर

१६ जुलाई १९३८

धर्मबन्धु,

संसारके मूल तत्त्वको अर्हत-केवली कथित अनेकान्त स्वरूपसे विचारा जाय और तदनुसार अभ्याससे उसका अनुभव भी प्राप्त हो तो, स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव अपनी विशेषता रखता है, और वैयक्तिक एव सामूहिक दोनों ही प्रकारके जीवनमें परिवर्तन स्ववश हो चाहे परवश, अवश्यम्भावी होता है। यह परिवर्तन एकान्तसे निर्दोष श्रेयस्कर ही होगा ऐसा नहीं कहा जा सकता। कई अवस्थाओंमें वैयक्तिक रूपसे और कतिपयमें सामूहिक रूपसे परिवर्तन अर्थात् इन्कलाव हित और कल्याणके विरुद्ध अवाञ्छनीय नहीं नहीं—विष-फलदायक भी साबित होता है। मानव जातिका समष्टिगत इतिहास इसका साक्षी है। अतः भारतमें परिवर्तन—इन्कलावका जो शोर चहुँ ओर मच रहा है और जिसकी गूँज कोने-कोनेमें सुनाई दे रही है, उससे जैनसमाज भी वच नहीं सकता, परन्तु अनेकान्तदृष्टिसे तथा अनेकान्तरूप व्यवहार-में जैनसमाजके लिए उक्त परिवर्तन ध्वनिसे उत्पन्न हुआ वाताकाश किस हद तक लौकिक और पारलौकिक दोनों ही प्रकारका हित-साधक होगा, यह एक गहन विचारणीय विषय है। इसी समस्या और आशयको लेकर मैं आपके सम्मुख एक खुली प्रार्थना लेकर उपस्थित होता हूँ और आपका विशेष ध्यान बालसुखसे हटाकर अन्तस्तलकी तरफ ले जानेका प्रयास करता हूँ। मुझे आशा है कि मेरे रक्त-भास रहित शुष्क तन-पिण्डके कैदी आत्माकी अन्तर्ध्वनि आपके द्वारा जैनसमाजियोंके वहि-रात्मा और अन्तरात्मामें पहुँच जाय जो यथार्थ तत्त्वदर्शनकी प्रगति और मोक्षसिद्धिमें साधक प्रमाणित हो।

आप ही को मैं क्यों लिख रहा हूँ, आपसे ही उक्त आशा क्यों होती है, इसका भी कारण है। मेरा जीवनभर जैनसमाज और भारतवर्षके उत्थानमें साधारणतया वाकशूर वा कलमशूरकी तरह नहीं गुजरा, मैंने

असाधारण आकारके घन-पिण्डमें अपना और अपने हृदय-मन्दिरकी दिव्य तपस्वी-मूर्तियोंका उबलता हुआ रक्त दिया है, जैनो और भार-तीयोके उग्र तपोधन देवोका प्रत्येक जीवन-मार्गमें स्वपर-भेद जनित वासना-ओको भस्मीभूत करके सार्वहितके लक्षसे प्रगतिका त्रियात्मक संचालन किया और कराया है। भारतवर्षीय जैनशिक्षा-प्रचारक समितिका संगठन स्वर्गीय दयाचन्द्र गोयलीय और उनके वर्गके अन्य सत्यहृदयी कार्यकर्ता—मोती,^१ प्रताप^२, मदन^३, प्रकाश^४ की जैसी राजनैतिक

१—स्वर्गीय वीर-शहीद मोतीचन्द सेठीजीके शिष्य थे। इन्हें आराके महन्तको वध करनेके अभियोगमें (सन् १९१३) में प्राण-दण्ड मिला था। गिरफ्तारीसे पूर्व पकड़े जानेकी कोई सम्भावना नहीं थी। यदि शिवनारायण द्विवेदी पुलिसकी तलाशी लेनेपर स्वयं ही न बहकता तो पुलिसको लाख सर पटकने पर भी सुराग नहीं मिलता। पकड़े जानेसे पूर्व सेठीजी अपने प्रिय शिष्योंके साथ रोज़ानाकी तरह घूमने निकले थे कि मोतीचन्दने प्रश्न किया “यदि जैनोको प्राणदण्ड मिले तो वे मृत्युका आलिङ्गन किस प्रकार करें?” बालकके मुँहसे ऐसा वीरोचित, किन्तु असामयिक प्रश्न सुनकर पहले तो सेठीजी चौंके, फिर एक साधारण प्रश्न समझकर उत्तर दे दिया। प्रश्नोत्तरके एक घंटे बाद ही पुलिसने घेरा डालकर गिरफ्तार कर लिया, तब सेठीजी, उनकी मृत्युसे वीरोचित जूझनेकी तैयारीका अभिप्राय समझे। ये मोतीचन्द महाराष्ट्र प्रान्तके थे। इनकी स्मृतिस्वरूप सेठीजीने अपनी एक कन्या महाराष्ट्र प्रान्त-जैसे सुदूर देशमें व्याद्वी थी। सेठीजीके इन अमर शहीद शिष्योंके सम्बन्धमें प्रसिद्ध विप्लववादी श्री शचीन्द्रनाथ सान्यालने “बन्दी जीवन” द्वितीय भाग पृ० १३७में लिखा है—“जैनधर्मावलम्बी होते हुए भी उन्होंने कर्तव्यकी खातिर देशके मङ्गलके लिए सशस्त्र विप्लवका मार्ग पकड़ा था। १९१८ खूनके अपराधमें वे भी जब फाँसीकी कोठरीमें कैद थे, तब उन्होंने भी

आत्मोत्सर्गी चौकडियाँ मेरे सामने इस असमर्थ दशामें भी चिर आराध्य पदपर आसीन हैं, प्रातः स्मरणीय आदर्श पण्डितराज गोपालदासजी बरैया, दानवीर सेठ माणिकचन्द्र और महिला-ज्योति भगन वहन आदिके नेतृत्व-मण्डलका मैं अगीभूत पुजारी अद्यावधि हूँ और पर्देकी ओटमें उन सबकी सत्तावाटिकाका निरन्तर भोगी भी हूँ और योगी भी। कौन किधर कहाँसे, यहाँ क्या और वहाँ क्या इत्यादि प्रत्येक प्रश्नके उत्तरमें मेरे लिए तो उक्त दिव्य महापुरुषोंकी आत्माएँ ही अचूक परीक्षा-कसौटीका काम

जीवन-मरखके वैसे ही सन्धिस्थलसे अपने विप्लवके साथियोंके पास जो पत्र भेजा था, उसका सार कुछ ऐसा था—“भाई मरनेसे डरे नहीं, और जीवनकी भी कोई साध नहीं है; भगवान् जब जहाँ जैसी अवस्थामें रक्खेंगे, वैसी ही अवस्थामें सन्तुष्ट रहेंगे।” इन दो युवकोंमेंसे एकका नाम था मोतीचन्द और दूसरेका नाम था माणिकचन्द्र या जयचन्द्र। इन सभी विप्लवियोंके मनके तार ऐसे ऊँचे सुरमें धँधे थे जो प्रायः साधु और ऋक्षीरोंके बीच ही पाया जाता है।”

२—प्रतापसिंह वीर-केसरी ठाकुर केसरीसिंहके सुपुत्र और सेठीजीके प्रिय शिष्य थे। सेठीजीके आदेशसे ये उस समयके सर्वोच्च क्रान्तिकारी नेता स्वर्गीय रासबिहारी बोसके सम्पर्कमें रहते थे। इनके जाँबाज कारनामों और आत्मोत्सर्गकी वीरगाथा ‘चाँद’ वगैरहमें प्रकाशित हो चुकी हैं।

३—मदनमोहन मथुरासे पढ़ने गये थे, इनके पिता सराफा करते थे। सम्पन्न घरानेके थे। सम्भवतः इनकी सृष्ट्यु अवानक ही हो गई थी। इनके छोटे भाई भगवान्‌दीन चौरासीमें सन् १४-१५में मेरे साथ पढ़ते रहे हैं, परन्तु मदनमोहनके सम्बन्धमें कोई बात नहीं हुई। बाल्यावस्थाके कारण इस तरहकी बातें करनेका उन दिनों शऊर ही कब था ?

४—प्रकाशचन्द्र सेठीजीके इकलौते पुत्र थे। सेठीजी की नज़रबन्दीके समय यह बालक थे। उनकी अनुपस्थितिमें अपने-परायोंके व्यवहार

देती है, चाहे उस समयमें और अब जीवोंके परिणामों और लक्ष्योंमें जमीन-आस्मानका ही अन्तर क्यों न हो गया हो ।

सतनामें परिषद्का अधिवेशन पहला मौका था, तब उल्लेखनीय जैनवीर-प्रमुख श्रीके द्वारा आपसे मेरी भेंट हुई थी । मैं कई वर्षोंके उपयुक्त मौनाग्रहव्रतके बाद उक्त अधिवेशनमें शरीक हुआ था । इधर-उधर गत-युक्तके सिंहावलोकनके पश्चात् मैं वहाँ इस नतीजे पर पहुँच चुका था कि आपमें सत्य-हृदयता है और अपने सहधर्मों जन-बन्धुओंके प्रति आपका वात्सल्य ऊपरकी झिल्ली नहीं है, किन्तु रंगोरेगे में खोलता हुआ खून है, परन्तु तारीफ यह है कि ठोस काम करता है और बाहर नहीं छलकता ।*** ..

इस तरह मुझे तो बृह प्रतीत होता है कि आपके सामने यदि मैं जैनसमाजके आधुनिक जीवन-सत्त्वके सम्बन्धमें मेरी जिन्दगी भरकी सुलझाई हुई गुत्थियोंको रख दूँ तो आप उनको अमली लिबासमें जरूर रख सकेंगे । अपेक्षा—विचारसे यही निश्चयमें आया ।

बन्धुवर,

आपने राष्ट्रीय राजनैतिक क्षेत्रके गुटोंमें घुल-घुलकर काम किया है, उसकी रंग-रंगसे आप वाकिफ हो चुके हैं और तजस्वसे आपको यह स्पष्ट हो चुका है कि हवाका रुख किधरको है । इसीसे परिणाम-स्वरूप आपने निर्णय कर लिया कि जैनतरोकी ज्ञात व अज्ञात भक्ष्य-भक्षक प्रतिद्वन्द्विताके मुकाबिलेमें सदियोंके मारे हुए जैनियोंके रंग-मट्ठोंमें जीवन-संग्राम और मूल सस्कृतिकी रक्षाकी शक्ति पैदा हो सकती है तो केवल

तथा आपदाओंके अनुभव प्राप्त करके युवा हुए । सेठीजी ५-६ वर्षकी नज़रबन्दीसे छूटकर आये ही थे कि उनकी प्रवास-अवस्थामें ही अकस्मात् मृत्यु हो गई । सेठीजीको इससे बहुत आघात पहुँचा । इन्हीं प्रकाशकी स्मृति-स्वरूप इनके बाद जन्म लेने वाले पुत्रका नाम भी उन्होंने प्रकाश ही रखा ।

दुर्ग साधना और उपासना से हमने लोग का चेहरा आया जिनमें बहुत
का, नरकवा जैनोंके मरनेके निमित्त । ।.....

आपने सामने आयेगा पाप-परायण भिन्न-भिन्न आन्दोलन-
मय भावना या सामाजिक चेतना या अंगरक्षणीय, तब या उपा-
सना, उद्योगीय या अनुष्ठानिक, साधना या साधना, व्यापार या
व्यवसाय, सामयिक या सामाजिक उपायः अर्थात् स्व-स्वात्मिक मोक्ष
। । इनमें प्रत्येक मया अपने नम्यता रखनेवाली पटनाओंका गृह्य
तथा त्यागी। साधना-अध्यात्मिकोंके अन्तर्गत जीवनरूप एक मन्दिर-सीमा
अथवा अन्य प्रजातियों नूनन और पुगतन रक्षाओंपर पड़ा है, वह भी
आपने सम्मूह है । मैं तो प्रायः स्वयं लेकर गुजर चुका हूँ, और उनके
कतिपय कष्टों पर भी मूक नाग चुग हूँ और नाग रहा हूँ । अतः आपका
और आपके सहकारी कार्यकर्ताओंका विशेष निर्णायक नष्ट उस और
बलिदान-अटल होना चाहिए । नहीं तो रैन गगन और जंतुकी रक्षाके
नवीचीन ध्येयमें केवल बाधाएँ ही नहीं आयेंगी, घात ही नहीं लगेंगे,
प्रत्युत नामोनिधान मिटा देनेवाली प्रलय भी हो जाय तो मानवजातिके
भयावह उल्ल-सृजनके इतिहासको देखने हुए कोई अगम्य बात नहीं
है । अल्पसंख्यक जातियोंको पैर फूँक-फूँककर चलना होता है और बहु-
संख्यक जातियोंके बहुतसे आन्दोलन जो उन्हींको उपयोगी होते हैं, अल्प-
संख्यकोंमें घुस जाते हैं और उनके लिए कारक होनेकी अपेक्षा मारकका
काम देते हैं । उनकी बाहरी चमक लुभावनी होती है, कई हालतोंमें तो
आँखोंमें चकाचीप पैदा कर देती है, मगर वास्तवमें Old is not
gold glitters हरेक चमकदार पदार्थ सोना ही नहीं होता । बहुसंख्यक
लोगोंकी तरफसे मखमली खूबसूरत पल्लोसे ढके हुए खड्डे विचारपूर्वक
वा अन्तःस्थित पीढ़ियोंके स्वभावज चक्रसे तैयार होते रहते हैं, जिनके
प्रलोभन और ललचाहटमें फँसकर अल्पसंख्यक लोग शत्रुको ही मित्र
समझने लगते हैं, यही नहीं, किन्तु अपने सत्त्व-स्वत्वकी रक्षाका खयाल
तक छोड़ बैठते हैं । किमधिकम्, इस स्व-रक्षणकी भावना वासना भी

उनको अहितकर जंचने लगती है। इसके अलावा भावी उदयापरा-
वत अथवा यो कहूँ कि कालदोषसे अभागे अल्पसत्यकोमेंसे कोई कंस भी
भी पैदा हो जाते हैं जो अपने घरके नाश करनेपर उतारू हो जाते हैं, गै-
के चिराग जलाते हैं और पूर्वजोंके घरको अंधेरा नरक बना देते हैं।

..... इस तरह जैन कुलोमें, जैन पञ्चायतोमें, जैन गृहोमें चला-
चलाती टण्डी पड़ी हुई आम्नायोमें कलह, मीपण क्षोभ और तत्काल
स्वरूप तीव्र कषायोदय और अशुभ बन्धके अनेक निमित्त कारणोंसे बचाव
जैनोका रक्षण, संगठन और उत्थान होगा, तभी इस समयकी लपलपाती
हुई अनेकान्त-नाशक जाज्वल्यमान दावागिसे जैनधर्म और जैनसंस्था
स्थिर रहेगी।



[यह पत्र सेठीजीने मुहत्तार साहबको लिखा था, जो कि अनेकान्त वर्ष १ किरण ४ में प्रकाशित हुआ था ।]

चन्बुवर,

अनेकान्त-साम्यवादोकी जय

अनेक द्वन्द्वोके मध्य निर्वन्द्व 'अनेकान्त'की दो किरणें सेठीके मोह-तिमिराच्छन्न बहिरात्माको भेदकर भीतर प्रवेश करने लगी तो अन्तरात्मा अपने गुणस्थान-द्वन्द्वमें उनके स्वागतके लिए साधन जुटाने लगा । परन्तु प्रत्यास्थानावरणकी तीव्र उदयावलीने अन्तरायके द्वारा रूखा जवाब दे दिया; केवल अपायविचयकी शुभ भावना ही उपस्थित है । आधुनिक भिन्न-भिन्न एकान्ताग्रह-जनित साम्प्रदायिक, सामाजिक एवं राजनैतिक विरोध व मिथ्यात्वके निराकरण और मथनके लिए अनेकान्त-तत्त्ववादके उद्योतन एवं व्यवहाररूपमें प्रचार करनेकी अनिवार्य आवश्यकताको मैं वर्षोंसे महसूस कर रहा हूँ । परन्तु तीव्र मिथ्यात्वोदयके कारण आम्नाय-पंथ-वादके रागद्वेषमें फँसे हुए जैन नामाख्य जनसमूहको ही जैनत्व एवं अनेकान्त-तत्त्वका घातक पाता हूँ, और जैनके अगुवा वा समाजके कर्णधारोको ही अनेकान्तके विपरीत प्रत्यक्ष वा अनेकान्ताभासके गर्तमें हठ रूपसे पड़े देखकर मेरी अब तक यही धारणा रही है कि अनेकान्त वा जैनत्व नूतन परिष्कृत शरीर धारण करेगा जरूर, परन्तु उसका क्षेत्र भारत नहीं, किन्तु और ही कोई अपरिग्रह-वादसे शासित देश होगा ।

अस्तु, अनेकान्तके शासनचक्रका उद्देश्य लेकर आपने जो झुंझ उठाया है, उसके लिए मैं आपको और अनेकान्तके जिज्ञासुओंको बधाई देता हूँ और प्रार्थनारूप भावना करता हूँ कि आपके द्वारा कोई ऐसा युग-प्रधान प्रकट हो, अथवा आप ही स्वयं तद्रूप अन्तर्वाह्य विभूतिसे सुसज्जित हो, जिससे एकान्त हठ-शासनके साम्राज्यकी पराजय हो, लोकोद्धारक विश्व-व्यापी अनेकान्त शासनकी व्यवस्था ऐसी दृढतासे स्थापित हो कि

चट्टेओर कम-से-कम षष्ठ गुणस्थानी जीवोका धर्मशासन-काल मानव-जातिवे—नहीं-नहीं जीवविकासके इतिहासमें मुख्य आदर्श प्राप्त करे, जिससे प्राणिमात्रका अक्षय्य कल्याण हो ।

इसके साथ यह भी निवेदन कर देना उचित समझता हूँ कि अब इस युगमें सांख्य, न्याय, बौद्ध आदि एकान्त दर्शनोंसे अनेकान्तवादका मुझा-विला नहीं है, आज तो साम्राज्यवाद, धनसत्तावाद, सैनिकसत्तावाद, गुरु-इमवाद, एकमतवाद, बहुमतवाद, भाववाद, भेषवाद, इत्यादि भिन्न-भिन्न जीवित एकान्तवादसे अनेकान्तका संघर्षण है । इसी संघर्षणके लिए गांधीवाद, लेनिनवाद, मुसोलिनीवाद आदि कतिपय एकान्तपक्षीय नवीन मिथ्यात्व प्रबल वेगसे अपना चक्र चला रहे हैं । . . .

अतः इस युगके समन्तमद्र वा उनके अनुयायियोंका कर्तव्यपथ तथा कर्म उक्त नव-जात मिथ्यात्वोको अनेकान्त अर्थात् नयमालामें गूँथकर प्रकट करना होगा, न कि भूतमें गड़े हुए उन मिथ्यादर्शनोंको कि जिनके लिए एक जैनचार्यने कहा था कि “षड्दर्शन पशुग्रामको जैनवाटिकामें चराने ले जा रहा हूँ ।” महावीरको आदर्श-अनेकान्त-व्यवहारी अनुभव करने-वालोंका मुख्य कर्तव्य है कि वे कटिबद्ध होकर जीवोको और प्रथमतः भारतीयोंको माया-महत्त्व-वादसे वचाकर यथार्थ मोक्षवाद तथा स्वराज्य का आग्रह-रहित उपदेश दें । और यह पुण्यकार्य उन्हीं जीवोंसे सम्पादित होगा, जिनका आत्म-शासन शुद्ध शासनशून्य वीतरागी हो चुका हो ।

अन्तमें आपके प्रशस्त उद्योगमें सफलताकी याचना करता हुआ

अजमेर

आपका चिरमुमुक्षु बंधु

२१-१-३०

अशु नलाल सेठी

और अगर मर जाइये तो....

महात्मा भगवानदीन

अर्जुनलाल सेठीको लोगोंने भुला दिया। भुला देना हम बड़ा अच्छा काम समझते हैं। जो समाज अपने चाँदो, अपने सूर्यो-को भुलाना नहीं जानता वह जीना नहीं जानता। पर चाँद और सूरजको भुलानेके लिए बड़ी अक्ल चाहिए, बड़ी हिम्मत चाहिए, बड़ा त्याग चाहिए और मर भिटनेकी तैयारी चाहिए। तुलसीने हिन्दीमें रामायण लिखकर वाल्मीकिको भुलवा दिया, विनोबाने मराठीमें 'गीताई' नामसे गीताका अनुवाद करके मराठी जानकार जनताके दिलसे सस्कृतकी गीता भुलवा दी, यह कौन नहीं जानता कि युग-युगमें नये-नये आदमी पैदा होकर पुराने आदमियोंको भुलाते जाते हैं। क्या प० जवाहरलालने प० मोतीलाल नेहरूको लोगोके दिलोसे नहीं भुलवा दिया ? पर इस तरह भुलवाने जानेसे बुजुर्गोंकी आत्मा नयोको आशीर्वाद देती। पर समाजने अर्जुनलाल सेठीको इस तरहसे कहाँ भुलाया, अगर इस तरहसे भुलाया होता तो अर्जुनलाल सेठीका आत्मा आज हम सबको आशीर्वाद दे रहा होता।

अर्जुनलाल सेठी समाजकी ऐसी देन थे, जिनपर चाहे देशके थोड़े ही आदमियोंको अभिमान हो, पर उस अभिमानके साथ इतनी तीव्रता रहती है कि जो उस अभिमानमें नहीं रहती जो करोड़ो आदमियोंमें बिखरा होता है। यह किसको पता है कि कितने ही देशके मशहूर घरानोंमें जब अर्जुनलाल सेठीकी चर्चा चल पड़ती है तो सबके मुँहसे यही निकल पड़ता है कि उस-जैसे बातके पक्के आदमीको दुनिया बहुत कम पैदा करती है, और फिर सबके मुँहसे यही निकल पड़ता है कि होता कि हम भी अर्जुनलाल सेठी-जैसे बन सकते।

अर्जुनलाल सेठीको हम आदमी कहे, या देशकी आजादीका दीवाना कहे, हम अर्जुनलाल सेठीको हिन्दुस्तानी कहे, या आजादीके दीपकका परवाना कहे जो अपने २५ वर्षके इकलौते बेटेको मौतके विस्तरपर छोड़कर ५० सुन्दरलालके एक मामूली तार पर दौड़ा हुआ बम्बई पहुँचता है, और बेटेके मर जानेके बाद भी उसे देशका काम छोड़कर घर लौटनेकी जल्दी नहीं होती। कोई यह न समझे कि उसे घरसे मोह नहीं था, उसे बेटेसे प्यार नहीं था। वह इतना प्यारा था, और इतना मुहब्बती था कि उस-जैसे पतिके लिए पत्नियाँ तरस सकती हैं, उस-जैसे बापके लिए बेटे जानपर खेल सकते हैं, उस-जैसे दोस्तके लिए दोस्त खून-पसीना एक कर सकते हैं, उस-जैसे नेताके लिए अनुयायी सरके बल चल सकते हैं।

अर्जुनलाल सेठीने त्यागका व्रत नहीं लिया, त्याग किसीसे सीखा नहीं, किसी नेताके व्याख्यान सुनकर जोशमे आकर उसने त्यागको नहीं अपनाया, त्याग तो वह माँके पेटसे लाया था, त्याग तो उसकी जन्मघुट्टीमें मिला था, त्यागको तो उसने माँके स्तनसे पिया था, इसलिए त्याग करते हुए उसे त्यागका गीत नहीं गाना पड़ता था और त्यागी होते हुए दूसरो पर त्यागके धमण्डका रोब नहीं जमाना पड़ता था। त्यागीका बाना पहननेकी उसे जरूरत ही कहाँ थी ? इन पक्तियोंके पढ़नेवालोंमें हो सकता है अनेको ऐसे निकल आवे जो खुले नहीं तो मन ही मन यह कहने लगें कि रुपये तो हमसे भी माँगाये थे, पर यह वही बता सकते हैं जो उसके साथ रहे हो कि उसने उन रुपयोंका क्या किया था। अर्जुनलाल सेठीके त्यागकी बातें ऐसी हैं, जिनको आज भी हम साफ-साफ कहनेके लिए तैयार नहीं। चूँकि यह अच्छा ही है कि अभी वे कुछ दिनों और अजानकारीके गड्ढेमें पड़े रहें, पर हम अपने पढ़नेवालोंको किसी दूसरी तरहसे समझाये देते हैं—

कलकत्ताके मशहूर देशभक्त श्री श्यामसुन्दर चक्रवर्ती जो कि चित्तरजनदासजीकी टक्करके आदमी थे, उनसे मिलनेके लिए हम ५० सुन्दरलालजीके साथ कलकत्ता पहुँचे। श्यामसुन्दर चक्रवर्ती 'सेवेंट' नामका एक अंग्रेजी दैनिक निकालते थे। हम वही उनसे उनके दफ्तरमें

मिले। वे बड़ी मुहब्बतसे मिले और ऐसी खातिरदारी की मानो हम उनके माँ-जाये भाई हो। थोड़ी देर बाद वे हमे अपने घर ले गये और १६ वर्ष-की लड़कीको दिखाया जो बीमारीसे काँटा हो गई थी और एकदम पीली पड़ी हुई थी। चक्रवर्ती और लड़कीकी माँसि बातो-वातोमें यह भी पता चला कि उस लड़कीके लिए दवा और दूधका भी ठिकाना नहीं, तब हमने सोचा कि कुछ रुपये चक्रवर्तीको दे देने चाहिए। हम घरसे 'सर्वेण्ट' के दफ्तर लौट ही रहे थे कि रास्तेमें एक आदमीने चक्रवर्तीके नामका ५०० रु० का चेक दिया, चक्रवर्तीजी हमारे साथ उस चेकको लेकर पासके बैंकमें पहुँचे और ५०० रु० लिये। दफ्तरमें आये। पाँच मिनटमें पूरे पाँच सौ खतम हो गये। 'सर्वेण्ट' में काम करनेवालोंकी २-३ महीनोंकी तनख्वाह चढ़ी हुई थी। चक्रवर्तीकी नजरमें पहले वह आदमी थे जो देशकी आजादीके काममें जुटे हुए थे न कि वह बीमार लड़की जो पलगपर पड़ी थी। हमने जब यह देखा तो यही मुनासिब समझा कि चक्रवर्तीके हाथमें दिये हुए रुपये तो न कमी दवाका रूप ले सकेंगे और न कमी दूध बन सकेंगे। इससे यही ठीक होगा कि दवा खरीद कर ढी जाय और दूधका कोई इन्तजाम कर दिया जाय। अगर कुछ देना ही है तो लड़कीकी माँके हाथमें दिया जाय। हमने यह भी सोचा कि लड़कीकी माँ हिन्दू नारी है और हिन्दू पत्नी है, वह पति देवतासे कैसे छिपाव रख पायेगी और फिर उसके पास भी वह रुपया कैसे बच सकेगा। आखिर ऐसा ही इतजाम करना पड़ा कि जिससे सब झूटोसे बचकर रुपये दूध और दवामें तबदील हो सके।

वस, इस ऊपरकी कथासे समझ लीजिए कि सेठीजीके हाथमें पहुँचा हुआ रुपया जाने कहाँ-कहाँ और किस तरह बिखर जाता था और किस तरह कम-ज्यादा देशकी आजादीके दीपकका तेल बनकर जल जाता था। सारी संस्थाएँ एक-एक आदमीके बलपर चलती हैं और वह आदमी ड़घर-उधरसे माँगकर ही रुपया लाता है, पर जिनपर वह रुपया खर्च करता है, उनपर सौ एहसान जमाता है। इतना ही नहीं, वह तो प्लेटफार्मसे चिल्ला-

चिल्लाकर यह भी कहता है कि यह मैं ही हूँ जो भूखोका पेट भर रहा हूँ। पर अर्जुनलाल सेठीने इस तरह भीख माँगकर पाये हुए रुपयेसे न कभी किसीपर एहसान जमाया और न कभी प्लेटफार्मसे तो क्या कोने-कतरेमे भी अपने दानकी कोई बात कही। वह सच्चे मानोमे त्यागी था। उसने अपने आपको कभी पैसेका मालिक नहीं समझा, पर समझा तो यह समझा कि वह पोस्टमैन है जो इधरसे रुपया लाता है और उधर दे देता है। यहाँ हो सकता है कि कोई व्यवहार-धर्मके रँगमे बुरी तरहसे रँगा हुआ यह सवाल उठा बैठे कि अर्जुनलाल सेठी भीख माँगकर ही नहीं पैसा इकट्ठा करते थे, बल्कि इस तरहसे भी रुपया जुटा लेते थे, जिसे वह जानते थे कि यह रुपया ठीक तरहसे हासिल नहीं किया गया। उसे हम क्या कहें, उसे दलीलोसे समझाना किसी तरहसे नहीं हो सकता। उसे तो हम यही कहेंगे कि वह एक मर्तबा अपने भीतर आजादीकी आग सुलगाये और देखे कि उस आगकी जब लपटे उठती हैं तो वह क्या करता है और व्यवहार-धर्मको कैसे निभाता है। अर्जुनलाल सेठीको निश्चय और व्यवहार-धर्मके दोनो रूपोकी जानकारी बहुत काफी थी और इस नाते वह पण्डित नामसे पुकारे जाते थे। पर वह कोरे पण्डित नहीं थे। कोई दिन ऐसा नहीं जाता था जिस दिन वह रातको बैठकर अपने दिन भरके कामका अकेलेमे पर्यालोचन नहीं कर जाते थे। उन्होंने तो कभी अपने मुँहसे नहीं कहा पर उनके पास रहकर हमारा यह अनुभव है कि उनका जीवन सचमुच जलमे कमलकी तरह था।

जयपुर कालेजसे बी० ए० करनेके बाद उनके लिए रियासतमे नौकरी का मार्ग खुला हुआ था, उनके साथियो और करीबी रिश्तेदारोमेंसे कई उस रास्तेको अपना चुके थे। पर ये कैसे अपनाते, इन्हें नौकरीसे क्या लेना था, इन्हे तो उसी राज्यके जेलखानेका मेहमान बनना था।

बी० ए० इन्होंने फारसी लेकर किया था और संस्कृत घरपर सीखी थी। धर्मशिक्षाके मामलेमे वे चिमनलाल वक्ताको अपना गुरु मानते थे हमने वक्ताजीके व्याख्यान सुने हैं। श्रोताओको समझानेकी शैली

उनकी बड़ी सीधी होती थी और इतनी मनलगती होती थी कि असली बात भट्ट समझने आ जाती थी। ऐसे गुरुके अधि अर्जुनलालजी अगर कुछ ऐसी बातें कह गये जो बहुतोंको मन लगती नहीं जेंचती तो उसमें उनका क्या दोष ! वे तो सचाईके साथ खोजमें लगे और जो हाथ आया कह गये।

वह भरी जवानीमें समाज-सेवाके मैदानमें कूद पड़े और सबसे पहले उन्होंने वह काम उठाया जिसकी समाजको सबसे ज्यादा जरूरत थी, यानी उन्होंने एक शिक्षासमितिकी नींव डाली, उसीके मातहत जयपुरमें पाठशालाओका जाल बिछा दिया। अब्दुलगफूर नामके विद्यार्थीको लेकर समाजमें बड़ी खलबली मची, पर समाज पैदायशी त्यागी अर्जुनलालका क्या बिगाड़ सकती थी और फिर उन्हें एक साथी बीसलाल गोलेच्छा ऐसे मिल गये थे, जिसकी दोस्तीने सेठीजीके त्यागको और भी ज्यादा मजबूत कर दिया था।

यह शिक्षासमिति कुछ दिनोंमें एक छोटी-मोटी यूनिवर्सिटीका रूप ले बैठी और दूर-दूरके विद्यार्थी उसकी परीक्षामें शामिल होने लगे।

शिक्षाकी सड़क जिस रास्ते होकर गई है, उस रास्तेमें दासतासे मुठभेड़ हुए वगैर नहीं रहती और कौसी भी शिक्षासमिति क्यों न हो, दासता की बैडियोमें फँसकर वह सच्चे धर्मकी तालीम नहीं दे सकती। उसका सच्चा धर्म और स्वाधीनता एकार्थवाची शब्द है, इसलिए उसको राजसे टक्कर ही नहीं लेनी पड़ती, बल्कि उसे उछाड़ फेंकनेकी तैयारी करनी होती है। सेठीजीकी शिक्षासमिति आखिर उस मञ्जिलपर पहुँच तो गई और वे सरकारसे टक्कर ले कि इन्दौरमें श्री कल्याणमलविद्यालयके प्रधानाध्यापककी हैसियतसे गिरफ्तार कर लिये गये और कुछ दिनों जयपुर जेलमें और कुछ दिनों बैलोर जेलमें रहनेके बाद बाहर निकले कि जल्दी ही सन् २१ के आन्दोलनमें शामिल हुए। पैदायशी त्यागीके लिए और राह ही क्या थी।

हमसे उमरमें दो वर्ष बड़े थे और हमारी उनसे जब जान-पहचान

हुई तब वह हमसे कई गुने ज्यादा धर्मके ज्ञाता थे और कहकर नहीं; तो मन ही मन हम उनको धर्मके मामलेमें गुरु ही मानते थे और हम उनकी बहुत-सी बातोंकी नकल करनेकी कोशिश करते थे। जब वह शिक्षा-प्रचारक समितिके काममें लगे हुए थे, तब शिष्टाचारके वह आदर्श थे। गाली तो उनके मुंहपर फटकनेकी सोच ही नहीं सकती थी। मामूली पाजी या नालायक शब्द भी उनके मुंहसे निकलते हमने कभी नहीं सुना, वह अध्यापक भी थे पर विद्यार्थियोंपर कभी नाराज नहीं होते थे। विद्यार्थियोंसे 'आप' कहकर बोलना हमने उन्हींसे सीखा। यह तारीफ सुनकर सम्भव है हमारे पढ़नेवाले एकदम ऐंठ जायें, क्योंकि उनमेंसे बहुतोंने उनको गाली देते सुना होगा, और बुरी-बुरी गालियाँ देते हुए भी सुना होगा। हम उनकी बातोंको झुठलाना नहीं चाहते, पर हम तो अर्जुनलाल सेठोंके बहुत पास रहे हैं और मुद्दतो रहे हैं। यह गाली देनेकी बला उनके पीछे बेलौर जेलसे लगी, जहाँ वे वर्षों राजकाजी कैदीकी हैसियतसे रहे हैं। वहाँ वे इतने सताये गये थे कि 'बेलौर' जेलसे निकलनेके बाद उनके बारेमें यह कहना कि वह अपने होशहवासमें थे जरा मुश्किल हो जाता है। जेल से छूटकर वह देहली गये तब हम वहाँ उनसे मिले थे। वे अनेको काम ऐसे करते थे कि जो इस शिष्टाचारसे जरा भी मेल नहीं खाते थे, जिसको हमने जयपुरमें देखा था। उदाहरणके लिए हर औरतके पाँव छूने और जगह बेंजगह यह कह बैठना कि मैंने भगवान्की मूरतका मेहतरोसे प्रक्षाल करवाया। उन दिनों सारी बातें कुछ इस तरहकी होती थी कि यह नहीं समझा जा सकता था कि उनको होश-हवास थी। धीरे-धीरे उन्होंने अपनेपर काबू पाया, पर गालियोंपर इस वजहसे पूरा-भूरा काबू नहीं पा सके कि कांग्रेसकी राजकारी चपेटोंने उनका मरते दम तक कभी पीछा न छोड़ा।

निश्चयके बलपर व्यवहारमें वह कभी-कभी इतने पीछे पड़ जाते थे और वह कभी-कभी इतने आगे बढ़ जाते थे कि आम आदमी उन दोनोंका मेल नहीं बिठा पाते थे। इस बास्ते कभी-कभी किसी-किसी समझदारके मुंहसे तग आकर यह निकल पड़ता था कि अर्जुनलाल योगभ्रष्ट

हो गया है। हम उनसे हर हालतमें मिलते रहे। उस हालतमें भी मिले जब उन्हें योगभ्रष्टकी पदवी मिली हुई थी, पर हमने तो उनमें कोई अन्तर पाया नहीं। उनकी आज्ञादीकी लगन ज्योंकी त्यों बनी हुई थी, उनका सर्वधर्मसमभाव ज्योंका त्यों था और उनकी आज्ञादीकी तबपमें कोई अन्तर नहीं आया।

हम तो उसीको धर्मकी चोटीपर पहुँचा हुआ मानते हैं जो जिस धर्ममें पैदा हुआ हो, उस धर्मके आम लोग उसे धर्मभ्रष्ट समझने लगे और उससे खूब घृणा करने लगे और बन सके तो उन्हीं आम लोगोंमेंसे कोई ऐसा भी निकल आये जो उस धर्मभ्रष्टको मौतके घाट उतार दे और क्या गाँधीजी कुछकी नजरमें धर्मभ्रष्ट नहीं थे और क्या उन्हें धर्मभ्रष्ट होनेकी सजा नहीं मिली। इस लिहाजसे तो सेठीजी अच्छे ही रहे। फिर वे धर्मभ्रष्ट तो रहे पर सजासे बच गये।

अर्जुनलाल सेठीका जीवन सचमुच जीवन है। यह भी कोई जीवन है कि बनी-बनाई पक्की सड़की पर दौड़े हुए चले जाये, सेठीजीका जीवन कमी पहाड़ीकी चोटियोंको लाँघना और कमी चक्करदार रास्तोमें घूमना, घने जंगलमें पगडंडीकी परवाह किये बिना जिधर चाहे उधर चल पड़ना। ऐसा करनेके लिए नामवरीको अपने पाँवोंके नीचे कुचलनेके लिए जितनी हिम्मत चाहिए, उतनी उनमें थी और यही तो एक ऐसी चीज थी कि जिसकी बजहसे हमको सेठीजीके जीवनसे स्पर्धा होती है।

तो क्या सेठीजीमें कोई कमी या बुराई नहीं थी, हाँ कमियाँ और बेहद बुराइयाँ थी। अगर गुलाबके फूलकी टेक, गुलाबकी झाड़ीके काँटे, गुलाबकी बुराइयाँ हैं तो वैसे उनमें अनगिनत बुराइयाँ थी। और गुलाबके फूलकी झाड़ीके वह सूखे पत्ते जो पीले पड़ जाते हैं, कमियाँ हैं तो उनमें अनेको कमियाँ थी। अगर गुलाबकी टेढ़ी-मेढ़ी वेढगी, बदसूरत जड़ें गुलाबकी कमियाँ हैं तो ये सब उनमें थी। पर हम करें तो क्या करें, हमारी नजर तो गुलाबपर है और हम उस गुलाबपर इतने मस्त हैं कि उसे तोड़ते हुए हमारे सँकड़ो काँटे भी लग जाये तो भी अपनी मस्तीमें उम-

और हमारा ध्यान ही नहीं जाता। हम सेठीजीकी उस लगनको देखें जिसको लेकर वह पहले पहल घर्मके मैदानमें कूदे, फिर समाजके मैदान-में आये और फिर देशके मैदानमें आये, या हम यह देखे कि वे क्या खाना खाते थे किस तरहकी टोपी लगाते थे या वे उस मकानमें सोते थे, जिसका पश्चिमकी तरफ दरवाजा था, उस मकानमें रहते थे, जिसका पूरवकी तरफ दरवाजा था, जो काँटोका ही रोना रोते हैं वो न फूल पाना चाहते हैं और न फूल पानेकी इच्छा रखते हैं। हम इसे मूर्खता ही समझते हैं कि फूल सूखकर जब उसकी पखुडियाँ गिरें, तब इस आधारपर फूलके बारेमें हम अपनी राय बतायें कि उसकी पखुडियाँ जगलमें गिरी थी, या किसी साधुकी कुटीमें गिरी थी, या मन्दिरमें किसी देवताकी वेदीपर गिरी थी, या राजाके महलमें गिरी थी, आदमीके मरनेके बाद उस लाशको चील, गृद्ध खाये तो वही बात, जलाई जाय तो वही बात, दफनाई जाय तो वही बात और बहाई जाय तो वही बात।

एक शोर है कि सेठीजी दफनाये गये और साथमें यह भी शोर है कि उनके दफनाये जानेकी जगहका ठीक पता नहीं है। अगर यह पिछली बात ठीक है तो बड़े कामकी बात है क्योंकि इस तरह मरनेके बाद नाम न छोड़कर दफनाये जानेसे किसी दिन तो उन हड्डियोपर हल चलेगा और वहाँ खेती होगी और उससे जो दाने उगेगे उसे जो खायेगा उममें देव-भक्ति आये वगैर न रहेगी। सेठीजीको जो मौत मिली, वैसी मौतके लिए दिल्लीके मगहूर कवि गालिव तक तरसते गये—

“रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।

हमसुन्न न कोई न हो, और हमजुवां कोई न हो ॥

बेदरोदीवार-सा इक घर बनाना चाहिए।

कोई हमसाया न हो और पासवां कोई न हो ॥

पडिये गर चोमार तो कोई न हो तोमारदार।

और अगर मर जाइये तो नौहाइवां कोई न हो ॥”





उन्हें मरना नहीं आता

— गोयलीय —

“बाबूजी ! आप इतनी रुग्णावस्थामें विलायतसे क्यों आये ? वहाँ तो बीमारीका इलाज कराने लोग यहाँ जाते हैं और आप है कि गये हुए वापिस आ गये ।”

“मैं वहाँ धर्म-प्रचार करने जाता हूँ, मरने नहीं जाता ।”

“समझा नहीं ।”

“मेरे दोस्त ! यूरोपियन जीना जानते हैं, उन्हें मरना नहीं आता ।

“बाबूजी ! वेमदवी माफ ! यह तो आपने एक अनोखी-बात कह दी । वे तो जिस शानसे जीते हैं, उसी शानसे मरते भी हैं हिमालय पर्वतपर मरनेको हँसते हुए चढते हैं, हवाई जहाजसे किलकारिय मारते हुए कूदते हैं, इंगलिश चैनल थिरकते हुए पार करते हैं । को भी जोखमका कार्य्य हो, उसके लिए मर्दानावार तैयार रहते हैं, औ मृत्यु आनेपर बेझिझक मुस्कराते हुए उसका आलिङ्गन करते हैं ।”

मेरी न जाने यह वकवास कबतक चलती कि वे बोले—“अयोध्या प्रसादजी ! आप दुस्त फर्मा रहे हैं, वे लोग जब जानबूझकर मृत्युक निमन्त्रण देते हैं, तब हँसते हुए ही उसका स्वागत करते हैं । लेकिन मे कहनेका आशय यह है कि मौत जब वगैर बुलाये उनपर भपट्टा मारती है तब उनके सारे होशोहवास गायब हो जाते हैं, और फिर वह उन्हें जिस तरह घसीटते हुए ले जाती है, वह स्थिति मुझे पमन्द नहीं ।”

“ . . . ? ”

“शायद आपको मेरे उत्तरसे अभी सन्तोष नहीं हुआ, मालूम होता है, मैं अपने मनोभाव ठीक तरहसे व्यक्त नहीं कर पा रहा हूँ । मेरे कहने

का मशा सिर्फ इतना है कि मौतके दिन नजदीक आनेपर वहाँवाले घबरा उठते हैं और वे अच्छे-बुरे सभी प्रयत्न उससे बचनेके करते हैं और जब नहीं बच पाते हैं तो एडियाँ रगड़ते हुए और बिलखते हुए मरते हैं। मृत्यु-महोत्सव मनाना वे नहीं जानते, क्योंकि वह यह कतई भूल जाते हैं कि मृत्युका दिन भी मुकर्रर है और इसका आना भी लाजिमी है। और जब यह आये तो सब ओरसे मोह-माया त्यागकर मृत्यु-महोत्सव मनाते हुए समाधिभरण पूर्वक उसका वरण करे। इसी महोत्सवके लिए मैं इतनी दूरसे यहाँ आया हूँ। इस महोत्सवसे वे लोग परिचित नहीं हैं। वे मरनेका आनन्द किरकिरा कर देते। वे आधिभौतिकवादी हैं। पर-लोकका विश्वास और सम्यग्दर्शन उनके पास नहीं है और मैं अपनी इन दोनों कीमती वस्तुओंको किसी भी हालतमें गँवानेको तैयार नहीं।”

बैरिस्टर साहबसे उक्त वार्तालाप सम्भवतः फरवरी १९३७ में हुआ था, जब कि वे अत्यन्त नाजुक स्थितिमें यूरोपसे दिल्ली आये थे और अनेक रिश्तेदारों और कुटुम्बियोंके होते हुए भी कश्मीरी दर्वाजेपर एक किरायेके मकानमें ठहरे हुए थे। किरायेके मकानमें ठहरनेका भी एक कारण था।

श्री सम्मेलन-संस्थानकी अपील प्रिवी कौंसिलमें चली गई थी। उसकी पैरवीके लिए बैरिस्टर साहबका १९२६ में लन्दन जाना निश्चित हुआ, तो शेष जीवन धर्म-प्रसार और समाज-सेवामें व्यतीत करनेकी अभिलाषासे कानूनी पेशेसे अथवा अन्य उपायोंसे अर्थोपार्जन न करनेका उन्होंने व्रत ले लिया। हरदोईके वे ख्यातिप्राप्त और सर्वोच्च कानून-विशेषज्ञ थे। उनका यह सकल्प मामूली सकल्प नहीं था।

कानूनी पेशेको लात मारकर, वैभवशाली जीवनका परित्याग करके, मोह-ममताके बन्धनोंको काटकर, बाह्यमें कैपड़े पहने हुए, किन्तु अन्तरगर्भमें निर्लिप्त साधु होकर, मुमुक्षु बैरिस्टर साहब लन्दनके लिए जब बम्बई प्रस्थान करने लगे तो दिल्लीकी जैनसमाजने भी उनका स्वागत-समारोह करके कृतकृत्य होनेके अवसरको हाथसे नहीं जाने दिया। समा-

में जब बैरिस्टर साहबके इस त्यागकी प्रशंसा की गई तो उन्होंने सहज स्वभाव अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहा कि—“मैंने वकालत-पेशेका त्याग करके समाजपर कोई उपकार नहीं किया है। बल्कि मैंने अपनी आत्माका भला किया है। क्योंकि मेरी आत्मा इसे हकीर और जलील पेशा समझती थी। वेश्यावृत्ति और वकालतमें विशेष अन्तर नहीं है।”

बात तो केवल अपनी लघुता प्रकट करनेको कही गई थी, लेकिन यह बात उनके ससुर बा० प्यारेलालको खटक गई। बा० प्यारेलाल दिल्लीके सबसे बड़े वकील, बार एसोसियेशनके प्रेसीडेंट और दिल्ली जैनसमाजके सरपच थे।

उस वक्त तो बा० प्यारेलाल कुछ न बोलें, परन्तु बैरिस्टर साहबके विलायत प्रस्थान करनेके बाद उस बातने बतगडका रूप ले लिया, और यहाँ तक विषैला प्रचार किया गया कि “बैरिस्टरी छोड़नेका प्रचार तो धोका-फरेब है। वे तो तीर्थक्षेत्र कमेटीसे मार्गव्यय और मेहनताना लेकर लन्दन गये हैं।” और यह बतगड इस ढंगसे प्रसारित किया गया कि उनको नजदीकसे जाननेवाले भी शक्ति हो उठे। तीर्थक्षेत्र कमेटीके मंत्रीने इस अफवाहको निराधार बताया तो उनका वक्तव्य यह कहकर अप्रामाणिक बता दिया गया कि “यह भी तो परिपद्-हितैषी हैं। चोर-चोर मौसेरे भाई, इनकी बातका क्या विश्वास ?”

हमारे यहाँ कितनी निराधार बातें सत्यका रूप ले लेती हैं, यह हम आये दिन देखते हैं। खैर, यह तो एक ववण्डर था, जो उठा और बैरिस्टर साहबके तप-त्यागको धूमिल कर गया। लेकिन ववण्डर तो ववण्डर ही है, वह जितने वेगसे चढता है, उतने ही वेगसे मिटता भी है। जब यह शान्त हुआ तो जैनधर्मका दिवाकर असोजके सूर्यकी तग्ह और प्रखर हो उठा।

इसी कड़वाहटने बैरिस्टर साहबके स्वाभिमानको इजाजत नहीं दी कि वे उनके यहाँ ठहरें। और अन्य कुटुम्बियों-मित्रोंके यहाँ ठहरनेमें बा० प्यारेलालके हृदयको ठेस पहुँचती, उसे बैरिस्टर साहबका यौमन

हृदय कब सहन कर सकता था ? इसलिए किरायेके मकानमें ही रहना उन्होंने उचित समझा ।

वचपनमें माँ और भूआसे उनका जिक्र अक्सर सुननेमें आया था । इधर सामाजिक कार्योंमें भाग लेनेसे उनकी ख्याति फैल रही थी, पत्र-पत्रिकाओंमें फोटो भी देखे थे । साक्षात् दर्शनका सौभाग्य भी १९२४ में प्राप्त हो गया । भूआके घर उन्हें देखा तो देखता ही रह गया । ऐसा रूप और शानदार व्यक्तित्व पहले कभी नहीं देखा था । यह वृद्धा-वस्था और यह रूप-रंग ! मालूम होता था गुलाब और अगूरोके सम्मिश्रणसे शरीरका निर्माण किया गया है । उन्नत ललाटपर धवल गाँधी टोपी ऐसी फव रही थी, मानो हिम-पर्वतपर करीनेसे वर्ष बिछा दी गई है । आँखें बड़ी-बड़ी और रसभरी, उनपर सुनहरी फ्रेमका चश्मा, नाक सुतवाँ, दाँत मोती जैसे, बोलते हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानो चमेलीके फूल झड़ रहे हैं । बच्चो-जैसी सरल-गुलाबी मुसकराहट, किताबी चेहरा, चौड़ा चकला सीना, छरेरा शरीर । उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा था कि सप्तम एडवर्डने भारतीय पोशाक पहन ली है । वही खसखसी दाढ़ी, वही गोरा-चिट्ठा शरीर, वही रंग, वही रूप ।

भूआने पहले ही जिक्र कर रखा था, देखते ही मुस्करा उठे, और इस स्नेह और प्यारसे मुझे अपने पास बिठाया कि मालूम होता था मैं अपने हकीकी पितामहकी गोदमें बैठा हुआ हूँ । आयुमें उनके पौत्रके समान और ज्ञानमें हाथीके समक्ष जैसे चीटी, फिर भी उन्होंने वार्तालाप-में नाम लिया तो 'जी' अवश्य लगाया, या 'मित्र' सम्बोधन देते रहे ।

फिर तो उनके सम्पर्कमें आनेके मुझे कई अवसर मिले । जैनधर्मका प्रसार करके पहली बार लौटे तो २१ फरवरी १९२७ की रात्रिको दिल्ली-जैन-समाजकी ओरसे जो स्वागत किया गया, उसमें मैंने भी एक तुकबन्दी पढी, जिसके चन्द अश्वार आज भी याद हैं—

जिनधर्मके हितैषी हैं, इसपर निसार हैं,
यह बहरे कौम रहमते परिवर्द्धगार है;

वे मुक्तकठसे नवीन लेखको और समाजसेवियोंको प्रोत्साहन देते थे। भरी समामें पीठ थपकते थे। पत्रों द्वारा प्रेरणा देते थे, और उनके आशीर्वादात्मक शब्दोंसे बल भी मिलता था।

धर्मके प्रति जैसी अटूट श्रद्धा-भक्ति उनमें थी, वह शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं की जा सकती। उनका रोम-रोम उसमें भीगा हुआ था। सोते-बैठते, चलते-फिरते वे विदेह मालूम होते थे। आतुर जनताके समक्ष जब वे प्रवचन करते थे, तो मालूम होता था, सावनके बादल रिम-क्षिम, रिम-क्षिम बरस रहे हैं। वे तो जीवन्मुक्त थे ही, मोह-मायामें फँसे हुए श्रोता भी आत्मविभोर हो जाते थे। धर्मके सूक्ष्म तत्त्वों और गूढ़ अमि-प्रायोंको इतने सरल, स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक ढंगसे प्रस्तुत करते थे कि जनताका रोम-रोम भीग उठता था।

पाश्चात्य शिक्षा-दीक्षामें पले-पोसे होनेपर भी उन्होंने इस रगको इस तरह पोछ फेंका था कि आश्चर्य होता था। उन्होंने पाँचों अणव्रतोंका अत्यन्त तत्परतासे पालन किया। खान-पान उनका अत्यन्त शुद्ध स्वच्छ और सात्त्विक था। उनके खानपानकी शुद्धता-पवित्रताको देखकर स्वयं जैनोको भी आश्चर्य होता था। वैरिस्टर साहब जब विलायत थे, तब श्री जमनाप्रसादजी (वर्तमान सिशन जज) को १६ माह उनके सम्पर्कमें रहनेका अवसर प्राप्त हुआ। वे लिखते हैं—“विलायतमें पले-पुसे होने-पर भी, विलायतमें रहकर भी वे अण्डे-तकका परोक्ष रूपसे यानी विस्कूट-केक आदिसे भी बचाव रखते थे।” वे रहन-सहन और भोजन आदिमें स्वच्छता और शुद्धताका बहुत ध्यान रखते थे। मेरी आँखों-देखी बात है—एक बार उनको दवा जिस कागजमें दी जा रही थी, वह ज़मीनपर गिर पड़ा तो फिर उस कागजको उपयोगमें लानेसे मना कर दिया था। सत्याणुव्रतका वे इतनी दृढ़तासे पालन करते थे कि स्वयं तो कभी झूठ बोलते ही न थे, मुकदमें भी झूठे नहीं लेते थे, चाहे उनमें कितना ही अर्थ-लाभ क्यों न होता हो। इस मचाईके लिए वे कमिश्नरी भरमें प्रमिद्ध थे, और उन्हें छोटे-बड़े नव चचा जैन (Uncle Jain) न्नेहमय

सम्बोधनसे पुकारने थे । वे अपनी सत्य-वादिताके लिए अदालतमें इतने मशहूर थे कि फाँसीकी सजा पाये हुए व्यक्ति भी इनकी पैरवीसे छूट जाते थे । क्योंकि जज जानते थे कि वह झूठे मुकदमे नहीं लेते हैं । एक दिन मैंने विनोदमें पूछा—“बाबूजी ! जहाँ आपने अनेक व्यक्ति फाँसीसे बचाये हैं, वहाँ दो-चार फाँसी चढ़वाये भी होंगे ।” मुमकराकर जवाब दिया “जिससे किसीके प्राणोंपर आ वने ऐसा मुकदमा मैंने आजतक एक भी नहीं लिया ।”

वैरिस्टरी छोड़कर आये, परन्तु अपने मुगी और नौकरोंको नहीं छोड़ा । विलायतसे भी उनके लिए वेतन बराबर भेजते रहे, और जब भारत आते थे, तब उन्हें अपने साथ रखते थे । वे नौकरो तकसे बड़ी सौजन्यतासे पेश आते थे । वे वाणीका समय इतना रखते थे कि नौकरो तकको असावधानीमें उनके मुँहसे कोई ऐसा वाक्य निकल जाता था, जो क्रोधका द्योतक हो या उनको नागवार खातिर हो तो वे प्रायश्चित्त स्वरूप उस रोज भोजन नहीं करते थे । स्वाहा वह नौकर स्वयं कितनी ही मित्रत्वं करे ।

अचौर्यव्रतका यह हाल था कि रेलमें सफ़र करते हुए कायदेसे चेर भर भी वजन अधिक होता था तो लगेज करा लेते थे । कभी चुंगी तककी चोरी नहीं करते थे ।

ब्रह्मचारी वे आजीवन रहे । उनका विवाह वाल्यावस्थामें ही दिल्लीके सर्वोच्च वकील और दिल्ली जैन-समाजके सरपंच वा० प्यारेलाल-की पुत्रीसे हुआ था । उन दिनो देखनेका रिवाज नहीं था । उनकी पत्नी केवल कूरूप होती, तब भी गनीमत होती, किन्तु वह तो पागल थी । वैरिस्टर साहबका एक रोज भी सम्पर्क नहीं रहा । जीवनभर वे पिताके यहाँ रही । दाम्पत्य सुख उन्होंने एक दिन भी नहीं देखा । उनको दूसरी शादीके लिए जब-जब मजबूर किया गया, तो यही कहकर सदैव बचते रहे कि “यदि

भाग्यमें स्त्री-सुख होता तो इतने सभ्य सुसंस्कृत घरानेकी लड़की क्यों पागल निकलती। जब उसने एक रोज भी पति-सुख नहीं जाना तो मैं ही क्यों उसका उपभोग करूँ। दोनों ही ब्रह्मचर्य्य व्रत पालन करेंगे।” जब वे किसी भी तरह आदी करनेको प्रस्तुत नहीं हुए तो उन्हें दत्तक पुत्र रखनेको बाध्य किया गया ताकि बंशका नाम चल सके। दत्तक पुत्रका प्रसंग छिड़नेपर वे गम्भीर हो उठते थे और कहते थे—“नाम सन्तान-से नहीं, अपनी करनीसे होता है। मेरा धर्म मेरे पास है, इसके होते हुए अब मुझे किसी सासारिक वस्तुकी अमिलापा नहीं रही है”, और जब उन्हें विद्यावारिधि, जैनदर्शनदिवाकर-पदवियाँ दी गईं तो घबराकर भविष्य-में कोई उपाधि न लेनेकी प्रतिज्ञा कर ली।

परिग्रहपरिमाण व्रतका वह हाल था कि उन्हें धनसे कभी लिप्सा नहीं हुई। धर्मनिष्ठ और सत्यवादी रहकर भी जो धन उनके पास एकत्र हो गया, उसे भी कौड़ी-कौड़ी समाजको अर्पण कर गये। वे वैभवशाली कुलमें पले-भोसे, वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत किया। पैसेको हाथके मेलसे अधिक महत्त्व नहीं दिया। सरल और सादा जीवन व्यतीत करते थे। यूरोपमें जैनधर्मके प्रचारमें कई लाख रुपये व्यय किये और शेष जो २१४७८५ ६० वचा उसका इम्पीरियल बैंकको ट्रस्टी बना गये, जिसका ६००० ६० वार्षिक व्याज सत्साहित्यके प्रचारमें व्यय हो रहा है।

हरदोईमें स्वयं अकेले रहते थे, लेकिन नौकरोकी भीड़ रहती थी। रसोइया, कहार, अर्दली, माली, दरवान सभी रहते थे। एक बार सम्मेलन-शिखरकी यात्राको गये तो भूआ भी साथ थी। अपने नौकर तो थे, ही, वहाँ भी २-३ नौकर रख लिये। भूआ बोली—“भाई, इतने नौकर तो साथ हैं, इनका और क्या होगा?”

“वह्ण! अगर इनको हम यात्री लोग काम न दे तो फिर इनका गुजारा कैसे होगा? ये लोग तो यात्रियोंकी आशामें ही यहाँ पड़े रहते हैं।”

“भाई! जो देना है, इन्हें खुशीसे दो, मगर यो भीड़ लगानेसे क्या फायदा?”

“बहन ! जिन्हें हमने नौकर नहीं रखा है, उन्हें हम कब क्या देते हैं ? सच बताओ तुम उन्हें क्या दे जाओगी ? और भीतके तौरपर दोगी भी तो जो मँगते नहीं है, उसे लेगे भी क्यों ?”

भूखा चुप हो गई । देरतक उनकी इस सहृदयता और अपनी अनुदारतापर सोचती रही; और जब तक उन्होंने अपनी इस लघुताका मुझसे झिक्क नहीं कर लिया, मन हलका नहीं हुआ ।

१९२२ मे जैन महासभा-लखनऊ अधिवेशनके समापति निर्वाचित हुए । उनकी वक्तृता और सभा-सञ्चालनके ढंगने सभीको मुग्ध कर दिया । ऐसा योग्य व्यक्ति समाजमें सदियो उत्पन्न नहीं होगा. न जाने हमारी कितनी तपश्चर्याओंका फल है कि समाजको यह रत्न नसीब हुआ, सभी-के मुँहपर यह बात थी । फिर भी कुछ दकियानूसी थर-थर काँप रहे थे । क्योंकि वैरिस्टर साहब अंग्रेजी पढ़े-लिखे थे ! और अनपढ़ लोगो-को भय था कि न जाने कब वैरिस्टर साहब भगवान्‌को कोट-पतलून पहनवा दें, हालाँ कि वैरिस्टर साहब स्वयं इस पोशाकका त्याग कर चुके थे । उन्हें आगंका होने लगी कि यदि इन्होंने शास्त्र छपवानेका आन्दोलन प्रारम्भ कर दिया तो हमारा फैलाया हुआ पोपडम सब विलीन हो जायगा, और न जाने कब कोई ऐसी समझदारीकी बात कह दें, जो हमारे पोशापन्यके खिलाफ जा पड़े । अतः उन्हें महासभाकी सीमासे दूर-दूर ही रखा गया, और उनके धर्म-प्रचार कार्योंमे वे सदैव राहु बने रहे ।

लेकिन वैरिस्टर साहब सचमुच जैनधर्म-दिवाकर थे । वे अहर्निश धर्मका प्रसार करते रहे । दलबन्दीके दलदलमें वे कभी नहीं फँसे । महासभाकी तीर्थक्षेत्र कमेटीके लिए वे नगे पाँव अदालतोंमें गये । देश-विदेश सर्वत्र घूम-घूमकर उन्होंने धर्मकी अलख जगाई ! बड़े-मे-वड़े ईर्ष्यालुकी उन्होंने कभी निन्दा नहीं की । जैन धर्मका यह दिवाकर पूरी आव-तावके साथ बढ़ता हुआ हमारे तिमिराच्छन्न हृदयोंको आलोकित करता गया और अस्त हो गया ।

डालमियानगर, २४ मई १९५१

जिवन-झाँकी

श्री बनवारीलाल स्याद्वादी

देहलीके कूँचा परमानन्दमे ला० चैनसुखदासजीकी हवेलीमे माता पार्वतीदेवीके उदरसे श्री चम्पतरायजीका जन्म हुआ था। आपके बाबाजीका नाम श्रीमान् ला० निहालचन्द्रजी तथा पिताजीका नाम ला० चन्द्रामलजी था। ला० चन्द्रामलजी अपने पिताजीके समान नित्य देवदर्शन, जिनपूजा, स्वाध्याय आदि धार्मिक क्रियाओमें रत रहते हुए सर्राफेका कार्य करते थे। आपकी धर्मपत्नी श्री पार्वतीदेवीजी धर्म-परायणा महिला थी। अभक्ष्यभक्षण और रात्रिभोजनकी तो बात क्या रातको जल तक पीनेका त्याग था। आप जिस नियम या प्रतिज्ञाको लेती, उसे कभी भी नहीं त्यागती थी। आपने एक बार प्रतिज्ञा की थी कि महा-वीरजी (चांदनपुर) गये बिना दही न खाऊँगी। सयोगवश आप अधिक बीमार हो गई। वैद्यजीने एक दवाई दहीके साथ देनेके लिए कहा। आपने तुरन्त ही उत्तर दिया—“वैद्यजी, मैं दही न खाऊँगी। मेरी प्रतिज्ञा है।”

वैद्यजी—“बीमारीमे प्रतिज्ञा या नियमको हठवश पकड़े रहना उचित नहीं। आप इस औषधिका सेवन करें और आराम हो जाने दीजिए। फिर अपनी प्रतिज्ञा या नियमका पालन स्वेच्छापूर्वक करे।”

पार्वती—“मुझे रोगमुक्तिसे अपनी धार्मिक प्रतिज्ञाका पालन अधिक आवश्यक भालूम होता है क्योंकि ‘रोगमुक्तिके बाद धर्मपालन होगा’ यह तो निश्चित नहीं, किन्तु यह निश्चित है कि प्रतिज्ञा भग करनेसे मेरा धर्म तो समाप्त हुआ।”

वैद्यजी इस उत्तरको सुनकर अवाक् रह गये। उन्हें धर्मप्रधाना

और प्रतिज्ञासूरि पार्वतीसे पराजय माननी पड़ी और दूसरी दवाई गई ।

जननी पार्वतीके क्रमशः ३ पुत्र हुए थे, किन्तु वे दो-दो और तीन तीन वर्षकी अल्पायुमें मर चुके थे । रिक्तगोद तथा पुत्र-वियोगकी अक पीड़ासे उनका हृदय भरा हुआ था । ला० चन्द्रामलजी भी इससे बड़े चिन्तित और उद्विग्न रहते थे । इसके बाद चौथी सन्तान घरतीपर आई तो वह भी पुत्री । इन असाधारण प्रतिकूलताओंमें भी पार्वती अपने धर्मपालनमें सदैव सावधान और दत्तचित्त रही । एक दिन स्वप्नमें पार्वतीसे किसीने कहा :-

“चिन्ता न करो, अवकी वार तुम्हारी अभिलाषा पूरी होगी, किन्तु जब तुम्हें प्रसव-वेदना प्रतीत हो तो तुम पाखानेमें चली जाना ।”

ऐसा ही किया गया और बालक चम्पतरायजीका जन्म पाखानेमें हुआ ।

बाल्यकाल

ला० चन्द्रामलजीके भाई मिट्ठनलालजी तथा गुलाबसिंहजीके भी कोई पुत्र न था, अतः गिष् चम्पतराय ही सबके स्नेह-दुलार और आकांक्षाके केंद्र बन गये, इधर नामकर्मकी विघेपताके कारण सुन्दर शरीर, ऊँचा माथा और आकर्षक मुखकृति मिली थी, अतः माता-पिता, वहिन आदि कुटुम्बियोंके लिए वे बड़े प्रिय थे । सबकी स्नेहमयी दृष्टि इन्हींपर पड़ती थी । लालन-पालन सावधानी तथा प्रयत्नशील ढंगके होनेपर भी, बालक चम्पतराय दो वर्षकी अवस्था तक अनेक बीमारियोंके शिकार रहे । छट्ठि-वर्ष ५ वर्षकी अवस्था तक उनके सिरके बाल नहीं उगरे गये । बालक चम्पतरायको बाल्यकालसे ही देवदर्शनकी आदत थी । वह माताके साथ-साथ जिनमन्दिरजी जाते और णमोकार मन, विनती आदि पढ़ते । बान्धावस्था ही में धर्मशीला मानाको जाप करने हुए देगठ, तो आप भी वैसे ही बैठकरकी आँखोंकी पलक बन्द रहेंगे । माना-पिताने आनन्दका प्रभाव बान्धावस्था अच्छा पड़ा ।

शिक्षारम्भ

इनका विद्यारम्भ इनके पिताजीने अपनी दुकानके पास ही 'काला-महल' नामक प्राइवेट स्कूलमें कराया था। चम्पतरायजी जन्मसे ही तीक्ष्णबुद्धि थे, जो पाठ याद करनेको मिलता, तुरन्त वही याद कर लेते थे। इनके शिक्षक इनसे प्रसन्न रहते थे। एक बार शिक्षकने कुछ छात्रोंसे पिछला पाठ सुना, करीब ८ या १० छात्रोंसे पाठ नहीं बताया गया था। उनमें बालक चम्पतरायजी भी थे। शिक्षकको इससे बड़ा असन्तोष हुआ। उनके असन्तोषने क्रोधका स्वरूप धारण कर साँटियोंसे पीटना प्रारम्भ कर दिया। बालक चम्पतराय ४ या ५ दिनसे स्कूल न आये थे और उस पाठको भी नहीं पढ़ा था। शिक्षकका क्रोध उग्र रूपमें था ही, वह बालक चम्पतरायके पास भी पहुँचे। तेबरी चढ़ाकर साँट उछालते हुए बोले—

“बाबू साहब, अब तुम भी इन्ही जैसे हो गये ?” यह वाक्य समाप्त भी न हो पाया कि बालक चम्पतराय एकदम स्कूलसे भागे और पिताजीके पास दुकानपर पहुँचकर साँस ली। यदि कोई साधारण छात्र होता, तो शिक्षक साहब भी बेपरवाह हो जाते, पर मामला था स्कूलके व्युत्पन्न-मति बालक चम्पतरायका। शिक्षक महोदय दुकानपर पहुँचे। लाला चन्द्रामलजीसे बोले—

“लालाजी, आज चम्पतराय स्कूलसे चम्पत होकर यहाँ आया है।”

पिताजीने पूछा—“चम्पत, क्या बात है ?”

बालक—“लालाजी, मास्टरजीने आज नया पाठ पढ़ाया था, उसे मैं नहीं पढ़ूँगा।”

पिता—“बेटा, स्कूल तो पढ़ाईके लिए ही है। जो मास्टरजी पढ़ावें उसे जरूर सीखो। (मास्टरजीसे) क्या क्लासमें कमजोर है ?”

मास्टर—“चम्पतराय, अपने क्लासमें तो मॉनीटर है।”

बालक—“लालाजी, आज मास्टरजीने किताबका पाठ न पढ़ाकर बहुतसे लड़कोको हाथोंसे मारका पाठ पढ़ाया। मुझे भी पढ़ाना चाहते

और प्रतिज्ञासूरि पार्वतीसे पराजय माननी पड़ी और दूसरी दवाई दी गई ।

जननी पार्वतीके क्रमशः ३ पुत्र हुए थे, किन्तु वे दो-दो और तीन-तीन वर्षकी अल्पायुमें मर चुके थे । रिक्तगोद तथा पुत्र-वियोगकी अकथ पीडासे उनका हृदय भरा हुआ था । ला० चन्द्रामलजी भी इससे बड़े चिन्तित और उद्विग्न रहते थे । इसके बाद चौथी सन्तान घरतीपर आई तो वह भी पुत्री । इन असाधारण प्रतिकूलताओंमें भी पार्वती अपने धर्मपालनमें सदैव सावधान और दत्तचित्त रही । एक दिन स्वप्नमें पार्वतीसे किसीने कहा —

“चिन्ता न करो, अबकी बार तुम्हारी अभिलाषा पूरी होगी, किन्तु जब तुम्हें प्रसव-वेदना प्रतीत हो तो तुम पाखानेमें चली जाना ।”

ऐसा ही किया गया और बालक चम्पतरायजीका जन्म पाखानेमें हुआ ।

बाल्यकाल

ला० चन्द्रामलजीके भाई मिट्ठनलालजी तथा गुलाबसिंहजीके भी कोई पुत्र न था, अतः शिशु चम्पतराय ही सबके स्नेह-दुलार और आकांक्षाके केन्द्र बन गये, इधर नामकर्मकी विशेषताके कारण सुन्दर शरीर, ऊँचा माया और आकर्षक मुखाकृति मिली थी, अतः माता-पिता, वहिन आदि कुटुम्बियोंके लिए वे बड़े प्रिय थे । सबकी स्नेहमयी दृष्टि इन्हींपर पड़ती थी । लालन-पालन सावधानी तथा प्रयत्नशील ढंगके होनेपर भी, बालक चम्पतराय दो वर्षकी अवस्था तक अनेक वीमारियोंके शिकार रहे । रूढ़ि-वश ५ वर्षकी अवस्था तक उनके सिरके बाल नहीं उतारे गये । बालक चम्पतरायको बाल्यकालसे ही देवदर्शनकी आदत थी । वह माताके साथ-साथ जिनमन्दिरजी जाते और णमोकार मन्त्र, विनती आदि पढ़ते । बाल्यावस्था ही में धर्मशीला माताको जाप करते हुए देखते, तो आप भी वैसे ही बैठकरकी आँखोंकी पलक बन्द कर अँगुलियोंको चलाते । धार्मिक माता-पिताके आचरणका प्रभाव बाल्यकालमें बालक चम्पतरायपर अच्छा पड़ा ।

शिक्षारम्भ

इनका विद्यारम्भ इनके पिताजीने अपनी दुकानके पास ही 'काला-महल' नामक प्राइवेट स्कूलमें कराया था। चम्पतरायजी जन्मसे ही तीक्ष्णबुद्धि थे, जो पाठ याद करनेको मिलता, तुरन्त वही याद कर लेते थे। इनके शिक्षक इनसे प्रसन्न रहते थे। एक बार शिक्षकने कुछ छात्रोंसे पिछला पाठ सुना, करीब ८ या १० छात्रोंसे पाठ नहीं बताया गया था। उनमें बालक चम्पतरायजी भी थे। शिक्षकको इससे बड़ा असन्तोष हुआ। उनके असन्तोषने क्रोधका स्वरूप धारण कर साँटियोंसे पीटना प्रारम्भ कर दिया। बालक चम्पतराय ४ या ५ दिनसे स्कूल न आये थे और उस पाठको भी नहीं पढा था। शिक्षकका क्रोध उग्र रूपमें था ही, वह बालक चम्पतरायके पास भी पहुँचे। तेवरी चढाकर साँट उछालते हुए बोले—

“बाबू साहब, अब तुम भी इन्ही जैसे हो गये ?” यह वाक्य समाप्त भी न हो पाया कि बालक चम्पतराय एकदम स्कूलसे भागे और पिताजीके पास दुकानपर पहुँचकर साँस ली। यदि कोई साधारण छात्र होता, तो शिक्षक साहब भी बेपरवाह हो जाते, पर मामला था स्कूलके व्युत्पन्न-मति बालक चम्पतरायका। शिक्षक महोदय दुकानपर पहुँचे। लाला चन्द्रामलजीसे बोले—

“लालाजी, आज चम्पतराय स्कूलसे चम्पत होकर यहाँ आया है।”

पिताजीने पूछा—“चम्पत, क्या बात है ?”

बालक—“लालाजी, मास्टरजीने आज नया पाठ पढाया था, उसे मैं नहीं पढूँगा।”

पिता—“बेटा, स्कूल तो पढाईके लिए ही है। जो मास्टरजी पढावे उसे जरूर सीखो,। (मास्टरजीसे) क्या क्लासमें कमजोर है ?”

मास्टर—“चम्पतराय, अपने क्लासमें तो मॉनीटर है।”

बालक—“लालाजी, आज मास्टरजीने किताबका पाठ न पढाकर बहुतसे लडकोको हाथोंसे मारका पाठ पढाया। मुझे भी पढाना चाहते

थे, मैं उसे नहीं पढ़ूँगा ।”

पिताजीने स्कूलकी सारी घटना शिक्षकसे जान ली । और बालक चम्पतरायसे कहा, “बेटा स्कूल जाओ ।”

बालक चम्पतरायने नम्रभावसे कहा, “मैं मारका पाठ न पढ़ूँगा !”

बालकके इस नम्र भावका शिक्षक महोदयके चित्तपर ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि, उसने बच्चोंके मारनेकी आदत सदाके लिए छोड़ दी ।

माताका स्वर्गवास हो जानेसे जननीके दुर्लभ दुलार तथा लालन-पालनका सौभाग्य केवल ६ वर्षकी आयु तक आपको मिला ।

गोद जाना

ला० चन्द्रामलजीके वंगज सोहनलाल बाँकेलाल भी थे । ये दोनों सहोदर भ्राता देहलीके विख्यात जैन धनिकोंमेंसे थे, किन्तु कोई संतान न होनेसे बहुत चिंतित रहते थे । बालक चम्पतरायपर उनका ममतामय सन्तान-स्नेह जन्मसे था । ला० सोहनलाल बाँकेलालजीको पुत्रचाहसे व्यथित देखकर ला० चन्द्रामलजीने कहा, “भाई, जैसा चम्पत मेरा, वैसा ही तुम्हारा है, तुम्ही अपने यहाँ रखो । तुम्हारे सुखसे मैं सुखी हूँगा ।”

अतः करीब ७ वर्षकी आयुमें बालक चम्पतरायजी गोद चले गये । इस धन-गद्दीपर आते ही चम्पतरायजीके रहन-सहन वेष-भूषा आदिमें महान् परिवर्तन हो गया । अब उनकी शिक्षा अंग्रेजी स्कूलमें होने लगी थी, वृद्धिकी प्रखरताके कारण अंग्रेजी स्कूलमें बाबू चम्पतरायजी खूब चमके ।

विवाह-सम्बन्ध

धनकी प्रचुरता, वृद्धिकी तीक्ष्णता, अरीरकी सुन्दरता और वेग-भूषाकी आकर्षकता बालकोको किसी अगममें अधिक अभिशाप रूप होती है । इसका कारण यह है कि अनेकोकी आँखें अपनी-अपनी पुण्यियोंके विवाह-सम्बन्धके लिए बाल्यकालसे ही अपना लक्ष्य बना लेती हैं । बालक चम्पतरायजी भी इसके अपवाद न रह सके । उनका विवाह-सम्बन्ध १३ वर्ष-

की आयुमें देहलीके प्रसिद्ध रईस स्व० ला० प्यारेलालजी (M. L. A. Central) की सुपुत्रीके साथ हुआ था। ला० प्यारेलालजी देहली समाजके केवल सरपच व नेता ही नहीं थे, बल्कि देहली बार एसोसिएशनके प्रमुख, हिन्दू कॉलेजके समापति, देहली यूनीवर्सिटीके सम्मानित सदस्य तथा विख्यात राष्ट्रीय नेताओंमेंसे थे।

विदेशमें शिक्षा

वा० चम्पतरायजीने मैट्रिक्यूलेशन परीक्षा फर्स्ट डिवीजनमें पास की थी। बादको आपने देहलीके प्रसिद्ध सेट स्टीफन कॉलेजमें एफ० ए० का अध्ययन किया। आप कुशाग्रबुद्धि तो थे ही, सन् १८६२ ई० में शिक्षा प्राप्त करनेको इंग्लैंड गये। वहाँसे सन् १८६७ ई० में बैरिस्टर होकर आये।

विचित्र परिवर्तन

विलायतके विद्याध्ययन और वहाँके उन्मुक्त वातावरणने इनमें अजीब परिवर्तन ला दिया। शिक्षा और सहवासने वेश-भूषाके साथ ही विचारोंमें भी आमूल परिवर्तन कर दिया। बाल्यकालकी धार्मिक शिक्षाकी विदाई भी विलायतमें हो गई थी। खान-पान और आचार-क़िवार सभी पाश्चात्य ढाँचेमें ढल गये। उनकी जीवन-धाराका बहाव विपरीत रूपसे बहने लगा। इस जगत्के सिवाय परलोक आदिका विश्वास भी अब उनके मनमें नहीं रहा।

बैरिस्टरीका व्यवसाय

वा० चम्पतरायजीमें इस असाधारण परिवर्तन होनेके कारण उनके कुटुम्बी व देहलीकी जैन-समाजने उन्हें नास्तिक समझकर उनसे बातचीत करना तक छोड़ दिया। बैरिस्टर साहब भी इन्हें रूढ़िवादी, विवेकहीन और लकीरके फकीर समझकर इनकी उपेक्षा करने लगे। पहिले हम उन्हें बैरिस्टरीके व्यवसायमें देहली, मुरादाबाद, अमृतसर आदि स्थानोंमें और अन्तमें स्थायी रूपसे हरदोईमें देखते हैं। जब वे हरदोई

पहुँचते हैं, अपने प्रतिभा, श्रम और वतविके कारण साधारण और अपरिचित बैरिस्टरसे हरदोईके प्रमुख बैरिस्टर और फिर वहाँ बराबर बार एसोसिएशनके सभापति और अन्तमें अबध चीफ कोर्टमें फ़ौजदारीके प्रमुख बैरिस्टर बनते हैं। वे प्रान्त भरकी जनतामें यह धारणा बैठा देते हैं, "फ़ांसीकी सजासे अगर किसी अपराधीको बचाना है तो जैन बैरिस्टर का सहारा लीजिए।" इस प्रसिद्धिका कारण यह था कि बैरिस्टर साहबने जितने भी केस अपने हाथमें लिये, उन केसोंके मुलजिमोंको फ़ांसीके तख्तेपर चढ़ने नहीं दिया। आपकी इस सफलता के कारण उनका कानूनी ज्ञान, भारी श्रम और "जिस कार्यको करना उसे सफल बनाना" ये स्वर्ण सिद्धान्त थे। बैरिस्टर साहब अपने इस व्यवसायका अनुभव बताते थे, "अधिक केस लेनेकी अपेक्षा कम केस लेना और पूरे श्रमसे तैयार करना अधिक फीस दिलाता है" वे अपने जूनियर वकीलोंके साथ कृपापूर्ण सद्व्यवहार करते थे और उन्हें अनेक प्रकारसे उपकृत करते थे। वहाँके वकील उन्हें प्रेम और श्रद्धाके कारण अकिल जैन (Uncle Jain) के नामसे पुकारते थे। उस समय हरदोईके डिस्ट्रिक्ट जज मि० बवावर आर्ड० सी० एस० के द्वारा एक जूनियर वकीलका कोर्टमें अपमान करनेपर बैरिस्टर साहबने अपनी अव्यसतामें स्थानीय प्रमुख वकीलों और बैरिस्टरोंके साथ करीब ११ माह तक उन कोर्टका बहिष्कार कर रक्खा था। अन्तमें सफलता प्राप्त करना यह बैरिस्टर साहबका ही कार्य था।

विरक्तिका बीज

धन, जन-सम्पर्क, पद और प्रतिष्ठाके अनुरूप रहन-सहन, रीति-व्यवहार आदि भी बढ़ते गये। उनका जीवन-जहाज लोक-यात्रा करता हुआ जा रहा था। 'टीटोनिक जहाज'के नमान किसीको स्वप्नमें भी विचार नहीं आता था कि बैरिस्टर साहबके जीवन-यानपर भी कोई आकस्मिक विशेष घटना होगी। पर कभी-कभी छोटी-से-छोटी घटना महापुरुषोंके जीवनके प्रबल वेगको एकदम रोककर ऐसी दिनामें बसा देती है, जिनकी कोई कल्पना भी नहीं कर सकता। यही वान यहाँ हुई।

वैरिस्टर साहबका ममतामय गाढा स्नेह ला० रगीलालजी (उनके ससुर ला० प्यारेलालजीके लघु भ्राता) के साथ था। ला० रगीलालजीकी आकस्मिक मृत्यु हो गई। इससे वैरिस्टर साहबके हृदयपर भारी प्रतिक्रिया हुई। उनका मन इन्द्रियोके सुख व गार्हस्थ्यसे हटकर अशान्तिकी ओर गया। पश्चिमी शिक्षा और साहित्य उनके मनकी अशान्ति दूर न कर सके। आपने स्व० रामतीर्थ-रचित कुछ वेदान्त ग्रंथ अंग्रेजीमें पढ़े। इससे आपका मन प्रभावित हुआ। आपमें अन्य मतोंकी जिज्ञासा जगी। आपके तर्कोंको पूरा निश्चय था कि सत्य धर्म एकरूप ही है। अनेक मतोंके अध्ययन, अनुशीलन और सन्तुलनमें आपने जीवनका बहु उपयोग लगाया और ग्रंथोंकी रचना प्रारम्भ कर दी। पर तर्कसे कुछ ऐसी शिकाएँ उठती थी, कि उनका समाधान सन्तोषके साथ न हो पाता था। सन् १९१३ में सौभाग्यवश बा० देवेन्द्रकुमारजी आराका सम्पर्क उन्हें प्राप्त हुआ। बाबू देवेन्द्रकुमारजी बड़े उत्साही व लगनशील कार्यकर्ता थे। उन्होंने अन्य धर्मोंके समान जैनधर्मकी कुछ पुस्तकें पढ़नेके लिए उन्हें प्रेरित किया। आपने जैन-सिद्धान्तका अध्ययन किया। उस अध्ययन से सत्यके स्वर्ण-प्रकाशकी भाँकी-सी आपको मालूम पड़ी, जैन सिद्धान्तके अध्ययनको आपने अधिक विस्तृत तथा गतिशील किया। जो-जो अन्य मतोंमें शिकाएँ आपको मिली थी, उनका सत्य समाधान उन्हें इसमें मिलने लगा? तब आपने कहा, "सत्यका खजाना अपने यहाँ ही है, पर मैं उसे पानेके लिए इधर-उधर व्यर्थ चक्कर लगाता रहा।" नास्तिक बने हुए वैरिस्टर सर्वज्ञकथित सत्यधर्मपर दृढ़ श्रद्धा करने लगे। यह सत्यधर्म बड़े खोज और श्रमसे उन्हें मिला था। अतः यह उनके जीवनकी सबसे प्यारी वस्तु बनी। इसके रगमें वे ऐसे रंगे कि और सब बातें उन्हें फीकी और नीरस लगने लगी। वैरिस्टरकी व्यवसायसे उनका मन विमुक्त हो गया।

वैरिस्टर साहब अपने भाव, भाषा और वचन, वक्तृ यो कहिए, धन, तन और जीवनका सर्वस्व इसी सत्यके प्रचारमें लगा देनेके लिए निकलते हैं। हरदोईके उनके सहयोगी लिखते हैं कि वे यहाँपर अंग्रेजी बेपभूषा,

विचार और पद्धतिमें सजे हुए बैरिस्टर-से आते हैं, पर यहाँसे ज्ञान, भाव आचरण और शुद्धतासे सम्पन्न होकर भारतीय-सन्त-वेषमें जाते हैं। वे इस सत्यके प्रकाशको विश्वके विद्वानों तक पहुँचानेके लिए ज्ञानके साहित्यकी रचना करते हैं, देश-विदेशोंमें व्याख्यान देते हैं, और एकमात्र सत्यके प्रचारको अपने जीवनकी साधना बनाते हैं। फल यह होता है कि पृथ्वी-मंडलपर कोने-कोनेमें लाखों महानुभाव उनके साहित्यको पढ़ते हैं और मनन करते हैं तथा करोड़ों व्यक्ति आगे करेंगे।

समाज-सेवा

समाज-सेवामें प्रथम बार बैरिस्टर साहबको सन् १९२२ में जैन महासभाके लखनऊ-अधिवेशनका समापति देखते हैं। वे अपने उत्तरदायित्वको बड़ी सतर्कता और सावधानीसे निभाते हैं। इसके कोपके द्रव्यको बड़ी बुद्धिमानी और दक्षतासे निकलवाते हैं। वे इसके टूटे हुए तारोंको ठीक करनेमें पूरा प्रयत्न और श्रम करते हैं। महासभाके मुख-पत्रको सुधारने और इसके अनुरूप बनानेके लिए वे अपनी सेवाएँ समर्पित करते हैं। पर पुराने विचारोंके कुछ महानुभावोंको यह उचित नहीं मालूम होता, वे इसका विरोध करते हैं। इसपर समाजमें जीवन-गचार करने तथा सुधारोंके फैलानेके लिए परिपक्वा जन्म होता है। परिपक्वोंको प्रगतिपूर्ण और समाजोपयोगी सस्था बनानेमें बैरिस्टर साहबने स्तुत्य सेवाएँ की हैं। परिपक्वोंकी ममता उनके जीवनकी अन्तिम माँसतकमें रही है।

श्री सम्मदसिखर आदि तीर्थोंकी रक्षा, जैन लोका निर्माण, दिगम्बर मुनियोंके विहारपर प्रतिबन्ध हटानेके प्रयत्न, जैन-रक्षकों निकलवाने, कुञ्चीके अत्याचारोंके विरुद्ध विनायकमें भाग्यमयी और पान्थमिट नग आराज पहुँचाने, जैन पुरातत्वोंकी गोज करने, मुननात्मा अपव गाहिन्य-के मृजन, देश-विदेशोंमें व्याख्यानोके देने, विनायकमें जैन नाट्यरीति स्थापना कराने, विद्वानों और विद्यापियोंके साथ विनायक-निमित्त नग्ने, नमाज-विधियोंके न्याय करने, जैन-नमाजमें जीवन और गगटा माने, जैनरम और मन्त्रिमें प्रमाणमें नन, मन, मन और जगता मन्त्र न्याय

करने, आदि परमार्थ साधनाओंमें ही श्रद्धेय बैरिस्टर साहबके जीवनकी
अमूल्य घड़ियाँ गुजरी हैं ।

—वीर, चम्पतराय अंक

वे और उनका मिशन

श्री कामताप्रसाद जैन

अद्वाञ्जलि ।

वे पूज्यपाद अमर विभूति थे ! उनका रोम-रोम जैनधर्मके रहस्य, विश्वप्रेमसे अनुप्राणित था । वे अहर्निशि धर्मोद्योत करनेके लिए जागरूक थे—अपना तन, मन और धन धर्मपर न्योछावर किये बैठे थे । वे धर्म-प्रभावनाके लिए—सतप्त ससारको प्रभु वीरका सुख शान्ति सन्देश सुनानेके लिए—उसे आकुल-व्याकुल न देख व्यावि-मुक्त हुआ देखनेके लिए 'अपने' से भी बेसुध थे । धर्मतत्त्वकी अमृत-घूंट पीकर वे ऐसे तन्मय हुए थे कि स्व-परकी द्वैतभावना उनमें कही दिखती न थी । लोकके वे थे, लोक उनका था ! धर्मध्यानका पुनीत फल उन्होंने आँखोंसे देखा था । वे लोक-कल्याण-भावनामें निरत कैसे न होते ? उस वृद्धावस्थामें भी युवालोकी स्फूर्तिको लिये हुए वे एक बार नहीं अनेक बार सात समुद्र पार धर्मका झण्डा ऊँचा फहरानेके लिए गये—वे युगवीर और धर्मवीर थे ! जैनसंघके गौरव और जैनमालके तिलक थे वे ! सघकी प्रतिष्ठामें वे अपनी प्रतिष्ठा समझते थे ! धर्मपर कोई आक्षेप करता तो उनकी आत्मा तड़पकर कह उठती, "भूलते हो भाई ! धर्म त्राणदाता है । उसे समझो और मनमें बिठाओ ।" पाशविक बलके झूठे दम्भ और मोहसे मृत्युलोकका वक्ष स्थल प्रकम्पित हो रहा है—मानव है पर दानव बने हुए; शासक है मुर अज्ञानी बने हुए; विद्वान् है पर निस्स्वार्थी नहीं । कषाय-दावानल भड़क रहा है । मनीषी वैरिस्टर सा० का विवेक यह सब कुछ कैसे देखता ? उन्होंने अर्थसचयको ठुकराया—त्यागको अपनाया । शासक और शासितको अहिंसाका पाठ

पढ़ानेके लिए वह निकल पड़े। एकाकी—निस्पृही—निराकाक्षी ! महान् थे वे ! उनकी वाणीमें पीयूष था—उनका ज्ञान परीक्षित और परिष्कृत था—उनके नेत्रोंमें प्रकाश था—उनके हृदयमें अमित करुणा-का वास था। उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। जो भी उनके दर्शन करता, नतमस्तक हो जाता। भला बताइये क्यों न हम उन्हें महापुरुष कहें ? आज पूज्य वैरिस्टर चम्पतरायजी हमारे मध्य नहीं हैं ! उनके शरीराकार दर्शन दुर्लभ हैं, परन्तु उनकी सजीव प्रतिभा आज भी हमारे सम्मुख है। समाजका बच्चा-बच्चा उनके नाम और कामसे प्रभावित है। आइये, उनके चरण-चिह्नोपर चलनेकी सद्भावना जागृत करके अपने सच्चे हृदयकी श्रद्धाञ्जलि उनकी पवित्र स्मृतिको अर्पण कीजिये। धर्ममूर्ति विद्यावारिधि !

पूज्य वैरिस्टर सा० से साक्षात् होनेके पहिले मैं उन्हें एक अधिकारी लेखकके रूपमें जान चुका था। यो तो मैंने उन्हें दूरसे कानपुरकी जैन-साहित्य-प्रदर्शनीका उद्घाटन करते हुए बहुत पहले देखा था। पर उनके निकट बैठकर बात करनेका सौभाग्य मुझे लखनऊमें महासभाके अधिवेशनके समय मिला। दोनों अपरिचित—एक दूसरेकी सूरतसे नावाकिफ ! किन्तु जिस प्रेम और वात्सल्य भावसे उन्होंने मुझको अपने पास आराम-कुर्सीपर बैठाया, उससे मैं यह न समझ सका कि वह मुझे नहीं पहचानते। किन्तु दूसरे क्षण मैं अवाक् रहा, जब उन्होंने मेरा भी परिचय पूछा—अनुकम्पा—वात्सल्य-प्रेमसे वह ओतप्रोत थे। बोले, 'क्यों जी ! तुम धुपचाप कैसे बैठ गये ?' मैं क्या कहता ? उनका प्रेम असीम था। उन्होंने हर किसीसे धर्मतत्त्वपर चर्चा की और बड़ी विनयसे स्वरचित पुस्तक आगन्तुकोको भेंट की। यह सरलता देखकर मैं अवाक् था। धर्म-तत्त्वको प्रत्येक जैन वैज्ञानिक रूपमें समझे यही उनकी हार्दिक कामना थी।

एक ज्योतिषीने उनको बताया कि ३२ वर्षकी उम्रमें उनका अकाल-मरण होगा ; उनकी बुद्धिने तर्क किया। "क्या मृत्युको जीतनेका उपाय नहीं है ?" इस तर्कने उन्हें धर्मका जिज्ञासु बनाया। वे ईश्वरके कर्तृत्व-

वादके खिलाफ प्रारम्भसे ही थे। उन्होंने संसारमें प्रचलित सभी धर्मोंका अध्ययन किया। अद्वैत वेदान्तमें वह कुछ रस लेने लगे, परन्तु उनकी मनस्तुष्टि नहीं हुई। सन् १९१३ में स्व० कृंवर देवेन्द्रप्रसादजीके सम्पर्कमें वह आये और यहीसे उनका जैनधर्म-विषयक अध्ययन प्रारम्भ हुआ। वह धर्मके ज्ञाता हुए। धर्मविज्ञानके दर्शन उन्होंने जैन-सिद्धान्तोंमें किये। धर्मतत्त्व दो रूप नहीं हो सकता—इसलिए उन्होंने तुलनात्मक रीतिसे अध्ययन करनेकी शैलीको प्रोत्साहन दिया। उन्होंने धर्मतत्त्वपर इस शैलीके अनूठे ग्रंथ रचे हैं। वह मानते थे कि जैनधर्मके शास्त्रोंमें धर्मतत्त्व का वैज्ञानिक निरूपण हुआ मिलता है, क्योंकि वह सर्वज्ञकथित मत है। अन्य धर्मोंमें अलकृत भाषा (Pictographic language) का प्रयोग हुआ है—उन धर्मग्रन्थोंको शब्दार्थमें नहीं पढ़ना चाहिए। उनमें जिन अलकारोंका उल्लेख है उनका परिचय बैरिस्टर सा० ने अपने साहित्यमें कराया है। खूबी यह है कि उस मतके धर्मग्रंथसे ही उद्धरण उपस्थित करके उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि वह कुछ अपनी तरफसे नहीं मिला रहे हैं। धर्मज्ञानके वह 'विद्यावारिधि' हुए—काशीके धर्ममहामंडलने उनकी विद्वत्तासे प्रभावित होकर उन्हें इस उपाधिसे अलकृत किया। इस धर्म ज्ञानने बैरिस्टर सा० को विलासिता और वासनाका पुजारी नहीं रक्खा। उनकी अपूर्व कायापलट हुई। उन्होंने राजसी ठाठसे रहना छोड़ दिया परिमित वस्त्रोंको रखते हुए एकान्तमें उच्च विचार और गहन अध्ययन में उन्हें रस आने लगा। एक-एक दिनमें जहाँ वे बीसो सिगार (Cigars) पी जाते थे, वहाँ उसका धूँआँ भी उन्हें अप्रिय हो गया। इस 'रस' का कारण उन्हींके शब्दोंमें यह है, "क्षेत्रका प्रभाव अमिट है—तीर्थंकर की पद-रजसे यहाँकी एक-एक कंकरी पवित्र और पूज्य है। मुझमें तो इस क्षेत्रका ऐसा प्रभाव पड़ा कि पहले ही पहल इसके दर्शन करते मैंने सिगार पीना छोड़ दिया, जिसका मैं बड़ा आदी था।" १९१५ में वे धर्ममूर्ति थे ! उस तीर्थस्थानपर उस सप्रभ-मुखको सामायिक कर हुए देखकर सुख और शान्तिका अनुभव होता था ! अगाध ! निस्त

विद्यावारिधि ।।

श्रद्धालु 'जैन दर्शन दिवाकर'—

उन्होंने जिस सत्यको स्वयं समझा था और जिसपर वह श्रद्धा लाये थे, उसको लोकव्यापी बनाना वह अपना कर्तव्य मानते थे—वह जलद ही क्या, जो चातककी प्यास न बुझाये । वैरिस्टर सा० ने अपनी थैलीका मुँह धर्मपुस्तकोको आधुनिक वैज्ञानिक शैलीपर रचकर छपाने और दूर-दूर देशोंमें वितरित करनेके लिए खोल दिया था और अन्ततः वे इसी ज्ञानप्रसारके लिए अपने शेष धनको ट्रस्टियोंके सुपुर्द कर गये । भाई पन्नालालजी अग्रवाल दिल्लीके द्वारा वे अपने नये-नये ग्रन्थोंका वितरण भूमण्डलके सभी विद्वानों-धीमानों और विश्वविद्यालयादिके पुस्तकालयों में कराया करते थे । अग्रवालजीके पास ऐसे अनेक पत्र सुरक्षित हैं, जिनमें उन ग्रन्थोंकी प्राप्ति (Acknowledgment) स्वरूप हर्ष एव धन्यवाद व्यक्त किया गया है । यूरोपमें उनके ग्रन्थ बड़े आदरसे पढ़े जाते हैं । लड़ाईके पहले इंग्लैण्ड-फ्रान्स और जर्मनीके बुकसेलर उनके ग्रन्थ भारतसे मँगाते थे । प्रेस ही नहीं, प्लेटफार्मोंके द्वारा भी उन्होंने धर्मतत्त्वका प्रसार विश्वमें किया था । भारतकी अपेक्षा यूरोपमें वे अधिक विचरे थे । उनके ज्ञानप्रसारकी अथक लगनको देखकर जैनियोंका हृदय गद्गद हो गया—जैनियोंने 'भा० दि० जैन परिषद्' के खुले अधिवेशनमें उन्हें 'जैनदर्शन-दिवाकर' की पदवीसे विभूषित किया !

इस युगमें उन-सा ज्ञानी श्रद्धालु गृहस्थ मिलना दुर्लभ है । तीर्थङ्कर भगवान्‌के महान् व्यक्तित्वमें उनकी श्रद्धा अटल थी । जब प० दरबारी-लालजी सत्यभक्तने "जैन जगत्" द्वारा २४ तीर्थंकरोंके अस्तित्वमें ही शङ्का की तो उस समय भी वैरिस्टर सा० अपनी श्रद्धामें सुदृढ़ रहे और उनके प्रहारोंका उन्होंने उत्तर भी दिया । वही क्या ? जो भी जैनधर्मके विरुद्ध लिखता और अनाप-शनाप लिखता, वैरिस्टर सा० उसका निराकरण करनेके लिए चूकते नहीं थे । ऐसे विरोधी मित्रोंका उत्तर भी वे मध्यस्थ भावसे प्रेरित हुए प्रेमपूरित शब्दोंमें ही देते थे—उद्वेग नहीं, तर्क

ही उनका बल और सत्य ही उनके उत्तरका आधार होता था। जब मैंने उन्हें तीर्थंकरकी दिव्य वाणीके विषयमें “जैन जगत्” के कटाक्षोकी बात लिखी तो उन्होंने जिस सरलता और दृढ़तासे उत्तर दिया वह पढ़ते ही बनता है। उन्होंने लिखा—

“इसमें अचम्भेकी कोई बात नहीं, यदि तीर्थंकरकी वाणी स्वतः एक आश्चर्य हो। याद रखिए, पूरे अर्द्धकल्प कालमें केवल चौबीस ही ऐसे महाभाग पुरुष जन्मते हैं जो तीर्थंकर पदवी पाते हैं। देवता उनकी पूजा करने आते हैं। घातीयकर्मोंके नाशसे वे सर्वज्ञ और इच्छारहित होते हैं। उनके आन्तरिक बनाव (Inner constitution) में बहुत बड़े परिवर्तन हो जाते हैं। उनका रक्त भी तो लाल नहीं सफेद होता है। उनको बोलनेकी इच्छा नहीं होती—सूक्ष्मबुद्धि (Lower mind) उनके नहीं रहती—इन्द्रियजनित परिज्ञानका होना बन्द हो जाता है। बुद्धिका अभाव हृदयकमलके नाशका भी द्योतक है; जो कि बोलनेकी इच्छाका आधार है। जब यह सब कुछ ऐसे होता है, तब आप यह कैसे कह सकते हैं कि तीर्थंकर एक साधारण मानवकी तरह बोलते हैं? वह कैसे बोलते हैं? इसका चित्रण सुगम नहीं है। यह निश्चित है कि वे बोलते हैं और इच्छारहित बोलते हैं। उन्हें तालु-जिह्वादिका प्रयोग भी आवश्यक नहीं है। ऐसे प्रश्नोपर हमें शान्तिसे विचार करना चाहिए—जल्दी कोई मत स्थिर नहीं करना चाहिए।”

यह उद्गार उनके सम्यग्दर्शनकी निर्मलताको प्रकट करते हैं—
वे धर्मके दृढ़ श्रद्धालु थे।

चरित्र-मूर्ति-श्रावक—

वैरिस्टर सा० केवल धर्मतत्त्वके दार्शनिक विद्वान् या उसके श्रद्धालु भक्त मात्र ही न थे। उन्होंने ‘रत्नत्रय-धर्म’ को अपने जीवनमें यथासम्भव मूर्तिमान बनानेका उद्योग किया था। वे महान् थे। इसलिए नहीं कि उनको महान् बननेकी आकांक्षा थी। महत्त्वाकांक्षा कभी भी मनुष्यको महान् नहीं बनाती, त्यागवृत्ति और सेवाधर्म ही मनुष्यको ऊँचा उठाते

हैं। वैरिस्टर सा० महान् हुए, क्योंकि वह त्याग और सेवाधर्मको जानते और उसपर अमल करते थे। लखनऊ महासभा अधिवेशनके वे सभापति मनोनीत हुए, परन्तु उस पदको ग्रहण करनेके पहले उन्होंने स्थूल रूपमें पञ्चाणुव्रतको धारण किया। उन व्रतोंका उन्होंने यावज्जीवन पालन किया। विलायतमें भी अपने व्रतोंकी सँभाल रखनेका वह पूरा ध्यान रखते थे। लन्दनसे ता० १६ अप्रैल १९३० के पत्रमें उन्होंने लिखा था —

“शामको मैं अपना भोजन स्वयं बनाता हूँ। मेरे कमरोके पास ही एक छोटा-सा रसोई-घर है। भोजन और कमरोके किरायेमें लगभग बीस पौंड प्रतिमास खर्च पड़ता है। प्रातः मैं फल और मलाई लेता हूँ। कभी-कभी चाय भी पी लेता हूँ। ६-४५ बजे मैं उठ बैठता हूँ और पीने आठ बजे सामायिक करने बैठ जाता हूँ, जिसमें मुझे ३५ से ४५ मिनट लगते हैं। उसके बाद ही मैं ९ बजेके करीब फलाहार करता हूँ। उपरान्त पासके वगीचेमें घूमने चला जाता हूँ। वहासे १२-३० बजे लौटता हूँ। तब मैं अपना खाना बनाता और खाता हूँ, जिसमें रोटी और भाजी मुख्यतः होती है। दिनमें दो-से-पाँच बजे तक मैं लिखने-पढ़नेमें समय बिताता हूँ और ६-३० पर अपनी शामकी व्यालू बनाकर खा लेता हूँ। लोगोंने मुझसे कई बार पूछा है कि क्या विलायतमें व्रती श्रावकका जीवन बिताना सम्भव है। मुझे तो लगता है कि यह उतना कठिन नहीं है जितना कि लोग समझते हैं। सब चीजें बाजारमें मिलती हैं और यदि रसोई-घर है तो मनचाहा बनाकर खाइये—इसमें दिक्कत ही क्या? रही बात मानसिक शान्ति और निराकुलताकी, सो भारतकी अपेक्षा यहाँ (विलायतमें) अधिक शान्ति और निराकुलता है, क्योंकि यहाँ उनके विरोधी साधन ही नहीं हैं। यह सच है कि यहाँके जीवनमें बहुत-सी लुभावनी बातें हैं; परन्तु थोड़े-बहुत यह बात तो सभी ठीक है। मनुष्य लुभावोंमें फँसकर कहाँ नहीं गलती कर सकता? वास्तवमें यह प्रश्न तो चारित्र्य मोहनीय कर्मके क्षयोपशमसे सम्बन्ध रखता है। यदि उसका क्षयोपशम है तो बाह्य निमित्त निरर्थक होंगे और चारित्र्य मोहनीयके

उदयमे रहते हुए एक व्यक्ति बम्बईमें भी म्रष्ट हो सकता है । अतः आठवी एवं उससे न्यूनतम प्रतिमाओंके धारी श्रावक विलायतमे सानन्द रह सकते हैं । एक खूबी इस देशमे और है—वह यह है कि यहाँ चीटियाँ और कीड़े-मकोड़े प्रायः होते ही नहीं । अतः हमे उनकी आरम्भजनित हिंसाका भी पाप नहीं लगता ।”

पाठक, जरा सोचिए कि पूज्य बैरिस्टर सा० संयमी जीवनकी सँभालमे कितने जागरूक थे ? उनका आदर्श वरवस हमसे कह रहा है कि समयका पालन करो—श्रावक हो, तो श्रावकके आठ मूल गुणोंका पालन करो—मद्य, मांस, मधु और पच उदम्बर फल मत खाओ—पानी छानकर पियो—रातमे खाना मत खाओ ।

बैरिस्टर सा० तो वहाँ भी दिन ही मे भोजन कर लेते थे, जहाँ सब ही प्रायः रात्रिभोजी थे । वह अपने व्रतपालनमे खूब सावधान रहते थे । एक दफा वह बहुत प्रातः ही खाना होनेको थे—उनके मित्र नाश्ता लाये । पौ फटनेको थी । बैरिस्टर सा० ने कहा, ‘अभी तो रात है, मैं नाश्ता नहीं करूँगा ।’ मित्रका आग्रह निरर्थक था । चारित्र-धीर बैरिस्टर सा० अपने व्रतमे दृढ़ थे । वह चारित्र-मूर्ति जो थे !

परीक्षा-प्रधानी सम्यक्त्वो—

बैरिस्टर सा० के जीवनमें अपूर्व क्रान्तिका सिरजन उनकी परीक्षा-प्रधानताके कारण ही हुआ । यदि उनको जिज्ञासुवृत्ति न होती—वह वस्तुस्थितिके परीक्षक न होते तो विलासिताके गहरे गर्तसे बाहर नहीं निकल सकते थे । तत्त्वान्वेषण करके ही वह जैनधर्मपर श्रद्धा लाये थे । उसपर भी वह शास्त्रोमे लिखी हुई प्रत्येक पक्षिको इसलिए ही नहीं स्वीकार कर लेते थे कि उसपर तीर्थकर-कथित होनेकी मुहर लग गई है । वह उस बातको तर्क और विज्ञानकी कसौटीपर कसते थे और जब उसे ठीक पाते थे तभी उसे मान्य करते थे ।

जैन-सिद्धान्तके करणानुयोग-विषयक साहित्यको वह अधूरा समझते थे—वह स्पष्ट कह देते थे कि भू-भ्रमण और सूर्य-चन्द्रादिके विषय

मे तीर्थंकर भगवान्का बताया हुआ सिद्धान्त शायद हमे उपलब्ध नहीं है, क्योंकि सर्वज्ञ कथित वाणी सदोष नहीं हो सकती !

पूज्य बैरिस्टर सा० ने सन् १९२६ मे नार्वे (Norway) देश-की यात्रा की थी—वहाँ उन्होंने ता० ११ जुलाई १९२६ को अपनी आँखों-से बराबर रातदिन सूर्यको चमकते हुए पाया था । वहाँ तीन-चार महीने तक मुतवातिर सूर्य अस्त नहीं होता—सर्वज्ञका कथन इस प्रत्यक्षके अविरुद्ध ही हो सकता है । बैरिस्टर सा० ने वहाँका मनोरञ्जक वर्णन लिखा था, जो उस समय 'वीर' मे प्रकाशित हुआ था । रातके ११॥ बजे सूर्य अस्ता-चलकी रेखाको चूमने लगा—बारह बजते-बजते उसका आधेसे ज्यादा भाग डूब गया—शेष भाग आँखोंके सामने रहा । आधी रातके पश्चात् सूर्यास्त होना बन्द हो गया—सूर्यका जो भाग नेत्रोंके सामने था, वह धीरे-धीरे ऊपरको उठने लगा और उगने लगा । डेढ़ बजे रातको पूरा सूर्य फिर निकल आया था । चारो ओर घूप ही घूप थी । वह दृश्य देखते ही बनता था । इस प्राकृतिक दृश्यका तारतम्य जैन-सिद्धान्तके करणानुयोग-से कैसे बैठता है, यह बतानेवाले साधन-सूत्र अभी प्रकाशमे नहीं आये हैं । बैरिस्टर सा० उन सर्वज्ञ-प्रणीत सूत्रग्रन्थको पाकर फूले न अघाते, परन्तु शास्त्रमण्डारोकी खोज तो अब भी नहीं हो रही है !

बैरिस्टर सा० तो केवल शास्त्रोंके ही परीक्षक न थे, वह गुरु-परीक्षा-मे भी सतर्क थे, किन्तु उनकी परीक्षा गुरुमन्त्रिको अक्षुण्ण बनाये रहती थी । सन् १९२७ की बात है शायद हमारे आग्रहसे बैरिस्टर सा० ने अलीगज आना स्वीकार किया—वह आये । तभी अलीगजमे स्व० मुनीन्द्रसागर-संघके एक मुनिजी भी आये हुए थे । बैरिस्टर सा० ने आते ही सविनय उनकी वन्दना की । उपरान्त वह एकान्तमे मुनिजीसे देर तक बातें करते रहे । बाहर आये तो बोले, "यह मुनि महाराज या तो पूरे सुधारवादी हैं, वरन् पाखंडी (Diplomat) हैं ।" फिर वह शायद उनकी वन्दना करने नहीं गये । उनकी परीक्षण-शैली तो उनके साहित्यके एक-एक शब्दसे प्रकट है ।

धर्म-रक्षक—

धर्म स्वतः पंगु है—वह धर्मात्माओंका आश्रय चाहता है—धर्मात्माओंके सहारे वह दुनियामें चमकता है। वैरिस्टर सा० स्वयं धर्माश्रय थे। यदि कोई धर्मपर आक्रमण करता तो वह उसका प्रामाणिक उत्तर दिये बिना चुप नहीं होते थे। उन्हें ज्ञात हुआ, वयानामें जैनरथ रुका हुआ है—वह फौरन वहाँ गये और स्थितिका अध्ययन करके जैनरथ निकलवानेमें सतत उद्योगी बने। उन्होंने सुना कि कुड़चीके जैनियोपर मुसलमान गुण्डे अत्याचार कर रहे हैं—गुण्डोंने पूज्य प्रतिमाओंके शत खण्ड कर दिये हैं! कुड़ची भी वह गये और अपने भाइयोको ढाढ़स बँधाया। बोले, “धबराओ नहीं; परिषद् आपके साथ है!” जब भारतीय अधिकारियोंने हमारी बात सुनी-अनसुनी की तो वैरिस्टर सा० ने विलायत जाकर मि० फ्रेनर ब्रॉकवे M. P. द्वारा इस अत्याचारकी कहानी भारत-मन्त्री और पार्लियामेंट तक पहुँचाई। उनकी शक्तिमें न्याय पानेके लिए उन्होंने कुछ उठा न रक्खा; परन्तु जैनी तो असंगठित हैं—आपसमें लड़नेके लिए मर्द हैं! इस पापका दण्ड तो मिलना ही चाहिए, किन्तु वैरिस्टर सा० अपने कर्तव्यपालनमें कभी पीछे नहीं रहे। इसीलिए हम उन्हें धर्मरक्षक कहे तो अनुचित नहीं है।

मुनि-रक्षक—

सर्वज्ञदेव, निर्ग्रन्थगुरु और जिनधर्मके वह अटल श्रद्धानी थे। जब मूढ़ जनताने दिगम्बर मुनियोके नग्न-वेषपर अँगुली उठाई एवं सरदार पटेल और महात्मा गाँधीने साधुत्वके लिए नग्नतापर अगिष्टताका लाञ्छन लगाया—परिणामस्वरूप सरकारकी ओरसे भी कुछ कड़ाई हुई—कई स्थानोपर दिगम्बर मुनि-महाराजोंके स्वतन्त्र विहारमें बाधाएँ उपस्थित हुई—उस सकट-समयमें वैरिस्टर सा० आगे आये। वह दिल्लीमें रहे और प्रयत्न किया कि दि० मुनि-विहारपर वैधानिक स्वाधीनता प्राप्त कर ली जावे। उस समय वैरिस्टर सा० ने प्रेस और प्लेटफार्मसे साधुत्वके लिए प्रत्येक मतमें दिगम्बरत्वको आवश्यक सिद्ध कर दिखाया था।

उन्होंने मुझे दिल्ली बुला भेजा—मैंने देखा, वह दिगम्बरत्वकी सार्वभौमिकता सिद्ध करनेके लिए तन्मय हो रहे थे। उनकी साधुमूर्ति विदुषी वस्त्र मीरोदेवी उनके स्वास्थ्यकी चिन्ता रखती थी, परन्तु वैरिस्टर सा० को केवल एक धुन—मुनिरक्षा की थी।

उन्होंने मुनिचर्याके कतिपय ऐतिहासिक प्रसंगोंकी चर्चा मुझसे की और बोले, “हमारे यहाँ सच्चे कार्य करनेवालेकी कदर नहीं। जो उपयोगी मामूली और ऐतिहासिक प्रमाण आपकी पुस्तकमें हैं, वह श्री घोषालकी पुस्तकमें नहीं दिखते। जैनी रुपया बरबाद करता जानते हैं—ठोस काम नहीं देखते।” उपरान्त वह मुझे बराबर जैनतर शास्त्रोंके उद्धरण प्रकाशनार्थ भेजते रहे—शारह-आमसे हर मजहबके जुलूस निकालनेकी कानूनी नजीरें भी उन्होंने भेजी, जो ‘वीर’ में बराबर छपती रही। उसी समय म० गाँधीजीको भी उन्होंने इस प्रसंगमें कई पत्र लिखे। एक पत्रमें उन्होंने स्पष्ट लिखा था कि —

“I don't know, if I shall ever succeed in this life in gaining my ambition, but it is my ambition one day to become a Digambara saint. I wonder, what you will do to me in the Swarajya, if it shall come by that time?”

इससे स्पष्ट है कि वैरिस्टर सा० दिगम्बरत्वको निर्वाण पानेके लिए कितना आवश्यक मानते थे। उनकी यह कामना थी कि वह भी कभी दिगम्बर मुनि हों। कहना न होगा, म० गाँधीने अन्ततः इस विषयमें अपना स्पष्टीकरण प्रकाशित कर दिया था। वैरिस्टर सा० मुनिभक्त ही नहीं, मुनिघर्मके रक्षक भी थे।

तीर्थ-रक्षक—

तीर्थस्थानको वह पवित्र भूमि मानते थे—तीर्थ जैसे एकान्त निर्जन स्थानपर बड़े-बड़े मकानोंको बनाकर उसकी शान्तिको नष्ट करना उनकी दृष्टिमें तीर्थ-आसादना थी। उनका मत था, जो भी जिनेन्द्रका भक्त

है वह तीर्थवन्दना करनेका अधिकारी है। उन्होंने प्रयत्न किया कि तीर्थोंके मुकदमे जो दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोंमें चल रहे हैं, आपसमें तै हो जायें, किन्तु भवितव्य ऐसा न था। आखिर दिगम्बर सम्प्रदायकी ओरसे उन्होंने निःशुल्क शिखिरजी केस—अन्तरीक्ष पार्श्व-नाथ केस आदि मुकदमोंकी पैरवी की—स्वतः अपना खर्च करके प्रिवी कौंसिलमें अपीलकी पैरवी करने गये। उन्हींकी दलीलको कि यह पवित्र तीर्थ किसीकी निजी सम्पत्ति नहीं है—वे देवद्रव्य हैं, जिसपर प्रत्येक भक्त को वन्दना करनेका अधिकार है, प्रिवी कौंसिलने मान्य किया था।

उन्हें जैनियोंकी मुकदमेवाजीकी मूढतापर बड़ी चिढ़ थी। एक दफा वह बोले, “भला देखो तो लाखों रुपया बरबाद किया जा रहा है। एक अजैन वकील और एक अजैन न्यायाधीश हमारे धर्मके मर्मको क्या समझेगा और वह कैसे धार्मिक निर्णय देगा ? फिर भी जैनी सरकारी न्यायालयोंमें न्यायके लिए दौड़ते हैं।”

श्वेताम्बर सम्प्रदायसे मुकदमा लड़ते हुए भी वे उनके मित्र थे—हजारीवागमें श्वेताम्बरीय कोठीमें जाते और श्वेताम्बरीय नेताओंसे मिलते-जुलते और उठते-बैठते थे। इस घनिष्ठताने स्व० लाला देवी-सहायजीके दिलमें वैरिस्टर सा० के प्रति शङ्का पैदा कर दी थी; किन्तु वैरिस्टर सा० ने स्पष्ट कहा था कि ‘मिरा अहिंसाधर्म यह नहीं सिखाता कि मैं अपने विरोधीसे प्रेम न करूँ। यदि आपको कुछ डर हो तो मैं मुकदमेकी पैरवीसे अलहदा हो सकता हूँ।’ ऐसे स्पष्टवादी तीर्थरक्षक थे वे।

अखंड जैन समाजके आदर्श—

उपर्युक्त घटनासे पाठक समझ गये होंगे कि वैरिस्टर सा० जैनोंके सभी सम्प्रदायोंके सगठनके हामी थे। वह उपदेशके स्थानपर उदाहरणको कार्यकारी मानते थे। उन्होंने बराबर ही दिगम्बर सस्थाओंके साथ श्वेताम्बरीय सस्थाओंके अधिवेशनोमें भाग लिया। सन् १९२७ में काश्मीरमें लौटते हुए उन्होंने रावलपिंडी, फरीदकोट, गुजरातवाला आदि स्थानोंके श्वेताम्बर भाइयोंके निमन्त्रणको स्वीकार करके धर्माभूत-नर्पा

की थी। इस प्रकार ही तो माम्प्रदायिक विपमता दूर करके सगठन का बीज बोया जा सकता है। अन्य नेताओंके लिए उनका यह आदर्श अनुकरणीय है।

विश्व-बन्धुत्वके मिशनरी—

वैरिस्टर सा० 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सूत्रके अनुयायी थे—एक सम्यक्त्वकी दृष्टिमें सारे विश्वके प्राणी ही उसके बन्धु हैं। वैरिस्टर सा० सारे लोकको विश्वप्रेममय देखनेको लालायित थे। दिल्लीमें वीर-जयन्ती-के उत्सवमें 'सार्वधर्म सम्मेलन' को वह विशेष रूपसे करनेकी प्रेरणा करते थे। उनका अपना साहित्य और उनके अपने भाषण केवल विश्वबन्धुत्व-भावनाको जागृत करनेके लिए होते थे। उनका 'मिशन' केवल समाज विशेष तक सीमित न था। उन्हें अज्ञानी शासक और दलित शासितोका समान रूपसे दुःख दूर करना था—वह दोनोंका हृदय-परिवर्तन करना चाहते थे—राजनीतिक लीडरीसे यह बात नहीं मिलती—इसीलिए वह राजनीतिमें नहीं पड़े। वह कई बार यूरोप गये और वहाँ धर्मका प्रसार किया। सच पूछिये तो वह विश्वविभूषित थे—उनका 'मिशन' महान् था ! वे समभाव और समदृष्टिके समर्थक ही नहीं, स्रष्टा थे। अ० महावीरके अनेकान्त-सिद्धान्तको उन्होंने ही मूर्तिमान् बनाया था !

स्व० रवीन्द्रके सम्पर्कमें—

अपनी विश्वहित-कामनासे प्रेरित होकर वैरिस्टर साहब स्वर्गीय रवीन्द्रकी शान्तिनिकेतनस्थ विश्वभारतीमें ८ मार्च १९२७ को पहुँचे थे। उन्होंने कवीन्द्र रवीन्द्रसे वार्तालाप किया था। वह विश्व-भारतीमें कुछ समय तक रहे थे। प्रति सप्ताह वह तीन दिन (मंगल, बृहस्पति और इतवार) को तुलनात्मक धर्मपर भाषण देते और शका-समाधान करते थे। दो-तीन छात्र उनसे धर्मशास्त्र भी पढते थे। उनकी इस सेवाका महत्त्व परिमित शब्दोंमें चित्रित नहीं किया जा सकता !

वीरकी सिंह-गर्जना—

यूँ तो वैरिस्टर साहब बहुत ही शान्त-प्रकृतिके महापुरुष थे, परन्तु

उनके निकट शान्तिका अर्थ दबूपन और अहिंसासे मतलब कायरताके नहीं। श्री दक्षिण महाराष्ट्रीय जैनसभाके सभापति-पदसे उन्होंने कहा था कि “जैनधर्मके लिए स्वार्थत्याग और आत्मवलिदान करनेकी आवश्यकता है। कोई अत्याचार करे तो उससे दबना नहीं चाहिए। अन्यायके हटानेके लिए, धर्मरक्षाके लिए हमें लड़ने-मरनेको तैयार होना चाहिए। सीताजीको रावणने हरण किया, मात्र इसी अन्यायके प्रतीकार के लिए मोक्षगामी श्री रामचन्द्रजीने रावणसे युद्ध किया। सुग्रीव, हनुमानादिने भी उनका साथ दिया। ये सब ही मोक्ष प्राप्त किये। अहिंसा हमें कायरता नहीं सिखाती—वीरता बताती है।” जैनयुवक इस तत्त्व को समझें !

मंदिर भिक्षुकोंके लिए नहीं—

जैनधर्म एक विज्ञान है—कारण-कार्य सिद्धान्तपर वह अवलम्बित है। जैसा बोओगे वैसा फल पाओगे, किन्तु आज जैनी धर्मविज्ञानको भूल गये हैं—वे धनके लिए, पुत्रके लिए, यशके लिए मन्दिरोंमें मनौती मनाते हैं। बैरिस्टर साहबने इसपर कहा था—“जैनमन्दिरोंमें भिक्षा मांगनेकी जरूरत नहीं है—जैन-मन्दिर भिखारियोंके लिए नहीं हैं। जो मोक्षामिलायी हो—निर्ग्रन्थ होना चाहते हो, उन्हींके लिए जैनमन्दिर लाभकारी हैं।”

समाज-सुधारके पथपर—

जैन-समाजको उन्नत देखनेके लिए बैरिस्टर साहब योग्य वीर पुत्रों और पुत्रियोंको जन्म देना आवश्यक मानते थे। वे कट्टर सुधारवादी थे। एक भाषणमें उन्होंने स्पष्ट कहा था—“बालविवाहको बिल्कुल रोकना चाहिए। वीर पुत्र व पुत्रियाँ प्रौढ़ विवाहसे ही होगी। हमें शारदा एक्टके अनुसार चलना चाहिए। किसी समय मुसलमानोंके शासन-समयमें कन्याका विवाह जल्दी करनेकी प्रथा चल पड़ी होगी। यह प्राचीन नहीं है—प्राचीन कालमें प्रौढ़ स्त्रियोंके ही विवाह होते थे। कैंकेयी जो युद्ध

करना व रथ चलाना जानती थी, वालिका नहीं हो सकती। शादी तब होनी चाहिए जब स्त्री-पुरुषको परस्पर भाव समझनेकी शक्ति हो। जैनोंकी सख्या कम होती जाती है। इस प्रश्नपर बड़ी गम्भीरतासे विचारना चाहिए। जैनियोंकी उपजातियोंमें परस्पर विवाह करना बहुत ही आवश्यक है। इससे बहुत लाभ है। जातियाँ मात्र भेद हैं—कोई वस्तु नहीं है। चार वर्ण राजनैतिक व सामाजिक हैं—धर्मसे इनका कोई सम्बन्ध नहीं। प्राचीन कालमें भ्लेच्छोंकी कन्याओंको चक्रवर्तीने विवाहा है। रुद्रिके दास न होना चाहिए। हमारा धर्म पतितोंका उद्धारक है। हम पतितको—अशुद्धको—शुद्ध कर सकते हैं। अजैनोको जैन दीक्षा दे सकते हैं। अपनी सख्याकी रक्षाके लिए यह सब कुछ करना होगा। जैनधर्म तो पारस पत्थर है, जो लोहेके समान अशुद्ध जीवको शुद्ध सुवर्ण-तुल्य बना देता है। खेद है कि हमने जैनधर्मको कैद कर रखा है।” यह थी उनकी सुधार-विचारधारा, जिसपर प्रत्येक जैनीको अमल करना आवश्यक है।

नवीन शिक्षा-पद्धति—

वैरिस्टर साहब प्रत्येक जैनयुवकको जैनधर्मका ज्ञाता देखना चाहते थे—वह शिक्षित जैनियोंके हृदयोमें जैनत्वकी भावना भरना चाहते थे। परन्तु वह जानते थे कि पुरातन स्वाध्याय या शिक्षा-पद्धतिसे यह कार्य नहीं होनेका। इसीलिए उन्होंने कहा—

“धर्मशिक्षा और स्वाध्यायकी पद्धतिमें सुधार होनेकी जरूरत है। नई पद्धतिसे वस्तुका स्वरूप समझनेकी व जाननेकी जरूरत है। शास्त्रकी पक्तियोंके रटनेसे काम न चलेगा। हमें मुख्यतः सात तत्त्वोंको जाननेकी जरूरत है। न्यायका पठन-पाठन बहुत कठिन कर दिया गया है। यदि वस्तुस्वरूपकी दृष्टिसे देखा जावे तो न्याय बहुत जल्दी समझा जा सकता है।” उन्होंने जो कहा उसे व्यावहारिक रूप देनेके साधन भी जुटाये। स्वतः ही उन्होंने वैज्ञानिक शैलीकी पुस्तकें रचीं जिनमें आत्म-ज्ञान, न्याय, समाजशास्त्र और इतिहासका नई पद्धति पर प्रतिपादन

किया गया है। निस्सन्देह उनकी लेखनशैली तर्कप्रधान और साथ ही समाधान-कारक है—इसलिए वह प्रामाणिक है। आधुनिक तर्कशील मस्तिष्ककी मनस्तुष्टि उससे होती है। इस नूतन पद्धतिको यह गौरव है कि अनेक शिक्षित जैन युवकोको इसने धर्मका श्रद्धानी बनाया है।

साहित्य व शैली—

बैरिस्टर साहब प्रेमके अवतार थे। उनके स-प्रभ शान्त आकृति-से जब निर्मम आत्मज्ञानवर्द्धक वाणी भरती थी, तो लोग एकटक उनकी ओर निहारते रह जाते थे—वह जो कहते सीधे-सादे शब्दोंमें युक्ति और प्रमाणसे कहते थे। गहन-से-गहन दार्शनिक विषयको ऐसी सरलतासे समझाते कि साधारण श्रोता भी उसे समझ लेता था। अपने भाषणके अन्तमें वह लोगोको शका समाधान करनेका अवसर देते थे। शका उपस्थित करने वाला उनकी बातको पूरी समझ ले, जल्दी न करे। फिर भी कोई शका रहे तो वह उसका समाधान करते—उग्र उत्तर देकर उसके हृदयको चोट नहीं पहुँचाते थे ! जैसी उनकी निराली प्रचारशैली थी, वैसा ही उनका अनूठा साहित्य था—उसमें वह मौलिकता है जो अन्यत्र नहीं है।

यद्यपि उन्होंने अंग्रेजीमें ही साहित्य-रचना की है, परन्तु हिन्दी और उर्दूमें भी उनके रचे हुए ग्रन्थ उपलब्ध हैं। आवश्यकता तो यह है कि हिन्दीमें उनके सब ग्रन्थोंका प्रामाणिक अनुवाद प्रकाशित किया जावे। उनका साहित्य विग्वसाहित्यके प्रांगणमें भारतका मस्तब ऊँचा करता है। उनकी एक अमर-रचना “ज्ञानकी कुञ्जी” अपूर्व और विशाल है। धर्म-दर्शन और सिद्धान्तके विश्वसाहित्यका उन्होंने अपूर्व अध्ययन किया था—उसकी झलक उनके साहित्यमें मौजूद है।

पुरातत्त्वप्रेमी और अवेन्धक—

बैरिस्टर साहबको पुरातत्त्वसे प्रेम था—वह पुरानी चीजोंको गौर-में देखते थे। जब सन् १९२५ में मैं उनसे हरदोई मिलने गया और वापिस चलने लगा, तो वह कुछ पुराने सिक्के लाये और मुझे देकर बोले, “आप

इन्हें लेते जाइये—इनका आप ठीक उपयोग करेंगे ।” वह जहाँ जाते जैनचिह्नोको तलाश करना नहीं भूलते । लन्दन और पैरिसके अजायब-घरोंसे उन्होंने अनेक जिनमूर्तियोंके फोटो भिजवाये थे, जिनमें एक ऐसी भी मूर्ति है, जिसके सात मस्तक हैं । मेरे लिखनेपर उन्होंने घटो इडिया ऑफिस लायब्रेरी लन्दनमें दौटकर अन्वेषण किया । उन्होंने जैन प्राची-नतापर जो लिखा, वह भी अपनी ही शैलीपर और महत्त्वपूर्ण । जैनैतर साहित्यसे उन्होंने ऐसी-ऐसी बातें खोज निकाली जो अन्यत्र नहीं मिलती । वे महान् अन्वेषक थे ।

इस युगके समन्तभद्र—

इस युगमें शायद ही जैनियोंमें कोई ऐसा महापुरुष हुआ है, जिसने धर्मप्रचारके लिए दूर-दूर देशों तक इतना अधिक पर्यटन किया हो, जितना वैरिस्टर साहबने किया । स्वामी समन्तभद्रमें धर्मप्रकाशकी लगन थी कि वह सारे भारतमें धर्मदुन्दुभि बजाते घूमें थे—उसी लगनकी प्रतिच्छाया हमें वैरिस्टर साहबमें मिलती है । वैरिस्टर साहबने विदेशों—यूरोप, अमरीका तकमें घूम-घूमकर धर्मध्वजको ऊँचा फहराया, इसलिए दुनिया उन्हें महान् पर्यटकके रूपमें भी याद रखेगी ।

परिषद्के संस्थापक और सरक्षक—

जब सन् १९२३ में महासभाका अधिवेशन दिल्लीमें हुआ, उस समय उसके मुखपत्र ‘जैनगजट’ की दशा सुधारनेके लिए उसके सम्पादको-की नियुक्तिका प्रश्न आया । वैरिस्टर साहबका नाम जनताने तजवीज किया, परन्तु महासभाके सूत्रधारोंने उस योजनाको ठुकरा दिया—उधर वृद्ध-विवाहादि कुरीतियोंके विरोधमें भी महासभा धीमे स्वरमें बोल रही थी—समाजके सुधारवादी दलको यह असह्य हुआ ! समाज एक समुदार सस्थाको अपना प्रतिनिधि बनानेके लिए उत्सुक थी । परिणामतः ‘अ० भा० दि० जैन परिषद्’ की स्थापना हुई । मूल संस्थापकोंमें वैरिस्टर साहबका नाम उल्लेखनीय है ।

वह परिषद्‌के संस्थापक ही नहीं, उसके आजन्म सरक्षक भी रहे । परिषद्‌ने उनके सरक्षणमें पर्याप्त शक्तिका सचय किया और अपने निर्भीक सुधारो द्वारा समाजको बहुत आगे बढ़ाया है । दस्सा-पूजाधिकार, अन्त-जर्तीय विवाह, मरणभोज-निषेध इत्यादि सुधारकार्य आज समाजको सगठित और शक्तिशाली बना रहे हैं । वैरिस्टर साहबको परिषद्‌पर गर्व था—युवकोको वह बताते, ‘भा० दि० जैन परिषद्’ को देखिए—वह पूर्णतः कार्यमें लगा हुआ है । उसके विधानमें आवश्यकता हो तो परिवर्तन कर लीजिये, पर आप परिषद्‌में शामिल होइये और सुधार-कार्य कीजिये ।’ उनके इस आह्वानको जैन युवकोने स्वीकारा और आज हजारो युवक परिषद्‌के सदस्य हैं । समाजकी वह प्रतिनिधि सभा है ।

जैन-विश्वविद्यालयकी कामना !

पूज्य ब्र० सीतलप्रसादजीके अनुरूप ही वैरिस्टर साहबकी यह धारणा थी “जैन समाजको उन्नत बनानेके लिए—ससारमें सुख-शान्तिका सन्देश फैलानेके लिए एक ‘जैनविश्वविद्यालय’ स्थापित करना आवश्यक है । ‘जैनविश्वविद्यालय’से सम्बन्धित जैनशिक्षालयोसे ही उच्चकोटिके वे विद्वान् सिरजे जा सकते हैं, जो ‘जैनस्प्रिट’ से ओत-प्रोत हो और अहिंसा-शासनको विजयी बनानेके लिए अपना ‘सर्वस्व’ उसीमें लगानेको तैयार हो । वे ही विद्वान् दुनियाके केन्द्र-स्थानो—लन्दन, पैरिस, न्यूयार्क आदिमें जैन सेटरोको स्थापित करके अहिंसा सस्कृतिकी विजय-वैजयन्ती फहरा सकते हैं ।”

वैरिस्टर साहबने इस आवश्यक कार्यकी पूर्तिके लिए कई मरतबा उद्योग किया, परन्तु समाजका दुर्भाग्य, उनकी यह कामना अपूर्ण रही । तो भी उन्होंने अपनी विसात उसकी पूर्ति “श्री बाँकेराय सोहनलाल जैन एकेडेमी” की स्थापना करके की, जिसका उद्देश्य अहिंसाधर्मको दुनियामें फैलाना है । यह छोटा-सा प्रयास है, परन्तु है पवित्र और महान् । काश एक दिन वह “जैनविश्वविद्यालय”का एक अंग बनकर चमके ।

धैर्य मूर्ति !

सन् १९३७ से वैरिस्टर साहवका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था; परन्तु रोगजग्यापर लेटे हुए भी वे अपने 'मिशन' को पूरा करनेमें जागरूक थे—रुग्णावस्थामें भी वे धर्मको न भूले थे । शरीरसे उन्हें ममत्व नहीं था । लन्दनसे जब वह बम्बई आने लगे तो उनके अग्रेज-मित्रोंने कहा कि वह यही इलाज करायें—क्षयका इलाज यहाँ भारतसे अच्छा होगा । यह सच था, और वैरिस्टर साहबने वहाँ इलाज कराया भी । किन्तु जब अपनेको ज्यादा शिथिल पाया तो वह भारतको वापस आ गये । उन्होंने अपने अग्रेज मित्रोंसे कहा, "निस्सन्देह आप लोगोकी चिकित्सा-प्रणाली श्रेष्ठ है, परन्तु आप व्यक्तिकी आत्माकी परवाह नहीं करते—अन्त समय तक दवाईयाँ देते रहते हैं । हम भारतमें जीना ही नहीं, मरना भी जानते हैं । यदि हमारा मरण अवश्यम्भावी है, तो हम शान्तिके साथ उसका स्वागत करेंगे—यह बात यूरोपमें हमें कहाँ नसीब हो सकती है ?"

वह भारत आये और बम्बई एवं कराँचीमें इलाज कराते रहे—कुछ स्वस्थ भी हुए । जब सन् १९४० में मैंने उनके अन्तिम दर्शन बम्बईमें किये तो मैं अवाक् रह गया । उनका शरीर बहुत क्षीण हो गया था—वे कृशकाय थे; परन्तु उनका तेज और उनका प्रभाव वही पूर्ववत् था । उनमें धर्मप्रसारकी वही लगन थी । अपनी नवीन पुस्तकोके प्रकाशन और प्रसारमें वह सलग्न थे । उनका धैर्य, उनका उत्साह अपूर्व था ।

एक उपाय

उनकी एक धुन थी और वह यही कि जैनशासन अपनी प्राचीन प्रतिष्ठा कैसे प्राप्त करे ? इसी धुनमें वह अपनी अन्तिम घड़ियो तक निमग्न रहे—अपाय-विचय धर्मध्यानकी साक्षात् मूर्ति ही बन गये थे वे । उनका वह 'एक उपाय' क्या था ? उन्हींके शब्दोंमें पाठक पढ़ें —

"वह मात्र एक उपाय यह है कि हम अपने प्यारे जैनधर्मके प्रति लोगोके दिलोको मोह लें—उनको जीत ले । यह कार्य जैसा दीखता है वैसा कठिन नहीं है । जीवनभर इस समस्याको हल करनेकी उबेड-धुनमें

रहकर मैं इसी परिणामपर पहुँचा हूँ कि जैन-सिद्धान्तकी विजय होगी। दुनिया एक रोज उसे अपनायेगी। किन्तु जैनसिद्धान्तका इस ढंगसे प्रचार करना चाहिए कि जिससे उसका प्रभाव लोगोके दिलोपर पड़े। शताब्दियों पहलेके उपायो द्वारा आज धर्मप्रचार करनेसे सफलता नहीं मिल सकती। जबतक जैनोका रुपया मन्दिरों और रथयात्राओंमें खर्च होता रहेगा, तब तक दुनिया, जो मन्दिरों और रथयात्राओंका महत्त्व नहीं समझती, हमें एक बुतपरस्त दहकानी कौम ही समझेगी ! प्रत्येक कार्य द्रव्य-क्षेत्र-कालभावके अनुसार करना उचित है। अन्यथा असफलता ही नहीं, सर्वनाश होना सम्भव है।”

यह एक उपाय है जिससे जैनशासन फिर चमक सकता है। यदि सचमुच हमारे हृदयोंमें बैरिस्टर साहबके कार्योंका प्रभाव है—कृतज्ञताका भाव है, तो हमारा कर्तव्य है कि हम अपने साहित्यको—बैरिस्टर साहबके साहित्यको दुनियाके कोने-कोनेमें पहुँचाये और ऐसे विद्वान्, त्यागी, वीर, पैदा करे जो सारे लोकमें जैनधर्मके सन्देशको फैलावे ! दुनियाको सुख-शान्तिकी ओर बढावें !

अन्तिम भाँकी !

मिस फ्रेजरका पत्र ता० २-६-४२ का कराँचीसे आया, वह दु खद समाचार लिये जिसकी कल्पना भी तब नहीं थी ! बैरिस्टर साहब अच्छे हो रहे थे और यह आशा की जाती थी कि वह पूर्ण स्वस्थ होकर धर्म और जातिके उत्थान-शकटको आगे बढानेमें युवकोंको उत्साहित करते हुए विचरेगे—यूरुपमें अपने अधूरे ‘मिशन’ को पूरा करनेका उद्योग करेगे, किन्तु विधिको यह स्वीकार न था। उक्त पत्रमें उनके निघनका सवाद पढकर ‘बेकस’ की हालत हो गई। लोकका सच्चा हितैपी सदाके लिए सो गया।

कराँचीके कतिपय दिग्गम्वर और लगभग चार हजार श्वेताम्बर जैनोको ही यह सौभाग्य प्राप्त था कि बैरिस्टर साहबकी अन्तिम घड़ियोंमें उनके अमूल्य प्रवचनसे लाभ उठावे। बैरिस्टर साहब बिल्कुल अपरिचित

वहाँ पहुँचे थे; परन्तु अपने ज्ञान और प्रेमभावनासे सब ही जैनियोंके हृदयोंको उन्होंने मोह लिया । श्वेताम्बर जैनी भाई दिल खोलकर उनसे मिलते थे—उनसे दिगम्बर और श्वेताम्बर मतभेदपर दार्शनिक चर्चा करते थे—वह चर्चा प्रेमपूरक होती थी—द्वेष उससे नहीं बढ़ता था ।

उनका स्मारक

घन्य थे करौंचीके वे श्वेताम्बरी तथा दिगम्बरी भाई, जिन्हें बैरिस्टर साहबके अन्तिम दर्शन नसीब हुए थे । उनकी शवयात्रामे वे शरीक हुए और दाह-संस्कार भी उन्होंने विधिवत् कराया ।

उनका यह अन्तिम आदर्श मानो यही कह रहा है, “जैन-नेताओ ! मतवादमे मत बहो ! दिगम्बर-श्वेताम्बर कोई भी हो, वह जैनी है—हमारा भाई है—उससे मिलो और प्रेमका व्यवहार करो !” आज हम तीनों सम्प्रदायोंका सगठन चाहते हैं—बैरिस्टर साहब अपने आदर्श उदाहरणसे उसकी नींव ढाल गये हैं—जैन-नेताओंका कर्तव्य है कि उस नींवपर सगठनकी भव्य इमारत खड़ी करे ! यही बैरिस्टर साहबका सच्चा स्मारक होगा; इसीमे उनकी दिवगत आत्माको शान्ति तथा समाजका उद्धार है ।

उनके जीवन दर्शन

बैरिस्टर साहब अपने कर्तव्य-पथपर दृढ़तासे आरुढ़ रहे । वह इस युगके सबसे बड़े जैनी और मानवताके रत्न थे । विश्वको अहिंसाका पुजारी बनाकर उसे शान्त और सुखी देखनेका उनका स्वप्न यद्यपि सफल न हुआ; किन्तु वे अपने कर्तव्यपालनमें अवश्य सफल हुए । उनका यशस्वी जीव न रहा—उन्होंने अपने ‘मिशन’ को सफल बनाया । जिस अमरत्वके लिए उन्होंने अपनेको उत्सर्ग किया, उसको अपने ग्रन्थ-रत्नोंमें सुरक्षित करके वह उसे साकार अमरत्व दे गये हैं । जिनके पास ज्ञाननेत्र है, वह उस अमरत्वका महत्त्व आँकें—स्वयं प्रतिष्ठित जीवन वितकर मानव-जन्मका सुफल ले और दूसरोंको उसका रसास्वादन कराकर उन्हें

भी सुखी और अमर जीवन पानेमें सहायता दे । यही बैरिस्टर साहबके जीवनका सन्देश है और वह अमर है । भले ही बैरिस्टर साहबका नश्वर शरीर पञ्चभूतमें लीन हो गया है; परन्तु उनका यशाकार ज्ञान-शरीर तो हमेशाके लिए मुमुक्षुओंके सम्मुख रहेगा !

—वीर चम्पतराय अंक





जन्म—

देववन्द, आश्विन कृष्ण १०,

वि० सं० १९३६

स्वर्गवास—

ज्येष्ठ कृष्ण अमावस,

वि० सं० १९६४

वे मुझे अक्सर याद आते हैं

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

[१]

ऐसे लोग भी इस दुनियामें हैं, जो खानेके लिए परसी-परसाईं थाली पा जाते हैं और ऐसे लोग भी, जो अपनी उँगलियोंसे आटा गूँध, अपनी हथेलियोंसे रोटी थपक-त्तेक और अपने ही हाथसे तोड़े पत्तेपर उसे रख खा लेते हैं ।

पहले लोगोंकी भाग्यशीलतापर हम प्रश्नकाके पुल बाँव सकते हैं, पर जीवन तो दूसरे ही लोगोंके जीवनमें लहराता है, इसमें सन्देह नहीं । स्वर्गीय बाबू ज्योतिप्रसादजी जैन, सम्पादक 'जैनप्रदीप' इसी श्रेणीके पुरुष थे और यही कारण है कि मुझे अक्सर याद आते हैं वे !

उनका कमरा ही उनका राजभवन था। ऊपर चारो ओर चित्र, नीचे आलमारियोंमें पुस्तकें, एक ओर उनका पलंग, दूसरी ओर लिखने-के लिए तख्त, एक ओर नहानेकी वाल्टी-चीकी और कुछ कुरसियाँ, वस यही उनका परिग्रह था।

एक बार मैंने कहा—“बाबूजी, ऊपर कोनेमें एक मेज लगा दीजिये, तो अच्छा रहेगा और आप उसपर ही बैठकर लिखा कीजिये।”

बहुत मादगीसे बोले—“मेरे पास कोई मेज है ही नहीं।”

उनकी मादगीमें उलझकर मैं बेवकूफ बन गया—“बाबूजी, मैं अपनी मेज मेज दूंगा कल।”

मुस्कराकर बोले—“फिर तो एक टोप भी भेजना।”

अब मैं मुलझा और शरमाया। वे कहने लगे—“उस जीवनमें शान जरूर है, पर आराम इसीमें है, तख्तपर डेक्सके सहारे लिख लेता हूँ, इसी पर थाली रख भोजन कर लेता हूँ, तकियेके सहारे तिरछा ही पढता रहता हूँ, आनेवाले ज्यादा हो जाये, तो कई कुरसियोंका काम इससे ले लेता हूँ और जरूरत आ पडे तो यह सोनेका भी काम दे देता है। भला, इसके मुकाबिलेमें मेज क्या चीज है?”

उनके कमरेकी हर चीज अपनी जगहपर रहती थी। साफ-सुथरी और व्यवस्थित। वे अपने इस कमरेमें स्वयं भाड़ लगा लिया करते थे। कई बार मैं पहुँच गया और चाहा कि भाड़ उनके हाथसे ले लूँ, तो बोले—“ना-ना, यह तो मेरा ही काम है।”

सफाई और व्यवस्थाके सम्बन्धमें मुझमें जो गहरा सस्कार है, उसके लिए मैं बहुत कुछ उन्हीका ऋणी हूँ और अब भी जब कभी मैं अपनी कोठरी या कार्यालयमें स्वयं भाड़ लगाता हूँ, तो वे मुझे याद आ जाते हैं।

[२]

वे अपने नगरके श्रेष्ठ नागरिक और जैन-समाजके सारे देशमें अग्रणी पुरुषोंमें थे, पर यह प्रतिष्ठा उन्हें बसीयतमें नहीं मिली थी, न लाटरीमें ही। यह उन्होंने अपने सतत अमसे उपार्जित की थी—वे अपनी

परिस्थितियोंके स्वयं पिता थे ।

बहुत साधारण-सी स्थितिमें वे जन्मे, पले और बढकर एक दिन जैनजागरणके दादाभाई स्वर्गीय बाबू सूरजभान वकीलके निकट आ खड़े हुए । उन्हें इस बालकमें कुछ चमक दिखाई दी और उन्होंने इसे अपने पास रख लिया । ये उनके पास कुछ काम करते, कुछ सीखते और कुछ सोचते । इस सोचमें ही उन स्वप्नों और संकल्पोंकी सृष्टि हुई, जिन्होंने इस बालकको भावीका विकास और भीतरका प्रकाश दिया ।

जबानी आते-न-आते वे अपनी जन्मभूमि देवबन्द (सहारनपुर, उत्तर प्रदेश) के सबसे बड़े आदमी—धनमें भी और प्रतिभामें भी—लाला हरनाम सिंहके यहाँ मुनीम हो गये । उस युगमें यह बड़ी बात थी । इस स्थानपर बैठे वे सरकारी अफसरों और ज़िलेके दूसरे बड़े आदमियोंके सम्पर्कमें आये और इससे उनमें स्वयं एक बड़प्पनकी सृष्टि हुई ।

लालाजी जीवनकी कलाके पण्डित थे, वे जीना जानते थे । साधन-सम्पन्न होकर भी सादे; वेश-विन्यासमें ही नहीं, जीवनमें सादे और शक्ति-सम्पन्न होकर भी नम्र, वाणीमें ही नहीं स्वभावमें—मानसमें करुण । स्वयं मैंने अपने बचपनमें उन्हें अपने बहलखानेकी छतपर गोबरके उपले उलटते देखा था और सुना था कि वे अपने बाग़में घास छीलनेमें भी न हिचकते थे ।

बाबूजीपर लालाजीके इस जीवनका गहरा प्रभाव पडा और उन्हो-ने अपने स्थानका ऐसा अच्छा उपयोग किया कि वे शीघ्र ही अपने नगरके सर्वप्रिय 'जोती मुनीम' हो गये, पर वे किसी स्टेटका हिसाब-किताब लिखने-को ही पैदा न हुए थे—उन्हें तो जीवनका हिसाब-किताब लिखना था । वे इसकी तैयारी करते रहे और यही बैठे-बैठे वे उर्दू मासिक 'जैन प्रचारक' के एडिटर (सम्पादक) हो गये । आगे चलकर उन्होने नौकरी छोड़ दी और पूरी तरह सार्वजनिक जीवनमें रम गये । कहते हैं जनताका रक्षा हुआ नाम कभी नहीं बदलता, पर वे इसके अपवाद थे और जनताने

ही 'जोती मुनीम' को 'जोती ऐडीटर' घोषित कर दिया था। वे अपने नगरमें जीवनके अन्ततक 'ऐडीटर साहब' रहे।

'जैन-प्रचारक' के बाद उन्होंने अपना 'जैनप्रदीप' मासिक निकाला, जिसके वे चपरासी भी थे और चेयरमैन भी। वे स्वयं डाक लाते, स्वयं उसका जवाब देते, आई-गई डाक रजिस्टरमें चढ़ाते, लेख लिखते, काट-छांट करते, पते लिखते, चिपकाते, टिकट लगाते और सारी व्यवस्था कुछ इस तरह करते कि उनका अक ३-४ घण्टेमें पूरेका पूरा डिस्पैच हो जाता; कामसे निपटकर उनके चेहरेपर एक ऐसा सलोना सन्तोष छिटकता कि मैं देखता ही रह जाता।

[३]

वे उर्दूके लेखक थे, पत्रकार थे, पर हिन्दीके कवि थे। वे कविताएँ अपने उपनाम 'जैनकवि' से लिखते और लेखादि पूरे नामसे। उनकी कविताओंमें भावुकता कम और यथार्थ अधिक है। वे असलमें प्रचारक थे, सुधारक थे, निर्माता थे। उनका व्याख्यान, उनके लेख, उनका सम्पादन और उनकी कविताएँ उनका जीवनधर्म नहीं, उनके जीवनधर्मका साधन थे।

वे विद्वान् नहीं थे, जीवनकी पाठशालामें पढे थे, पढते रहते थे। यही कारण है कि उनके लेखोंमें ज्ञान कम, जीवन अधिक होता था। इस जीवनके ही कारण 'जैन-प्रदीप'के ग्राहकोंमें अज्ञानकी सख्या भी कम नहीं थी। भाषण हो या लेख और या फिर कविता, वे सरलतासे अपनी बात कहते थे और यही कारण है कि उनकी बात सीधी दिलो तक पहुँचती थी।

'जैनप्रदीप'में उन्हें कभी आर्थिक लाभ नहीं हुआ, पर वह उनका क्षेत्र सारे जैनसमाजको बनाये रखा, जिससे वे और 'जैनप्रदीप' दोनों निभते रहे। १९३० में 'गांधीजी और भगवान् महावीर' नामक लेखके कारण सरकारने 'जैनप्रदीप' पर जो पाबन्दी लगाई उसीसे वह बन्द हो गया, नहीं तो वह सदैव ठीक तारीखपर ही निकला।

[४]

नाटा कद, मरा-उमरा शरीर, मरी-भूंगी मूछे, चौड़ा लला भीतर तक झाँकती-सी आँखे, धीमा दोल, सधी चाल और सदैव भा मुखमुद्रा, बस यही उनका अगन्यास !

मामूली, कपड़ेका जूता पैरोमे, नेडे पाँवचेका पाजामा, आम तौल कमीज और कभी-कभी बन्द गलेका कोट; कमीजपर गाँधी टोपी, कोटपर ज़रा तिरछा साफा, बस यही उनका वेश-विन्यास !

मिलनसार, अपनोके लिए सदा चिन्तित और गैरोसे सदाके निश्चिन्त, जीवन नियमित, दृष्टि स्पष्ट, शक्ति सीमित, पर उसीमें सन्तु समझदार साथी—कड़वाहट पीकर भी वातावरणकी मधुरता बना रखनेवाले श्रेष्ठ नागरिक; बस यही उनका अन्तर-आभास !

१९२० मे वे उभरकर समाजसे राजनीतिमे आये। बोले भी गरजे भी, पर सरकारने उन्हें जेल न भेजा, तो वे मसमसाकर रह गये

१९३० मे भी वे आन्दोलनमें आये तो सही, पर धारोधार नहीं किनारे-किनारे, बचे-बचे; उनकी घरेलू स्थिति जेल जाने लायक न थी। एक दिन मेरी गिरफ्तारीकी सम्भावना चारो ओर फैली तो मैं उनका आशीर्वाद लेने गया।

बोले—“तुम जा रहे हो और मैं यही घरा हूँ पहाडका टीला-सा !”

भाषामें ही नहीं, उनकी अभिव्यक्तिमे भी गहरी व्यथा थी। उन्हें सँभालते-से मैंने कहा—“मैं आपका ही तो प्रतिनिधि हूँ !”

बहुत ही डूबकर बोले—“मेरे भाई, इस मामलेमें तो मैं खुद ही अपनी नुमायन्दगी कर सकता, तो ठीक था।” और कहकर वे इतने द्रवित हो गये कि रोकते-रोकते भी उनकी आँखें भीग ही गईं।

अपनी परिस्थिति बताकर बोले—“मेरी यह कमजोरी ही है कि जालमें उलझ रहा हूँ। यो मैं आज मर जाऊँ तो क्या परिस्थितियाँ न निभेगी ?”

मैंने कहा—“जो परिस्थितियाँ हैं, उनमें मैं तो आपको जेल जानेकी सलाह दे नहीं सकता !” बोले—“हाँ, वे तो हैं ही ऐसी !”

इसके दूसरे दिन डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेटने उनसे कहा—“ऐडीटर साहब ! हमारे फादरने, जब वह यहाँ कलक्टर थे, आपके अखबारका डिक्लेरेशन मंजूर किया था। हम नहीं चाहते कि हमारे समयमें वह वन्द हो, इसलिए आप हमको एक खत लिखो कि उस लेखका वह मतलब नहीं है, जो समझा गया है। वस हम अपना आर्डर वापस ले लेंगे।”

बाबूजीने उत्तर दिया—“कलक्टर साहब, आप मुझसे सलाह करके पाबन्दी लगाते, तो उसे हटानेके लिए भी मेरे खतकी जरूरत पड़ती। अब तो वह हटेगी, तो वैसे ही हटेगी, जैसे लगी है।” और उठकर चले आये।

नगरके एक बड़े रईसने, जिसने कलक्टर महोदयको नरम किया था, उसी दिन मुझसे कहा—“आज ऐडीटर साहबने हमारे किये-धरेपर चौका फेर दिया !” मैं तुरन्त उनके घर गया, तो बहुत खुश थे। बोले—“भाई, हम जेल नहीं जा सकते, तो इज्जतके साथ अपने घर तो रह सकते हैं।”

उनके छोटे भाईकी अकालमृत्युने उन्हें झकझोर दिया था और उनकी ममताकी केन्द्र भतीजी पुष्पाके विवाहके तुरन्त बादके वैधव्यने तो उन्हें जीते-जी ही मार डाला था। स्वयं उनकी पत्नीको मरे युग बीत गया था और बहुत आग्रह होनेपर भी उन्होंने दूसरी शादी न की थी। भाईके परिवारको ही वे अपना परिवार मानते थे, पर उनके मानसिक मोहका यह किला भी बुरी तरह टूट गिरा, तो जैसे वे स्वयं ही टूट गये।

भतीजीके विधवा होनेपर उसके विवाहका प्रश्न भी उठा था। इसपर वे बहुत गम्भीर रहे और कई बार मुझसे सलाह करते रहे, पर उत्तर भारतमें एक नई चन्दाबाईके निर्माणकी भावना उन्हें बहुत गहराईमें प्रभावित कर रही थी। एक दिन मुझसे कहा था—“विवाह तो हर घड़ी हाथमें है, पर यह प्रयोग तो फिर न होगा। क्या राय है ?” मैंने कहा था—“आप अपनी आत्मा इसीमें लगा दें, तो यह सम्भव है, नहीं

तो विवाह ही श्रेयस्कर है ।” बहुत गहरे होकर बोले—“आत्मा लगाने को अब मुझे और करना ही क्या है ?”

उनके अभागे जीवनचरित्र-लेखकने जेल न जाने और यह विवाह न करनेपर उनको बहुत हलके हाथो नापा है, पर उसकी बुद्धिमें यह बात न आई कि उन्होंने पत्नीके भरनेपर, समय रहते, स्वयं भी विवाह न किया था । हाँ, यह तो स्पष्ट ही है कि वे एक सुधारक थे, कोई क्रान्तिकारी नहीं !

नये लोगोको वे आगे बढ़कर प्रोत्साहन देते थे, हिन्दू-जैन-एकताके प्रबल समर्थक थे, दिगम्बर-श्वेताम्बर सबके लिए अपने थे और संक्षेपमें अपनी जगह खूब थे ! वे चले गये ।

वे आश्विन कृष्ण दशमी वि० सं० १९३९ (१८८२ ई०) में जन्मे थे और २८ मई १९३७ अमावस ज्येष्ठ १९९४ में उनका देहान्त हो गया !



श्री
सुमेरचन्द



जन्म—

स्वर्गवास—

१८८१ ई०

५ जून १९३८ ई०

श्री सुमेरुचन्द एडुकोकेट

— गायलीय —

वाबू सुमेरुचन्दजीके निवन-समाचार जित्त मनहूस घडीमें मुझे सुननेको मिले, फिर ऐसी कुघड़ी किसीको नमीव न हो। यह अनहोनी बात जब उनके सम्बन्धीने मुझे बताई तो मानो शरीरको लकवा मार गया। मैं उनकी ओर हतबुद्धि बना-आ देखता रहा। मनमें नहीं आया कि मैं उसका मुंह नोच लूं या अपना निर पीट लूं। रुलाई-मे गला रुंध रहा था मगर घरवालोंके भयने खुलकर रो भी न सका। रातको बरत बार नींद उचाट हुई। क्या वाबू सुमेरुचन्दजी चले गये? दिन इस मत्थ बावरो निगलनेके लिए तैयार नहीं होना था। मगर गड़-गड़गर कोई मुइयांभी चुभो रहा था। और दिमागमें यह फिर दटना जा रहा था कि वाबू सुमेरुचन्दजी अब देगनेणो नहीं मिलेंगे।

खंडवा अधिवेशनके बाद ८ मई १९३८ को तो मुजफ्फरनगरकी मीटिंगमें वह आये ही थे। काश ! उस समय मालूम होता तो जी भरकर उन्हें देख लेता। मुझे क्या मालूम था कि मीटिंगके बहाने उनके दर्शनार्थ कोई आन्तरिक शक्ति मुजफ्फरनगर खींचे ले जा रही है। मुजफ्फरनगरकी मीटिंगका सँभालना उन्हीका काम था। कन्वेपर हाथ रखकर जो-जो बातें सुझाईं, वह सब आज रुलाईका सामान बन रही हैं।

मैं कहता हूँ यदि उन्हें इस ससारसे जाना ही था तो जैसे दुनिया जाती है, वैसे ही वे भी चले जाते। व्यर्थमे यह प्रीति क्यों बढ़ानी थी। समाजने उनका दामन इसलिए नहीं पकड़ा था कि भैरवधरमे घोखा दिया जायगा। किसने कहा था कि वह इस झगडालू समाजको प्रीतिकी रीति बताये, और जब प्रीतिकी रीति बताई ही थी तो कुछ दिन स्वयं भी तो निभाई होती।

सहारनपुर-जैसी ऊसर जमीनमें किस शानसे और किस कौशलसे परिषद्का अधिवेशन कराकर सुधारका बीजारोपण किया; और रुडकी-में परिषद्के छठे अधिवेशनके सभापति होकर क्या-क्या अलौकिक कार्य किये ? मैं यह कुछ नहीं जानता हूँ, मैं पूछता हूँ परिषद्के बारहवें अधिवेशनके सभापति बनकर वह देहलीमें क्या इसीलिए आये थे कि इतना शीघ्र हमें यह दुर्दिन देखना नसीब होगा। यदि ऐसी बात थी तो क्यों वे सैकड़ों बार महगाँव-काडके सम्बन्धमे देहली आये ? क्यों वह सतना, खडवा, लाहौर, फीरोजपुर, रोहतक, मुजफ्फरनगर, मेरठ, ग्वालियर आदि स्थानोंमे परिषद्के लिए मारे-मारे फिरे ? यदि परिषद् उन्हें इस तरह छोड़नी थी तो अच्छा यही था कि वह परिषद्का नाम भी न लेते और इसे उसी तरह मृतक-तुल्य पड़ी रहने देते। क्यों उन्होंने देहली अधिवेशनमे आकर परिषद्मे नवजीवन डाला, और क्यों सतना और खडवामें पहुँचकर परिषद्की आबरूमें चार चाँद लगाये ? वावू सुमेरचन्द अब नहीं हैं, वर्रा सब कुछ मैं उनका दामन पकड़कर पूछता।

मैंने उन्हें सबसे पहली बार सन् ३५ में जब देखा था, तब वह देहली

मे परिषद्के वारहवें अधिवेशनके समापति होकर आये थे । वा० सुमेर-चन्दजी जितने बड़े आदमी थे, उतनी ही शानका देहलीवालोंने उनका स्वागत किया था । देव-दुर्लभ जुलूस निकाला था । देहलीकी जनतामें परिषद्-विरोधियोंने भ्रम फैलाया हुआ था, किन्तु यह सब वा० सुमेरचन्दजी के व्यक्तित्वका प्रभाव था, जो देहली-जैसे स्थानकी धार्मिक जनता, परिषद्की अनुयायी हो गई, और परिषद्को वह अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई जो इससे पूर्व परिषद्को तथा अन्य जैन-सभाओंको नसीब नहीं हुई थी ।

खडवा अधिवेशनमें जब विषय-निर्वाचनी समितिमें मन्दिर-प्रवेश प्रस्तावपर बहस करते हुए हम मनुष्यत्व खो बैठे थे, तब वा० सुमेरचन्दजी किस शानसे मुस्कराते हुए उठे, और किस कौशलसे प्रस्तावका संशोधन करके परिषद्को मरनेसे बचा लिया था । वह सब आज आँखोंमें धूम रहा है । वा० सुमेरचन्दजीने कितनी आरजू-मिश्रित करके परिषद्के आगामी अधिवेशनका निमन्त्रण स्वीकार कराया था । उनकी आँखोंमें कौन-सा जादू था, उनकी वाणीमें ऐसी क्या शक्ति थी कि अन्य सब स्थानोंके निमन्त्रण वापिस ले लिये गये, और देहली प्रान्तका ही निमन्त्रण सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ ।

वाबू सुमेरचन्दजी बातके घनी, समयके पाबन्द धर्मनिष्ठ पुरुष थे । जो बात कहते थे, तोलकर कहते थे । क्या मजाल, उनकी बात काटी जाय, मीटिंगमें बैठे हुए सबकी बात वच्चोकी तरह चुपचाप सुनते, वच्चोकी तरह हँसते, और जब वह बोलते तो बहुत थोड़ा बोलते । मगर जो बोलते वह सब सूत्ररूप, वा-भायने । हम कहते—“यह बात आपने पहिले ही क्यों न कह दी, व्यर्थ हमें वकवादका मौक़ा दिया ।” वह खिलखिलाकर हँस पड़ते और हम उनकी इस सरलताकी ओर नतमस्तक हो जाते । वा० सुमेरचन्दजी सहारनपुरके सबसे बड़े वकील थे । उन्हें लखनऊ, इलाहाबाद, आगरा, कानपुर-जैसे नगरोंमें वकालतके लिए जाना पड़ता था । उनके कानूनी ज्ञानका लोहा प्रतिद्वन्द्वी भी मानते थे । मैंने कभी आपकी तयारियोपर बल पड़ते हुए नहीं देखा । आपत्तिके समयमें भी उन्होंने

साहसको नहीं खोया। ऐन मौकेपर जिन सहयोगियोंने आपको धोका दिया, कभी उनके प्रति आपके हृदयमें अनादरने घर नहीं किया। उल्टा लोगोंके आगे उनकी बेवसीकी वकालत की और उनके अन्य उत्तम गुणोंकी प्रशंसा करके जनताकी दृष्टिमें आदरणीय ही बनाये रक्खा।

वा० सुमेरचन्दजीको अपनी वकालतसे साँस लेनेको फुरसत न थी। मगर परिषद्के लिए कितना समय देते थे, यह परिषद्वाले जानते हैं। महर्मान्वाज ऐसे कि घरपर कैसा ही साधारण-से-साधारण महमान आये तो उनके पाँवमें अपनी आँखें बिछा देते थे। अभिमान तो नामको भी न था। शायद ही उन्होंने अपनी उम्रमें किसी नौकरको अपशब्द कहे हो।

देहली अधिवेशनमें सभापति-पदसे आपने कहा था—“सज्जनो, आज हम अपनेमें एक ऐसे सज्जनको नहीं देख रहे हैं जिसने अपनी सेवाओं-से हमारी समाजको सदैवके लिए ऋणी बना दिया है। इनका शुभ नाम श्रीमान् रायबहादुर साहब जुगमन्दरदासजी है। आज हमारे बीच आप नहीं हैं, अब तो स्वर्गीय रत्न बन चुके हैं। आपकी सेवाओंका पूर्ण विवरण तो लिखा जाना कठिन है। मैं तो आपकी थोड़ी-सी भी कृतियोंका उल्लेख नहीं कर सका हूँ। हाँ! इतना तो अवश्य कह सकता हूँ कि आप जैन-समाजके एक असाधारण महापुरुष थे। आपके वियोगसे जैनसमाजकी जो क्षति हुई है, निकट भविष्यमें उसकी पूर्ति नहीं दीखती। आपकी उदार सेवाओंके लिए समाजका मस्तक आपके आगे झुका हुआ है। क्या मैं यह आशा कर सकता हूँ कि उदार जैन-समाज आपके उचित स्मारककी स्थापनापर विचार करेगी।”

मैं आज इतने दिनके बाद उक्त शब्दोंकी कीमत समझ पाया हूँ। यह उनका सकेत किसी अनन्तकी ओर था। खंडवाकी स्वागतकारिणीने जुगमन्दर-सभा-स्थान बनाकर आपके शब्दोंको मान दिया था। क्या मैं आशा करूँ कि वा० सुमेरचन्दजीकी पवित्र स्मृतिमें जैन-समाज कोई अलग स्मारकका आयोजन करेगी। वा० सुमेरचन्दजी कहनेको अर्थ

इस नश्वर शरीरमे हमारे साथ नहीं है, मगर उनकी आत्मा, ऐसा मालूम होता है कि हमारे चारो तरफ भँडरा रही है। जिस दस्सापूजा-प्रक्षालकी अभिलाषाको लेकर वह खंडवेसे आये थे और आते ही जिसमे वह जुट गये थे, क्या वह कार्य पूरा करके हम उनकी इस अभिलाषाको पूर्ण करके उनकी आत्माको शान्ति प्रदान कर सकेंगे ?१

आ अन्दलीब मिलके करें आहों जारियां ।

तू हाथ गुल पुकार पुकारूँ मैं हाथ दित्त ॥

—जैनसन्देश, आगरा

१९३८



१ यह मेरा लिखा संस्मरण जैन सन्देशमें एक नामके लोभी सज्जनने अपने नामसे छपवा दिया था ।

—भोयलीय



जन्म—

नसीराबाद, १८७४ ई०

स्वर्गवास—

लखनऊ, १७ सितम्बर १९५१ ई०

आत्म-कथा

[वकील साहबने अपनी जीवनी स्वयं लिखकर एक बहुत बड़ी आवश्यकताकी पूर्ति की है। यह जीवनी 'अज्ञात जीवन' शीर्षकसे २० × २६ आकारके २४० पृष्ठोंमें सुद्रित है। उसीपरसे हम यह संक्षिप्त सार दे रहे हैं।]

जाति-मद, कुल-मदकी भावना हेय है, किन्तु अपने पूर्वजोंकी गौरवगाथा उत्साहवर्द्धक तथा शक्तिप्रद होती है। हमलोग क्षत्रियकुलोत्पन्न, राजा अग्रकी सत्तान, बीसा अग्रवाल, जिन्दल गोश्रीय हैं। रुईका व्यापार करनेसे रुईवाले सेठ कहलाते थे। व्यापार करते-करते वैश्य कहलाने लगे। इधर चार पीढ़ियोंसे अग्रेजी सरकारकी चाकरी करनेसे वैश्य पदसे भी गिर गये और सेठके स्थानमें बाबू कहलाने लगे। मैं तो वकालतका व्यवसाय और सस्कृत भाषाका अभ्यास करनेसे अपने-को पण्डित कहलानेका अधिकारी ममभक्ता हूँ। मेरे चारों पुत्रोंने भी वकालतकी उपाधि प्राप्त कर ली है। मेरी छोटी बेटी शान्ति और पोती शारदा दोनोंने सस्कृत भाषामें एम० ए० की उपाधि प्राप्त कर ली है। मेरी कनिष्ठ पुत्र-बधू एम० ए० (Previous) पास है। मेरी बड़ी बेटरीकी बेटरी प्रेमलताने लन्दन विश्वविद्यालयसे बी० ए० (Hons) डिग्री प्राप्त की है। कर्मणा वर्णव्यवस्था सिद्धान्तानुसार हम लोग निम्नी प्रकारसे भी बंनिये नहीं है।

हमारे पुरखा ग्राम नहर दिल्लीके गृहनेवाले थे। मेरे परपितामह भैठ चैनमुखदासजी ननौराबाद जा गये थे। मेरे पितामह बनारसीदासजीका जन्म यही हुआ था। यही वे उच्च पदाधिकारी हुए और यही ३५ वर्षोंकी उमिर जवानांमें १९५८ ई० में उनका परीगन्त हुआ।

मेरे बाबा फारसी विद्यामें निपुण और पारंगत थे। मेरे पिताजी भी फारसी भाषामें धाराप्रवाह नि सकोच बात कर लेते थे, और मैंने भी फारसीकी ऊँचे दरजेकी पुस्तकें पढ़ी हैं।

१८५७ के गदरसे कुछ पहिलेसे दादाजी, पिताजी और बुआजी दिल्लीमें रह रहे थे। बाबाजी अकेले ही नसीराबादमें थे। गदर शान्त हो जानेपर उन्होंने दो आदमी लेनेके लिए दिल्ली भेजे। लेकिन उनमेंसे एक आदमी रास्तेमें मार डाला गया और दूसरा आदमी उन सबको लेकर बलगाडीसे नसीराबादको रवाना हुआ। रास्तेमें एक मुसलमान सिपाही मिल गया। वह फरकनगरका रहनेवाला था, और यह जानकर कि दादीजी फरकनगरकी बेटी हैं, वह गाडीके साथ-साथ पैदल चलने लगा। आगे चलकर कुछ डाकुओंने गाडी घेर ली। सिपाहीने ललकारा—“जब तक मैं जिन्दा हूँ गाडीपर हाथ न डालना।” उसने डाकुओंसे बातचीत की और उनसे कहा कि यह मेरे गांवकी बेटी है। मैं थक गया हूँ। तुम लोग ऐसा बन्दोबस्त कर दो कि यह अपनी सुसराल नसीराबाद सही-सलामत पहुँच जाय।” और दादीजी सकुशल नसीराबाद पहुँचा दी गईं।

बाबाजीके देहान्तके बाद मेरी दादी, पिताजी और माताजीको लेकर दिल्ली आ गई थी। पिताजीका प्रारम्भिक शिक्षण उस ज़मानेके रिवाजके अनुसार फारसीमें हुआ। दिल्लीमें आकर उन्होंने घरपर अंग्रेजी पढ़ी। फिर स्कूलमें भर्ती हो गये। १८६५ ई० में वे एण्ट्रेस परीक्षामें उत्तीर्ण हुए और जुलाई १८६५ में गुरुसराय तहसील (जिला भाँसी) में अंग्रेजी भाषाके अध्यापक हुए। फिर अगस्त १८६७ में शिमले में ४० रु० मासिकपर सहायक अध्यापक नियत हुए, एक वर्ष बाद ५ रु० वेतन-वृद्धि हुई।

शिमलेमें स्कूलके अतिरिक्त पिताजी सेनाके अंग्रेजोंको उर्दूका अध्ययन भी कराया करते थे और २० रु० मासिक प्रति घण्टेके हिसाबमें वेतन लेते थे। १८७७ ई० में उन्होंने बकालतकी परीक्षा दी, किन्तु

पास नहीं हुए ।

१८७७ ई० मे ३०-३५ वर्ष पीछे दिल्लीके बाजारोमे रथोत्सव करनेका सौभाग्य जैनियोको प्राप्त हुआ । अधिकतर विघ्नबाधा हमारे अग्रवाल वैष्णव भाइयोने उपस्थित की थी । उनका सरदार रम्मीमल चौधरी था । दिल्लीके डिप्टी कमिश्नर कर्नल डेविसने जैनियोकी विशेष सहायता की और अन्ततः गवर्नर सर लेपिल ग्रिफनसे स्वीकृति प्राप्त हुई । इस कार्यमे पिताजीने अग्रभाग लिया था । रथोत्सवके शान्तिपूर्वक प्रबन्धकी जिम्मेदारी ११ जैनियो और ११ वैष्णवोंपर रक्खी गई थी । पिताजी उन ११ व्यक्तियोमे थे । प्रबन्धके लिए करनाल, पानीपत, अम्बाला और रोहतकसे भी पुलिस बुलाई गई थी । घण्टों पहलेसे रथोत्सवकी सड़कोपर अन्य सड़कोके मिलानके मार्ग बन्द कर दिये गये थे । कोतवालीके सामने रेलसे उतरे हुए सैकड़ो जैनी पुलिसकी रोकसे विह्वल हो रहे थे । पिताजी यह देखकर कर्नल डेविसके पास गये । उन्होने पिताजीकी जिम्मेदारीपर नाका खोल देनेकी परवानगी दे दी । उत्सव सानन्द सम्पन्न हुआ ।

मेरा जन्म नसीराबादमें वैसाख कृष्ण ४, संवत् १९३१ सन् १८७४ को सूर्योदय समय हुआ । मेरे जन्मसे पहले ४ भाई-बहन गुजर चुके थे । इस कारण मेरे नानाजीके आग्रहसे मेरा जन्म उन्हीके घर हुआ । छठीके कुछ दिन पीछे ही मेरे दोनो कान छेदकर वाली पहना दी गई थी, दोनो हाथोमें कड़े भी ।

उन दिनो किरासन तेलका किसीने नाम भी नहीं सुना था । सरसो-के तेलसे दीपकका प्रकाश होता था । सोते समय दीपक बुझा दिया जाता था । एक रात सोते समय मेरे हाथका कड़ा कानकी वालीमे अटक गया । ज्यो-ज्यो मैं हाथ खींचता था, कान वालीसे कटता जाता था और मैं जोर-जोरसे चिल्लाता जाता था । दीपक जलाया गया तो पता चला कि कान कट गया है और खून वह रहा है । बाये कानकी लौ अब भी इतनी कटी हुई है कि उसमें सुरमा डालनेकी नलाई आरपार जा सकती है । इस

घटनाके कारण नानाजीने मेरा नाम वूची (कनकटा) रख दिया।

करीब दो वर्षकी उमरमे पिताजीके साथ मैं दिल्ली चला आया। उन दिनो चेचकका जोर था। मुझे भी चेचक निकली। शुभ कर्मोदयसे बच गया। चेहरेपर चेचकके दाग अबतक मौजूद हैं। चेहरे और बदनका रंग भी मैला हो गया, गौरापन जाता रहा। अत मेरा नाम कल्लू पड़ गया। मिडिल परीक्षाके प्रमाणपत्रमे भी मेरा नाम कल्लूमल लिखा हुआ है। १८८७ में नवी कक्षामे दाखिल कराते समय मेरा नाम अजित-प्रसाद लिखवाया गया।

मेरी माताजीका १८८० मे क्षयरोगसे शरीरान्त हो गया। रातभर पिताजी मुझे छातीसे लगाये नीचे बैठकमे लेटे रहे और दादी आदि रोती-पीटती रही।

सालभरके बाद ही दादीजीके विशेष आग्रहपर पिताजीका पुनर्विवाह हो गया। विमाता मूर्ख, अनपढ़, सकीर्णहृदया थी। पिताजी का प्रेम उसने मुझसे बटवा लिया। एक बार कुतुब मीनार देखने गये। पिताजी, भाभी (विमाता) को पीठपर चढाके ऊपर ले गये। मैं रोता हुआ साथ गया कि मैं भी पढ़ी चढ़ूंगा, भाभीको उतार दो। पिताजीने थोड़ी दूर मुझे भी चढा लिया और फिर भाभीको चढा लिया। मुझे इससे दुःख हुआ।

फिर पिताजीकी बदली रुझकी हो गई। रातको रोज मैं पिताजी से चिमटकर सोता। लेकिन आँख लगते ही मेरी जगह भाभी ले लेती। दिनकी दुपहरीमें भी इसी बातपर तकरार होती। कुछ वरसे बाद दादी जी दिल्लीसे आ गई, तब मुझे माँका प्यार नसीब हुआ, किन्तु दादीके साथ भी भाभीका अति ठीक नहीं रहता था। किमी-न-किमी बानपर आठवें-दसवें दिन दादी-पोते रो लेते थे। दादीजीको मरने दमतर चैन न मिला।

बचपनमें दादीजीके साथ रहनेसे मेरे जीवनपर धार्मिक शिक्षाका गहरा प्रभाव पड़ा, और उन प्रभावसे मुझे अल्पन लान हुआ। मैं उनको

साथ हर रोज दर्शन करने जाता था ।

सन् १८९३ में बी० ए० की परीक्षामें भी मैं फर्स्ट आया । मुझे कनिंग कॉलेज गोल्ड मेडल मिला । मेरा नाम १८९३ की स्नातक-सूचीमें स्वर्णाक्षरोमें कॉलेज हालमें लिखा गया था । उन दिनों आई० सी० एस० की परीक्षा भारतमें नहीं होती थी । पिताजीके पास इतना धन नहीं था कि वे मुझे लन्दन भेज सकते । उनकी अनुमतिसे बम्बई गया और सेठ भाणिकचन्दजीसे मिला, किन्तु छात्रवृत्ति प्राप्त न हो सकी । लाचार भारतमें ही रहकर १८९४ में एल्-एल० बी० और १८९५ में एम० ए० की परीक्षा पास की । मुझे थियेटर देखनेका व्यसन था, किन्तु परीक्षाकी तैयारीमें न देखनेका दृढ़ सकल्प कर लिया था, और उसे अन्त तक निभाया ।

अप्रैल १८९५ में ५०० रु० के स्टाम्पपर मैंने हाईकोर्ट अलाहाबादसे वकालत करनेकी अनुमति प्राप्त कर ली । लेकिन मुझे वहाँ एक भी मुकदमा नहीं मिला । कुछ दिनों बाद लखनऊ चला आया, और १० रु० किरायेके मकानमें रहने लगा । एक मुशी भी रख लिया । यहाँ मुझे काम मिलने लगा । और ३-४ वर्षके बाद कचहरीमें नाम फैलने लगा ।

१९०१ में मैंने रायबरेलीकी मुन्सिफीका पद ग्रहण किया । १९०९ ई० में ६२ वर्षकी उम्रमें मेरे घुटनेपर सिर रखे हुए पिताजीका प्राणान्त हो गया । रायबरेलीमें तीन माह मुन्सिफी करनेके बाद मैं लखनऊ वापिस आ गया, और प्रयत्न करनेपर मैं सरकारी वकील हो गया । १९१६ में १५ बरस तक सरकारी वकालत करते-करते मैं उकता गया । सरकारी वकीलका वेतन उस समय २५ रु० प्रतिदिन था । सरकारी वकालतके १६ बरसके समयमें मेरा सतत उद्देश्य यही रहा कि मैं अन्याय या अत्याचारका निमित्त कारण न हो जाऊँ । मैंने कभी गवाहोको नहीं सिखाया, न ऐसी गवाहीपर जोर दिया जो मेरी समझमें झूठ थी । सरकारी वकीलका कर्तव्य है कि प्रजाके साथ न्यायपूर्वक व्यवहारमें सहायक हो । वह पुलिसका वकील नहीं है, जैसा लोग साधारणतया समझते

है। मेरा यह भी प्रयत्न रहा कि दैनिक फीस २५ रु० के वजाय ५० रु० कर दी जाय, किन्तु असफल रहा। आखिर असन्तुष्ट होकर १९१६ ई० में मैंने त्यागपत्र दे दिया।

सन् १९१० में मैं आल इण्डिया जैन एसोसियेशनके वार्षिक अधिवेशनका अध्यक्ष निर्वाचित होकर जयपुर गया। प० अर्जुनलाल सेठी वी० ए० ने 'जैन-शिक्षण-समिति' स्थापित कर रखी थी। एक आदर्श सस्था थी। श्री दयाचन्द गोयलीय छात्रालयके प्रबन्धक और समितिमें अध्यापक भी थे। श्री गेन्दनलाल सेक्रेटरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड रुहकी तथा भगवानदीनजी असिस्टेण्ट स्टेशन मास्टर, दिल्ली-निवासी जगन्नाथ जौहरी, भाई मोतीलाल गर्गसे भी वहाँ मिलना हुआ और सर्वसम्मतिसे यह निश्चय हुआ कि एक ब्रह्मचर्याश्रमकी स्थापना की जाय। परिणामस्वरूप पहली मई १९११, अक्षयतृतीयाके दिन हस्तिनागपुरमें श्री ऐलक पन्नालालजीके आशीर्वादपूर्वक 'श्री ऋषभब्रह्मचर्याश्रम'की स्थापना हुई। अक्षयतृतीयाकी पुण्यतिथिमें राजा श्रियासने हस्तिनागपुरमें एक वर्षके उपवासके पश्चात् भगवान् ऋषभदेवको इक्षुरसका आहार दिया था।

भगवानदीनजीने नौकरीसे त्यागपत्र देकर २६ वर्षकी आयुमें ही आजन्म ब्रह्मचर्यव्रत ले लिया। तीन बरसके इकलौते बेटेको आश्रमका ब्रह्मचारी बना दिया। उनकी पत्नी बम्बई आश्रममें चली गई। अधिष्ठाता पदका भार भगवानदीनजीने स्वीकार किया। मन्त्रिपद मुझे दिया गया। हस्तिनागपुर मेरठसे २६ मील दूर है। १९ मील घोडागाड़ीका रास्ता था, शेष ७ मील बैलगाड़ीसे या पैदल जाना पड़ता था। तीन दिनकी छुट्टीमें मैं भी चला जाया करता था।

सरकार उन दिनो ऐसी सस्थाओंको सन्देहकी दृष्टिसे देखती थी। जहाँतक मुझे मालूम हुआ एक पुलिसका जासूस आश्रममें अध्यापकके रूपसे लगा हुआ था।

जैन-समाजके पंडिताई पेशेवर और धनिकवर्गको भी आश्रमके कार्यमें पूर्ण श्रद्धा नहीं थी। परिणाम यह हुआ कि ४ वरस पीछे मुझको

और भगवानदीनजीको त्याग-पत्र देना पड़ा और एक-एक करके गेन्दन-लालजी, ब्र० सीतलप्रसादजी, भाई मोतीलालजी, जौहरी जगन्नाथजी, बाबू सूरजभानजी आदि सभी आश्रमसे हट गये। नामको वह आश्रम अब भी मथुरानगरके चौरासी स्थानपर चल रहा है, किन्तु जो बात सोची थी, वह असम्भव हो गई।

दृष्टान्तरूप इतना लिखना अनुचित न होगा कि जब मैंने त्यागपत्र दिया, उस समय ६० ब्रह्मचारी आश्रममें थे। शिक्षणका प्रभाव उनपर इतना था कि एक दिन सबके साथ मैं भोजन करने बैठा। सब ब्रह्मचारी साधारणतया भोजन कर चुके, मुझसे खायी ही नहीं गयी। तब भगवानदीनजीने नमक दाल-शाकमें डाल दिया। फिर तो मैंने भी भोजन कर लिया। भगवानदीनजीने बतलाया कि बालकोके मनमें यह दृढ श्रद्धा है कि भोजन स्वादके लिए नहीं, बल्कि स्वास्थ्यके लिए किया जाता है, जो भोजन अधिष्ठाताजी देंगे, अवश्य स्वास्थ्यप्रद होगा।

समस्त विद्यार्थी अपने जूठे बर्तन स्वयं माँजते, स्वयं कुँएसे पानी भरते, अपने वस्त्र स्वयं धोते थे, और आज्ञाकारी इतने थे कि भगवानदीनजीका इशारा पाते ही एक लडका कुँएमें कूद गया, रस्सेसे उसे तुरन्त बाहर निकाला गया। एक बालक उस वियाबाग जंगलमें ५-६ मीलकी दूरीसे आदेश मिलनेपर अकेला ही आश्रम पहुँच गया। बालक निर्भीक, विनयी और आज्ञाकारी थे।

१९१० ई० में लखनऊमें मकान बनवाया। अजिताश्रम उसका नाम रखा गया। १९११ में गृहप्रवेशके अवसरपर भारत-जैन-महामण्डलकी प्रबन्धकारिणीका अधिवेशन हुआ। फिर १९१६ में महामण्डल और जीवदया सभाके विशाल सम्मिलित अधिवेशन हुए। अजिताश्रमका सभामण्डप सजावटमें लखनऊमें सर्वोत्तम था। सभाध्यक्ष प्रख्यात पत्रसम्पादक मि० बी० जी० होर्नीमैन थे। वक्ताओंमें महात्मा गांधी भी थे। अधिवेशनमें उपस्थिति इतनी अधिक थी कि छतों और वृक्षोंपर भी लोग चढ़े हुए थे। सामनेकी सड़क रुक गई थी, खड़े रहनेको भी कही

जगह न थी ।

श्री सम्मेशिखर, गोम्मटेश्वर, गिरनारजी आदि तीर्थोंकी भक्ति-पूर्वक वन्दनाएँ की । १९१० में गोम्मटेश्वर स्वामीका महामस्तकामिषेक था । उस ही अवसरपर महासभाके अधिवेशनका भी आयोजन किया गया था । ५० अर्जुनलाल सेठी, महात्मा भगवानदीन भी पधारे थे । एक रोज़ महात्माजीने एक चट्टानपर अर्घं रख दिया, दूसरे दिन देखा कि वहाँपर सामग्रीका ढेर चढ़ा हुआ है । वह स्थान पूज्य मान लिया गया । जनता अन्वश्रद्धासे चलती है, विचार-विवेकसे काम नहीं लेती ।

एक दिन यह चर्चा चली कि यात्राके स्मारक रूप कुछ नियम सबको लेना चाहिए । भगवानदीनजीने कहा कि सब लोग गालीका त्याग कर चलें, गालीका प्रयोग बुरा है । लेकिन इस कुटेबका ऐसा अभ्यास पड गया है कि किसीकी भी हिम्मत नहीं हुई कि गालीका यावज्जीवन त्याग कर दे । अन्ततः सवने यह नियम लिया कि जहाँतक वनेगा, गालीका प्रयोग न करेंगे । यदि करे तो प्रायश्चित्तस्वरूप दण्ड लेंगे । उस नियमका परिणाम अच्छा हुआ । जब कभी ऐसा अशुभ अवसर आता है तो मैं उस दिनकी बातको याद कर लेता हूँ और कषायावेगको रोक लेता हूँ । परिणामशुद्धिरूप त्याग, खाने-पीनेकी वस्तु-त्यागसे कई गुना अच्छा और पुण्याश्रवका कारण है, किन्तु ऐसी प्रथा चल पड़ी है कि त्यागीवर्ग तथा साधुवर्ग गृहस्थोसे खाने-पीनेकी वस्तुओका ही त्याग कराते हैं । यदि कषायका त्याग कराएँ तो जैनसमाज और जैनधर्मका महत्त्व ससारमें फैल जाय, महती धर्मप्रभावना हो ।

गिरनारजीसे हम लोग बम्बई आये, रास्तेमे गुरुवर्ध्यां बादिगज-केसरी प० गोपालदासजी वरैया, प० माणिकचन्द कौन्देय, खूबचन्द, देवकीनन्दन, वशीधर (शोलापुरवाले), मन्खनलालजीका भी साथ हो गया था । हमारे स्वागतके लिए स्टेशनपर बम्बईके प्रायः सभी दि० जैनसमाजके प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । प्लेटफार्मपर लाल वस्त्रात विछाई गई थी । मुख्य बाजारोमेसे जुलूस निकाला गया ।

२८ दिसम्बर १९१२ को वम्बई प्रान्तिक सभाकी पहली बैठक शुरू हुई। पं० घन्नालालजीने मगलाचरण किया। सेठ हीराचन्द नेमिचन्दके प्रस्ताव करनेपर मैं समापति चुना गया। मैंने अपने भाषणमें जातिभेद-सम्बन्धी कुछ बातें कही तो कुछ सभासद् ऐसे विगड़े कि उन्हें शान्त करना दुष्कर हो गया। मूर्खताके सामने बुद्धिको हारना पड़ा और अल्पजनमतने बहुमतको दबा लिया। केवल दस-बीस महात्माओंने ऐसा हुल्लड मचाया कि उस दिनकी सभाका कार्य समाप्त कर देना पड़ा। बादमें मालूम हुआ कि बाहरके सेठ लोगोकी तरफसे दो गुप्तचर भेजे गये थे और उन्हीकी कृपाकटाक्षसे यह सब कार्य हुआ। उन्होंने बाजी-मार लेनेका तार उसी रोज दे दिया था। अन्ततः इस अधिवेशनमें सफलता अवश्य प्राप्त हुई। जो लोग अशान्ति उठानेवाले थे, और जिन्हें कुछ बाहरसे आये हुए महात्माओंने बहकाकर उत्तेजित किया था, उन्होंने पीछेसे पश्चात्ताप किया और उनमेंसे कई भाइयोंने मेरी विदाईके समय स्टेशनपर आकर प्रेमपूर्वक विदाई दी।

पं० अर्जुनलाल सेठीको नज़रबन्दीसे मुक्त करानेमें मैंने १९१३ से १९२० तक निरन्तर प्रयत्न किया। ब्र० सीतलप्रसाद, बैरिस्टर जग-मन्दरलाल तथा महात्मा गांधीने पर्याप्त सहयोग दिया, कोशिश की।

मेरा विवाह वाल्यावस्थामें ही कर दिया गया। माताजीके मरने के कुछ दिन बाद छह बरसकी उमरमें ही मेरी सगाई हो गई। पत्नी मुझसे डेढ़ बरस छोटी थी। हम दोनों नई मन्दिरकी ज़नानी ड्योढीके मैदानमें अनारके वृक्षके नीचे अनारकी कलियाँ चुन-चुनकर खेला करते थे। विवाह छह बरस पीछे हुआ।

विद्योपार्जनका शौक मुझे बचपनसे था। अपनी कक्षामें सर्वोच्च रहता था। विवाहके समय १२ बरसका था। विषयवासना जागृत नहीं हुई थी। एंट्रेस परीक्षामें उत्तीर्ण हो चुका था। मई १८८६ में पत्नी दिल्लीसे लखनऊ आई। सहवासके लिए मुझे और उसे लैम्प जलाकर कमरेमें बन्द कर दिया गया। वह लैम्पके पास बैठी रही, मैं पलंगपर लेटा रहा। हाथ-

मैं लघुसिद्धान्तकौमुदी थी, व्याकरणके सूत्रोंकी पुनरावृत्ति कर रहा था। न मैं पत्नीके पास गया, न वह मेरे पास आई। उसने कई दफा बाहर जाने-को दरवाजा खटखटाया, और आखिर दरवाजा खोल दिया गया। इस तरहके बराबर प्रयत्न किये गये, परन्तु हम आपसमें वार्तालाप तक नहीं करते थे।

सहर्षमिणीका स्वास्थ्य प्रबल था। ३१ वरसके वैवाहिक जीवनमें छह बच्चोंकी जननी होनेपर भी उसको कभी हकीम, वैद्यकी आवश्यकता नहीं पड़ी। धार्मिक क्रियाकाण्डमें उसका गहरा श्रद्धान था। निर्जल उपवास महीनेमें एक-दो हो जाते थे। कभी-कभी निरन्तर दो दिनका निर्जल उपवास हो जाता था। और भी अनेक नियमोंका पालन करती थी। पतली दवाका तो आजन्म त्याग था, केवल सूखी दवाकी छूट रखी थी, जिसके प्रयोगका कभी अवसर नहीं आया। १९१८ की अष्टादशिकामें दो रोज़का उपवास करनेके बाद उसे हैजा हो गया और लाख प्रयत्न करने पर भी न बच सकी।

गृहिणीके देहान्तके पहले ही मैंने सरकारी वकालतसे तो त्यागपत्र दे दिया था। उसके देहान्तपर सब कानूनी पुस्तके तथा असबाब नीलाम करके दोनों कोठियाँ बेचकर, काशीवासके अभिप्रायसे बनारस चला गया।

काशी-स्याद्वाद-विद्यालयकी प्रबन्धकारिणी-समितिका सदस्य मैं उसकी स्थापनाके समयसे बरसों तक रहा। जो बालक वहाँ भर्ती होते थे, उनको भोजन, वस्त्र, विना दाम मिलते थे, और पढ़ाई निशुल्क थी ही। फिर भी कुछ विद्यार्थी ऐसी सकीर्ण प्रवृत्तिके थे कि समाजके प्रतिष्ठित सज्जनोसे गुप्त पत्र लिखकर आर्थिक सहायता प्राप्त कर लेते थे। इस व्यवहारसे महाविद्यालयकी महिमामें बट्टा लगता था। एक सज्जनने कितने ही कपड़ेके थान भेंट किये। कमेटीने विद्यार्थियोंके वस्त्र एक प्रकारके बनवा देनेका प्रस्ताव किया। इसपर विद्यार्थियोंने विद्रोह मचा दिया कि हम सिपाहियोंकी-सी वर्दी नहीं पहनेंगे। हम अपने मनका

कपडा और अपनी पसन्दकी काटका वस्त्र बनवायेंगे ।

विद्यार्थियोमें यह भी कूटेव थी कि रसोईके समय अपनी-अपनी धीकी हाँडी लेकर जाते थे । कमेटीने निश्चय किया कि धी विद्यार्थियोंके पास न रहे । सब धी दालमें रेंघते समय डाल दिया जाय और रूखी रोटी परसी जाये । इसपर भी विद्रोह बढ़ गया । चट्टण्डताके कारण कुछ विद्यार्थियोको विद्यालयसे पृथक् करना पड़ा । मामला फिर कमेटीके सामने पेश हुआ । मैंने इसपर प्रबन्ध-समितिसे त्यागपत्र दे दिया । जैन जातिके विद्यार्थियोने महाविद्यालयको गिराकर अनाथालय-सा बना दिया है, और इसी कारण कोई प्रतिष्ठित सज्जन अपने बालक इस जैन-संस्थामें पठनार्थ नहीं भेजते ।

१७ नवम्बर १९२२ को लखनऊसे दिल्ली पहुँचा । पंचायती मन्दिरकी पञ्चकल्याणक-प्रतिष्ठाके अवसरपर महासभाको निमन्त्रित करनेका प्रस्ताव मैंने जोरसे भाषण देकर स्वीकार करा लिया, किन्तु मुख्य नेता, अधिकारप्राप्त पुरुषोका सहयोग नहीं मिला ।

महासभाके अधिवेशनमें तुरन्त सदस्यपत्र भरवाकर सदस्य बना लिये गये । वैरिस्टर चम्पतरायजीके जैनगजट (हिन्दी) के सम्पादक होनेके प्रस्तावका समर्थन करनेको लाला देवीसहाय फीरोजपुर खड़े हुए । उनको एक महाशयने पकड़कर बिठा दिया और अनियमित अनधिकार बहुमतसे एक पण्डितपेशा महाशयको सम्पादक बनानेका प्रस्ताव पास करा लिया । ऐसी खुली घाँघली देखकर कितने ही सदस्य उठ खड़े हुए और दूसरे मण्डपमें एकत्र होकर भारतवर्षीय दि० जैन परिषद्की स्थापना की । प्रथम अध्यक्ष रायबहादुर सेठ माणिकचन्दजी सेठी झालरापाटनवाले निर्वाचित हुए । ब्र० सीतलप्रसादजीने सदस्य-सूचीपर प्रथम हस्ताक्षर किये ।

तीर्थक्षेत्र-कमेटीकी स्थापना जैनसमाजके वास्तविक दानवीर सेठ माणिकचन्दजीने की थी । वे स्वयं उसके महामन्त्री थे । रोजाना कार्यालयमें आकर ४-५ घण्टे कार्य करते थे ।

७ मार्च १९१२ को श्वेताम्बर जैन-संघकी ओरसे दिगम्बर जैन-समाजके विरुद्ध हजारीबागकी कचहरीमें नालिश पेश की गई। उनका दावा था कि सम्मेलनशिखरजी निर्वाणक्षेत्रस्थित—टोक, मन्दिर, धर्मशाला सब श्वेताम्बर संघ द्वारा निर्मित हुई है। दि० जैनियोंको श्वेताम्बर संघकी अनुमतिके बिना प्रक्षाल-पूजा करनेका अधिकार नहीं है, न वह धर्मशालामें ठहर सकते हैं। इस मुकदमेमें उभयपक्षके कई लाख रुपये व्यर्थ व्यय हुए।

१९१७ में मैं और भगवानदीनजी काग्रेस अधिवेशनके अवसर-पर कलकत्ते गये और वहाँ महात्मा गांधीसे मिलकर निवेदन किया कि आप इस मुकदमेबाजी और मनोमालिन्यका अन्त करा दें। महात्मा गांधीने हमारी प्रार्थना ध्यानसे सुनी और मामलेका निर्णय करना स्वीकार किया, और कहा कि चाहे जितना समय लगे, मैं इस झगड़ेका निबटारा कर दूंगा, किन्तु उभयपक्ष इकरारनामा रजिस्ट्री कराके मुझे दे दे कि मेरा निर्णय उभयपक्षको निःसकोच स्वीकार और माननीय होगा।

हम दोनों कितनी ही बार रायबहादुर बद्रीदासजीकी सेवामें उनके निवासस्थानपर गये और उनसे प्रार्थना की कि वह श्वेताम्बर समाजकी ओरसे ऐसे इकरारनामेकी रजिस्ट्री करा दें। हम दि० समाजसे रजिस्ट्री करा देनेकी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेते हैं। लेकिन उन्होंने बातको टाल दिया और मेल-मिलापके सब प्रयत्न व्यर्थ हुए। परिणामतः जैन-समाजके प्रचुर द्रव्यका अपव्यय और पारस्परिक मनोमालिन्यकी वृद्धि हुई। वकील और पैरोकार-मुस्तार अमीर हो गये। मैंने ७ वर्षतक १९२३ से १९३० तक तीर्थक्षेत्र कमेटीका काम किया। ४६,००० रु० मेरे नामसे तीर्थक्षेत्र कमेटीकी बहीमें दान खाते जमा हैं।

१९२६ में काकोरी षड्यन्त्रका मुकदमा चला। मैंने रामप्रसाद बिस्मिलकी निःशुल्क वकालत की। मैंने उसे सलाह दी कि वह काकोरी डकैती करना और क्रान्तिकारी दलका सदस्य होना स्वीकार कर ले। मैं उसे प्राणदण्डसे बचा लूंगा, क्योंकि उसने किसी भी डकैतीमें किसी

भी व्यक्तिकी जानकर हत्या नहीं की थी, किन्तु उसने मेरी सलाह नहीं मानी, परिणामतः मैंने उसकी वकालत छोड़ दी और उसे फाँसी हो गई ।

२३ जुलाई १९२६ को ब्र० सीतलप्रसादजी लखनऊ पधारे । लखनऊकी जैनजनता स्वागतार्थ स्टेशन गई । वे अजिताश्रममें ही ठहरे । उनको देवदर्शनका नियम था । अष्टमी-चतुर्दशीको उनका प्रोषधोपवास होता था, और उस रोज सवारी भी इस्तेमाल नहीं करते थे । उनके पधारनेके दूसरे दिन २४ जुलाईको चतुर्दशी थी । ब्रह्मचारीजी पैदल ही अहियागज दर्शनार्थ गये और आये । गर्मीमें उनका इस प्रकार आना-जाना मुझे बहुत खटका और भावावेशमें बाराबकीसे एक प्रतिमा लाकर २५ जुलाईको अजिताश्रममें विराजमान कर दी । २७ जुलाईको अजिताश्रम चैत्यालयकी नीव खुदनी प्रारम्भ हो गई । नीवकी पहली ईंट ब्रह्मचारीजीने जमाई, वह पवित्र समय मेरे और शेष अजिताश्रमवासियोंके जीवनमें चिरस्मरणीय रहेगा । १६ नवम्बरसे १८ नवम्बर तक मन्त्रके आठ हजार जप होकर वेदी-प्रतिष्ठा हुई । चौकीकी पचायतने ब्रह्मचारीजीसे आग्रह किया कि अजिताश्रममें चैत्यालयके लिए मूर्ति पसन्द कर लें और बाराबकीकी मूर्ति वापिस कर दें । ब्रह्मचारीजीने ऐसा ही किया ।

ब्रह्मचारीजीने चतुर्मास अजिताश्रममें करनेके समय जैनवाङ्मय अंग्रेजी भाषामें प्रकाशनका निश्चय किया । मैं और वे गोम्मटसारका काम रात्रिको तीन बजेसे छह बजेतक प्रतिदिन करते रहे । अगस्त १९२७ में श्री जे० एल० जैनीका ४६ वर्षकी अवस्थामें आकस्मिक शरीर छूट गया । उन्होंने अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति जैनधर्म-प्रचारार्थ अर्पण कर दी । ट्रस्टकी सम्पत्ति अनुमानतः ६० हजार होगी ।

आत्मानुशासन, समयसार, नियमसार, गोम्मटसार, जीवकाण्ड भाग १, अंग्रेजीमें श्रीयुत जे० एल० जैनी द्वारा अनुवादित भाष्य, उपोद्घात और प्राक्कथन सहित नवलकिशोर मुद्रणालयमें अत्यन्त परिश्रमसे शुद्ध करके छपवाये और प्रकाशित कराये । उनके शरीरान्तके बाद मैंने पुरु-

मार्थसिद्धयुपाय, ब्रह्मचारीजी और मैंने मिलकर कर्मकाण्ड भाग २, और श्री गरुडचन्द घोषाल मैजिस्ट्रेट कृचविहारने परीक्षामुखमूका अंग्रेजीमें बृहद् भाष्य और उपोद्घातसहित अनुवाद किया। श्री घासीराम जैन प्रोफेसर विक्टोरिया कॉलेज ग्वालियरने तत्त्वार्थसूत्रके पंचम अध्याय के आधारपर Jain cosmology शीर्षक मौलिक ग्रन्थ लिखा। इस प्रकार The Sacred Books of Jainas Series में १२ पुस्तकें छप चुकी हैं। जिनमेंसे तीन कुमार देवेन्द्रप्रसादने आरासे प्रकाशित कीं। भावपाहुड और आत्ममीमासा इस समय मेरे पास मुद्रणार्थ तैयार रखे हैं।

१९२६ में मैं बीकानेर हाईकोर्टका जज नियुक्त हुआ। छह सौ ६० वेतन मिलता था। लेकिन स्वतन्त्र विचारका मनुष्य उन दिनों रियासतोंमें नहीं निभ सकता था, अतः हम तीनों जज २-३ वरसके अन्दर वापिस आ गये।

१९३० में लाहौरके प्रसिद्ध वैरिस्टरका जो कि मेरे सहपाठी थे सहसा देहान्त हो गया। उनके लिये हुए बहुतसे मुकदमे थे। वहाँ जाकर उन सबको निवटाया।

यदि मैं निरन्तर सरकारी नौकरी करता रहता तो जज या कमिश्नर अवश्य हो जाता, परन्तु इसके आगे जीवन कितना शुष्क और नीरस हो जाता? दिन दफ्तरमें और रात क्लबों और पार्टियोंमें बीत जाती। मानसिक अभिवृद्धि और आत्मोन्नतिका कोई अवकाश न मिल पाता। अधिकार-सुख कितना मादक और सारहीन है।

मैंने सरकारी वकालतसे १९१६ में त्यागपत्र दिया। इन ३५ वर्षोंमें कितना परिभ्रमण किया, कितने व्यक्तियोंसे मिला, कितने हजार पृष्ठ लिख डाले, कितनी पुस्तकें पढ़ डाली—सोचकर मुझे स्वयं आश्चर्य होता है। भारतका कोना-कोना मैंने छान डाला। कलकत्ता, पटना, इलाहाबाद, लखनऊ, लाहौर, बम्बई—प्रायः सभी हाईकोर्टोंमें वकालत कर ली। देशके सभी नेताओंसे सम्पर्क रहा, मेरे जीवनका और जैनसमाजका इतिहास तो लगभग तत्सम रहा है। सस्कृत और प्राकृतके जितने

जैन-ग्रन्थोंका अँगरेज़ीमें अनुवाद हुआ, उनके सम्पादन, मुद्रण या प्रकाशन में मेरा हाथ रहा है। विरले ही किसी व्यक्तिने समाचार-पत्रका इतना इतने वर्ष सम्पादन किया हो जितना मैंने गजटका किया है। इतना बहुमुखी और सम्पन्न जीवन व्यतीत करनेके बाद अब मुझे किस वस्तुका अभाव है ?

— १५ जून १९५१





बाबू

सूत्रजामला

जन्म—

हरदा, सी० पी० भाद्रपद कृष्ण १
संवत् १९४६

स्वर्गवास—

इन्दौर, ७ जून सन् १९४२

मालव-क्रान्तिके दूत

श्री कौशलप्रसाद जैन

वावूजीके दर्शनका सौभाग्य मुझे सन् १९३६-३७ में हुआ था, उनके बारेमें मैंने इतना काफी पढ़ा और सुना था कि मुझे उन-जैसे बहुमुखी नेताके पास जानेमें कौतूहल-मिश्रित भय-सा लग रहा था, पर मुझमें यह भाव केवल उसी समय तक रहा, जब तक उन्होंने मेरा परिचय-पत्र नहीं पढ़ लिया। उसके बाद तो मैंने महसूस किया कि मैं एक पिताकी स्नेहमयी छत्रछायामें आ गया हूँ। सबसे पहिले उन्होंने मेरे ठहरने और भोजनके बारेमें प्रश्न किया, निश्चितता बतला देनेपर भी उन्होंने मुझे पहिले घरपर ही नास्ता कराया और तुरन्त ही पत्रमें लिखित कार्यके लिए मुझे साथ लेकर एक प्रसिद्ध कोटाधीशके पास चल दिये। इतने बड़े कार्यकर्त्ता और साहित्यिकके समाज-सेवा सम्बन्धी कार्यके लिए यह तत्परता मेरे लिए नई बात थी। एक घण्टेके अन्दर उन्होंने मुझे इन्दौरके प्रायः सभी प्रमुख व्यक्तियोंसे मिला दिया और रास्तेमें प्रायः प्रत्येकका परिचय और पढ़नेवाले स्थानोंकी चर्चा कर दी। इतने थोड़े समयमें इन्दौर-जैसे बड़े शहर और वहाँकी समाजके प्रमुख व्यक्तियोंका परिचय करानेके अद्भुत ढंग और प्रभावने मुझे आश्चर्यचकित कर दिया। हर स्थानपर मैंने देखा कि वावूजीका बड़ा मान और प्रभाव था, प्रत्येक व्यक्ति नम्रतापूर्वक कहता था—“वावूजी, जब आप कहते हैं, हमें क्या एतराज है ?” परिषद्-क्षेत्रोंमें उन दिनों इन्दौरके सम्बन्धमें एक विशेष धारणा बनी हुई थी, अतः काफी सोच-विचारके बाद इन्दौर डेप्युटेशन लानेकी बात निश्चय की गई थी और मुझे सफरमैनाके एक सिपाहीका कार्य सौंपा गया था। सबसे मिलकर मैंने मनमें सोचा कि हम लोग व्यर्थ ही घबरा

रहे थे, इन्दौर तो हमरा घर-जैसा ही है, हालांकि पीछे अनुभवने मुझे बताया कि इस सारी सफलताके पीछे तो बाबूजी थे ।

उसके बाद तो जबतक बाबूजी जीवित रहे, मुझे कई बार उनसे मिलने और उन्हें नजदीकसे देखनेका सुअवसर प्राप्त हुआ । केवल इतना ही नहीं, मुझे उनका स्नेहभाजन होनेका सौभाग्य भी प्राप्त हुआ । जितना-जितना मैं उनके नजदीक आता गया, वे मुझे उतने-उतने बड़े दिखाई देते गये । विद्वान्, साहित्यिक, विचारक, सुधारक, देशभक्त होनेके साथ-साथ वे महामानव थे । प्रत्येक ईमानदार सार्वजनिक कार्यकर्त्ता की तरह वे भी अभावोंके बीचमे खड़े थे, पर उनके पास पहुँचनेवाला अनाथ, विद्यार्थी अथवा कोई भी जरूरतमन्द अपने आपको किसी धन-सेठके पास पहुँचा हुआ अनुभव किया करता था । दूसरोकी सहायता के लिए अपने घरके जेवर बेच देनेकी बात उनके सम्पर्कके प्राय सभी लोग जानते हैं । दूसरोके लिए ही बाबूजी जैसा स्वाभिमानी व्यक्ति धनवानो और राजाओंके यहाँ याचक बनकर जाता था, जबकि अपने किसी भी अभावमें वे किसीके आगे जवान नहीं खोलते थे । मध्य-भारतके प्रसिद्ध पत्रकार श्री कृष्णचन्द्र मुद्गल द्वारा बताया गया बाबूजी का एक सस्मरण इस बातका प्रमाण है । देवास स्टेटमे बाबूजीको आमन्त्रित करके उनका सम्मान किया गया था, राज्यके अतिथिके रूपमे वे वहाँ सम्मानित किये गये थे, उन्हें जो भेट वहाँ मिली थी, उसे उन्होंने सार्वजनिक सम्पत्ति मानकर वहीकी किसी सस्थाको दे दिया था, जबकि उनके पास इन्दौर पहुँचनेके लिए खर्च समाप्त हो गया था, और किसीके आगे हाथ फैलानेके मुकाबले उन्होंने अपनी घड़ी बन्धक रखना पसन्द किया था । हमारे आजके जीवनमे कितने सार्वजनिक कार्यकर्त्ता हैं, जो किराया और भेट स्वीकार नहीं करते हैं ।

अपनी उत्कट देशभक्तिके कारण वे चार वर्ष इन्दौर राज्यसे निर्वासित रहे, अपने सुधारक विचारोंके कारण घनाढ्योके साथ उनकी पटरी नहीं बैठती थी, अपनी स्पष्टवादिताके कारण वे साथियोमे आलो-

चित होते थे, पर जहाँतक वावूजीके व्यक्तित्वका प्रश्न है, वे सर्वप्रिय थे, सर्वमान्य थे, सब लोग उनका आदर करते थे ।

उनका सार्वजनिक कार्य भी इसी प्रकार चतुर्मुखी था। मालवेकी कोई ऐसी सस्था नहीं थी, जिसमें वावूजीका किसी-न-किसी प्रकार सह-योग न रहा हो, या वे उसके पदाधिकारी न रहे हों । कांग्रेस कमेटीके सभापति, मध्यभारत-हिन्दी-साहित्यसमितिके प्रचार-साहित्य व सयुक्त प्रधान मंत्री, राज्य-प्रजा संघकी व्यवस्थापक और कार्यकारिणीके सदस्य, अखिल भारतीयलभेचू जैन-सभाके सभापति, म्युनिस्पल कौन्सिलर आदि न जाने कितनी प्रवृत्तियोंसे वे सम्बन्धित थे, इसके अलावा प्रत्येक व्यक्ति और सस्थाका कार्य करनेमें कभी संकोच नहीं करते थे । जब भी उनको देखा, वे किसी संस्थाकी रिपोर्ट, किसी मीटिंगका कार्यक्रम, किसीका अध्यक्षीय भाषण, किसीका आय-व्यय लिखते ही मिले ।

इन सब विविध कार्यक्रमोंके बीच उनका ठोस साहित्यिक कार्य कभी बन्द नहीं होता था, सस्ता-मनोरंजक साहित्य न वे लिख सकते थे और न पढ़ ही सकते थे, बेंजामिन फ्रेन्कलिनका जीवनचरित्र, गुरुदेव रवीन्द्र-नाथ सम्बन्धी 'जीवन-स्मृति, जैनधर्मका इतिहास (चार भाग), सुधार और प्रगति, मराठा और अंग्रेज (एक ऐतिहासिक ग्रन्थ) जैसी महत्त्वपूर्ण पुस्तकें उनके द्वारा लिखी गई देखकर उनकी रुचिका अन्दाज़ लगाया जा सकता है । इन्दौरमें हिन्दी-साहित्य-समितिकी स्थापना और प्रसारणमें पूर्ण सहयोग देकर कायको आगे बढ़ाना उन्हींका कार्य था । अ० भा० हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन इन्दौरमें कराना, प्रथम बार उसके साथ सम्पादक-सम्मेलन, खादीप्रदर्शनी और कविसम्मेलनका आयोजन बड़े-बड़े साहित्य-महारथियोंके सभापतित्वमें सम्पन्न करा लेनेके पीछे वावूजीका परिश्रम और योग्यता कार्य कर रही थी ।

सामाजिक विचारोंमें वे कट्टर सुधारवादी होते हुए भी जनताको अपने साथ लेकर चलनेके पक्षमें रहते थे । अपनी बात वे निघडक और जोरदार शब्दोंमें कहते थे और सिद्धान्त रूपमें कोई समझौता नहीं करते

थे । अन्यायके प्रति झुकना या समझौता करना, उनके स्वभावके विरुद्ध था । इन्दौरके तात्कालिक शासकके चरित्र सम्बन्धी उच्छृंखलताओं को लेकर आपने इन्दौरमें जो आन्दोलन उठाया था, उसके बदले आपको और आपके साथियोंको इन्दौरसे निर्वासित किया गया था । आपके अन्य साथी माफी माँगकर वापिस आ गये, पर आपने कोई आश्वासन देकर भी आना स्वीकृत नहीं किया था ।

पूरे मालवप्रान्तमें जब भी कभी कोई सार्वजनिक हितका कार्य होता था, बाबूजी सब कुछ भूलकर सबसे आगे रहते थे । आजके अनेक कार्य-कर्त्ता बाबूजीके प्रोत्साहन, सहयोग और अनुभवसे आगे बढ़ पाये हैं । बहुतसे व्यक्तियोंको बाबूजीने सहारा देकर सार्वजनिक जीवनमें उतारा है । एक शब्दमें यदि हम कहे, आजके जागृत मालवेके उत्थानमें बाबूजीका बड़ा हाथ है, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

—२९ अक्टूबर १९५१



वह देवता नहीं, मनुष्य था !

श्री दौलतराम मित्र

“हमने माना हो फरिश्ते शेखजी !

आदमी होना बहुत दुश्वार है !!”

वावू सूरजमलजी जैन ता० ७ जून १९४२ को इन्दौरमें ५२ वर्षकी आयु पार करके उस पार चले गये ।

म० गांधीके कथनानुसार मृतकका तो गुणगान ही करना चाहिए । वावूजीने मनुष्यत्व प्राप्त किया था, वे मनुष्य थे । फिर भी मुझे यह कह देनेमें जरा भी सकोच नहीं हो रहा है कि उनमें मनुष्योचित कमजोरियाँ भी थी ।

यह मूर्त सौम्य और प्रतिभाशाली थी । इस प्रतिमामें प्रशम, संवेग, अनुकम्पा और आस्तिक्य गुण झलकते थे ।

शरीर रोगी था और आर्थिक स्थिति खराब थी, फिर भी परोपकार के लिए वे आपत्तियोका खयाल न करते थे ।

द्विजेन्द्रलालरायने अपने 'उस पार' नाटकमे ऐसे (बाबूजी-जैसे) एक व्यक्तिकी कल्पना की है, जिसका नाम भोलानाथ है । आशा लेकर आये हुए गरीबके सामने अपनी आर्थिक स्थितिका खयाल छोडकर इनका हाथ आगे बढ ही जाता था । इनके पास गया हुआ व्यक्ति कभी निराश होकर लौटता किसीने नहीं देखा ।

बाबूजीने अपना तन, मन, धन सबके लिए खुला रख छोडा था, जिसका जी चाहता उपयोग कर लेता । लोगोने दुरुपयोग भी किया, पर उन्होंने किसीकी शिकायत नहीं की । वे खुद या दोस्तोके द्वारा यह ज्ञात हो जानेपर भी कि दूसरा उनका दुरुपयोग कर रहा है, वे उसे दुरुपयोग करने देते थे । यह बात उन्हें प्यारी थी ।

सैकड़ो छात्रोको पढाईसे तथा सैकड़ो गृहस्थोको रोजीसे लगानेमे उन्होंने अपनी सारी शक्ति खपा डाली ।

मतभेदी तो क्या मतद्वेषी लोगोसे भी वे प्रेम करते थे ।

बाबूजी प्राचीन सस्कृतिके काफी हिमायती थे । भले ही मस्कृति के किसी अंश या अंगको वे न अपना सके हो, परन्तु उसका उन्होंने कभी विरोध नहीं किया, जैसे नित्य देवपूजा ।

सुधारक भी वे पूरे थे । यह बात उनके लेखोमे स्पष्ट जाहिर होती है ।

राजपुरुषोका चित्त-हरण कर लेना कठिन काम है, उने भी वे साथ लेते थे, और उसका उपयोग वे अमहाय लोगोके बिगटे काम बनाने तथा जनधर्मके प्रचारमें करते थे । जनहितके लिए वे राजपुरुषोनि विरोध भी कर बैठते थे । एक बार ऐना विरोध करनेके कारण उन्हें इन्तान्ने बाहर होना पडा था ।

बाबूजी कितने कर्मठ और प्रतिनागाली व्यक्ति थे, उनका

पता यो लग जाता है कि वे किसी समय एक साथ २१ पारमार्थिक अस्थायों का नेतृत्व करते थे ।

बुद्धिमत्ता उनमें इतनी थी कि उनके साधारण, स्वाभाविक, नैसर्गिक ज्ञानके आगे विशेष ज्ञानीजनोको भेँप जाना पड़ता था ।

उनका जैनधर्मपर श्रद्धान, कुलधर्मके रूपमें नहीं था, किन्तु परीक्षा-प्रधानताके रूपमें था । जैनधर्म-प्रचारके लिए जो अष्टनिमित्त बतलाये गये हैं, उनमेंसे बहुतसे निमित्तोंके जरिये उन्होंने जैनधर्मका प्रचार किया है । इस परसे यह कहना अत्युक्ति नहीं होगा कि वे मुक्तिके अधिकारी हैं ।

वे सबके थे, पर मेरी समझमें मेरे ज्यादा थे । एक वक्त हम दोनों सुख-दुःखकी बातें कर रहे थे कि मैं अपने अश्रु-बिन्दुओंसे उनका पाद-प्रक्षालन करने लगा तो उन्होंने भी मेरा मस्तकाभिषेक कर डाला । वे मुझे एक चीज दे गये हैं—मैंने उनसे कुछ सीखा है । मैं उनका कृतज्ञ हूँ । मैं जानता हूँ, बाबूजीके निंदक भी हैं । उसका कारण है—

“द्विषन्ति मन्दाश्चरितं महात्मनाम् ।”

—कालिदास ।

—अनेकान्त

जून १९४२



~~~~~

# महात्मा भगवान्दीन

~~~~~



तप-त्यागकी मूर्ति

महात्माजी तप-त्यागकी साक्षात् मूर्ति हैं। जैनसमाज-सेवक लगनने उन्हें स्टेशनमास्टरी छोड़नेको मजबूर कर दिया। ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रमके अधिष्ठाताका पद ग्रहण करते ही भरी जवानीमें १८९५ तपस कर ब्रह्मचर्यव्रत ले लिया और सदैवको मोह-मायासे मुक्त हो गये, और ३२-३३ वर्षसे देश-सेवाकी दीक्षा लेकर निष्काम मानव सेवामे जुटे हुए हैं। हमारी इच्छा थी कि देशके इस निस्पृही महात्मा का संस्मरण उसके व्यक्तित्वके अनुकूल ही प्रकाशित हो, किन्तु वे हैं कि हम लिखानेमे सफलता न पा सके।

—गोयलीय



महात्माजी

श्री जैनेन्द्रकुमार

लेखन व्यक्तिके अन्तरगती अभिव्यक्ति है। महात्मा भगवान-दीनजीके सम्बन्धमें तो यह और भी बात है। क्योंकि शुद्ध आत्म-प्रयोजनको छोड़कर किसी और नाते उन्होंने लिखा है, ऐसा मुझे नहीं मालूम। उनके लेख-क्रमको समझनेके लिए हमें उनकी जीवन-धाराका कुछ परिचय पाना चाहिए।

उनकी मूलवृत्ति साधककी वृत्ति है। धर्मपुस्तकोको उन्होंने विद्याके तौरपर नहीं, मानो साधनाके निमित्त पढा। उस समय उनमें तीव्र धर्मजिज्ञासा थी। धर्माध्ययनसे धर्मार्थ जीवन होम देनेकी ही तत्परता उनमें जागती गई। वह उनके आत्ममन्थनका समय था। उसका परिणाम यह हुआ कि नौकरीको और परिवारको भविष्यपर छोड़ वह घरसे निकल पड़े। धर्मकी प्यास उनमें उत्कट थी, और समय-साधनाके वह ब्रती थे। तीर्थोंकी यात्रा की, जंगल-पहाड़ घूमे, अनेक सस्थाएँ देखी और अन्तमें ऋषभन्नह्यचर्याश्रम लेकर हस्तिनागपुरमें जम बैठे।

यह काल साहित्य-रचनाकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। धर्मोत्कण्ठा जागनेसे पूर्व देवकीनन्दन खत्रीकी 'चन्द्रकान्ता सन्तति' के मुकाबलेका एक तिलस्मी उपन्यास उन्होंने लिखा था।

जीवनमें यह साधनाका काल उपस्थित होनेपर उन्होंने उस ग्रन्थको जला दिया। इस समय उन्होंने दैनन्दिनी (डायरी) लिखी, जिसमें आत्म-मन्थनके अनुभव दर्ज किये। और कुछ भक्तिके पद-भजन लिखे। ऋह्यचर्याश्रमके बालक अक्सर उनकी बनाई प्रार्थना गाया करते थे। इसके साथ धार्मिक पुस्तकोका अध्ययन करते समय, उनकी कुञ्जी और

भाष्य भी आत्मलाभकी दृष्टिसे वह रचा करते थे । स्पष्ट है कि यह सत्र साहित्य-रचना मुद्रणमें नहीं आई, क्योंकि उसका ध्यान ही न था । पर जीवनमें उसका लाभ अवश्य भरपूर हुआ ।

ब्रह्मचर्याश्रमका काल महात्माजीके जीवनका अत्यन्त स्मरणीय परिच्छेद है । पुस्तकोंसे जो स्फूर्ति प्राप्त की थी, वह यदि भावुक थी तो आश्रम-जीवन उसके लिए कसौटी बन गया । यहाँ उनकी साधनामें जो रुढ़िवद्ध और सामाजिक था, वह कम होता गया और जो शुद्ध नैतिक और आध्यात्मिक था, वह प्रबलतर होता गया । इसी समय ब्रह्मचर्याश्रम-के इतिहासमें संघर्ष उपस्थित हुआ, जिसको मैं तो आज रुढ़ि और प्रगतिके संघर्षके रूपमें ही देखता हूँ ।

अस्तु, इस कालमें श्री नाथूराम प्रेमीने उनसे 'जैनहितैषी'में कुछ लेख प्राप्त किये, जिनमें धार्मिक श्रद्धाके साथ कार्मिक तेजस्विता भी देखी जा सकती है । आज भी वह लेख पुराने नहीं मालूम पड़ेंगे, उनमें फड़क है और सच्ची क्रान्तिका स्वर है; क्योंकि मूलमें धर्मनिष्ठा है और स्थितिसे तीव्र असन्तोष है ।

इस काल उन्होंने रजिस्ट्रोमें जो अपने अध्ययन और अनुभवके परिणाम अङ्कित किये, अथवा कि सहयोगियोंके साथ जो पत्रव्यवहार किया, वह भी यदि पाया और प्रकाशित किया जा सके तो साहित्यकी वह अनमोल निधि सिद्ध हो, ऐसा मेरा अनुमान है ।

किन्तु जीवन तो वर्द्धनशील है और हस्तिनापुरके ब्रह्मचर्याश्रमसे अलग होकर जल्दी ही उन्होंने अपनेको राष्ट्रिय क्षेत्रमें पाया । आन्दोलनके आत्यन्तिक प्रारम्भ यानी सन् १८ में ही वह जेल पहुँचे । इस कालकी उनकी अभिव्यक्ति राष्ट्रिय गौरवसे भरी हुई है । उन्होंने भाषण दिये, कविताएँ लिखी और विविध प्रकारसे अपने विचार व्यक्त किये । पहली बार जेलमें दो मोटे रजिस्टर तो दोनों तरफ भरकर लिखे ही । यह राष्ट्रिय प्रवृत्ति ठेठ सन् ३४ तक उनमें प्रधान रही । इसमें कर्मसे जीवित इतना मरा था कि मननको अवसर न था । जेल ही लिखने-

के लिए जगह हो सकती थी। वह समय साहित्य-रचनाकी दृष्टिसे उनका कभी खाली नहीं गया। कभी मुझे उन जेलके रजिस्ट्रोमें भाँकनेका सौभाग्य मिला है, मैंने पाया है कि उनकी अधिकांश अभिव्यक्ति अध्यात्म-मुखी है और अतिशय मूल्यवान् है। मुझे भय है कि बहुत करके वह आज अप्राप्य है।

सन् २१ में अरविन्द घोषका तत्कालीन साहित्य महात्माजी इसी दृष्टिकोणसे पढ़ते और स्वीकार करते थे कि वह जैन-आत्मवाद और कर्मवाद तथा मुक्तिवादका शुद्ध समर्थन है।

इस राष्ट्रिय और राजनैतिक अध्यायके बाद उनके जीवनका समन्वय-युग आरम्भ होता है। इस कालमें उन्होंने अत्यन्त उपयोगी और रचिकर वाल-साहित्यका निर्माण किया है, वह इतस्तत पत्रोंमें भी छपता रहा है। यद्यपि रचनाकारका उनपर नाम नहीं रहा है। यह पद्यात्मक है, और किन्हीं उद्योगी जनको इन्हें पुस्तकाकार निकालनेका यत्न करना चाहिए।

इसके साथ कुछ निबन्ध भी उन्होंने लिखे हैं। यथा-प्रयोजन ही अधिकांश वाध्य होकर ही वह लिखते हैं और उनके लेखोंका श्रेय उनसे अधिक 'विश्ववाणी'के सम्पादकको है, जहाँ कि वे छपते रहे हैं। 'जैन संस्कृति' वाला लेख तो जैनियोंको विशेष रचिकर हुआ है और जहाँ-तहाँ उद्धृत होता रहा है। उन निबन्धोंकी खूबी यह है कि भाषा एकदम सहज और बोलचालकी है और भाव वह है जो आध्यात्मिकोंके लिए भी गूढ़ पढ़ते हैं। अत्यन्त कठिन विषयको बेहद सरलतासे वे उपस्थित करते हैं। और किसी पक्षका खण्डन न करके सत्य पक्षको ऐसे चित्रित करते हैं कि मानो वह उन सबका समुच्चय ही हो। यही अपने जैनधर्मकी अनेकान्त पद्धति है।

उनके इस समूचे जीवनकालमें और उसमें सृष्ट साहित्यमें यहाँसे वहाँ तक एक विशेष निष्ठाकी रीढ़ देखी जा सकती है। उस निष्ठाको मैं नाम देना चाहूँगा आत्म-धर्मपरायणता। यह गुण उनके रचे प्रत्येक शब्दको स्पंदन और स्थायित्व देता है। इसीसे वह निस्तेज नहीं पड़ सकता।

तत्त्वार्थसूत्र उन्होंने अपने जीवनके पहिले उत्थानमें पढ़ा । तबसे मानो वह उनके समूचे आत्मदर्शनका मूलाधार ही बन गया है । उन्होंने उसे अपने ही रूपसे मनन किया और मनमें बैठाया है । अपने आचरणको भी उसपर ही गढ़नेकी चेष्टा की है । हम उसे मोक्षशास्त्र कहते हैं । महात्मा-जी उसे अपने शब्दोंमें 'स्वातन्त्र्य-दर्शनसार' कहते हैं । उस भावार्थमें उक्त ग्रन्थका भाष्य उन्होंने शायद ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रममें रहते ही आरम्भ किया था । लेकिन वह बात अब भी उनके मनमें उपस्थित है और भला दिन होगा कि जब उस महान् ग्रन्थका उस प्रकारका भाष्य महात्माजी सबके लाभके लिए लिखकर पूरा कर प्रकाशित होने दे सकेंगे ।

—दिसम्बर जैन

दिसम्बर १९४३



राजा हरसुखराय

— गोयलीय —

वे भी दिन थे, जब हमारे पूर्वज लक्ष्मीकी आराधना न करके उसपर शासन करते थे। धनको कौड़ियोंकी तरह बखेरते थे, पर वह कभी कम न होता था। गरीब-गुरवाओंकी इमदाद करते थे, मगर डरते हुए। कहीं ऐसा न हो कोई भाई बुरा मान जाय और कह बैठे—“हम गरीब हुए तो तुम्हें घनासेठी जतानी नसीब हुई!” धार्मिक तथा लोकोपयोगी कार्योंमें लाखों रुपये लगाते थे, परन्तु भय बना रहता था कि कहीं किसीको आत्म-विज्ञापनकी गन्ध न आ जाये। किये हुए धर्म-दानकी प्रशंसा सुन पड़ती थी तो बहरे बन जाते थे, जिससे आत्म-प्रशंसा सुनकर अभिमान न हो जाय। वे लक्ष्मीके उपासक न होकर वीतरागके उपासक थे। लक्ष्मीको पूर्वसंचित शुभ कार्योंका उपहार न नमस्कृत कृमार्गका प्रवर्तक समझते थे। उनका विश्वास था—सुईके छिद्रमें हजार अँटोका निकल जाना तो सम्भव, पर धनलोलुपका ममार-मागरसे पार होना सम्भव नहीं, इसीलिए वे लक्ष्मीको ठुकराते थे और उनके बज्रपर सम्मान नहीं चाहते थे, पर होता था उनके विपरीन। नन्दभी उनके पाँवोंमें लगी फिरती थी। कोयनोंमें हाथ डालते तो अग्र-

फियाँ बन जाती थी और साँपपर पाँव पड़ता था तो वह रत्न-हार बन जाता था ।

वे लक्ष्मीके लिए हमारी तरह वीतराग भगवानको रिझानेका हास्यास्पद प्रयत्न नहीं करते थे । और न घेलेके खील-बताशे मेलेमें बाँटते हुए भगतोके सरपर पाँव रखकर दानवीर कहलानेकी लालसा रखते थे । पाँच आनेकी काठकी चौकी मन्दिरमें चढ़ाते हुए उसके पायोपर चारो भाइयोका नाम लिखानेकी इच्छा नहीं रखते थे और न अपनी स्वर्गीय धर्मपत्नीकी पवित्र स्मृतिमें सवा रुपयेका छतर चढ़ाकर कीर्ति ही लूटना चाहते थे । उन्हें पद-प्रतिष्ठा तथा यश-मानकी लालसा न होकर आत्मोद्धारकी कामना बनी रहती थी ।

नेकी करके कुएँमें फँकनेवाले ऐसे ही माईके लालोमें देहलीके राजा हरसुखराय और उनके सुपुत्र सुगनचन्दजी हुए हैं । सन् १८०७ में देहली-के धर्मपुरे मोहल्लेमें राजा हरसुखरायजीने एक अत्यन्त दर्शनीय भव्य जिन-मन्दिरका निर्माण कराया, जिसकी लागत उस समयकी ८ लाख कूती जाती है । यह मन्दिर ७ वर्षमें बनकर जब तैयार हुआ तो एक दिन लोगोंने सुबह उठकर देखा कि मन्दिरका सारा काम सम्पूर्ण हो चुका है, केवल शिखरपर एक-दो रोज़का काम और बाकी है, किन्तु तामीर बन्द कर दी गई है और राजा साहब, जो सदी-भर, बरसातमें हर समय मेमार-मजदूरोंमें खड़े काम कराते थे आज वहाँ नहीं है ।

लोगोको अनुमान लगाते देर न लगी । एक सज्जन बोले—“हम पहले ही कहते थे, इस मुसलमानी राज्यमें जब कि प्राचीन मन्दिर ही रखने दूभर हो रहे हैं, तब नया मन्दिर कैसे बन पायेगा ?”

दूसरे महाशय अपनी अक्सकी दौड़ लगाते हुए बोल उठे—खैर भाई, राजा साहब बादशाहके खजान्ची हैं, मन्दिर बनानेकी अनुमति ले ली होगी । मगर शिखरबन्द मन्दिर कैसे बनवा सकते थे ? अगर मन्दिरका शिखर बनानेकी आज्ञा दे दी जाय, तो मस्जिद और मन्दिर-में अन्तर ही क्या रह जायगा ?”

तीसरेने अटकल लगाते हुए कहा—“बेशक मन्दिरके शिखरको मुसलमान कैसे सहन कर सकते हैं ? देखो न, शिखर बनता देख फौरन तामीर रुकवा दी ।”

किसीने कहा—“अरे भाई, राजा साहबका क्या बिगड़ा, वे तो मुंह छुपाकर घरमें बैठ गये । नाक तो हमारी कटी ! भला हम किसीको अब क्या मुंह दिखायेंगे । इस फजीतेसे तो यही बेहतर था कि मन्दिर की नींव ही न खुदवाते ।।।”

जिस प्रकार म्युनिस्पैलिटीका जमादार ऊँचे-ऊँचे महल और उसके अन्दर रहनेवाले भव्य नर-नारियोको न देखकर गन्दगीकी ओर ही दृष्टि-पात करता है, उसी प्रकार छिद्रान्वेषी गुण न देखकर अवगुण ही खोजते फिरते हैं । जो कोरे नुक्ताची थे, वे नुक्ताचीनी करते रहे; मगर जिन्हें कुछ धर्मके प्रति मोह था, उन्होंने सुना तो अन्न-जल छोड़ दिया । पेट पकड़े हुए राजा हरसुखरायजीके पास गये और आँखोंमें आँसू भरकर अपनी व्यथाको प्रकट करते हुए बोले—

“आपके होते हुए भी जिन-मन्दिर अधूरा पड़ा रह जाय, तब तो समझिए कि भाग्य ही हमारे प्रतिकूल है । आप तो फर्माते थे कि बाद-शाह सलामतने शिखर बनानेके लिए खुद ही अपनी त्वाहिश जाहिर की थी, फिर नागहानी यह मुसीबत क्यों नाज़िल हुई ?”

राजा साहबने पहले तो टालमटूलकी बातें की, फिर मुंह लटकाकर सकुचाते हुए बोले—“भाइयोके आगे अब पर्दा रखना भी ठीक नहीं मालूम होता । दरअसल बात यह है कि जो कुछ थोड़ी-सी पूंजी थी, वह सब खत्म हो गई, कर्ज मैं किसीसे लेनेका आदी नहीं, सोचता हूँ विरादरीसे चन्दा कर लू, मगर कहनेकी हिम्मत नहीं होती । इसीलिए मजबूरन तामीर बन्द कर दी गई है ।”

सुना तो बाँछें खिल गईं—“वस राजा साहब इतनी जरा-सी बात ।” कहकर आगन्तुक सज्जनोंने अर्धाफियोंका ढेर लगा दिया और बोले—

“आपकी जूतियाँ जाएँ चन्दा माँगने । हम लोगोके होते आपको इतनी परेशानी !! लानत है हमारी जिन्दगीपर !!!”

राजा साहब कुछ मुस्कराते और कुछ लजाते हुए बोले—“बेशक, मैं अपने सहघर्मी भाइयोसे इसी उदारताकी आशा रखता था । मगर इतनी रकमका मुझे करना क्या है, दो चार-रोजकी तामीर खर्चके लिए जितनी रकमकी जरूरत है, उसे अगर मैं लूंगा तो सारी बिरादरीसे लूंगा, वरना एकसे भी नहीं ।”

हील-हुज्जत बेकार थी, हर जैन घरसे नाम मात्रको चन्दा लिया गया । मन्दिर बनकर जब सम्पूर्ण हुआ तो बिरादरीने मित्रों की—“राजा साहब, मन्दिर आपका है, आप ही कलशारोहण करें ।” राजा साहब पगड़ी उतारकर बोले—“भाइयो, मन्दिर मेरा नहीं पचायतका है, सभीने चन्दा दिया है, अतः पचायत ही कलशारोहण करे और वही आजसे इसके प्रबन्धकी जिम्मेदार है ।”

लोगोंने सुना तो अवाक् रह गये, अब उन्होंने इस थोड़ी-सी रकमके लिए चन्दा उगाहनेके रहस्यको समझा ।

यह मन्दिर आज भी उसी तरह अपना सीना ताने हुए गत गौरवका बखान कर रहा है । इस मन्दिरकी निर्माण-कला देखते ही बनती है । समवसरणमें सगमरमरकी वेदीमें पच्चीकारीका काम बिल्कुल अनूठा और अमृतपूर्व है । कई अशोमें ताजमहलसे भी अधिक बारीक और अनुपम काम इस वेदीपर हुआ है । वेदीमें बने हुए सिंहोकी मूँछोके बाल पत्थरमें खुदाई करके काले पत्थरके इस तरह अंकित किये गये हैं कि कारीगरके हाथ चूम लेनेको जी चाहता है और बेसास्ता हरसुखरायजीकी इस सुचिके लिए बाह-बाह निकल पड़ती है । श्री जिनभगवान्का प्रतिबिम्ब इस वेदीमें जिस पाषाण-कमलपर विराजमान है, वह देखते ही बनता है । यद्यपि प्राचीन तक्षणकलासे अनभिन्न और जापानी टाइलोसे आकर्षित बहुतसे जैनबन्धुओको यह मन्दिर अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सका है, फिर भी जैनोके लाख-लाख छुपानेपर भी विदेशोंमें इसकी

भव्य कारीगरीकी चर्चा है और विदेशी यात्री देहली आनेपर इस मन्दिर को देखनेका जरूर प्रयत्न करता है। यह मन्दिर १३२ वर्ष पुराना होने पर भी नये मन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है।

इस मन्दिरकी जब प्रतिष्ठा हुई थी, तो तमाम कीमती सामान मुसलमानोंने लूट लिया था, किन्तु बादशाहके हुक्मसे वह सब सामान लुटेरोको वापिस करना पड़ा। हरसुखरायजी शाही खजाची थे और बादशाहकी ओरसे उन्हें राजाका खिताब मिला हुआ था। उन्हीके सुपुत्र सेठ सुगनचन्दजी हुए हैं। इन्हें भी पिताके बाद राजाकी उपाधि और शाही खजाचीगिरी प्राप्त हुई थी और वह ईस्ट इण्डिया कम्पनीके शासन-काल तक इन्हीके पास रही।

—अनेकान्त, अप्रैल १९३९ ई०



AA

सेठ सुगनचन्द

~~~~~



# सेठ सुगनचन्द

— गोयलीय —

**कु**छ सुना आपने ? यह जो हस्तिनागपुर-तीर्थक्षेत्रपर ७६ हुआ गगनचुम्बी विशाल जैनमन्दिर स्वच्छ घवल : ११ ५ फहरा रहा है, कब और कैसे बना ? देहलीके सेठ सुगनचन्दजीकी आन्तरिक अभिलाषा थी कि हस्तिनागपुर जैसे प्राचीन जैन-तीर्थ-स्थानमें जिनमन्दिर बनवाकर तीर्थक्षेत्रका पुनरुद्धार किया जाय, किन्तु उन जैनमन्दिर बनवाना मानो लन्दनमें काप्रेस-भवन निर्माण करना था । एक ओर मुसलमानी बादशाहत मन्दिरोंके निर्माणकी आज्ञा नहीं देती थी, दूसरी ओर कुछ घमान्वि और ईर्ष्यालु हमारे पड़ोसी भी जैनोका विरोध करते थे । वे विरोधी भावनाएँ आज इस सगठन और स्वतन्त्रताके युगमें भी बहुत कुछ अवशिष्ट बनी हुई हैं, कितने ही स्थानोंपर अब भी जैनमन्दिर बनवाने और रखरखाव निकालनेमें रूकावटें आती हैं और मैकडों स्थानोंमें लाखों रुपया व्यय करके अदालतों द्वारा रख-रखावोंके अधिकार प्राप्त हुए हैं । अतः नवकी तो बात ही निराली थी । मेठ साहबकी मनोभिलाषाको मीनापुरके रांगड पूरी नहीं होने देंगे थे । वे मरने-मारने पर तुले हुए थे । उन दिनों हस्तिनागपुर और मोरापुर माथोरा स्टेटमें मस्मिन्नित थे ।

भाग्यही बान, दुष्टान पड़नेपर मन्नागन माटीगकी एक नाग रूपयेकी जम्मा पड़ी । मेठ सुगनचन्दजी माटीगकी निग बानी गिया था थे । उन नव अंग्मे निगन होत मन्नागन माटीगने अपना रीयान मेठ माटीग पाम भंग ओर बंग रीट गिया-गरी कराने ती मेठ माटीग के रीटगन भुम्माभने एक नाग रूपये गिन रिपे ।

एक वर्षके बाद दीवान साहब जब एक लाख रुपया व्याज समेत चापिस देने आये तो सेठ साहबके मुनीमने रुपया लेनेसे इनकार कर दिया और कहा कि “हमारे यहांसे महाराज साढौराको कभी रुपया कर्ज नहीं दिया गया।”

दीवान हैरान था कि मैं स्वयं इस मुनीमसे एक लाख रुपये ले गया हूँ और फिर भी यह अनभिज्ञता प्रकट करता है ? एक लाख रुपयेकी रकम भी तो मामूली नहीं, जो वहीमें नाम लिखनेसे रह गई हो। इससे तो दो ही बातें जाहिर होती हैं—या तो सेठ साहबके पास इतना रुपया है कि कुवेर भी हार मानें या इतना अन्वेर है कि कुछ दिनोंमें सफाया होना चाहता है। आखिर दीवान साहब तग आकर बोले—“सेठ साहब, यह हमने माना कि आपने आडे वक्तमें रुपया देकर हमारे काम साधे। मगर इसका यह अर्थ तो नहीं कि आप अपना रुपया ही न लें, और उसपर भी कहा जा रहा है कि रुपया कर्ज दिया ही नहीं गया। अगर रुपया हम कर्ज न ले जाते तो हमारे पास आपकी तरह रुपया फालतू तो है नहीं, जो व्यर्थमें देने आते। मैं स्वयं मुनीमजीसे ता०. . को रुपया उधार लेकर गया हूँ। आखिर . . . . ?”

सेठ साहब बातको जरा संभालते हुए बोले—“मुनीमजी, ज़रा अमुक तारीखकी रोकड वही फिर ध्यानसे देखो। आखिर एक लाख रुपयेका मामला है। दीवान साहब भी तो आखिर झूठ नहीं बोल रहे होंगे।”

मुनीमजीने रोजनामचा उस तारीखका देखा तो गर्म हो गये। ताबमें भरकर बोले—“लीजिए, आप ही देख लीजिए, उधार दिया हो, तो पता चले। मुझे व्यर्थमें इतनी देरसे परेशान कर रखा है।”

सेठ साहब और दीवान साहबने पढा तो लिखा हुआ था—“दीवान साहबके हस्ते महाराज साढौराके पास एक लाख रुपया हस्तिनागपुरमें जैनमन्दिर वनवानेके वास्ते बतौर अमानत जमा कराया।”

पढा तो दीवान साहब अवाक् रह गये। फिर भी रुपया जमा कर

लेनेके लिए आग्रह किया, किन्तु सेठ साहबने यह कहकर रुपया जमा न में अपनी असमर्थता प्रकट की कि—“जब मन्दिरके लिए रुपया लिखा हुआ है तो वापिस कैसे लिया जा सकता है ? धर्मके लिए अर्पण किया हुआ द्रव्य तो छूना भी पाप है ।”

लाचार दीवान साहब रुपया वापिस लेकर महाराजके पास और सारी परिस्थिति समझाई और कहा कि जब अन्य उपायोंसे साहब मन्दिर बनवानेमें असफल रहे तो उन्होंने यह नीति अस्तित्व की । अन्तमें महाराज सादौराने कृतज्ञता स्वरूप रांगड़ोंको राजी कर जैनमन्दिर बनवा दिया । मन्दिर-निर्माण होनेपर सेठ साहबको बुला गया और हँसकर उनकी अमानत उन्हें सौंप दी ।

सेठ साहबकी इस दूरदर्शिताके कारण हस्तिनापुरमें आज अमर स्मारक खड़ा हुआ श्री शान्तिनाथ आदि तीन चक्रवर्ती तीर्थंकरों और कौरव पाण्डव आदिकी अमर कथा सुना रहा है । हजारों नर-नारी जाकर वहाँ की पवित्र रज मस्तकपर लगाते हैं । सेठ साहब चाहते तो हर ईदपर्व अपना नाम खुदवा सकते थे, मगर खोज करनेपर भी कहीं नाम लिखा नहीं मिलता । केवल वहाँकी वायु ही उनकी सुगन्ध-कीर्ति फैलाती हुई भावुक-हृदयोंको प्रफुल्लित करती हुई नज़र आती है ।

सेठ सुगनचन्दजी और उनके पिता राजा हरसुखरायजीने भारतके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें कोई ६०-७० जैन-मन्दिर बनवाये हैं ।

दूसरोंको उपदेश देनेकी अपेक्षा स्वयं जीवनमें उतारना उन्हें अधिक रुचिकर था । उन्होंने मन्दिरमें देखा कि एक स्त्री आवश्यकता-से-अधिक चटक-मटकसे आती है । सेठजीको यह ढंग पसन्द न था । उन्होंने सोचा यदि यही हाल रहा तो और भी बहू-बेटियोंपर बुरा असर पड़े बगैर न रहेगा । विरादरीके सरपंच थे, चाहते तो मना कर सकते थे, किन्तु मना नहीं किया और जिस टाइमपर वह फैशनैबिल स्त्री दर्शनार्थ आती थी, उसी मौकेपर अपनी स्त्रीको भी ज़रा अच्छी तरह सज-धजसे आनेको कह दिया । गाही ज़जांचीकी स्त्री, सजनेमें क्या शक होता ? स्वर्गीय

अप्सरा बनकर मन्दिरमें प्रविष्ट हुई तो सेठ साहबने दूरसे ही कहा—“यह कौन रण्डी मन्दिरमें घुसी आ रही है ?”

सेठानीने सुना तो काठमारी-सी वही बैठ गई, मानो शरीरको हजार बिच्छुओंने डस लिया। मन्दिरका व्यास सेठ साहबकी आवाज सुनकर आया तो सेठानीको देखकर भौचक-सा रह गया। उससे उत्तर देते न बना कि सेठ साहब, यह रण्डी नहीं आपकी धर्मपत्नी है। व्यासको निरुत्तर देख सेठ साहब वहाँ स्वयं आये और बोले—“ओह ! यह सेठानी है, यह कहते हुए भय लगता था। खबरदार, यह बीतरागका दरबार है, यहाँ कोई भी कामदेवका रूप धारण करके नहीं आ सकता। चाहे वह राजा हो या रक, रानी हो या वाँदी। यहाँ सबको स्वच्छता और सादगीसे आना चाहिए।”

सेठानीपर मुर्दनी-सी छा गई, न जाने वह कैसे घर पहुँची, और वह फैशनेबिल स्त्री !। मन्दिरमें ही समा जानेकी राह देखने लगी ! सेठानीने घर आनेपर रोकर अपराध पूछा तो सेठजी बोले—“देवी, अपराधी तुम नहीं, मैं हूँ। मैंने उस स्त्रीको समझानेकी शुभ भावनासे तुम्हारा इतना बड़ा तिरस्कार किया है। अपने समाजका चलन न बिगड़ने पाये इसी ख्यालसे यह सब कुछ किया है।” उस दिनके बाद सेठजीके जीतेजी किसीने उनकी उक्त आज्ञाका उल्लंघन नहीं किया।

एक बार सेठ साहबने नगर-गिन्दौडा किया। सारी देहलीकी जनताने आदर-पूर्वक गिन्दौडा स्वीकृत किया। केवल एक स्वामिमानी साधारण परिस्थितिके जैनीने यह कहकर गिन्दौडा लेनेसे इन्कार कर दिया कि ‘मेरे यहाँ तो कभी ऐसा टेहला होना है नहीं, जिसमें सेठ साहबके गिन्दौडोके एवजमें मैं भी कुछ भिजवा सकू, इसलिए मैं . . . .।”

सेठजीने उस गरीब सहृदयी भाईकी स्वाभिमान-भरी बात कर्म-चारियोंसे सुनी तो फूले न समाये और स्वयं सवारीमें बैठ नौकरोको नाय ले गिन्दौडा देने गये। दुकानसे २०-३० गजकी दूरीमें आप सवारीसे उतरकर अकेले ही उसकी दुकानपर गये और जयजिनेन्द्र करके उसकी

दुकानपर बैठ गये। थोड़ी देर बाद बातचीत करते हुए दुकानमें लिए रखे हुए चने और गुड़के सेव उठाकर खाने लगे। चने और खानेके बाद पीनेको पानी मांगा तो गरीब जैनी बड़ा घबड़ाया। मैं दूटी सुराही और भट्ठा-सा गिलास, वह कैसे सेठ साहबको पानी और जब सेठ साहबने मांगा है तो इन्कार भी कैसे करे? उसे असमं पड़ा हुआ देख सेठ साहबने स्वयं ही हाथ धोकर पानी पी लिया।

इशारा पाते ही कर्मचारी गिन्दौड़ा ले आये। वह बिचारा अत्यन्त दीनता और लज्जाके साथ कुछ सटपटाता-सा बोला—“परवर, मुझे क्यों काँटोमें घसीट रहे हैं? भला गिन्दौड़ा देनेके लिए अतकलीफ उठानेकी क्या जरूरत थी? मुझे गिन्दौड़ा लेनेमें क्या हो सकता था, मगर . . . . .?”

“अजी बाह, भाई साहब! यह भी आपके कहनेकी बात है, तो खुद ही आपका माल बगैर आपसे पूछे लेकर खा चुका हैं, फिर अब एतराज करनेकी गुजाइश ही कहाँ रही?”

गरीब जैन निरुत्तर था, गिन्दौड़े उसके हाथमें थे, सेठ साहब से थपथपा रहे थे और वह इस धर्मवत्सलताको देख झुका जा रहा था एक नहीं, ऐसी अनेक किंवदन्तियाँ हैं। कहाँ तक लिखी जायें।

सेठ सुगनचन्दजीके पूर्वज सेठ दीपचन्दजी अग्रवाल जैन, हिस्सार् रईस थे। देहली बसाये जानेके समय शाहजहाँ बादशाहके नमस्कार पर वे देहली आये थे और दरवाजेके सामने ४-५ बीघे जमीन बंटा द्वारा प्रदान किये जानेपर आपने अपने १६ पुत्रोंके लिए पृथक्-पृथक् महल बनवाये थे। बादशाहने प्रसन्न होकर सात पाचैका (जामा, पायजामा चादर जोड़ी, पेटो, पगड़ी, सिरपेच, कलंगो, तुरा) खिलात अता किया था। ईस्टइण्डियाके शासनकालतक आपके वंशज राजाची रहें।

मुझे यह लेख लिखनेके लिए ग्रहण-भी बातें बयोवृद्ध चन्दूलालजीमें भाई पन्नालालजीकी नहायतामें ज्ञात हुई थी, जिनके लिए मैं उनका आभारी हूँ। बाबा चन्दूलालजी भी उम्र में मृत्युके वयमें ही थे।

—अनेकान्त, मई १९३९ ई०



ब्राजा  
लक्ष्मणदास  
सी. आई. ई.

जन्म—

मथुरा, आश्विन कृष्ण ८ सं० १९१०

मृत्यु—

मथुरा, मार्गशीर्ष कृष्ण ९ सं० १९५७

# महासभाके जन्मदाता

## वंश-परिचय

श्री गुलाबचन्द्र टोग्या

**रा**जा लक्ष्मणदासजीके पूर्वज श्री जिनदासजी, जयपुर न्तर्गत मालपुरा गांवके रहनेवाले थे। आर्थिक ठीक नहीं होनेके कारण जिनदासजीके दोनो पुत्र—फतहचन्दजी, रामजी,—जयपुर चले गये। लेकिन वहाँकी भी व्यावसायिक मनीराम—जैसे महत्वाकांक्षी परिश्रमी युवकको सन्तोष नहीं उनका उद्योगी स्वभाव किसी विशाल-क्षेत्रमें कुलाँचे भरनेको उठ हो उठा। उन दिनो यातायातमें अनेक विघ्न-बाधाओ और का मुकाबिला करना पड़ता था। कोई साहसी युवक घरसे बाहर रखनेका प्रयत्न करता भी था तो उसके पाँवोंमें मोह-ममताकी इस तरह डाल दी जाती थी कि वह छटपटाकर रह जाता था। मनीरामजी स्वभावतः स्वावलम्बी और इरादेके मजबूत थे, उनके यह सब विघ्न-बाधाएँ क्या आड़े आती? वे जयपुरसे अज्ञात दि ओर निकल पड़े।

“जो चाहिम्मत है उनका रहमते हक साथ देती है।

कदम झुट आगे बढ़के मज़िले मकसूद लेती है॥”

—१८५५

भाग्यकी बात, जिस धर्मशालामें मनीरामजी विश्राम कर रहे, उसीमें सेठ राधामोहनजी पारिव मृत्युशय्यापर पड़े हुए छटपटा रहे थे। स्वार्थी नौकर सामान लेकर चम्पत हो गये थे। गन्य-गन्मानित औ धनिक होते हुए भी निरोह और लाचार बने मृत्युकी घटियाँ गिन रहे थे। उनकी यह स्थिति देगकर मनीरामजीका दयानु दय प्रिया उठ। पारिवजी जिस शोचनीय अवस्थामें पड़े हुए थे, उन्हें देगार तिर

को उनके धनसम्पन्न होनेका ख्वाबोखयाल भी नहीं हो सकता था । मनी-रामजीने मानव कर्तव्यके नाते उनकी खूब नि स्वार्थ सेवा-शुश्रूषा की ।

पारिखजी स्वस्थ हुए तो मुसीबतके साथी मनीरामजीको वे अपने साथ ग्वालियर ले गये और उन्हें कपड़ेके व्यवसायमें लगा दिया ।

पारिखजी गुजराती वैश्य और वल्लभ सम्प्रदायी वैष्णव थे । जवा-हरातके अच्छे पारखी होनेके कारण पारखी नामसे प्रसिद्ध थे । जीवाजी-राव सिन्धियाका शासनकाल था । उनकी महारानी बैजाबाईके पारिखजी अत्यन्त विश्वस्त कृपापात्र थे । उन्हीं दिनो सिन्धिया फौज, उज्जैनको लूटकर करोड़ो रुपया लाई । बैजाबाईने वह लूटका रुपया राज्यकोषमें रखना उचित न समझकर पारिखजीको १४ करोड़ रुपया मथुरामें मन्दिर बनवानेके लिए दे दिया ।

पारिखजी अपने साथ अपने विश्वस्त सखा मनीरामजीको भी मथुरा ले गये और वही स्थायी रूपसे रहनेका निश्चय कर लिया । पारिखजी वल्लभ-सम्प्रदायी वैष्णव थे । अतः उन्होंने इसी सम्प्रदायका एक विशाल मन्दिर करोड़ोकी लागतका बनवाया, और उसके दैनिक आवश्यक व्ययके लिए एक बहुत बड़ी जागीर भी लगा दी, जिसकी आय वर्तमानमें दो लाखके अनुमान है । यह मन्दिर मथुराका सर्वश्रेष्ठ दर्शनीय मन्दिर है । द्वारिका-धीशकी मूर्ति स्थापित होनेके कारण द्वारिकाधीश-मन्दिर और सेठजी द्वारा बनवाये जानेके कारण सेठजीके मन्दिर नामसे समस्त भारतमें प्रसिद्ध है । वर्तमानमें भी इस मन्दिरका पूर्ण सम्बन्ध सेठ घरानेसे बना हुआ है ।

पारिखजी अपना समस्त कारोबार मनीरामजीको सौंपकर निरा-कुलतापूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । पारिखजीके कोई सन्तान नहीं थी । अतः जब मनीरामजीके यहाँ पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ तो बहुत प्रसन्न हुए और गद्गद स्वरमें बोले—यही बालक हमारा उत्तराधिकारी होगा और सेठ लक्ष्मीचन्द नामसे खूब यश-कीर्ति प्राप्त करेगा ।

यद्यपि पारिखजी गुजराती वैश्य एवं धर्मसे वैष्णव थे, और मनीरामजी



# महासभाके जन्मदाता

## वंश-परिचय

श्री गुलाबचन्द्र टोग्या

**रा**जा लक्ष्मणदासजीके पूर्वज श्री जिनदासजी, जयपुर राज्या-  
न्तर्गत मालपुरा गांवके रहनेवाले थे। आर्थिक स्थिति  
ठीक नहीं होनेके कारण जिनदासजीके दोनो पुत्र—फतहचन्दजी, मनी-  
रामजी,—जयपुर चले गये। लेकिन वहाँकी भी व्यावसायिक स्थितिसे  
मनीराम—जैसे महत्वाकांक्षी परिश्रमी युवकको सन्तोष नहीं मिला।  
उनका उद्योगी स्वभाव किसी विशाल-क्षेत्रमें कुलाँचे भरनेको उतावला  
हो उठा। उन दिनों यातायातमें अनेक विघ्न-बाधाओ और आपदाओ-  
का मुक़ाबिला करना पड़ता था। कोई साहसी युवक घरसे बाहर पाँव  
रखनेका प्रयत्न करता भी था तो उसके पाँवोंमें मोह-भमताकी ज़ज़ीर  
इस तरह डाल दी जाती थी कि वह छटपटाकर रह जाता था। लेकिन  
मनीरामजी स्वभावतः स्वावलम्बी और इरादेके मज़बूत थे, उनके पथमें  
यह सब विघ्न-बाधाएँ क्या आड़े आती? वे जयपुरसे अज्ञात दिशाकी  
ओर निकल पड़े।

“जो बाहिम्मत हैं उनका रहमते हज़र साथ देती है।

क्रदम खुद आगे बढ़के मज़िले मक़सूद लेती है ॥”

—गोयलीय

भाग्यकी बात, जिस धर्मशालामें मनीरामजी विश्राम कर रहे थे,  
उसीमें सेठ राधामोहनजी पारिख मृत्युगय्यापर पड़े हुए छटपटा रहे थे।  
स्वार्थी नौकर सामान लेकर चम्पत हो गये थे। राज्य-सम्मानित और  
घनिक होते हुए भी निरीह और लाचार बने मृत्युकी घड़ियाँ गिन रहे थे।

उनकी यह स्थिति देखकर मनीरामजीका दयालु हृदय द्रवित हो  
उठा। पारिखजी जिस शोचनीय अवस्थामें पड़े हुए थे, उन्हें देखकर किसी

को उनके धनसम्पन्न होनेका स्वाबोखयाल भी नहीं हो सकता था । मनी-रामजीने मानव कर्तव्यके नाते उनकी खूब नि स्वार्थ सेवा-शुश्रूषा की ।

पारिखजी स्वस्थ हुए तो मुसीबतके साथी मनीरामजीको वे अपने साथ ग्वालियर ले गये और उन्हें कपड़ेके व्यवसायमें लगा दिया ।

पारिखजी गुजराती वैश्य और चल्लम सम्प्रदायी वैष्णव थे । जवा-हरातके अच्छे पारखी होनेके कारण पारखी नामसे प्रसिद्ध थे । जीवाजी-राव सिन्धियाका शासनकाल था । उनकी महारानी वैजाबाईके पारिखजी अत्यन्त विश्वस्त कृपापात्र थे । उन्ही दिनों सिन्धिया फौज, उज्जैनको लूटकर करोड़ों रुपया लार्ड । वैजाबाईने वह लूटका रुपया राज्यकोषमें रखना उचित न समझकर पारिखजीको १४ करोड़ रुपया मथुरामें मन्दिर बनवानेके लिए दे दिया ।

पारिखजी अपने साथ अपने विश्वस्त सखा मनीरामजीको भी मथुरा ले गये और वही स्थायी रूपसे रहनेका निश्चय कर लिया । पारिखजी चल्लम-सम्प्रदायी वैष्णव थे । अतः उन्होंने इसी सम्प्रदायका एक विशाल मन्दिर करोड़ोंकी लागतका बनवाया, और उसके दैनिक आवश्यक व्ययके लिए एक बहुत बड़ी जागीर भी लगा दी, जिसकी आय वर्तमानमें दो लाखके अनुमान है । यह मन्दिर मथुराका सर्वश्रेष्ठ दर्शनीय मन्दिर है । द्वारिका-घीशकी मूर्ति स्थापित होनेके कारण द्वारिकाघीश-मन्दिर और सेठजी द्वारा बनवाये जानेके कारण सेठजीके मन्दिर नामसे समस्त भारतमें प्रसिद्ध है । वर्तमानमें भी इस मन्दिरका पूर्ण सम्बन्ध सेठ घरानेसे बना हुआ है ।

पारिखजी अपना समस्त कारोबार मनीरामजीको सौंपकर निरा-कूलतापूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । पारिखजीके कोई सन्तान नहीं थी । अतः जब मनीरामजीके यहाँ पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ तो बहुत प्रसन्न हुए और गद्गद स्वरमें बोले—यही बालक हमारा उत्तराधिकारी होगा और सेठ लक्ष्मीचन्द नामसे खूब यश कीर्ति प्राप्त करेगा ।

यद्यपि पारिखजी गुजराती वैश्य एवं धर्मसे वैष्णव थे, और मनीरामजी

मारवाडी खण्डेलवाल जैन थे, फिर भी दो शरीर और एक प्राण थे। भले ही आज इस सम्प्रदायी और प्रान्तीयताके युगमें अटपटा-सा मालूम हो, लेकिन मनुष्य जब केवल मनुष्य था, उसपर जाति-सम्प्रदायके आवरण नहीं चढ़े थे, तब यह सब कुछ सम्भव था।

हां, तो सेठ लक्ष्मीचन्दजी वैष्णव कुलमें गोद गये, किन्तु जैनधर्म पर उनकी श्रद्धाभक्ति अविचल बनी रही। उनका आचार-विचार सब जैन-धर्मानुसार रहता था। वे बहुत बड़ा सध लेकर श्री सम्मेद-शिखरकी वन्दनाको भी गये थे। वे धार्मिक और श्रद्धालु तो थे ही, भ्रातृ-वत्सल और उदार भी अत्यन्त थे। यद्यपि पारिखजीके यहाँ दत्तक चले जानेके कारण समस्त सम्पत्तिके केवल मात्र बही अधिकारी थे और उनके भाइयोका कोई भी कानूनी अधिकार नहीं था, फिर भी उन्होंने अपने दोनो भाइयो-राधाकिशनजी, गोविन्ददासजीको सम्मानपूर्वक अपने साथ रखा, उनमें और अपनेमें कभी अन्तर नहीं समझा।

विधिका विचित्र विधान देखिए कि वैष्णवकुलमें गोद चले जानेपर भी लक्ष्मीचन्दजी जैनधर्मानुयायी बने रहे, लेकिन उनके दोनो सगे भाई वैष्णवकुलसे कोई सम्पर्क न होते हुए भी उस ओर झुक गये और सेठजी जब जैनसध लेकर तीर्थयात्राको गये हुए थे, उनकी अनुपस्थितिका लाभ उठाकर रामानुज सम्प्रदायके धर्मगुरु रंगाचार्य्यकी सीखमें आकर वृन्दावन-में एक विशाल मन्दिर बनवाना प्रारम्भ कर दिया। सेठ लक्ष्मीचन्दजी वापिस आये तो उन्हें मालूम हुआ कि ३० लाख व्यय हो चुके है। भाइयो-के इस व्यवहारसे उन्हें दुःख तो अवश्य हुआ, किन्तु जवानपर एक शब्द भी नहीं लाये और जब एक चीज़की भाइयोने नीव डाल दी है, तब वह पूर्ण होना ही चाहिए। हमारा आपसका मतभेद दूसरोपर प्रकट न हो, इसीलिए स्वयं वृन्दावन रहकर उन्होंने अपनी देख-रेखमें मन्दिरका

---

१ यह मन्दिर एक विशाल किले-जैसा है। सात परकोटे है। सैकड़ों मनुष्योंके रहने योग्य स्वतंत्र मकान आदि हैं। प्रत्येक मकानमें पृथक्-

निर्माण कराया । सेठजीके बल-पराक्रम, धर्मप्रेम, साहस आदिकी कितनी ही बातें जनतामें सीने-ब-सीने चली आ रही है, उनमेंसे कुछ इस प्रकार हैं—

१. सेठ लक्ष्मीचन्दजी वृन्दावनमें जब मन्दिर-निर्माण करा रहे थे, तब स्वयं भी भजदूरोका हर काममें साथ देते थे । एक बार एक पत्थरको यथास्थान ले जानेमें जब १५-२० भजदूर भी असफल रहे, तब सेठ लक्ष्मीचन्द कमरमें रस्सा बँधवाकर पत्थरको घसीटते हुए यथास्थान रख आये ।

२ अपने पुत्र सेठ रघुनाथदासको ब्याहने दिल्ली गये तो बारात-के जुलूसका हाथी बिगड़ गया । जनतामें भगदड़ पड़ गई । सेठ लक्ष्मीचन्दजीने सुना तो निर्भय होकर उसका दाँत पकड़ लिया और कार्य समाप्त होनेतक उसे बराबर बसमें किये रहे ।

३ सेठ लक्ष्मीचन्दजी एक बार कलकत्ते गये तो एक शीशेके व्यापारीकी दुकानमें चले गये । एक भाड़का मूल्य पूछा तो इनके साधारण वस्त्र देखकर व्यापारी उपहास-सा करने लगा । सेठजी चुपचाप चले आये और आदमी भेजकर दुकानका रत्ती-रत्ती सामान खरीद मँगवाया । तब व्यापारीको अपनी मूर्खताका पता चला ।

४. सेठजी कलकत्ते गये तो उन्हें यह खयाल न रहा कि यहाँ चार घोड़ोकी गाडीमें निकलनेका उन्हें अधिकार नहीं है । अनायास ४ घोड़ोकी गाडीमें बैठकर निकल गये । कानूनकी इस अवज्ञापर मैजिस्ट्रेटने एक हजार रुपये जुर्माना कर दिया । सेठजी एक हजार भिजवाकर दूसरे दिवस छह घोड़ोकी गाडीमें निकले तो दो हजार जुर्माना कर दिया गया । यह जुर्माना अदा करते रहे और घोड़ोकी संख्या बढ़ाते रहे । अन्तमें जब ३२ घोड़ोकी संख्या हुई तो मैजिस्ट्रेटने धवराकर वाइसरायको सेठजीके इस सत्याग्रहकी सूचना दी, और वाइसरायको लाचार होकर ३२ पृथक् कूप तथा वाटिकाएँ है । मन्दिरके बीचमें स्वर्ण-स्तम्भ है, जो कि वृन्दावन मार्गमें बहुत दूरसे दीखने लगता है । लाखों रुपयोंके सोने-चाँदीके आभूषण, वाहन, चर्तनादि है । चार लाख रुपये वार्षिक आयका मन्दिरके लिए सदैवको समुचित प्रबन्ध कर दिया ।

घोड़ोंकी गाड़ीमें निकलते रहनेका सदैवको अधिकार देना पड़ा ।

सेठ लक्ष्मीचन्द्रजीके पुत्र सेठ रघुनाथदासजी भी पिता-तुल्य जैन-धर्म-श्रद्धालु और प्रतिभासम्पन्न थे । सेठ मनीरामजीने श्री जम्बूस्वामी सिद्धक्षेत्र चौरासीपर बृहत् मन्दिरका निर्माण कराया तो मन्दिरके अनुरूप ही विशाल एवं मनोज्ञ प्रतिमाकी आवश्यकता थी । सौभाग्यसे ग्वालियर राज्यमें खुदाई करते समय अभिलाषानुसार अजितनाथ भगवान्की मूर्ति प्रकट हुई । ग्वालियर महाराजने मूर्ति ले जानेकी स्वीकृति भी दे दी । लेकिन इतनी विशाल मूर्ति चौरासीमें किस प्रकार ले जाई जाय, इसका कोई उपाय नहीं सूझता था । आखिर एक रात्रिको सेठ मनीरामजीको स्वप्नमें किसीने कहा—‘ऐसा व्यक्ति जिसकी जैनधर्ममें अत्यन्त आस्था और भक्ति हो, शुद्धतापूर्वक उठाकर गाड़ीमें रख देगा तो मूर्ति निर्विघ्न चौरासी पहुँच जायगी ।’ युवक रघुनाथदासजीने बाबाजीका यह स्वप्न सुना तो वे स्वयं इस कार्यको करनेके लिए तत्पर हो गये । भक्तिविभोर होकर पहले पूजा वन्दना की और जय बोलकर अकेले ही मूर्तिको उठाकर गाड़ीमें विराजमान कर दिया ! यह प्रतिबिम्ब आज भी चौरासीके मन्दिरमें मूलनायक प्रतिमाके रूपमें विराजमान है ।

सेठ रघुनाथदासजीके नि सन्तान होनेके कारण उनके उत्तराधिकारी सेठ लक्ष्मणदासजी<sup>१</sup> हुए । आपका जन्म आश्विन कृष्ण ८ वि० स० १९१० में हुआ । और ४७ वर्षकी अल्पायुमें ही मार्गशीर्ष कृष्ण ९ वि० स० १९५७ में स्वर्गवास हो गया ।

भा० व० दि० जैन-महासभाके आप जन्मदाताओंमें थे । आपकी ही प्रेरणासे चौरासीपर महासभाने महाविद्यालय स्थापित किया और जैनगजटका प्रकाशन प्रारम्भ किया था । कार्तिक कृष्णमें प्रतिवर्ष ८ दिवस रथयात्रा महोत्सव होता था । यह उत्सव उस समय भारतके जैन उत्सवोंमें सर्वश्रेष्ठ महान् उत्सव गिना जाता था । भारतवर्षके ख्यातिप्राप्त सेठ-साहूकार, विद्वान्, संगीतज्ञ बहुत बड़ी संख्यामें एकत्र होते थे ।<sup>१</sup>

१ ये सेठ लक्ष्मीचन्द्रजीके भाई राधाकिशन जीके पुत्र थे ।

आपको जनता तो आदर-प्रेमकी दृष्टिसे देखती ही थी, अंग्रेज सरकारने भी राजा और सी० आई० ई० की पदवीसे सम्मानित किया था। लार्ड कर्जन भी आपके यहाँ अतिथि रहे थे, जयपुर, भरतपुर, धौलपुर, रामपुर, मैसूर, ग्वालियर-नरेशोंसे भी आपके मैत्री सम्बन्ध थे। राजा साहबका रहन-सहन, आदर-प्रतिष्ठा राज्योचित थे और उस प्रान्तकी जनता इन्हें अपना अधिपति समझती थी। जैनधर्मी होने-पर भी सभी धर्मोंके प्रति आदर और प्रेमभाव रखते थे। हिन्दू-मुसलमान सभीको मुक्त कठसे दान देते थे और उनके धार्मिक उत्सवोंमें अत्यन्त प्रेमसे सहयोग देते थे। हर सम्प्रदायी इन्हें अपना ही समझता था। बंगालमें जो सम्मान जगतसेठको प्राप्त था, वही सम्मान इस ओर इस चशको प्राप्त था। प्रत्येक नगरमें इनकी कोठियाँ खुली हुई थी। और जनता बेफिक्र लेन-देन करती थी। आज जो कार्य बँक करते हैं, वही इन गढ़ियोंसे सम्पन्न होता था। मिस्टर ग्रेसने अपनी मथुरामेमोयर और सरकारी गजटमें लिखा है कि—“बैंक आफ इंग्लैण्डके चेकका भुगतान जिस तरह सब स्थानोंपर हो सकता था, उसी तरह एक समय था जब सेठजीकी हुडीका भुगतान प्रत्येक स्थानपर होनेमें कोई कठिनाई नहीं ही पाती थी।”

व्यवसायके अधिक फैल जानेके कारण व्यवस्थाका समुचित प्रबन्ध न होनेसे और कलकत्तेके मुनीमकी अदूरदर्शिताके कारण राजा साहबका व्यवसाय फैल हो गया। इससे आपको बहुत सदमा पहुँचा, किन्तु अपने जीवनकालमें ही सबका एक-एक पैसा चुकता कर दिया। मृत्युके बाद भी इतनी विशाल सम्पत्ति बची कि उचित देख-रेख न रहनेके कारण लाखों रुपयेकी वस्तुएँ नष्ट हो गई।

१ सर सेठ हुकमचन्दजी गत वर्ष चौरासी पधारे तो आपने फर्माया—“हमारी आँखों देखी बात है कि महासभाके अधिवेशनपर राजा साहबके अनुरोधपर समस्त भारतसे प्रतिनिधि चौरासीमें एकत्र हुआ करते थे। और राजासाहब स्वयं प्रत्येक ढेरेपर जाकर भाइयोंके सुख-दुखके सम्बन्धमें पूछताछ किया करते थे।”

## उनके उत्तराधिकारी

— गोयलीय —

**रा**जा लक्ष्मणदासजीको तो मैंने नहीं देखा, वे मेरे जन्मसे पूर्व ही स्वर्गवासी हो चुके थे। हाँ, उनकी रानी साहिबा और दो पुत्रों—सेठ द्वारिकादास, दामोदरदासको देगा है। द्वारिकादासजी अल्पायुमें ही निधन कर गये थे। उन्हें चौरामीके मेलेमें जितेन्द्र भगवान्‌के खपर सारथीरूपमें देखनेकी एक धुंधली-सी स्मृति छेप है।

मेठ द्वारिकादामजीके निम्नस्तान निधन कर जानेसे उनके छोटे भाई मेठ दामोदरदामजी उत्तराधिकारी हुए। उन्हें मैंने मन् १९१४ मे १९१६ तकके जर्ममें पचामों बार देगा है।

छिगना कर, गोग-निट्टा गठीना जिस्म, रिताथी पेटरेपर बर्ग-बड़ी रमीनी जाँगे मुतरा प्रेमो नमोंगे रिन्ता, गुगना नात, उन्नत कनाट। भगवान्‌की मजारीमें नगे पाँच, थोती रईमाना काटगे पत्नी टूट और रमीनमें धिमटनी टूट, गुले गलेका काँट और गगन लात पत्नी। पानात जयना भरत और राजमी, कोंगे रंगेना बंगनी कडा, बरिनात जयना जयना और भय। बर्दात भगें भीम री ती, रिता भी तात-

ढालमें सजीदगी, बातचीत गम्भीर और अधिकारपूर्ण। रथके साथ चलते तो भी जर्क-बर्क बर्दीमें दो सिपाही और प्राइवेट सेक्रेटरी साथ रहते थे। राजा-महाराजाओं-जैसा रोब-दाब होता था। हर आदमीका हाँसला उनसे वार्तालाप करनेका नहीं हो सकता था। चौरासी मेलेके एक माह पहलेसे उनके रहने योग्य निवासस्थानकी तैयारियाँ होती थी। कीमती दो मुश्की घोड़ोकी लैण्डोपर सवार होकर आते थे। लैण्डोके आगे-पीछे घोड़ोपर चार बाबर्दी सिपाही रहते थे। कोचबानकी और साइसोकी बर्दी भी बहुत सजीली होती थी। आपकी माताजी, भाभी, पत्नी घूँघट निकाले हुए रथके पीछे-पीछे अन्य स्त्रियोंके साथ चलती थी।

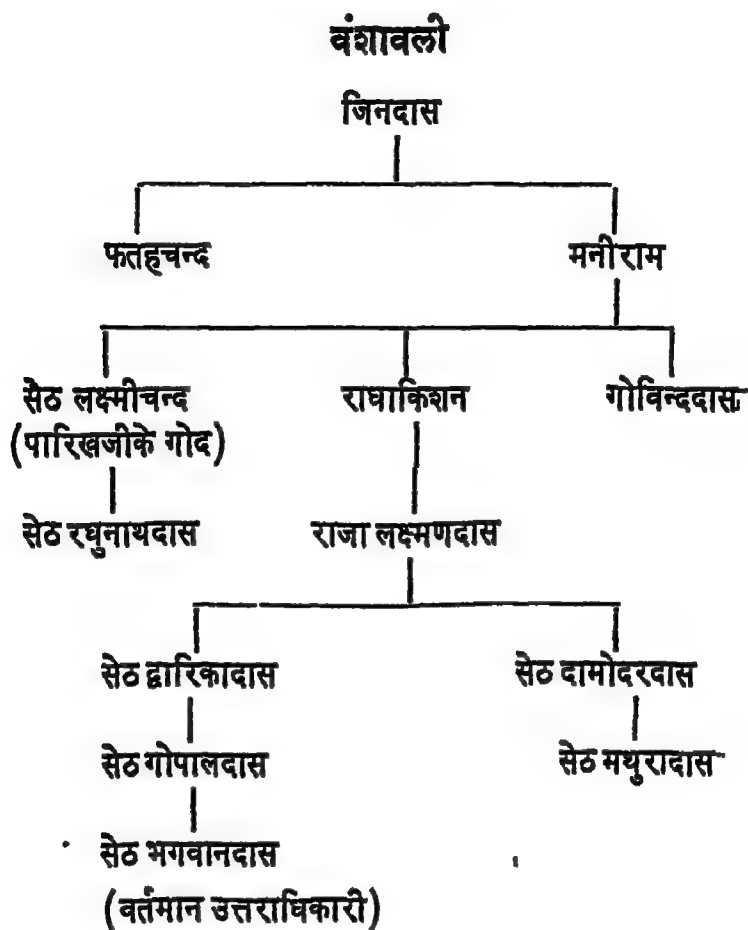
मथुरामें जमनाके किनारे विशाल महलमें रहते थे, जिसके एक भागमें जैन चैत्यालय था और दूसरी ओर रगमहल था। रगमहल और चैत्यालय जनताके लिए खुले रहते थे।

कुछ स्वार्थी महानुभावोके बहकावेमें आकर सेठ द्वारिकादासकी पत्नी पृथक् रहने लगी थी और मुकदमेबाजी प्रारम्भ हो गई थी। निस्सन्तान होनेके कारण इन्होंने गोपालदासजीको गोद लिया था।

सेठ दामोदरदासजी भी भरी जवानीमें निस्सन्तान स्वर्गवासी हो गये। इनकी मृत्यु हुई तो समस्त मथुरामें और आस-पासके इलाकोंमें शोक छा गया। ऐसा मालूम होता था कि सारी मथुरा विधवा हो गई है और उसने काला लिबास पहन लिया है।

सेठ दामोदरदासकी विधवा पत्नीने भी सेठ मथुरादासको दत्तक पुत्र बनाया ! और दुःख है कि सेठ गोपालदास और सेठ मथुरादासजी भी अल्पायुमें ही निस्सन्तान निधन कर गये ! वर्तमानमें वह पुराना वैभव देखनेको नहीं मिलता है। फिर भी किसी न किसी रूपमें स्मृति शेष है। इन्हींके पूर्वज सेठ लक्ष्मीचन्दजीकी धन-वैभवकी धाक जनतामें ऐसी थी कि आज भी लोग कह देते हैं कि तू कवसे सेठ लक्ष्मीचन्द बन गया है।





—ढालमियानगर, २२ अक्टूबर १९५१



सेठ

मारीचकपन्ध जे.पी.

जन्म—

दि. १०. १०. १८८८

स्वर्गवास—

दि. १०. १०. १९७८

## दानवीर सेठ मणिचन्द्र

श्री नाथूराम प्रेमी

**य**ह प्रकट करने हुए हमें बड़ा ही दुःख होता है कि ता० १६  
जुलाई १९१४ की रातों २ बजे श्रीमान् दानवीर सेठ  
मणिचन्द्र हीरानन्द जे० पी० का एताएक स्वर्गवास हो गया । दो

घण्टे पहले जिसकी कोई कल्पना भी न थी, वह हो गया। भारतके आकाश-से चमकता हुआ तारा टूट पड़ा। जैनियोंके हाथसे चिन्तामणि रत्न खो गया, समाज-मन्दिरका एक सूदृढ़ स्तम्भ गिर गया। जहाँ जब जिसने यह खबर सुनी, वही भाँचक-सा होकर रह गया और 'हाय-हाय' करने लगा। मृत्युकी यह अचिन्त्य शक्ति देखकर विचारशील काँप उठे।

सेठ माणिकचन्द्रजीसे हमारा जो कुछ परिचय रहा है, उससे हमारा हृदय कहता है कि उनके स्वर्गवाससे जैन-समाजकी जो बड़ी भारी हानि हुई है, उसकी पूर्ति होनेका इस समय कोई भी चिह्न नहीं दिखाई देता है और वह पूर्ति आगे जल्दी हो जायगी, इसकी भी कम सम्भावना है। यद्यपि आज सारे जैनसमाजमें सेठजीकी कीर्ति-पताका फहरा रही है और सभी लोग उनकी मुक्त कठसे प्रशंसा कर रहे हैं, तो भी हमारा विश्वास है कि वास्तवमें सेठजी किस श्रेणीके पुरुषरत्न थे, इस बातको बहुत ही कम लोग जानते हैं? उनके हृदयमें जैनसमाजके प्रति जो भावनाएँ रहती थी, जिन निष्कपट वृत्तियोंसे वे समाज-सेवामें अहर्निश तत्पर रहते थे और जिन शान्तता, उदारता तथा धीरतादि गुणोंसे उन्हें प्रत्येक काममें सफलता मिलती थी, उन सबके परिचय प्राप्त करनेका जिन्हें सौभाग्य प्राप्त हुआ है, वे उन्हें केवल दानवीर और धनी ही नहीं समझते थे, किन्तु एक महात्मा समझकर अतिशय पूज्य दृष्टिसे देखते थे। सेठजीने गत बारह वर्षोंमें जो-जो काम किये हैं, उन सबपर दृष्टि डालनेसे यदि यह कहा जाय कि वे इस समयके युगप्रवर्तक थे, उनके प्रयत्नोंसे जैनसमाजमें एक नया युग उपस्थित कर दिया है, तो कुछ अत्युक्ति न होगी। केवल रथ-प्रतिष्ठाओं में और मन्दिर बनवानेमें ही लाखों रुपया प्रतिवर्ष खर्च करके सन्तुष्ट हो जानेवाले जैन-समाजके धनियोंका चित्त विद्यामन्दिर स्थापित करनेकी ओर आकर्षित करनेका प्रधान श्रेय सेठ माणिकचन्द्रजीको ही प्राप्त था। उनकी देशव्यापी अनन्यसाधारण कीर्तिने धनियोंपर वह प्रभाव डाला है, जो बीसो समाचारपत्र, पचासो उपदेशक और सैकड़ो सभा-समितियाँ नहीं डाल सकती हैं। यह आप ही के सभापति-पदका प्रभाव

हैं जो सभा-सोसाइटियोंको बच्चोका खेल समझकर उनकी ओर आँख न उठानेवाले घनाढ्य लोग आज उन्हीं सभाओके सभापति बननेके लिए लालायित रहते हैं और अपने प्रसादलब्ध पुरुषोंके द्वारा इसके लिए प्रयत्न तक कराते हैं ।

सेठजी केवल दानवीर ही न थे, वे कर्मवीर भी थे । धनवानोंमें दानवीर तो अनेक हैं और आगे और भी हो जावेंगे, परन्तु सेठजी-जैसा कर्मवीर होना कठिन है । उन्होंने जैन-समाजके लिए अपने पिछले जीवन-में कई वर्षों तक अश्रान्त परिश्रम किया है । यदि उनकी पिछली चार-पाँच वर्षकी दिनचर्या देखी जाय, तो मालूम होगा कि जैनसमाजकी संस्था-ओके लिए उन्हें प्रतिवर्ष कम-से-कम तीन महीने प्रवास-पर्यटनमें रहना पड़ा है और अपने व्यापारादिके तमाम काम छोड़कर प्रतिदिन चार-पाँच घण्टे प्रान्तिक सभा, तीर्थक्षेत्र कमेटी तथा अन्यान्य सस्थाओके लिए देने पड़े हैं । समाजके किसी भी कार्यके लिए उनको आलस्य न था । हर समय हर कामके लिए वे कटिबद्ध रहते थे । इस समय दिगम्बर जैनियोंके जो डेढ़ दर्जनसे अधिक बौडिंग हाउस हैं, उनमें आपकी दानवीरताकी अपेक्षा कर्मवीरताने अधिक काम किया है । दिगम्बर-समाजकी शायद ही कोई ऐसी सस्था होगी, जिसने सेठजीकी किसी-न-किसी रूपमें सहायता न पाई हो ।

सेठजी न अंग्रेजीके विद्वान् थे और न संस्कृतके, वे साधारण देशभाषा का पढ़ना-लिखना जानते थे, परन्तु उन्होंने अपने जीवनमें जो कुछ किया है उससे वावू लोग और पण्डितगण दोनों ही बहुत कुछ शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं । वे अपने अनुकरणीय चरित्रसे बतला गये हैं कि कथनीकी अपेक्षा करनीका मूल्य अधिक है—ज्ञानकी अपेक्षा आचरण अधिक आदरणीय है । उनका अनुभव बहुत बड़ा-चढ़ा था । जैनसमाजके विषयमें जितना ज्ञान उनको था उतना बहुत थोड़े लोगोंको होगा । कभी-कभी उनके विचार सुनकर कहना पड़ता था कि अनुभवके आगे पुस्तकों और अक्षवारोंका ज्ञान बहुत ही कम दामोका है ।

यदि सक्षेपमें पूछा जाय कि सेठजीने अपने जीवनमें क्या किया ? तो इसका उत्तर यही होगा कि जैन-समाजमेंसे जो विद्याकी प्रतिष्ठा उठ गई थी, उसको उन्होंने फिरसे स्थापित कर दिया और जगह-जगह उसकी उपासनाका प्रारम्भ करा दिया । सेठजीके हृदयमें विद्याके प्रति असाधारण भक्ति थी । यद्यपि वे स्वयं विद्यावान् न थे, तो भी विद्याके समान मूल्यवान् वस्तु उनकी दृष्टिमें और कोई न थी । उन्होंने अपनी सारी शक्तियोंको इसी भगवतीकी सेवामें नियुक्त कर दिया था । उनके हाथसे जो कुछ दान हुआ है, उसका अधिकांश इसी परमोपासनीया देवीके चरणोंमें समर्पित हुआ है, पीछे तो उनकी यह विद्याभक्ति इतनी बढ़ गई थी कि उसने सेठजीको कजूस बना दिया था । जिस सस्थाके द्वारा या जिस कामके द्वारा विद्याकी उन्नति न हो, उसमें लोगोके लिहाज या दबावसे यद्यपि वे कुछ-न-कुछ देनेको लाचार होते थे, परन्तु वे उससे दानके वास्तविक आनन्दका अनुभव नहीं कर पाते थे ।

सेठजीके हृदयमें यह बात अच्छी तरह जम गई थी कि अंग्रेजी स्कूलों और कालेजोंमें जो शिक्षा दी जाती है, वह धर्मज्ञानशून्य होती है । उनमेंसे बहुत कम विद्यार्थी ऐसे निकले हैं जो धर्मात्मा और अपने धर्मका अभिमान रखनेवाले हों । अपनी जाति और समाजके प्रति भी उनके हृदयमें आदर उत्पन्न नहीं होता है, परन्तु वर्तमान समयमें यह शिक्षा अनिवार्य है । अंग्रेजी पढ़े बिना अब काम नहीं चल सकता है, इसलिए कोई ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे उनके हृदयमें धर्मका अकुर उत्पन्न हो सके । इसके लिए आपने "जैन वॉर्डिंग स्कूल" खोलना और उनमें स्कूल-कॉलेजके विद्यार्थियोंको रखकर उन्हें प्रतिदिन एक घंटा धर्मशिक्षा देना लाभकारी समझा । इस ओर आपने इतना अधिक ध्यान दिया और इतना प्रयत्न किया कि इस समय दिगम्बर-समाजके लगभग २० वॉर्डिंग स्कूल काम कर रहे हैं ।

संस्कृत पाठशालाओंकी ओर भी आपका ध्यान था । संस्कृतकी उन्नति आप हृदयसे चाहते थे, परन्तु इस ओर आपके दानका प्रवाह कुछ

कम रहा है—पूर्ण वेगसे नहीं हुआ। इसका कारण यह था कि एक तो कोरी सस्कृत-शिक्षाको आप अच्छी न समझते थे—इस समय वह जीविका-निर्वाहके लिए उपयोगी नहीं और सस्कृत-पाठशालाओंकी पढाईका पुराना ढंकरा तथा उनके प्रबन्धकी कठिनाइयाँ आपको इस ओर प्रवृत्त न होने देती थी। तो भी आप सस्कृतके लिए बहुत कुछ कर गये हैं। बनारस की स्याद्वाद पाठशालाने आपके ही लगातार उद्योगसे चिरस्थायिनी सस्थाका रूप धारण किया है। आपके बोर्डिंग स्कूलोंमें वे विद्यार्थी प्रथम स्थान पाते हैं, जिनकी दूसरी भाषा सस्कृत रहती है और सस्कृतके कई विद्यार्थियोंको आपकी ओरसे छात्रवृत्तियाँ भी मिलती हैं। अपने पिछले दानमें वे जैन-परीक्षालयको स्थायी बना गये हैं। उक्त दानका और भी अश-सस्कृतकी उन्नतिमें लगेगा।

सेठजी बहुत ही उदारहृदय थे। आम्नाय और सम्प्रदायोंकी शोचनीय सकीर्णता उनमें न थी। उन्हें अपना दिगम्बर सम्प्रदाय प्यारा था, परन्तु साथ ही श्वेताम्बर सम्प्रदायके लोगोसे भी उन्हें कम प्रेम न था। वे यद्यपि बीसपथी थे, पर तेरह पथियोंसे अपनेको जुदा न समझते थे। उनके बम्बईके बोर्डिंग स्कूलमें सैकड़ों श्वेताम्बरी और स्थानकवासी विद्यार्थियोंने रहकर लाभ उठाया है। एक स्थानकवासी विद्यार्थीको उन्होंने विलायत जानेके लिए अच्छी सहायता भी दी थी। उनकी सुप्रसिद्ध धर्मशाला हीराबागमें निरामिषभोजी हिन्दू मात्रको स्थान दिया जाता है। साम्प्रदायिक और धार्मिक लडाइयोंसे उन्हें बहुत घृणा थी। उनकी प्रकृति बड़ी ही शान्तिप्रिय थी। पाठक पूछेंगे कि यदि ऐसा था तो वे मुकद्दमेबाजीमें सिद्धहस्त रहनेवाली तीर्थक्षेत्र कमेटीके महामंत्री क्यों थे? इसका उत्तर यह है कि वे इस कार्यको लाचार होकर करते थे, पर वे इससे दुखी थे और अन्त तक दुखी रहे। तीर्थक्षेत्र कमेटीका काम उन्होंने इसलिए अपने सिर लिया था कि इससे तीर्थक्षेत्रोंमें सुप्रबन्ध स्थापित होगा, वहाँके धनकी रक्षा और सदुपयोग होगा। यात्रियोंको आराम मिलेगा और धर्मकी बढ़वारी होगी। इस इच्छाको कार्यमें परि-

गत करनेके लिए उन्होंने प्रयत्न भी बहुत किये और उनमें सफलता भी बहुत कुछ मिली। कुछ ऐसे कारण मिले और समाजने अपने विचार-प्रवाहमें उन्हें ऐसा बहाया कि उन्हें मुकदमे लड़ने ही पड़े—पर यह निश्चय है कि इससे उन्हें कभी प्रसन्नता नहीं हुई। अपने ढाई लाखके अंतिम दान-पत्रमें तीर्थक्षेत्रोंकी रक्षाके लिए १०० भाग दे गये हैं, परन्तु उसमें साफ शब्दोंमें लिख गये हैं कि इसमेंसे एक पैसा भी मुकद्दमोंमें न लगाया जाय, इससे सिर्फ तीर्थोंका प्रबन्ध सुधारा जाय।

जैनग्रन्थोंके छपाने और उनके प्रचार करनेके लिए सेठजीने बहुत उद्योग किया था। यद्यपि स्वयं आपने बहुत कम पुस्तकें छपाई हैं, परन्तु पुस्तकप्रकाशकोंकी आपने बहुत जी खोलकर सहायता की है। उन दिनोंमें जब छपे हुए ग्रन्थोंकी बहुत कम बिक्री होती थी, तब सेठजी प्रत्येक छपी हुई पुस्तककी डेढ़-डेढ़ सौ, दो-दो सौ प्रतियाँ एकसाथ खरीद लिया करते थे, जिससे प्रकाशकोंको बहुत बड़ी सहायता मिल जाती थी। इसके लिए आपने अपने चौपाटीके चन्द्रप्रभ-चैत्यालयमें एक पुस्तकालय खोल रखा था। उसके द्वारा आप स्वयं पुस्तकोंकी बिक्री करते थे और इस काममें आप अपनी किसी तरहकी वेइज्जती न समझते थे। जैनग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय तो आपका बहुत ही उपकृत है। यदि आपकी सहायता न होती, तो आज वह वर्तमान स्वरूपको शायद ही प्राप्त कर सकता। आप आप्नेके प्रचारके कट्टर पक्षपाती थे, परन्तु इसके लिए लडाई-झगडा, खडन-भडन आपको विलकुल ही पसंद न था। जिन दिनों अखबारोंमें आप्नेकी चर्चा चलती थी, उन दिनों आप हमें अकसर समझाने थे कि "भाई, तुम व्यर्थ ही क्यों लड़ते हो? अपना काम किये जाओ। जो नस्ति लड़नेमें लगाते हो, वह इसमें लगाओ। तुम्हें नफलता प्राप्त होगी। सारा विरोध शान्त हो जायगा।"

सेठजीके कामोंको देखकर आश्चर्य होता है कि एक साधारण पटे-लिखे धनिकपर नये जमानेका और उनके अनुसार नाम रखनेवाला इतना अधिक प्रभाव कैसे पड़ गया। जिन कामोंमें जैनमताका कोई



भी धनिक खर्च करनेको तैयार नहीं हो सकता, उन कामोंमें सेठजीने बड़े उत्साहसे द्रव्य खर्च किया है। दिगम्बर जैन-डिरेक्टरी जो हाल ही में छपकर तैयार हुई है—एक ऐसा ही काम था। इसमें सेठजीने लगभग १५ हजार रुपये लगा दिये हैं। दूसरे धनिक नहीं समझ सकते कि डिरेक्टरी क्या चीज है और उससे जैनसमाजको क्या लाभ होगा। विलायतमें एक “जैन-छात्रावास” बनवानेकी ओर भी सेठजीका ध्यान था, परन्तु वह पूरा न हो सका।

दिगम्बर जैन-समाजमें इस समय कई पक्ष या दल हो रहे हैं, जिसे देखिये वही अपने पक्षके गीत गा रहा है और दूसरेको नीचा दिखानेका प्रयत्न करता है, परन्तु सेठजीका पक्ष इन सबसे निराला था। उनकी दृष्टि सदा समूचे जैनसमाजके कल्याणकी ओर रहती थी। किसी भी पक्षसे वे द्वेष न रखते थे। जब कभी इन पक्षोंमें लड़ाई-झगड़ोका मौका आता था और वह शान्त न होता था, तब आप तटस्थवृत्ति धारण कर लेते थे। ऐसे अनेक मौके आये जब अखबारोंमें आपपर बहुत ही अनुचित आक्रमण हुए हैं, परन्तु आपने उनमेंसे एकका भी खडन या परिहार करनेका प्रयत्न नहीं किया है—सब चुपचाप सह लिया है। आप कहा करते थे कि “जो झूठा है उसे झूठा सिद्ध करनेका प्रयत्न करना व्यर्थ है। मैं यदि सच्चे जीसे काम करता हूँ, सच्चा हूँ तो मुझे अपयश नहीं मिल सकता।”

धनवैभवका मद या अभिमान सेठजीको छू तक न गया था। इस विषयमें आप जैन-समाजमें अद्वितीय थे। गरीब-से-गरीब ग्रामीण जैनों-से भी आप बड़ी प्रसन्नतासे मिलते थे—उससे बातचीत करते थे और उसकी तथा उसके ग्रामकी सब हालत जान लेते थे। आप शामके दो घंटे प्रायः इसी कार्यमें व्यतीत करते थे। सैकड़ों कोसोकी दूरीसे आये हुए यात्री जिस तरह आपकी कीर्ति-कहानियाँ सुना करते थे, उसी तरह प्रत्यक्षमें भी पाकर और मुंहसे चार शब्द सुनकर अपनेको कृतकृत्य समझने लगते

थे । आपका व्यवहार इतना सरल और अभिमान-रहित था कि देखकर आश्चर्य होता था ।

विलासिता और आरामतलबी धनिकोंके प्रधान गुण हैं, परन्तु ये दोनों बातें आपमें न थी । आप बहुत ही सादगीसे रहते थे और परिश्रम-से प्रेम रखते थे । अनेक नौकरो-चाकरोके होते हुए भी आप अपने काम अपने हाथसे करते थे । इस ६३ वर्षकी उम्र तक आप सबेरेसे लेकर रात के ११ बजे तक काममें लगे रहते थे । आलस्य आपके पास खड़ा न होता था । परिश्रमसे घृणा न होनेके कारण ही आपका स्वास्थ्य बहुत अच्छा रहता था । आपकी शरीर-सम्पत्ति अन्त तक अच्छी रही—शरीरसे आप सदा सुखी रहे । सेठजीकी दानवीरता प्रसिद्ध है । उसके विषयमें यहां पर कुछ लिखनेकी जरूरत नहीं । अपने जीवनमें उन्होंने लगभग पाँच लाख रुपयोंका दान किया है, जो उनके जीवनचरितमें प्रकाशित हो चुका है । उसके सिवाय अभी उनके स्वर्गदासके बाद मालूम हुआ कि सेठजी एक २॥ लाख रुपयोंका बड़ा भारी दान और भी कर गये हैं, जिसकी बाका-यदा रजिस्ट्री भी हो चुकी है । वम्बईमें इस रकमकी एक आलीशान इमारत है, जिसका किराया ११००) महीना बसूल होता है । यह द्रव्य उपदेशकमंडार, परीक्षालय, तीर्थरक्षा, छात्रवृत्तियाँ आदि उपयोगी कार्यों में लगाया जायगा । इसका लगभग आधा अर्थात् पाँच सौ रुपया महीना विद्यार्थियोंको मिलेगा ।

सेठजीके किन-किन गुणोंका स्मरण किया जाय ? वे गुणोंके आकर थे । उनके प्रत्येक गुणके विषयमें बहुत कुछ लिखा जा सकता है । उनका जीवन, आदर्श जीवन था । यदि वह किसी सजीव कलमके द्वारा चित्रित किया जावे तो उसके द्वारा सैकड़ों पुरुष अपने जीवनोको आदर्श बनानेके लिए लालायित हो उठे ।

यदि अच्छे कामोंका अच्छा फल मिलता है, तो इसमें सन्देह नहीं कि दानवीर सेठजीकी आत्मा स्वर्गीय सुखोंको प्राप्त करेगी और अपने

इस जन्मके लगाये हुए पुण्यविटपोको फलते-फूलते हुए देखकर निरन्तर तृप्तिलाभ करनेका अवसर पावेगी । एवमस्तु ।

—जैन हितैषी, अंक ८, सन् १९१४





जन्म—

ई० स० १८७६

मृत्यु—

ई० स० १९३०

# महिलाएँ मगनवाई जे० पी०

— गोयलीय —

**म**गन वहन जैनसमाजके स्यातिप्राप्त शिक्षाप्रसारक महान्-  
 हितैषी दानवीर सेठ भाणिकचन्द्रजीकी लाइली और आदर्श  
 पुत्री थी। यह जैनसमाजका सौभाग्य था, जो मगन वहन जवानीकी चौखट-  
 पर पाँव रखते ही विधवा हो गई। यदि वे विधवा न हुई होती और गृहस्थी-  
 की गाड़ीको जीवन भर ढोती रहती तो फिर यह महिला-समाजमें जीवन-  
 ज्योति कैसे फैलती? अतः हम उस मनहूस घटीका श्रद्धापूर्वक अभि-  
 वादन करने हैं, जिसमें मगन वहनके माथेका मिन्दूर पोछा गया और हाथ  
 की चूटियाँ तोड़ी गई।

दु गोंका पहाड उन्हीपर गिना है, जो उमे उठाकर भी सीना तान-  
 कर गटे गनेती क्षमता गने है। नूय्यं अनी प्रवर गमियोतो पहाडोरी  
 उन्ही नट्टानांगर घोंगर गौरव अनुभव गना है, जो उमके तेजा  
 अचिन्त भावने नट गते। तायगोंग नो उमग माया भी पट गता  
 है नो मारे अन्मगगाने बादलोमे मुट गिता वेना है। दु गोंमे नूभने  
 गे तायमगता तनेजा नागि। दुग न नग्मता वादन मरी, गे  
 तनेजे तय नागे गते गिर पटे। त अगना निगान योगनी अग्ममे  
 दगाग है।

दुख ही सुखका मूल है । रावण यदि सीता-हरण न करता, तो शीलका माहात्म्य ससारको क्योंकर विदित होता ? द्रौपदीका चीर-हरण न हुआ होता तो अबलाओंके आँसुओंकी शक्तिका पता कैसे लगता ? अजना बनोमें न धकेल दी जाती तो अपहृता नारीको सात समुद्र पारसे भी उद्धार करके लानेका आदर्श उपस्थित करनेवाला हनुमान् कैसे पैदा होता ? माँसीकी रानी लक्ष्मीका सुहाग न लुटा होता तो स्वतन्त्रता-यज्ञमें प्रथम आहुति देकर भारतके जन-जनकी श्रद्धा-भक्तिका पात्र कौन होता ? वापू गोरो द्वारा नहीं पीटे जाते तो पददलित भारतका उद्धार कैसे होता ?

मगन बहन भी ऐसी ही रत्न थी, जो दुखके खरादपर चढ़कर अनमोल बन गई थी । उनका जन्म श्रीमती चतुरवाईकी कूखसे पौष कृष्ण १० वि० सं० १९३६ (ई० सं० १८७९) में हुआ । जब उन्होंने आँखें खोली तो घन-वैभव उनके चारों ओर बिखरा हुआ था । कीर्ति और यश उनके आँगनमें छम-छम खेलते थे । सुख-समृद्धि उन्हें पालना भुलाते थे ।

उन दिनों स्त्री-शिक्षाका चलन नहीं था । घोड़ीके कपड़े लिख लेने लायक योग्यता पर्याप्त समझी जाती थी । दुधमुँही बच्चियोंकी शादी करना परम पुण्य समझा जाता था । जो माता-पिता अपने बालक-बालिकाओंको जितनी अल्प आयुमें विवाह-बन्धनमें बाँध देते थे, वे उतने ही अधिक यश-कीर्तिके भागी होते थे । बहुत-से तो गर्भविस्थामें ही शादी कर देते थे ।

१—हर्ष है कि १९३० में शारदाबिज्ञा पास हो जानेसे यह प्रथा चन्द हो गई है । १९३१ की महुँमशुमारीके आँकड़े बतलाते हैं कि १२५१३४० जैनोंकी संख्यामें १३४२४५ विधवा और ५२९०३ विधुर थे ।

सेठ माणिकचन्द्रजी इस प्रयागके प्रबल विरोधी थे । वे पर-उपदे-कुशल न होकर अपनेमें ही सुधार चाहते थे । इसी भावनासे प्रेरित होकर उन्होंने अपनी बड़ी पुत्री फूलकुमारीका विवाह १५ वर्षकी आयु हो-भी नहीं किया । मगन भी १३ की हो गई थी । रुद्धिवादियोंको 'कहाँ ? नकटापन्थी तो किसीके चेहरेपर भी नाक नहीं देखना चाहते । चेमेगोइयाँ होने लगी, खुसर-फुसर चलने लगी । अपनी आँखोंके दूसरोका अपशकुन करनेवाले, जब सेठजीको तिलभर भी विचलित न कर सके तो कुटुम्बियों और इष्ट-मित्रों द्वारा नाक कट जानेका होआ दिखलाया गया । जब होएका भी कुछ असर न हुआ तो अन्तमें वह शक्ति छोड़ी गई, जिसके समक्ष सेठजी-जैसे इरादेके मजबूतको भी झुक जाना पडा । और वह शक्ति यही थी कि सयानी लडकियोंके उपयुक्त क्वारे वर कहाँ मिलेंगे ? आपकी तरह कौन भला आदमी अपने लडकोको बिन-ब्याह किये बूढ़े होने देगा ? बड़ी आयुके तो विधुर लडके मिलेंगे, क्वारे तो मिलनेसे रहे ।

इस आशकाने सेठजीको विचलित कर दिया, वे फूलकुमारीका १५ वर्ष और मगनका १३ वर्षकी आयुमें विवाह करनेको बाध्य हो गये । अतः लडकियोंकी शिक्षा साधारण प्राईमरी गुजरातीसे अधिक नहीं हो सकी ।

विवाह-श्रादियोंमें उन दिनों व्यय बहुत अधिक होता था । एक-दो माह पूर्व ही कुटुम्बी और रिश्तेदार बुलाने पडते थे । हजारों आदमियोंको भोज देना पडता था । वारातमें हजार-पाँच सौसे कम आदमी ले जाना असम्भव था । हाथी-घोड़े, रथ-मफोलीका ताँता लग जाता था । आतिशबाजी, फुलवाड़ी, वेश्या-नृत्य, नौटकी विवाहके आवश्यक विधिविधानोंमें सम्मिलित थे । वरातियोंकी तो ५-६ रोज दावतें होती ही थी, उनके बाहन—घोड़ों-बैलोंको भी भरपेट घी पिलाया जाता था । दूल्हा-दुल्हनके ऊपर अवाफी और रुपयोकी वखर की जाती थी । और

हजारों रुपया कमीन-कारुओमें बाँटा जाता था। बरातियोका इतना समूह पहुँचता था कि मालूम होता था कि कोई आततायी आक्रमण करने आया है।

१—इस तरहकी कई बाराते मैंने भी अपने बचपनमें देखी हैं। एक बारातमें फुलवाडियोंमें १०-१० के नोट लगे देखे हैं और यह फुलवाडी केवल लुटानेके लिए बनाई जाती थी। एक बारातमें डेढ़ हजार आदमी गये थे। वेदयानृत्य, नौटंकी, गाजे-बाजेमें दसबीस हजार रुपया स्वाहा हो जाना मामूली बात थी। मैंने अपनी आँखोंसे तमाम दिल्ली शहरकी दावत देखी है। इसी तरहकी वैवाहिक फिजूलखर्चियोंका एक रोज़ प्रसंग चल रहा था। हरएक एक-से-एक बढ़कर देखी-सुनी सुना रहा था कि सहारनपुरके चौधरी कुलवन्तराय जैनने जो दिलचस्प वाक्या बयान किया, उसके लिखनेका लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूँ। प्रमाँया—

“हमारे यहाँ एक छत्रीली नामकी जैन-सम्भ्रान्त महिला काफी प्रसिद्ध हुई है। जब वह विधवा हुई तो, उसके समधीने एक पत्रमें लिखा—  
“समधीजीके स्वर्गवास-समाचारसे हमें अत्यन्त दुःख हुआ। हमारा समझमें नहीं आता कि अब हम क्या करें? हमने तो उन्हींकी लिहाज़से आपकी लबकीका रिश्ता लिया था। रिश्ता छोड़ते हैं तो स्वर्गमें उनकी आत्माको कष्ट पहुँचेगा, नहीं छोड़ते हैं तो हमारी बारातका अब ठीक-ठीक स्वागत कौन करेगा? आप सौ है, कैसे सब प्रबन्ध कर सकेंगी? अस्तु, आप जितने बारातियोंका निराकुलता पूर्वक स्वागत-सत्कार कर सकें, निःसंकोच-लिख दें, हम उतने ही बाराती ले आएँगे। क्योंकि हम आपको बदनामोंको अपनी बदनामी समझते हैं।” छत्रीलीको इतनी बर्दाश्त कहीं कि कोई उसकी रईसी और इन्तज़ाममें शकोनुबह जाहिर करे। उसने एक थैलीमें पोश्तके दाने भरकर भिजवा दिये और लिखवा दिया कि—“इससे कम तो बाराती लाएँ नहीं, अधिक आप जितना चाहें



इन व्यर्थके व्ययोसे जो समाजका अहित हो रहा था, उससे सेठजी दुखी थे। अतः उन्होंने सामूहिक विवाहका सूत्रपात अपने ही यहाँसे प्रारम्भ किया। यानी फूलकुमारीका पाणिग्रहण श्री मगनलालसे और मगनबाईका श्री खेमचन्दसे एक ही वक्तमें कर दिया। दोनों बारात एक दिन बुला ली और एक ही दिनमें दोनोंका विवाह सम्पन्न हो गया। और बेटेवालोके अत्यधिक दबाव डालनेपर भी दस हजारसे अधिक रुपया दोनोंकी शादीमें व्यय नहीं किया।<sup>१</sup>

बेटे आये”। बेटेवालेने सुना तो होट चबा लिये। गांव-गांवमें डोढा पिटवा दी। पेरे-गैरे नत्थूखैरोको इतना भर लाया कि टिड्डीदलका धोखा होता था। लेकिन ठहरने और भोजनकी इतनी सुन्दर सुगन्धवस्था थी कि चाहनेपर भी बेटेवाला कोई बाल न निकाल सका। आखिर हारकर उसने नाक काटनेका यह उपाय निकाला कि चढतके वक्त छबीलीके दर्वाजेपर अशर्फियोंकी बखेर प्रारम्भ कर दी। उन दिनों बखेरका रिवाज था, किन्तु बेटेवालेके अनुनय-विनय करनेपर बखेर बन्द कर दी जाती थी। मगर छबीली अनुनय-विनय क्यों करती? उसने मकानको छतपर अशर्फियोंकी बोरियां रखवा लीं और अशर्फियोंको छाजमें भर-भरकर बरातियोंपर बखेरने लगी। जिसका अर्थ यह था कि मेरे दर्वाजेपर बखेर इस तरह करना है तो करो, वना बन्द करो। बेटेवाला क्या खाकर इस तरहकी बखेर करता, चुप रह गया।”

१—विवाह-शादियोंमें दिन-दूने चढते हुए व्यय और उसके परिणामोंकी ओर बैरिस्टर जमनाप्रसादजी जजका ध्यान भी आकर्षित हुआ था। उन्होंने १९४५ में भारतवर्षीय जैनपरिपदके वार्षिक अधिवेशनके अवसर पर जबलपुरमें ४-५ कन्याओंका सामूहिक विवाह सम्पन्न कराया था। परिपदके सभापति दानवीर साहू शान्तिप्रसादजीने वरोंको तिलक लगा कर रुपये नारियल देकर आशीर्वाद दिया था। साहू श्रेयान्सप्रसादजीने

दुर्भाग्यसे मगनको ससुरालका वातावरण अनुकूल नहीं मिला । पति दुराचारी, शरावी और सास ससुर धार्मिक सस्कारोंसे कोरे । घरेलू धन्यो और झगड़ोंमें ही मगनका सारा समय व्यतीत होता रहता था । उचित शिक्षाका प्रबन्ध तो दरकिनार, अवकाशके क्षणोंमें शास्त्र-स्वाध्याय भी उचित नहीं समझा जाता था । वनकी मैना पिजरेमें वन्द हो गई थी ।

शादीके ३ वर्ष बाद यानी १६ वर्षकी अवस्थामें मगनके एक पुत्री हुई, वह सारे दुख भूलकर अपनी पुत्रीमें ही मगन रहने लगी, किन्तु १॥ वर्ष की होकर वह भी चलती बनी । मगनको इस मनबहलावके सम्बलके नष्ट हो जानेसे भ्रमान्तक पीड़ा पहुँची, किन्तु सेठजीके धार्मिक उद्बोधनसे काफ़ी सान्त्वना मिली ।

दो वर्ष बाद एक और पुत्रीका लाभ हुआ, किन्तु १९ वर्षकी अवस्था-में मगनका सुहाग लुट गया । इस वज्रपातसे मगनका चित्त विक्षिप्त-सा हो गया । बूढ़ी माँ पछाड़ खाकर गिर पड़ी । बूढ़े सेठजीकी कमर टूट गई, किन्तु उन्होंने अपने हृदयके उवालको आँखों तक नहीं आने दिया । वे इस वहुते हुए ज्वालामुखीको चुपचाप पी गये । वे डकराती हुई मगनको अपने साथ बम्बई लिवा लाये और उचित अवसर देखकर सान्त्वना देते हुए बोले—

“मगन, सोच तो सही यदि ससारमें सुख होता तो तीर्थकर-चक्र-वर्ती इसका त्याग क्यों करते ? यह तो सदैवसे होता आया है । अपनी

फूलमालाएँ पहनाकर उनकी सुधारक वृत्तिका अभिनन्दन किया था । और जनसमूहने जयघोषके साथ अपनी मंगल-कामनाएँ व्यक्त की थी, इस कल्याणकारी प्रथाका रुढ़िवादियोंने घोर विरोध किया था और सैकड़ों संन्यासों आततायी जज्ञ साहब पर दूट पड़े थे । फिर भी जज्ञ साहयने शान्त और अहिंसक बनकर जिस दृढ़ताका परिचय दिया, वैसी दृढ़ता यिरले हो सुधारकोंमें देखनेको मिलती है । काश, यह प्रथा जज्ञ साहयने चालू रखी होती तो हजारों द्रिद्र पेयीवालोंका उद्धार होता रहता ।

समाजमें एक वर्षसे लेकर तेरी आयु तककी कई लाख विधवाएँ नारकी यन्त्रणाएँ सहन कर रही हैं। तुम्हें जीवन-निर्वाहकी चिन्ता और कुटुम्ब द्वारा दारुण क्लेश पहुँचाये जानेका तो भय नहीं है। हमारी समाज तेरी हज़ारों बहने ऐसी निराश्रिता हैं कि जिन्हें बर्तन माँगने, चक्की पीसने गोबर थापने, पानी लाने, चर्खा कातने-जैसा कष्टकारक परिश्रम करने पर भी भरपेट भोजन नहीं मिलता। उनके बालक कीड़े-मकोड़ेकी तरह मर जाते हैं। विधवा स्त्रियोपर उनके देवर, ज्येष्ठ, सास, ससुर, ननद, जिठानी जो अत्याचार ढाते हैं, काम-वासनाके लोग कैसे जाल फैलाते हैं, और निर्दोष अवला भी समाजकी आलोचनाकी किस प्रकार लक्ष्य बनी रहती है? उस ओरसे तू कबतक आँख बन्द किये बैठी रहेगी?

“पाखण्डियो-अत्याचारियो द्वारा तिरस्कृता न जाने कितनी बहनें आत्महत्या करनेपर मजबूर होती हैं, न जाने कितनी घरसे निष्कासित करके तीर्थोंपर भीख माँगनेको मजबूर कर दी जाती हैं, न जाने कितनी विधर्मियोंके और वेश्याओंके चंगुलमें फँसती हैं, और न जाने कितनी भूखी गायकी तरह खूँटेसे बँधी आँसू बहा रही हैं।

“अपने दुःख-सुखके लिए तो कीट-पतंग, पशु-पक्षी भी प्रयत्न करते हैं। यदि मानव भी व्यक्तिगत दुःख-सुखमें आसक्त रहा तो फिर पशु और मानवमें अन्तर ही क्या रह जायगा?

“भगन, तू अपने दुःखको सारे विश्वका दुःख बना ले, तू अपने बहते हुए आँसुओंको पीकर अपनी सन्तप्त बहनोके रिसते हुए नासूरोंपर मरहम लगाना सीख। अपने इस वैधव्यको अपने लिए वरदान समझ। और आज जो तेरी बहने अज्ञान-अन्धकारोमें भटक रही हैं, उन्हें सम्यक् मार्ग दिखा दे। सदाचरणका कवच पहनकर ज्ञानका दीप हाथमें लेकर समूचे भारतमें घूम-घूमकर जीवन-ज्योति जला दे वेटी!”

और सचमुच भगनने अपने माथेके सिन्दूरकी तरह आँखोंके आँसू भी षोछ डाले। वह शोकातुर अवला, सबला बनकर शोकातुर अवलाओं के आँसू पोछनेको प्रस्तुत हो गई।

सेठजी महिलाओंकी दुर्दशाका कारण शिक्षाका अभाव समझते थे। अतः उन्होंने मगनके चारों ओर धार्मिक वातावरण बखेर दिया और आदर्श शिक्षाका समुचित प्रबन्ध कर दिया। क्योंकि वे जानते थे कि यदि मगनके पास सदाचरण-कवच और ज्ञान-मशाल न होगी तो यह दूसरोका तो उत्थान क्या करेगी, स्वयं ठोकर खाकर गिर पड़ेगी।

मगन अब अपना समस्त समय जिनदर्शन, पूजा, स्वाध्याय और पठन-पाठनमें व्यतीत करने लगी, और थोड़े ही दिनोंमें अमरकोश, लघुकौमदी न्यायदीपिका, द्रव्यसंग्रह, तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन कर लिया। उस समयके प्रसिद्ध विद्वान् प० लालन जब कभी सेठजीके पास आते, मगनको अध्यात्मरसका घण्टो अनुभव कराते।

१९५६ में मगनका ललिताबाईसे परिचय हो गया<sup>१</sup>। १९५७ में मगनकी माताका भी देहान्त हो गया। सेठजी ससारमें अकेले रह गये, लेकिन इस दुःखको भी वे चुपचाप पी गये। युवा विधवा पुत्रीके सामने उन्हें 'हाय' कहते भी हया आई। अब उन्होंने मगनकी माताके कर्तव्यका भार भी अपने ऊपर ले लिया और अपने ध्यानको चारों ओरसे समेटकर मगनको ही अपने जीवनकी साधना बनाकर जीने लगे।

मगनकी माताका जिस वर्ष निधन हुआ, उसी वर्ष आकलूज-शोला-पुरमें विम्बप्रतिष्ठाके अवसरपर बम्बई प्रान्तिक सभाके अधिवेशनमें मगनने पहली बार भाषण दिया।

समाजसेवाकी भावनासे प्रेरित होकर जब श्री सीतलप्रसादजी नौकरी आदिके बन्धनसे मुक्त होकर लखनऊ छोड़कर बम्बईमें सेठजीके पास रहने लगे, तब मगनको समाज-सेवाकी बहुत प्रेरणा मिली। उन्होंने सीतलप्रसादजीसे—पचास्तिकाय, प्रवचनसार, समयसार आदि आध्यात्मिक

१—यह शत्रुञ्जय तीर्थके मुनीम धर्मचन्द्रजीकी भानजी थीं, और बालविधवा थीं। यह भी उन दिनों संस्कृत और धर्मशास्त्रका अभ्यास कर रही थीं।

ग्रन्थोका मनन किया, जिससे संस्कृत और धर्मकी योग्यता बढी । ५ शिक्षा-प्रचारके लिए श्री सीतलप्रसादजी भगनको निरन्तर प्रेरणा करते थे कि जब तक स्त्रियोंमें शिक्षाका प्रसार नहीं होगा, उनका उद्धार होना असम्भव है । स्त्री-शिक्षाके लिए गाँव-गाँव और कसबे-कसबे कन्याशालाएँ खुलवानी होगी, और कन्याशालाएँ तभी खुल सकती हैं जब उनमें शिक्षा देनेके लिए आसानीसे अध्यापिकाएँ मिल सकें । अध्यापिकाएँ तैयार करनेके लिए हमें हर प्रान्तमें महिलाश्रम स्थापित करने होंगे, और इसका सूत्रपात अपने यहाँसे प्रारम्भ करना चाहिए ।

एक रोज प्रातःकाल भगनके सामने श्री सीतलप्रसादजीने से०ज को एक घण्टे तक इस सम्बन्धमें समझाया तो सेठजीपर इसका प्रभाव पड़ा । उन्होंने कहा—“आश्रम खोलनेसे पहले यह देखना चाहिए कोई विधवा यहाँ आती भी है या नहीं ? मैं अपने मकानमें २-४ कोठ रियाँ खाली किये देता हूँ । पत्रोंमें नोटिस देकर पढ़नेवालियोंको बुलाओ, उनके खानपान आदिकी सब व्यवस्था हो जायगी ।”

भगन बहनको इससे अपार हर्ष हुआ । उन्होंने १६ फरवरी १९०६ के जैनगजटमें श्राविकाश्रम खुलनेकी सूचना और महिलाओंको ज्ञानोपार्जनके लिए आश्रममें भर्ती होनेका निमन्त्रण छपवा दिया । यही छोटा-सा रूप ‘जैन-शर्न’ इतना विकसित हुआ कि भगन बहनने अपने जीवन-काल में ही इसके लिए २१६३३॥=)॥ का ध्रौव्य फण्ड एकत्र कर लिया था, जो कि आज भी बैंको और शेयर्समें सुरक्षित है, और इस ध्रौव्य फण्डके ध्याज तथा सामाजिक नहायतामें आश्रमका कार्य्य सुचारु रूपमें चल रहा है ।

आश्रमसे सुशिक्षित महिलाएँ, भारतके २७ भिन्न-भिन्न आश्रमों-कन्यापाठशालाओंमें भगन बहनके जीवनकालमें ही गचानन करने लगीं थीं । उनकी प्रेरणाने बम्बई-दक्षिण प्रान्तमें १२, राजपूताना-मानवा में ६, मध्यप्रदेश-व्यगरमें ४, देहली-नज्द प्रान्तमें १, मयूवाप्रान्तमें ७, बंगाल-बिहारमें २, आश्रम और पाठशालाओं में स्थापित हो चुकी थीं ।

स्त्री-सभाओ, आश्रमो, पाठशालाओका तो एक प्रकारसे सारे भारतमें जाल-सा पुर गया था, जिनकी तालिका देना भी कठिन-सा है !

श्री सीतलप्रसादजी समाजसेवाका व्रत लेकर बम्बई तो पहले ही रहने लगे थे, किन्तु उनका मन तो सर्वस्व त्यागनेको आकुल हो रहा था। कहीं इस शुभोपयोगमें कोई इष्ट-मित्र बाधक न हो जाय, इस भयसे उन्होंने अपना यह सकल्प किसीपर भी प्रकट नहीं होने दिया, और चुपचाप १३ दिसम्बर १९०६ को सोलापुरमें ऐलक पन्नालालजीके सभक्त सप्तम प्रतिभाधारी त्यागी बन गये। सूर्य अपने तेजको बादलोमें कितना ही छिपाये, प्रकट हो ही जाता है। मगन बहन उनके वैराग्यमें भीगे हृदय से परिचित थी। उनसे उपदेश श्रवण करते समय, अध्ययन करते समय, उनकी समाज-सेवाकी अहर्निश लगन तथा सामायिक प्रतिक्रमणसे वह भले प्रकार समझ गई थी कि इस मुमुक्षुको घरमें बांधकर कोई न रख सकेगा। उसी आशकाने श्री सीतलप्रसादजीके त्यागीवेशके वस्त्र तैयार कर देनेकी उन्हें प्रेरणा की। यह मगन बहनका परम सौभाग्य था कि दीक्षा लेते ही ब्रह्मचारीजीने उनके तैयार किये हुए वस्त्र ग्रहण किये।

फरवरी १९१० में सम्मेलनशिखरपर पचकल्याणक महोत्सवके अवसरपर महासभाका भी अधिवेशन हुआ। मेलेमें तीस सहस्र जनता एकत्र हुई। महिलाओमें श्री पार्वतीदेवी, ललिताबाई, चन्दाबाई, लाजवन्ती, मगनबाई आदि भी गईं। मगनकी मुख्य प्रेरणासे महिलाओकी ६ सभाएँ हुईं। और तभी अखिल भारतवर्षीय दि० जैनमहिलापरिषद् की स्थापना हुई, जिसकी अध्यक्षता पार्वतीदेवी और मन्त्री मगन बहन चुनी गईं।

मगनने तीर्थयात्राओ, मेलेप्रतिष्ठाओ और सभाओके उत्सवोंमें जाकर भारतके प्राय सभी प्रान्तोका भ्रमण किया और महिलाओमें जागृति उत्पन्न की।

उनके जीवनकालमें भारतके भिन्न-भिन्न भागोंमें महिला परिषद् के २० अधिवेशन अत्यन्त सफलतापूर्वक हुए। उनको इस पुनीत कार्य-

में ललिताबाई और कंकुबाईका पूरा सहयोग मिला । इनमें ५९ इतना गाढा सम्बन्ध था कि अनजान जनता इन तीनोंको सहोदरा व समझती थी ।

१९१३ में स्याद्धाद विद्यालयके उत्सवपर जैन महामण्डलका अधिवेशन हुआ । उसने मगनकी अनुपस्थितिमें उसकी सेवाओंकी वसराहना करते हुए जैन-महिला-रत्नकी उपाधि दी ।

६२ वर्षकी आयुमें १९१४ में सेठजीका स्वर्गवास हो गया, ४ ७ फरवरी १९३० की रात्रिको अचानक हृदयगति बन्द हो जानेसे समाजकी यह ज्योति भी विलीन हो गई । उनके शवपर जैनधर्मभूषण ० सीतलप्रसादजीने वारहभावना भाई और जैनधर्मदिवाकर विद्यचारिणि वैरिस्टर चम्पतरायजी अर्थीके साथ श्मशान तक गये ।

—डालमियानगर,

३ अक्तूबर १९५१





सेव

देवकुमार



## सेठ देवकुमार

पं० हरनाथ द्विवेदी, काव्य-पुराण-तौर्य

**सं**स्मरण दो प्रकारका होता है निर्जीव तथा सजीव । जिसके सस्मरणसे सार्वजनीन कार्योंके लिए कुछ भी प्रोत्साहन नहीं मिले, वही निर्जीव सम्मरण है अन्यथा सजीव । मानवरूपमे अवतीर्ण बाबू देवकुमारजीने औदार्यपूर्ण विष्वजनीन कार्योंसे अपनेको अक्षरशः अमर सिद्ध कर दिया है ।

भूतकालकी पूर्णताकी पराकाष्ठाको पार चिये हुए, अर्थात् आजसे लगभग ५० वर्षकी बातें लिख रहा हूँ, क्योंकि उन दिनों में १६-२० सालका नवयुवक था और अब मेरा अगला उम्र ७० की सीढ़ीपर जमा हुआ है । चम्पुत. ऐसे सजीव सम्मरणके लिए सजीव एवं स्फूर्तिप्रद लेखनीकी ही आवश्यकता होती है, किन्तु उदात्तदय निष्कलानिष्ठ, शायकल-

धूम्र, नैऋत एव ज्ञानिने एगमनगंधी अपने आश्रयदाता स्व० बाबू देवकुमारजीके गजीय नग्नरूपमें मेरी निर्जीव लेगनी एकाध पंक्ति निजगर वृत्तान्त होनेमें भना तब ब्राह्म आनेवाली है और मैं भी अपनेको भाग्यशाली नमभूंगा, पर पाठक उन्हें नमामनकी नोक पर मूँजका चनिया ही नमभे ।

हाँ ।।। वह दिन मुझमें भुनाये भी नहीं भूना जा सकता, जिस दिन मैली-भुनगी गिरजा पढ़ने, एक ब्रह्मना नमछा लिए और मलयज चन्दन ललाटपर नेपे हुए मैंने दो तल्लेकी पक्की उमास्तके निचले भागके एक कमरेमें श्रीचन्दनेमिश्रित केसरके श्रीमुद्रांकित तिलकसे अंकित ललाट-चाने और ताबूल-रुग्गी आस्वादन करते हुए आपको गान्त तथा गभीर मुद्रामें देखा । बात यह थी कि दो ही तीन महीनेके पितृवियोगसे जर्जर मैं जीविकोपाजन करनेके लिए आरा आया हुआ था । महामहोपाध्याय प० मकलनारायण दामा विद्यावाचस्पतिजी (गुरुवर्य) की शिक्षणशाला (नारायण विद्यालय) में प्रविष्ट भी हो गया था । सस्कृत छात्रोंके अनन्य आश्रयदाता श्री गरुजीने मेरे भोजनादिका समुचित प्रबन्ध कर दिया था, किन्तु मुझे देनी थी काव्यकी मध्यमा परीक्षा । पुस्तकें मेरे पास थी नहीं । कई छात्रोंने मुझसे कहा कि “आप बाबू देवकुमारजीकी कोठीमें जाकर उनसे मिलें, वह आपकी पुस्तकें मँगवा देंगे । पढ़नेके निमित्त असमर्थ और होनहार छात्रोंकी अनिवार्य आवश्यकताकी पूर्तिके लिए उन्हें आप आरामें वदान्य-वरेण्य राजा कर्ण ही समझे ।” बस, देर अब किस बातकी । मैं कुछ पुष्प लेकर आपकी कोठीको चला । पर छात्रोंसे आपकी सात्त्विक दानशूरताकी प्रचुर प्रशंसा सुनकर मेरे असात्त्विक अन्त-करणमें समुदित छल-छद्मने आपसे तत्कालीन आवश्यकतासे भी अधिक माँग करनेको मुझे प्रोत्साहित कर दिया । कुछ आशीर्वादात्मक श्लोक पढ़कर दो-एक पुष्प आपके करकमलमें मैंने रख दिये । आपने मेरी ओर देखकर कहा—“आपका घर कहाँ है ? कौन है ? कैसे आये ?” इनके उत्तरमें जाति-ग्रामादि कहकर ‘कैसे आये ?’ इसका उत्तर देते समय

आपकी तेजस्विता पूर्ण आँखोंकी जाज्वल्य ज्योति मेरी तम पूर्ण आँखों पड़ते ही जिस प्रकार तपोनिष्ठ ऋषियोंके आश्रममें आय हुए हिंसक जी भी उनके तप प्रभावसे प्रभावित हो अपनी सहज-हिंसावृत्तिसे विरत हो जाते हैं, उसी प्रकार आप-जैसे आदर्श मानव-मुकुटके मिलनसे मेरी पूर्ण चित्ति लोभग्रस्ति नौ-दो ग्यारह हो गई और भट अपनी प्रकृत माँग—काव्यकी मध्यमा दे रहा हूँ, पाठ्य पुस्तकें नहीं हैं—आपके समक्ष मैंने प्रस्तुत की। आपने अपने सहज सौम्यभावसे कहा कि “पुस्तकें जहाँ मिलती हो वी० पी० से भेज देनेको लिख दे। वी० पी० आ जानेपर डाकियेको लिये यहाँ आइयेगा—कोठीसे रुपये मिल जायेंगे।” मैंने तत्क्षण जीवानन्द विद्यासागर कलकत्तेको पुस्तकें वी० पी० से भेज देनेको लिख दिया। पुस्तकें यथासमय आ गई, तथा कोठीसे रुपये भी मिल गये।

अस्तु, अब मेरा अध्ययन मुचारु रूपमें चलने लगा। मेरे गुरुजी आरा-नागरीप्रचारिणी सभाके सम्पादक, मन्त्री या यो कहिए उनके नर्वे-मर्वा थे। हिन्दीके प्राय सभी समाचारपत्र वहाँ आया करने थे। उन मुझे भी हिन्दीकी कुछ गन्ध लग गई थी। गुरुजीने बा० देव-कुमारजीकी बड़ी मधुर मैत्री थी। मनाके लिए जाविर नाट्यावली आय-दयपना होनेपर गुरुजी आपमें उनकी पूर्णतः अपेक्षा करने थे। क्योंकि भार्यजनीन नाट्यावल्यापेक्ष्य कार्योंमें आपकी औदार्यपूर्ण दानधान्य वटे प्रगल्भ वेगसे प्रवाहित होती थी। एक दिन गुरुजीने मुझमें कहा कि “बाबू देव-कुमारजीने अपने पण्डितोंमें बन्नेको हिन्दी पढ़ानेके लिए मुझमें एक श्राव देनेको कहा है। मुझे ही वहाँ भेजनेको मेने माना है। एक पत्र मैं लिख देता हूँ, उसे लेकर वहाँ जगने मिलों।”

भरणपोषणके अस्त-व्यस्तोसे समुचित अध्ययन नहीं होनेके कारण मैं असफल रहा। कुछ चिन्तित हो ठुड्डीपर हाथ रखकर आपने कहा—“आपके ऊपर परिवार-पोषणका भी भार है ? साधारणतया कितनेमें आप अपनी गुज़र कर लेते हैं ?” मैंने कहा कि “दस रुपयेमें।” वस्तुतः मेरे जैसे साधारण व्यक्तिके लिए जब कि पक्की तौलसे १४ सेरका चावल, १३ सेरका आटा, १३ सेर की दाल और १ रु० में पौने दो सेरका घी मिलता था—प्रति व्यक्ति २ रु० मासिक भोजनाच्छादनके लिए पर्याप्त थे। इन दिनों तो प्रतिप्राणीके ३५ रु० पड जाते हैं पर भोजनाच्छादन अनुपाततः निकृष्टतम। आपने कहा कि १० रु० के लिए कितने घटे लग जाते हैं। कहा कि ५-६ घटे। आपने कहा कि पढितजीसे मैंने कहा था कि १२ वजे से ४ वजेतक हिन्दी पढानेके लिए एक छात्र दे, जिन्हे १० रु० वेतन मिलेगा। पर मैं अब सोच रहा हूँ कि आप १२ से २ ही वजेतक पढायें और १२ रु० मासिक आपको कोठीसे मिलेगा, किन्तु परिश्रम करके इस साल परीक्षा पास कर ले। अन्यथा मैं समझूँगा कि आप विद्यार्थी नहीं प्रत्युत केवल अर्थार्थी हैं। परीक्षा पास कर लेनेपर आपकी वेतनवृद्धि की भी चेष्टा की जायगी। आप आज ही से पढाना प्रारम्भ कर दे। मुझे तो मुंहमांगी-मुराद मिली—मनमें कहा कि मैं आज अपने सौभाग्य-सुरतके आश्रयमें आ गया। अस्तु, चि० वडे वव्वू (दा० निर्मलकुमारजी) बुलाये गये। आप भीतर वँगलेसे निकल आये। अवस्था लगभग आठ सालकी होगी। दुबले-पतले लालिमा लिये हुए तेजस्विताकी प्रतिमूर्ति चि० निर्मलकुमारजीको देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। ‘यही प० जी आजसे आपको पढायेंगे—किताब कापी लेते आइये’। बाबू साहबके निकट ही एक कालीन विछी चौकीपर मैं बैठ गया। चि० वडे वव्वू हिन्दीकी एक पुस्तक और दो-एक कापियाँ लिये मुझ अदृष्टपूर्व अध्यापकको एकटक देखने लगे। मैंने पढाना प्रारम्भ कर दिया। यो मेरा अध्यापन अविच्छिन्न रूपसे चलने लगा। प्रतिदिन आपके निकट मुझे पढाना पडता था। भले ही विशेष पढे-लिखे न हो, पर ब्राह्मण प्रकृत्या अपनेको वर्ण-

आपकी तेजस्विता पूर्ण आँखोंकी जाज्वल्य ज्योति मेरी तम-पूर्ण आँखोंमें पड़ते ही जिस प्रकार तपोनिष्ठ ऋषियोंके आश्रममें आय हुए हिंसक जीव भी उनके तप प्रभावसे प्रभावित हो अपनी सहज-हिंसावृत्तिसे विरत हो जाते हैं, उसी प्रकार आप-जैसे आदर्श मानव-मुकुटके मिलनसे मेरी पूर्व-चिन्तित लोभग्रस्ति नौ-दो ग्यारह हो गई और झट अपनी प्रकृत माँग—काव्यकी मध्यमा दे रहा हूँ, पाठ्य पुस्तके नहीं हैं—आपके समक्ष मैंने प्रस्तुत की। आपने अपने सहज सौम्यभावसे कहा कि “पुस्तके जहाँ मिलती हो वी० पी० से भेज देनेको लिख दे। वी० पी० आ जानेपर डाकियेको लिये यहाँ आइयेगा—कोठीसे रुपये मिल जायेंगे।” मैंने तत्क्षण जीवानन्द विद्यासागर कलकत्तेको पुस्तके वी० पी० से भेज देनेको लिख दिया। पुस्तकें यथासमय आ गई, तथा कोठीसे रुपये भी मिल गये।

अस्तु, अब मेरा अध्ययन सुचारु रूपसे चलने लगा। मेरे गुरुजी आरा-नागरीप्रचारिणी सभाके सस्थापक, मन्त्री या यों कहिए उसके सर्वे-सर्वा थे। हिन्दीके प्राय सभी समाचारपत्र वहाँ आया करते थे। अतः मुझे भी हिन्दीकी कुछ गन्ध लग गई थी। गुरुजीसे बा० देव-कुमारजीकी बड़ी मधुर मैत्री थी। सभाके लिए आर्थिक साहाय्यकी आवश्यकता होनेपर गुरुजी आपसे उसकी पूर्तिकी अपेक्षा करते थे। क्योंकि सार्वजनीन साहाय्यापेक्ष्य कार्योंमें आपकी औदार्यपूर्ण दानधारा बड़े प्रखर वेगसे प्रवाहित होती थी। एक दिन गुरुजीने मुझसे कहा कि “बाबू देव-कुमारजीने अपने पष्ठवर्षीय बच्चेको हिन्दी पढ़ानेके लिए मुझसे एक छात्र देनेको कहा है। तुम्हें ही वहाँ भेजनेको मैंने सोचा है। एक पत्र मैं दिये देता हूँ, इसे लेकर तुम उनसे मिलो।”

उन दिनों दुर्दान्त दमेकी व्याधिसे ग्रस्त होनेके कारण आप कोठी छोड़कर सपरिवार अपनी मैनेजरी कोठीमें ही रहा करते थे। मैंने वही जाकर गुरुजीका दिया हुआ परिचयपत्र आपको दे दिया। पत्र पढ़कर और मेरी ओर देखकर आपने कहा कि “परीक्षा पास कर ली।” मैंने संकुचित होकर कहा, नहीं श्रीमान् ! क्यों ? मैंने कहा कि पाँच प्राणीके

भरणपोषणके अस्त-व्यस्तोसे समुचित अध्ययन नहीं होनेके कारण मैं असफल रहा। कुछ चिन्तित हो ठुड्डीपर हाथ रखकर आपने कहा—“आपके ऊपर परिवार-पोषणका भी भार है? साधारणतया कितनेमें आप अपनी गुज़र कर लेते हैं?” मैंने कहा कि “दस रुपयेमें।” वस्तुतः मेरे जैसे साधारण व्यक्तिके लिए जब कि पक्की तौलसे १४ सेरका चावल, १३ सेरका आटा, १३ सेर की दाल और १ रु० में पौने दो सेरका घी मिलता था—प्रति व्यक्ति २ रु० मासिक भोजनाच्छादनके लिए पर्याप्त थे। इन दिनों तो प्रतिप्राणीके ३५ रु० पड जाते हैं पर भोजनाच्छादन अनुपाततः निकृष्टतम। आपने कहा कि १० रु० के लिए कितने घटे लग जाते हैं। कहा कि ५-६ घटे। आपने कहा कि पढितजीसे मैंने कहा था कि १२ वजे से ४ वजेतक हिन्दी पढानेके लिए एक छात्र दे, जिन्हें १० रु० वेतन मिलेगा। पर मैं अब सोच रहा हूँ कि आप १२ से २ ही वजेतक पढायें और १२ रु० मासिक आपको कोठीसे मिलेगा, किन्तु परिश्रम करके इस साल परीक्षा पास कर लें। अन्यथा मैं समझूँगा कि आप विद्यार्थी नहीं प्रत्युत केवल अर्थार्थी हैं। परीक्षा पास कर लेनेपर आपकी वेतनवृद्धि की भी चेष्टा की जायगी। आप आज ही से पढाना प्रारम्भ कर दें। मुझे तो मुँहभाँगी-मुराद मिली—मनमें कहा कि मैं आज अपने सौभाग्य-सुरतरुके आश्रयमें आ गया। अस्तु, चि० बड़े बब्बू (बा० निर्मलकुमारजी) बुलाये गये। आप भीतर बँगलेसे निकल आये। अवस्था लगभग आठ सालकी होगी। दुबले-पतले लालिमा लिये हुए तेजस्विताकी प्रतिमूर्ति चि० निर्मलकुमारजीको देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। ‘यही ५० जी आजसे आपको पढायेगे—किताब कापी लेते आइये’। बाबू साहबके निकट ही एक कालीन विछी चौकीपर मैं बैठ गया। चि० बड़े बब्बू हिन्दीकी एक पुस्तक और दो-एक कापियाँ लिये मुझ अदृष्टपूर्व अध्यापकको एकटक देखने लगे। मैंने पढाना प्रारम्भ कर दिया। यो मेरा अध्यापन अविच्छिन्न रूपसे चलने लगा। प्रतिदिन आपके निकट मुझे पढाना पडता था। भले ही विशेष पढ़े-लिखे न हो, पर ब्राह्मण प्रकृत्या अपनेको वर्ण-

ज्येष्ठ तथा ज्ञानज्येष्ठ समझनेमें भूल नहीं करते थे । अतः मेरी धारणा थी कि बाबू साहव एक बड़े जमींदार हैं । थोड़े-से पढ़े-लिखे होंगे । आपको हिन्दीकी विशेषज्ञता कहाँ ? यही कारण था कि बिना कुछ सोचे-समझे निर्भीकतापूर्वक पढाता था । एक दिन किसी दोहेका अर्थ उल्टा-सीधा पढा रहा था । आप झट टोक बैठे—पं० जी क्या पढा रहे हैं ? मैंने कहा कि यह दोहा । आपने कहा इसका अन्वय और शब्दार्थ तो कहिये । मैंने जरा सँभलकर अन्वय और शब्दार्थ कह दिया । तब इसका अर्थ क्या होगा ? उसका प्रकृत अर्थ भी मुझसे आपने कहलवा दिया । और कहा कि पहले आपके कथित अर्थसे इस अर्थमें कुछ अन्तर है ? मैंने सकुचित होकर कहा कि मैं अशुद्ध पढा रहा था । मेरे सिरपर मानो सौ घड़े पानी पड़ गये । स्तब्ध और कुण्ठितकण्ठ देखकर मुझे आश्वासन देते हुए आपने कहा कि अध्यापकको छात्रोको पढानेमें जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए । आप दोहेका अन्वय तथा शब्दार्थ जानते हुए भी इनका सदुपयोग नहीं कर, गीघ्रतामें मनमाना अशुद्ध अर्थ कर रहे थे । अस्तु, अबसे ऐसी गीघ्रता पढानेमें न करे । मैंने डेरेपर आकर गुरुजीसे यह घटना कही । आपने कहा कि बाबू देवकुमारजी अन्यान्य जमींदारों और कोठीवालोंकी तरह गद्दीपर बैठे निरक्षरताका निदर्शन बन हमेशा चापलूसोंसे घिरे रहकर अपने जीवनको कृतकृत्य तथा धन्यधन्य समझनेवालोंमेंसे नहीं हैं । यह एक सुदक्ष, ग्रैजुएट, उर्दू-फारसीके अतिरिक्त हिन्दीके अच्छे मर्मज्ञ हैं । अपने सामाजिक पत्र “हिन्दी जैन गजट” के सफल सम्पादक हैं । जैन महासभाके किसी वार्षिकोत्सवके वह समापति भी हो चुके हैं, जिनका गवेषणापूर्ण भाषण मैंने जैन पत्रोंमें पढा है । आप पटना ला कालेजमें भी ६-७ महीने तक अध्ययन कर चुके हैं । बा० देवकुमारजी संस्कृतके अधिक जानकार नहीं होनेपर भी संस्कृतके अनन्य प्रेमी हैं । क्योंकि अपने एकमात्र अनुज बा० धर्मकुमारजीको अंग्रेजीके साथ संस्कृतके एक अच्छे पण्डित रखकर उच्च शिक्षा दिलवाई । बा० धर्मकुमारजी धारा-प्रवाह संस्कृत बोलते और लिखते थे । क्योंकि, व्युत्पत्तिके साथ

उन्होंने कौमुदी पढ़ ली थी। ऐसे होनहार एव १८ वर्षकी उम्रमें ही बी० ए० में पढ़नेवाले अपने दक्षिण भुजतुल्य भाईकी अप्रत्याशित मृत्यु हो जानेके कारण वा० देवकुमारजीके स्वास्थ्यको बड़ा गहरा घक्का लगा है। इनका उत्तरोत्तर ह्रासोन्मुख स्वास्थ्य देखकर भावी दुर्घटनाकी चिन्ता हम मित्र-मण्डलीको सदा ड़ाँवाडोल किये रहती है। संस्कृत पंडितो तथा छात्रोके लिए देववृक्षप्रतिम वा० देवकुमारजी स्वास्थ्य-सम्पन्न होकर चिरायुष्मान रहें, यही शुभ कामना सबोके अन्तस्तलमें सदा जागरूक रहती है। इनकी दृष्टान्तभूत चरित्रनिर्मलता, सत्यवादिता, सहृदयता, विद्यारसिकता एव परदुःखकातरता आरा अग्रवाल मण्डलीको ही नहीं, प्रत्युत बड़े-से लेकर छोटे तक सर्वसाधारण जनताको इनमें सच्ची श्रद्धा प्रकट करनेको विवश किये रहती है। तुम अपना अहोभाग्य समझो कि इनके आश्रयमें पहुँच गये। तुम्हें २ घंटेके ४ रु० के बदले १२ रु० मासिक छात्रवृत्ति दे रहे हैं न कि पाठनवृत्ति।

मेरा अध्यापन अवाध गतिसे चलने लगा, एव गुरुजीसे बाबू साहबका प्रकृत परिचय पा और गुणवर्णन सुनकर मैं बड़ा ही प्रभावित हुआ तथा साथ ही अब आपको बहुत निकटसे देखने भी लगा। आपके यहाँ अन्यान्य विषयोके विद्वानोका भी समागम रहता था। कभी किसी मौलवीको हाथमें तसवीर लिये बातें करते देखता था तो कभी किसी पण्डितको तार्त्विक विचार करते। भयूरपिच्छधारी कौपीनी जैन साधुओके आगे तो भक्तिविह्वल एव प्रणत मैंने आपको अनेक बार देखा था। हाँ, आरा के आस ही पास रहनेवाले प० मुरलीधर शर्मा नामक एक अच्छे नैयायिक विद्वान् सदा आपके पास रहा करते थे। जब-तब बाबू साहबको प० जीसे शास्त्रीय विचार-विनिमय करते भी मैं देखता था। प० जी बड़े ही निस्पृह, चिन्तनशील, आध्यात्मिकतासे ओत-प्रोत तथा ज्ञानगरिमासे गभीर प्रकृतिके जान पड़ते थे, किन्तु दुःखकी बात है कि पण्डितजीने अपने लिए "व्याधूचर्मावृत शुगाल" की लोकोक्तिको ही चरितार्थ कर दिखाया। क्योंकि कालान्तरमें मुझे ज्ञात हुआ कि प० जीके गाँवके निकट



ही बाबू साहबके सैकड़ो बीघे जीरातके खेत है। 'दर्शनशास्त्रकी पाठशाला खोलकर मैं निश्चिन्त हो घरपर ही छात्रोको पढ़ाना चाहता हूँ' यह कहकर आपसे ५० बीघे जमीन उन्होंने वृत्ति रूपमें लिखवा ली, जिसका मूल्य कमसे कम ५० हजार रुपये होता है, किन्तु प्रस्तावित पाठशाला अपने रूपमें न रहकर ५० जीके परिवार-पोषणमें ही परिणत हो गई। अन्तमें पं० जीने बहुत दिनों तक पागल होकर बड़े कष्टसे ऐहिक लीला समाप्त की। किसीने सच कहा है—“घोखा खाना कही अच्छा है, घोखा देनेकी अपेक्षा।”

बाबू साहबमें एक अपूर्वता मैंने यह देखी कि आप कभी हँसते नहीं थे। आपसे बातें करते अन्यान्य शिक्षित समुदायको प्रसगानुसार ठहाका लगाते मैं भले ही देख लूँ। हाँ—पण्डिताचार्य स्वामी नेमिसागर वर्णोक्ति साथ जब धार्मिक बातें छिड़ जाती थी तो हास्यप्रसंगपर कभी-कभी आपके प्रशान्त मुखमंडलपर स्मितमुद्राकी एक क्षीण रेखा बिजली-सी कौंध जाती थी। वस्तुतः हमारे पण्डिताचार्य वर्णोजी महाराज विशुद्ध वीर, कर्ण, हास्य एवं शान्तरसका अवतरण करनेमें सिद्धहस्त है। आप ही जैसे कर्मठ सच्चे साधुओकी समाजको आवश्यकता है।

मैं ऊपर एक जगह कह आया हूँ कि आप सार्वजनीन कार्योंमें भाग लेना अपना पुनीत कर्तव्य समझते थे। ऐसी दशामें अमर भाषा संस्कृत की दौहित्री, प्राकृतकी पुत्री तथा अन्यान्य अपभ्रंश भाषाओकी सहेली आर्यभाषा हिन्दीकी ओर आपकी सदैव दृष्टि होनी अस्वाभाविक बात नहीं थी। उन दिनों गुरुजीके सम्पादनमें आरा नागरीप्रचारिणी सभासे पुस्तकें प्रकाशित होती थी। तर्कशास्त्र नामकी भी एक पुस्तक प्रकाशित हुई थी। एक बार सभामें एक विशेष बैठकका आयोजन हुआ था। उस बैठकमें सम्मिलित हो आपने उक्त पुस्तकके लेखकको एक सुवर्णपदकसे पुरस्कृत कर सम्मानित किया था। युगोकी बात है, पूज्य गुरुजीके मुँहसे मैंने सुना था कि जिस समय बाबू देवकुमारजी मृत्युशय्यापर पड़े हुए अन्यान्य अपनी संस्थाओके लिए निर्वाच स्थायी रूपसे मिलनेवाली

मासिक वृत्तिके निमित्त अपनी लाखोंकी भू-सम्पत्ति' अन्तिमवृत्ति दानपत्र (Endowment) में लिखवाकर उसे राजमुद्रांकित (Registered) कर रहे थे, उस समय उन्होंने आरा ना० प्र० सभाको भी याद कर मुझे बुलवाया था, किन्तु पार्श्ववर्ती लोगोंने टालमटोल कर दिया। अन्यथा सभाके लिए भी कुछ न कुछ मासिक वृत्तिकी स्थायी व्यवस्था अवश्य कर देते। जो हो, आपकी अन्तिमावस्थाकी सच्चेष्टाने हिन्दीकी व्यापकता तथा प्रामाणिकताके प्रसारके लिए अलक्षित रूपसे अमूल्य तथा असीम "जैन सिद्धान्त भवन" (The Central Jain Oriental Library) में डकट्टा रक्खा है। यहाँ हिन्दीके प्राणस्वरूप अपभ्रंशकी अपूर्व निधियाँ संचित हैं, जो देशी भाषाओंकी एक सबल शृंखला हैं। साथ ही इस "जैन सिद्धान्त भवन" को प्राक्कालीन विषयकोविदोंकी जिज्ञासा-पिपासाकी परितृप्तिके लिए उनके साध्यकी सिद्धिका असाधारण साधन समझना कोई अत्युक्ति नहीं कहा जायगा।

आप धार्मिक शिक्षा तथा संस्कृत-प्रसारके प्रबल पक्षपाती थे। क्योंकि आपने वच्चोको धर्मशिक्षापूर्वक संस्कृत पढ़ानेके निमित्त प० लालारामजी शास्त्री (संभवत किसी प्रतिमा विशेषकी दीक्षा लेनेसे अब आपका परिवर्तित नाम ज्ञानानन्दजी है) को बड़े आग्रहके साथ बुलाकर सम्मानपूर्वक रक्खा था। चौबीसो घंटे शास्त्रीजीकी ही देखरेखमें रहकर दोनों वच्चे कातन्त्र व्याकरण पढ़ते तथा धर्मशिक्षा ग्रहण करते थे। आपकी हार्दिक इच्छा रहती थी कि आराकी जैन जनता अपनी सामाजिक रीति-नीतिकी विशुद्ध परम्पराका पालन करनेमें कभी शिथिलता नहीं आने दे। क्योंकि आप कहा करते थे कि अपने धर्मका मर्म नहीं जानने एवं दैनिक कार्य-क्रममें धर्मको प्राधान्य नहीं देनेसे भारतीयताकी समुज्ज्वल प्रभा सदाके लिए निर्वाणप्राय हो जायगी। अंग्रेजी-दाँ लोगोंसे बातें करनेमें बड़ी दृढ़ता एवं निर्भीकतासे कहा करते थे कि भारतवर्षकी आध्यात्मिकता एवं संस्कृतिके सुललित मुवर्णमूत्रको पाश्चात्यशिक्षा-दीक्षित बहु-मन्य भारतीय अपने कन्धेने उतार फेंकनेमें ही अपनी नब्ब नब्बना

तथा आत्मसम्मानवृद्धिकी समुचित सुव्यवस्था समझते हैं। सच बात तो यह है कि पूर्वपुरुषोंके सुसंस्कार अथवा कुसंस्कार आगे आनेवाली पीढ़ियोंमें अलक्षित रूपसे संक्रान्त होते रहते हैं। और उन संस्कारोंका ह्रास अथवा विकास मात्रानुसार हुआ करते हैं। आपके पितामह बाबू प्रभुदासजी सस्कृतके मर्मज्ञ तथा धर्मप्रवण व्यक्ति थे। यह रहस्य मुझे तब ज्ञात हुआ जब मैं “जैन-सिद्धान्त-भवन, आरा” में पुस्तकालयाध्यक्षके पदपर रहकर स्वर्गीय सेठ पद्मराज रानीवालेके सम्पादनमें भवनसे निकलनेवाले “जैन सिद्धान्त भास्कर” में निर्जीव-सी कुछ तुकबन्दियाँ दिया करता था। उसमें आदिपुराणके मगलाचरण और प्रशस्ति भी मुझे देनी पड़ी। भवनमें संरक्षित आदिपुराणकी प्रति बड़ी जीर्ण-शीर्ण थी। उसे बार-बार उलटते-पुलटते मुझे देखकर बाबू साहबके पू० मामा बाबू बच्चूलाल जीने कहा कि पण्डितजी आदिपुराणकी इसी प्रतिका चि० निर्मलकुमारके प्रपितामह बाबू प्रभुदासजी प्रतिदिन स्वाध्याय करते थे, और सब लोग उन्हें पण्डित कहा करते थे। यही कारण है कि परम्परागत यह संस्कार उत्तरोत्तर विकासोन्मुख दृष्टिगोचर हो रहा है।

एक उल्लेखनीय बात मैं भूल ही रहा हूँ। बात यह थी कि काशीकी यशोविजय श्वेताम्बर जैन पाठशालाके अधिष्ठाता परम विद्वान् श्री धर्मविजय सूरिजी महाराज पाठशालाके १५-२० छात्रों तथा एक व्याकरणाध्यापकके साथ आरामें पधारे थे। यहाँ आपका शुभागमन कैमे हुआ था, यह मुझे ज्ञात नहीं। क्योंकि आरामें श्वेताम्बर साधु एक भी नहीं था। बहुत मभव है कि धार्मिक भावनासे ओत-प्रोत बाबू साहब आराकी जनताको कृतार्थ करनेके लिए श्री मूरिजी महाराजको आग्रहपूर्वक यहाँ निवा लाये हों। आप ही मूरिजी महाराजके अनन्य आतिथ्य थे। श्री मूरिजी चार-पाँच दिनों तक यहाँ रह गये थे। एक बड़े भारी जेना-चार्य आये हुए हैं, नगरमें उनकी बड़ी धूम थी। श्री शान्तिनाथजीके विद्यान मन्दिरके गुविम्बून प्रादुर्गणमें प्रतिदिन आपका प्रयत्न होता था, जिंगला मधुपयोग जैन-मूरिजी वरी श्रद्धाने करनी थी। श्री मूरिजी

विदाईके दिन बाबू साहबने पू० गुरुजीको भी बुलाया । आपका अन्ते-वासी मैं भला क्यों नहीं साथमें रहता ? आपने श्री सूरिजीसे परिचय दिया कि हमारे यह ५० जी विहारके गण्य-मान्य विद्वानोंमें हैं । और हम सबोका सौभाग्य है कि आप यहीके रहनेवाले हैं । सूरिजीने अपनी सहज शान्तिशीलताकी सुधाधारा प्रवाहित करते हुए जैनदर्शन तथा षड्दर्शन सम्बन्धी विचार-विनिमय करके कहा कि आप जैसे सद्बिवेचक विद्वान् ही जैनदर्शनके स्याद्वाद सिद्धान्तके प्रति जो अन्यान्य ब्राह्मण विद्वानोंके हृदयमें भ्रान्त धारणा घर कर गई है उसे दूर कर सकते हैं । अन्तमें गुरुजीसे आपने कहा कि मेरे साथमें कुछ छात्र आये हुए हैं । इनकी आप परीक्षा लें । गुरुजी प्रत्येक छात्रसे पाठ-विषयक मार्मिक बातें पूछकर उनके सतोषजनक उत्तरसे अत्यधिक प्रभावित हुए । अन्तमें सब छात्रोंको “राजते महती समा” यह समस्यापूर्ति करनेको दी । सबोंने बहुत शीघ्र भावपूर्ण समस्यापूर्ति करके दे दी, किन्तु प्रज्ञाचक्षुजीने सब पूर्तियोंसे विशिष्ट वीररसाप्लुत ओजोगुणगर्भित अपनी सुन्दर पूर्ति सिंहनाद स्वरमें कह सुनाई । गुरुजीने सूरिजीसे कहा कि प्रज्ञाचक्षु कालान्तरमें बड़े अपूर्व विद्वान् होंगे । यह दिव्य दृश्य देखकर उस समय बा० देवकुमारजीका रोम-रोम मानो हर्ष-गदगद, भक्तिविह्वल एवं तन्मय-सा हो रहा था । ज्ञात होता था कि आपकी धर्मप्रवणता तथा विद्यारसिकता रूपी उत्ताल तरंगमय समुद्र अपनी मर्यादाका अब उल्लंघन करना ही चाहता है । अन्तमें आपने प्रचुर मात्रामे बहुत मूल्यवान् द्रव्यादि-से सभी छात्रों और अध्यापक महोदयको पुरस्कृत कर अपनी अनुत्तर उदारता एवं वीतरागताका परिचय दिया । अन्ततोगत्वा आपके भक्ति-भरित तथा सात्त्विक आतिथ्य-सत्कार और नैष्ठिकतासे परम प्रसन्न एवं प्रभावित होकर सूरिजीने कहा कि बा० देवकुमारजी बड़े ही निदल्ल एव दूरदर्शी जैन धर्मात्मा हैं । यदि अन्यान्य धनी-मानी जैनी भी आप ही के समान धर्म और विद्याके प्रचारसे समाजोत्थानकी चेष्टा करे तो जैन-धर्मका महत्त्व व्यापकताको धारण कर ले और “जैन” शब्दके पीछे जो

श्वेताम्बर और दिगम्बर ये मतभेदसूचक शब्द जुड़े हुए हैं—कालान्तरमें निरर्थकसे जान पड़ने लगे ।

दक्षिण प्रान्त हिन्दू और जैनधर्मका एक दुर्लङ्घ्य दुर्ग-सा है । अथवा सनातन भारतीय सस्कृतिका एक जीता-जागता मूर्त्त प्रतीक उसे कहा जाये तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी । मेरे सस्मरणीय दाबू साहब अपने प्रभविष्णु भ्राताके निघनजन्य औदासीन्यसे उद्भ्रान्त-से हो दक्षिण-तीर्थयात्राकी धुनमें लग गये और अविलम्ब स्वजन परिजन दल-बलके साथ सपरिवार यात्राको निकल पड़े । साथ ही वहाँ स्वामी नेमि-सागरजी वर्णीका सम्मिलन सोनेमें तुगन्धका काम कर गया । वहाँ आपकी दर्शनीय वस्तुओमें प्राथमिकता थी शास्त्र-भाण्डार की । धर्मकी ज्ञानगरिमाका अनन्य साधन शास्त्रोंको दीमक, कीड़ों-मकोड़ोंका खाद्यान्न बनते देखकर आपके रोगटे खड़े हो गये । दक्षिणके शास्त्र-भाण्डारके अधिपति शास्त्रोंका दर्शन कराना शास्त्रापमान समझते थे, किन्तु बहुत अनुनय-विनय करने तथा वर्णीजीके सहयोगसे शास्त्रोंके दर्शन करनेमें आपको अधिक अडचन नहीं पड़ी । जिस जैनधर्मका “देव, शास्त्र, गुरु” इन त्रिदेवोंके अतिरिक्त दूसरा कोई आधार है ही नहीं, उसके एक महत्त्वपूर्ण सर्वोत्तम अंग (शास्त्र) की ध्वसोन्मुखता देखकर भला किस धर्मात्मा का हृदय नहीं दहल उठेगा ? अस्तु, भाण्डारोंमें अरक्षित शास्त्रोंकी अपनी ओरसे अलमारियो तथा वेष्टनके कपड़ेका पर्याप्त प्रबन्ध कर वहाँ तात्कालिक रक्षाकी व्यवस्था अपनी ओरसे आपने कर दी । दक्षिण प्रान्तस्थ सभी शास्त्रागारोंको आपने छान डाला । जहाँ जैसी आवश्यकता थी, उसकी पूर्ति कर शास्त्ररक्षा करना ही एकमात्र ध्येय अपना बनाते हुए तीर्थप्रवाससे आप लौटे, किन्तु स्वास्थ्य आपका साथ देनेसे विरक्त हो चला । अतः मृत्युमहोत्सवका दिवस निकटस्थ देखकर शास्त्ररक्षा-विषयक अपना अन्तिम उद्गार निम्नांकित रूपमें प्रकट किया, जो भवनमें संरक्षित आपके चित्रके नीचे अंकित है—

“आप सब भाइयोंसे और विशेषतया जैन-समाजके नेताओंसे

मेरी अन्तिम प्रार्थना यही है कि प्राचीन शास्त्रों और मन्दिरों और शिला-लेखोंकी शीघ्रतर रक्षा होनी चाहिए क्योंकि इन्हींसे ससारमें जैनधर्मके महत्त्वका अस्तित्व रहेगा। मैं तो इसी चिन्तामें था, किन्तु अचानक काल आकर मुझे लिये जा रहा है। मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि जबतक इस कार्यको पूरा न कर दूँगा, तब तक ब्रह्मचर्यका पालन करूँगा। बड़े शोककी बात है कि अपनं अभाग्योदयसे मुझे इस परमपवित्र कार्यके करने-का पुण्य प्राप्त नहीं हुआ, अब आप ही लोग इस पवित्र कार्यके स्तम्भ-स्वरूप हैं, इसलिए इस परम आवश्यक कार्यका सम्पादन करना आप सबका परम कर्तव्य है।”

यह भीष्मप्रतिज्ञा आपने तीस वर्षकी अवस्थामें की थी। जैन-समाजके प्रति आपका यह कारुणिक अतएव मार्मिक निवेदन पढ़कर मुझे रामवनवासकी बात याद आ जाती है। अवध-नरेश राजा दशरथकी आज्ञासे राम, सीता और लक्ष्मणको सुमन्तने रथमें बैठाकर वनमें पहुँचा दिया है। वटवृक्षके नीचे राजवेश-भूषाका परित्याग कर वटक्षीरसे रामचन्द्रजी अपनी तथा लक्ष्मणजीकी अटाकी रचना कर तपस्वी वेषकी सज्जासे सज्जित होने लगे। उस समय वृद्ध सचिव सुमन्तजीने यह दुर्दृश्य देखकर कहा था ‘हा ! हन्त ! दुर्देव ।।। जिन रघुवंशी राजाओंने चौथेपनमें राज्य-शासनभार अपने पुत्रोंको सौंपकर सन्यास निमित्त वनका आश्रय लिया था, उसी रघुकुलके ये नवाकुर दुष्टमुँह वच्चे वनमें तपस्वियों-जैसा बाना बनाकर रह रहे हैं।” मैं जैन सिद्धान्त-भवनमें वर्षों लगातार लायब्रेरियनके पदपर रह चुका हूँ। तीर्थयात्रियोंमें वन-सत्यक जैन यात्री भवनमें आपके चित्रके नीचे समुद्भूत आपका हृदय-द्रावक मार्मिक निवेदन पढ़कर रो पड़ते थे, और विवश हो मेरी भी आँखें भर आती थी।

बाबू साहब वड़ी अवोधावस्थामें अपने दोनों बच्चोंको छोड़ गये थे, किन्तु बाघके बच्चोंको सिखावे कौन ? यह जनश्रुति चिन्तायें

हो रही है । आपके चि० पुत्र और पोते आपकी लक्ष्यसिद्धिके लिए अथक परिश्रम कर रहे हैं । इसके निदर्शनरूप आपके नामका देवाश्रम नामका सुविशाल प्रासाद तथा जैन सिद्धान्त-भवनका भव्य भवन ही पर्याप्त है । आपकी अनुजबधू ब्रह्मचारिणी पण्डिता चन्दावाईजीने तो जैन बाला-विश्राम द्वारा आपकी कीर्तिमे चार चाँद लगा दिये हैं । सच पूछिए तो वा० देवकुमारजीकी वैद्युतरूप चेष्टासे सबके सब अनुप्राणित हो रहे हैं ।

—ज्ञानोदय काशी,

अगस्त १९५१



# ਸ਼ੇਰ ਯਸ਼ ਪ੍ਰਸਾਦ



ਜਨਮ—

੧੮੭੭ ਈ०

ਸ਼ਵਰਗਵਾਸ—

੧੦ ਅਗਸਤ ੧੯੨੩ ਈ०



## सेठ जम्बूप्रसाद जैन रईस

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

“सा रा समाज सो जाये, कोई साथ न दे, तब भी मैं लडूंगा ।”  
राज्यने सम्मेदशिखरजीका तीर्थ श्वेताम्बर समाजको बेच दिया था और उससे तीन प्रश्न उभर आये थे । श्वेताम्बरोका आग्रह था कि हम दिगम्बरोको इस तीर्थकी यात्रा न करने देंगे, यह दिगम्बरियोका घोर अपमान था, यह पहला प्रश्न । राज्यको तीर्थ बेचनेका अधिकार नहीं है, क्योंकि तीर्थ कोई सम्पत्ति नहीं है, यह दूसरा प्रश्न । और तीर्थ के सम्बन्धमें दिगम्बरोके अधिकारका प्रश्न ।

दिगम्बर समाजका हरेक आदमी वेचैन था, पर कोरी वेचैनी क्या करेगी ? यहाँ तो आगे बढ़कर एक पूरा युद्ध सिरपर लेनेकी बात थी, उनके लिए प्रायः कोई तैयार न था । इतने विगल समाजमें एक सिर उभरकर उठा, एक कदम आगे बढ़ा और एक बाणी सबके कानोंमें प्रतिध्वनित हुई—

“माग नमाज मो जाये, कोई साथ न दे, तब भी मैं लडूंगा । यह दिगम्बर नमाजके जीवन-मरगका प्रश्न है । मैं इसकी उपेक्षा नहीं कर सकता !”

यह सहारनपुरके प्रत्यात रईस ला० जम्बूप्रसादजीकी वाणी थी, जिसने सारे समाजमें एक नवचेतनाकी फुहार वरसा दी । मीठे बोल बोलना भले ही मुश्किल हो, ऊँचे बोल बोलना बहुत सरल है । इस सरलता-में कठिनाताकी सृष्टि तब होती है, जब उनके अनुसार काम करनेका समय आता है । लालाजीने ऊँचे बोल बोले और उन्हें निवाहा, ५० हजार चाँदीके सिक्के अपने घरसे निकालकर उन्होंने खर्च किये और श्री ला० देवीसहायजी फीरोजपुर-निवासी एव श्री तीर्थक्षेत्र कमेटी बम्बईके कन्वेसे कन्धा मिलाकर पूरे ढाई वर्ष तक रात-दिन अपनेको भूले, वे उसमें जुटे रहे और तब चैनसे बैठे, जब समाजके गलेमें विजयकी माला पड़ चुकी ।

मुकदमेके दिनोंमें ही उनकी पत्नीका भयकर आपरेशन हुआ । मृत्यु सामने खड़ी थी, जीवन दूर दिखाई देता था, सवने चाहा कि वे पास रहें, पर उन्हें अवकाश न था, वे न आये । यह उनकी धुन, उनकी लगन की एक तस्वीर है, बहुत चमकदार और पूजाके लायक, पर यह अघूरी है, यदि हम यह न जान लें कि तब लाला जम्बूप्रसाद किस स्थितिमें थे, जब समाजके अपमानका यह चैलेंज उन्होंने स्वीकार किया था ।

सन् १८७७ में जन्मे और १९०० में इस स्टेटमें दत्तक पुत्रके रूप में आये । तब वे मेरठ कालिजके एक होनहार विद्यार्थी थे । १८९३ में उनका विवाह हो गया था, पर विवाहका बन्धन और इतनी बड़ी स्टेटकी प्राप्ति उनके विद्या-प्रेमको न जीत सकी और वे पढ़ते गये, पर कुटुम्बके दूसरे सदस्य स्टेटके अधिकारी बनकर आये और मुकदमेवाजी शुरू हुई । यह जीवन-भरणका प्रश्न था, कॉलेजको नमस्कारकर वे इस संघर्षमें आ कूदे और १९०७ में विजयी हुए । स्व० पण्डित मोतीलाल नेहरू प्रिवी-कौंसिलमें आपके वकील थे और आपकी विजय, किसी विवाहित युवाके दत्तक होनेकी पहली नजीर थी । यह विजय बहुत बड़ी थी, पर बहुत मेंहगी भी । स्टेटकी आर्थिक स्थितिपर इसका गहरा प्रभाव पड़ा था और आप उसे संभाल ही रहे थे कि शिखरजीका आह्वान आपने स्वीकार कर लिया ।

हमने ला० जम्बूप्रसादजीको नहीं देखा, पर इस सारी स्थितिकी हम सही-सही कल्पना करते हैं, तो एक दृढ़ आत्माका चित्र हमारे सामने आ जाता है। आँधियोंमें अकम्प और संघर्षोंमें शान्त रहनेवाली यह दृढ़ता, परिस्थितियोंकी ओर न देखकर, लक्ष्यकी ओर देखनेवाली यह वृत्ति ही वास्तवमें जम्बूप्रसाद थी, जो लाला जम्बूप्रसाद नामके देहके भस्म होनेपर भी जीवित है, जागृत है, और प्रेरणाशील है।

इस तस्वीरका एक कोना और हम झाँक लें। अबतक देखे तीनों कोनोंमें गहरे रंग हैं, दृढ़ताके और अकम्पके, पर चौथे कोनेमें बड़े 'लाइट कलर' है—हल्के-हल्के झिलमिल और सुकुमार।

धर्मके प्रति आस्था जीवनके साथ लिये ही जैसे वे जन्मे थे। कॉलेज में भी स्वाध्याय-पूजन करते, और धर्म-कार्योंमें अनुरक्त रहते। कॉलेजमें उन्हें एक साथी मिले ला० घूमसिंह। ऐसे साथी कि अपना परिवार छोड़कर भृत्यके दिन तक उन्हींके साथ रहे। ला० जम्बूप्रसादके परिवारमें इसपर ऐतराज हुआ, तो बोले—मैं यह स्टेट छोड़ सकता हूँ, घूमसिंहको नहीं छोड़ सकता, और वाकई जीवनभर दोनोंने एक दूसरेको नहीं छोड़ा।

दत्तक पुत्रोका सम्बन्ध प्रायः अपने जन्म-परिवारके साथ नहीं रहता, पर वे बराबर सम्पर्कमें रहे और सेवा करते चल। अपने भाईकी बीमारीमें १०० रु० रोजपर वर्षों तक एक विशेषज्ञको रखकर, जितना खर्च उन्होंने किया, उसका योग देखकर आँखें खुली ही रह जाती हैं!

१९२१ में, अपनी पत्नीके जीवनकालमें ही आपने ब्रह्मचर्यका व्रत ले लिया था और वैराग्यभावसे रहने लगे थे। अप्रैल १९२३ में वे देहलीकी विम्बप्रतिष्ठामें गये और वहाँ उन्होंने यावन्मात्र वनस्पतिके आहारका त्याग कर दिया। जून १९२३ में उन्होंने अपने श्रीमन्दिरकी वेदी-प्रतिष्ठा कराई और इसके बाद तो वे एकदम उदासीन भावसे सुख-दुःख समता लिये रहने लगे।

आरम्भमें ही उनकी रुचि गम्भीर विषयोंके अध्ययनमें थी—कॉलेज में बी० ए० में पढ़ते समय, लाजिक, फिलासफी और सत्कृत साहित्य

उनके प्रिय विषय थे। अपने समयके श्रेष्ठ जैन विद्वान् श्री पन्नालालजी न्यायदिवाकर सदैव उनके साथ रहे और लालाजीका अन्तिम समय तो पूर्णतया उनके साथ शास्त्रचर्चामें ही व्यतीत हुआ।

उनकी तेजस्विता, सरलता और घर्मनिष्ठाके कारण समाजका मस्तक उनके सामने झुक गया और समाजने न सिर्फ उन्हें 'तीर्थमक्त-शिरोमणि' की उपाधि दी, अपना भी शिरोमणि माना। अनेक सस्थाओं के वे सभापति और सचालक रहे और समाजका जो कार्य कोई न कर सके, उसके करनेकी क्षमता उनमें मानी जाने लगी।

समाजकी यह पूजा पाकर भी, उनमें पूजाकी प्यास न जगी। उन्होंने जीवनभर काम किया, उसके लिए नहीं, यह उनका स्वभाव था, बिना काम किये वे रह नहीं सकते थे। उनकी मनोवृत्तिको समझनेके लिए यह आवश्यक है कि हम यह देखें कि सरकारी अधिकारियोंके साथ उनका सम्पर्क कैसा रहा ?

उनके नामके साथ, अपने समयके एक प्रतापी पुरुष होकर भी, कोई सरकारी उपाधि नहीं है। इस उपाधिके लिए खुशामद और चापलूसी-की जिन व्याधियोंकी अनिवार्यता है, वे उनसे मुक्त थे। उनके जीवनका एक क्रम था—आज तो सरकारी अधिकारी ही अपने मिलनेका समय नियत करते हैं, पर उन्होंने स्वयं ही सायकाल ५ बजेका समय इस कार्यके लिए नियत कर रखवा था। जिलेका कलक्टर यदि मिलने आता, तो उसे नियमकी पाबन्दी करनी पड़ती, अन्यथा वह प्रतीक्षाका रस लेनेके लिए बाध्य था।

लखनऊ दरबारमें गवर्नरका निमन्त्रण उन्हें मिला। उन्होंने यह कहकर उसे अस्वीकृत कर दिया कि मैं तो ५ बजे ही मिल सकता हूँ, विवश, गवर्नर महोदयको समयकी ढील देनी पड़ी। आजके अधिकांश धनियों का नियम तो दारोगाजीकी पुकारपर ही दम तोड़ देता है। कई बार उन्हें ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनानेका प्रस्ताव आया, पर उन्होंने कहा—“मुझे

अवकाश ही नहीं है ।” यह उनके अन्तरका एक और चित्र है, साफ़ और गहरा ।

१० अगस्त १९२३ को वे यह दुनिया छोड़ चले । मृत्युका निमन्त्रण माननेसे कुछ ही मिनट पहले उन्होंने नये वस्त्र बदले और भूमिपर आनेकी इच्छा जताई । उन्हें गोदमें उठाया गया और नीचे उनका शव रखा गया । जीवन और मृत्युके बीच कितना संक्षिप्त अन्तर । ला० जम्बूप्रसाद, एक पुरुष, संघर्ष और शान्ति दोनोंमें एक रस ! वे आज नहीं हैं, किन्तु उनकी भावना आज भी जीवित है ।

—अनेकान्त १९४३



# ਸੇਰ ਮੁਖਰਾਨਾਸ ਟੰਡਿਆ

ਜਨਮ—

ਵਿ० ਸ० ੧੯੨੬

ਸ਼ਵਰਗਵਾਸ—

ਵਿ० ਸ० ੧੯੭੫

# सेठ मथुरादास टुडिया

श्री 'तन्मय' बुखारिया

‘आपका नाम ?’

‘निवास-स्थान ?’

‘ललितपुर ।’

‘ललितपुर ? कौन-सा ललितपुर ?’

‘ललितपुर, जिला भाँसी ।’

‘जिला . . आ आ भाँसी ई . ई, सेठ मथुरादासका ललितपुर ?’

अब मेरी बारी थी । साश्चर्य मैंने उत्तर दिया—‘सेठ मथुरादास ? सेठ मथुरादासको तो मैं जानता नहीं । आप शायद किसी दूसरे ललितपुरकी बात कह रहे हैं ?’

‘खैर, होगा । आप जाइए । कमरा न० ११ खाली है, उसमें सामान रख लीजिए ।’

उस समय मेरी आयु लगभग १६-१७ वर्षकी रही होगी । बात इन्दौरकी एक धर्मशालाकी है । कमरा प्राप्त करने जब मैं व्यवस्थापक के पास गया, उस समय जो बातें हुईं, वही ऊपर अंकित हैं । उस समय मेरा ज्ञान, अनुभव और परिचय आदि इतना अत्यल्प था कि यदि मैं सेठ मथुरादासको नहीं जान सका तो यह उचित तथा स्वाभाविक ही था । किन्तु, ‘नहीं जानता’, उस समय यह मैंने कह तो दिया, पर मेरे सहज जिज्ञासु और कुतूहलप्रिय हृदयमें, सेठ मथुरादासजीके प्रति परिचयेच्छा अवश्य ही अकुरित होकर रह गई और उसीका परिणाम है यह लेख । आखिर कौन हैं ये सेठ मथुरादास, जिनके नामसे ही ललितपुरको लोग जानने लगे हैं, इस कुतूहलने मुझे शान्त नहीं रहने दिया और इसीलिए

जब यात्रासे घर वापिस आया तो यथावसर और यथाप्रसंग मैंने बड़े-चुजुगोंसे पूछ-ताछ प्रारम्भ की। उत्तर-स्वरूप उनसे जो कुछ सुननेको मिला, वह आज भी मेरे सश्रद्ध हृदयकी चिर-स्मरणीय निधि है, और आज जब कि मुझमें इतनी समझ आ गई है कि मैं 'हिन्दुस्तान, गांधीका हिन्दुस्तान', इस उक्तिमें निहित भावको जल्दी ही ग्रहण कर लेता हूँ, तब सोचता हूँ कि सेठ मथुरादासजीसे सम्बन्धित यह जन-कथन, 'ललितपुर, सेठ मथुरादासजीका ललितपुर', क्या ऐसी ही बड़ी उचित्योका छोटा सस्करण नहीं है। गांधीके नामसे, ससार हिन्दुस्तानको जानता है, पर क्या यह भी सच नहीं है कि मेरे छोटे-से ललितपुरको लोग सेठ मथुरादास के नामसे जानते हैं ?

×

×

×

इकेहरा-छरेहरा शरीर, ठिंगना कद, ऊँचा और चौड़ा ललाट, गोरा रंग, दोनो आँखोंके आकारमें इतना कम और सूक्ष्म अन्तर कि वह दोष न होकर कटाक्ष बन गया। पहनावेमें महाजनी ढगकी बुन्देलखड़ी धोती अथवा सराई (चूड़ीदार पायजामा), तनीदार अँगरखा, सिरपर मारवाडीसे सर्वथा भिन्न बुन्देलखड़ी लाल पगड़ी, गलेमें सफेद दुपट्टा। स्वभाव, मानो मोम और पाषाण—दोनोंका सम्मिश्रण। क्षण भरमें सावेश, क्षण भरमें करुण। बादाम या नारियलकी भाँति ऊपरसे कठोर, भीतरसे कोमल—अन्तःसलिल, पाषाणके नीचे प्रवहमान निर्झर। बिना गाली दिये बात नहीं करेंगे, किन्तु गाली वह जो शब्दोंसे तो गाली लगे किन्तु भावनामें आशीर्वाद-सी। स्वभावकी इस अप्रियकर विशिष्टता के होते हुए भी लोकप्रिय इतने कि सरकारकी ओरसे कई वर्षों तक स्थानीय म्युनिसिपल बोर्डके वाइस चेयरमैन नियुक्त होते रहे। एक बार अखिल भारतवर्षीय परवार-सभाके सभापति भी चुने गये थे। धर्मसाधना उनकी प्रकृति थी और आयुर्वेद हाँवी। फलतः धार्मिक और आयुर्वेदिक दोनों ही विषयोंके सुन्दर ग्रंथोंका विशाल सग्रह किया। पुस्तकालय और औषधालयकी स्थापना की।



दूर-दूर तक उनकी प्रसिद्धि का प्रमुख कारण था, उनका वह समम और उदार हृदय, जो क्षेत्रपालजीकी धर्मशालासे प्रतिदिन २-४ किन्ही भी अनजान-अपरिचित यात्रियोंको सस्नेह अपने घर लिवा लाया करता था और उन्हें सप्रेम तथा ससम्मान भोजन कराके सन्तुष्ट और सुखी होता था। उनके इस स्वभावसे सामाज्य करनेकी दिशामे घरकी महिलाएँ इतनी अभ्यस्त हो गई थी कि १५-२० मिनटके भीतर गरम पूड़ी और दो साग तैयार कर देना उनके लिए अत्यन्त सामान्य बात थी। न जाने किस समय अतिथि आजाएँ और भोजन बनाना पड़ जाय, चूल्हा कभी बूझ ही न पाता था।

ललितपुरका सुप्रसिद्ध मंदिर 'क्षेत्रपाल' उन्हीके परिश्रम और सूरक्षणका फल है। एक बार स्थानीय वैष्णवोंने उसपर अपना अधिकार घोषित किया था, किन्तु यह सेठ मथुरादासजीका ही साहस था कि उन्होंने उसको अदालती और गैरअदालती—दोनों ही तरीकोसे लड़कर जैन-मंदिर प्रमाणित और निर्णीत कराया। उनके लिए क्षेत्रपाल सम्मेलन-शिखर और गिरिनार-सा ही पूज्य था। किस प्रकार उसकी यशोवृद्धि हो, प्रसिद्धि हो, आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो, वह तीर्थ, यात्रियोंके लिए आकर्षणका केन्द्र बने—यही उनके जीवनकी सबसे बड़ी महत्वाकांक्षा थी। उनका प्रिय क्षेत्रपाल, जैनगति-विधियोंका एक सक्रिय केन्द्र बन सके, इसीलिए उन्होंने, वहाँ अभिनन्दन पाठशालाकी स्थापना की, जो अभी थोड़े दिनों पहले ही बन्द हुई है। क्षेत्रपालके प्रति, सेठजीके मोह की पराकाष्ठा थी कि वे अपने पीनेके लिए जल भी, एक मील दूर क्षेत्रपाल स्थित कुएँमे ही मँगाया करते थे। क्षेत्रपालके निवृत्त कृष्ण भूमि, उन्होंने स्थानीय जैन-समाजमे कृष्ण विशेष शर्तोंपर प्राप्त कर, अपने लिए एक बगीचेका निर्माण करवाया था, जो आज भी है। प्रतिदिन प्रातः काल ही जग बगीचेमे फूँतीली एक बड़ी टोकरी उनकी हठानपर पहुँच जाया करती थी कि नगरमे किसी भी व्यक्तिको—विशेषतया हिन्दुओंको, जिनमें पढ़ाई लिए फल उभीष्ट होने हैं, वे महज-मुनन हीं मकें। जब नर

जीवित रहे, प्रतिदिन प्रात और सायकाल क्षेत्रपाल जाकर पूजन करना तथा शास्त्र-प्रवचन सुनना—उनकी नियमित रुचि थी। क्षेत्रपालमे सुन्दर धार्मिक ग्रंथोका संग्रह हो सके, इस इच्छासे उन्होंने न केवल बहुत से बहुमूल्य ग्रंथोको प्रयत्नपूर्वक प्राप्त ही किया बल्कि बहुत-से लिखधारियो (हाथसे ग्रंथोकी नकल करनवाले लेखको) को आश्रित रखकर उनसे भी ग्रंथ लिखाये।

उनकी पारिवारिक आर्थिक स्थितिकी आज जो सबलता है, उसका बहुत बड़ा श्रेय उनके व्यवसाय-कौशलको ही है। बम्बई, टीकमगढ़, मह-रौनी, पछार, वामौरा, चँदेरी, हरपालपुर आदि-आदि कई मडियोमे उनकी गहिर्याँ थी, जिनकी सुव्यवस्था वे अपने सुयोग्य भतीजे पन्नालालजी टडैयाके सहयोगसे करते थे।

उनकी अनुकरणीय विशेषता थी कि इतने निपुण और बड़े व्यापारी होनेपर भी 'बनियापन' उन्हें छू नहीं गया था। उनके मुनीम, नौकर-चाकर जहाँ उनकी गालियाँ सुननेके अवश पात्र थे, वहाँ उनके अत्यन्त उदार सर-क्षणके अधिकारी भी। सम्मेशिखरके आसपास, सम्भवतः कलकत्ता या पटना, व्यावसायिक कार्यसे जाकर भी, उनका एक मुनीम बन्दनार्थ शिखरजी भी क्यों नहीं गया, इसपर उस मुनीमको उन्होंने इतना डाटा कि उसे दूसरी बार, ऐसा ही अवसर आनेपर शिखरजीकी यात्रा करनी ही पड़ी। मार्गमे क्यों उस मुनीमने अपनी एक वक्तकी खुराकमे केवल तीन आने ही खर्च किये और इस प्रकार सेठ मथुरादासकी मुनीमीके पद को लज्जित किया, इसपर उन्होंने उसको इतनी गालियाँ दी कि सुनने वालोको कानोपर सँगलियाँ रख लेनी पड़ी। नौकरी करते-करते जो नौकर या मुनीम मर गया, उसके बाल-बच्चोको आजीवन पेशन देना और उनके सुख-दुखकी खोज-खबर एक कौटुम्बिककी भाँति ही रखना—आज कितने घनी ऐसा करते हैं ? सेठ मथुरादासके लिए यह सामान्य बात थी !

वयोवृद्ध चौधरी पलटूरामजी, जो आज भी जीवित हैं और सेठ मथुरादासजीकी चर्चा आते ही जिनके नेत्र सजल तथा कंठ आर्द्र हो उठता

है, उनके एक प्रकारसे दाहिने हाथ ही थे। ललितपुर-समाजमें, चौधरी जी अपनी पचायत-चातुरीके लिए विख्यात हैं। व्यवहार-कौशलकी यह देन—उन्होंने सेठ मयुरादासजीके चरणोंमें बैठकर ही प्राप्त की थी—इसको वे आज भी गर्व और कृतज्ञतासे स्वीकार करते हैं, और इन पक्तियों का लेखक चौधरीजीके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है कि सेठजीके सम्बन्ध में इतनी अधिक और प्रामाणिक सामग्री उन्होंने उसको दी।

सेठजी, एक बार, एक विवाहमें सम्मिलित होने मुंगावली गये। चौधरी पलटूराम भी साथ थे। सहसा न जाने क्या सूझी कि चौधरीजीको बुलाकर बोले—‘अरे, पलटुआ ! (चौधरीजीके प्रति यही उनका स्नेह-सिक्त सम्बोधन था) सुना है, यहाँ जज साहब रहते हैं ? उनसे मिलना चाहिए।’ चौधरीजीने उत्तर दिया—‘अच्छी बात है, शामको चले चलें।’ इस सुझावपर चौधरीजीको उन्होंने इतनी गालियाँ दी कि चौधरी सहमकर रह गये। बोले, ‘अरे पलटुआ ! इतना बड़ा हो गया, पर तुझमें इतनी अकल नहीं आई ? मैं मिलने जाऊँगा ? अरे, वह कामकर कि जज साहब खुद अपने डेरेपर मिलने आये।’

चौधरीजीमें, चातुर्य जन्मजात रहा है, तत्काल बोले—‘ठीक है; दीजिये मुझे तीन सौ रुपये—ऐसा ही होगा।’ रुपयेकी व्यवस्था हो गई। बाजार जाकर चौधरीजीने दो-चार स्थानीय पंचोंको साथ लिया। सस्तेका जमाना था। बहुत-सी घोटियाँ, कम्बल, कापियाँ, किताबें, पेंसिलें, दावाते आदि खरीदी। स्थानीय पाठशालाओंके विद्यार्थियोंको सूचित किया। गाँवमें जो गरीब थे, उनको खबर कराई। सामानको एक सार्वजनिक स्थानपर व्यवस्थित किया। पंचोंको लेकर जज साहबके बँगलेपर पहुँचे। निवेदन किया कि आज सायंकाल, स्थानीय विद्यार्थियों और गरीबोंको, सेठ मयुरादासजी ललितपुरवालोंकी ओरसे पुरस्कार वितरित किये जायेंगे; सेठजीकी इच्छा है कि यह कार्य आपके कर-कमलों से सम्पन्न हो। जज साहबने प्रस्तावको सहर्ष स्वीकृत किया। कार्य हुआ। सेठजीकी उदारतासे जज साहब इतने प्रभावित हुए कि दूसरे दिन उनके

डेरेंपर पहुँचे और उनको अपने घर भोजनके लिए निमंत्रित किया। चौधरी जी कह रहे थे कि जज साहबने उस दिन जो स्वागत-सत्कार किया, वह आज भी उनकी स्मृतिमें हूँ।

अपने जीवनमें उन्होंने आयद ही कोई यात्रा ऐसी की हो, जिसमें मार्ग-व्यय आदिके अतिरिक्त २००-४०० रु० उनके और भी खर्च न हुए हो। विवाह-वारात आदिकी यात्राएँ भी उनके इस स्वभावकी अपवाद नहीं थी। किसीकी भी वारातमें जाने समय घरसे १०-२० सेर मिठाई-भूडी, काफी पान-सुपारी, इलायची आदि साथमें ले जाना और रास्ते भर वारातियोंकी इस प्रकार खातिर करते चलना, मानो उन्हींके लडकेकी वारात हो, आज किसके द्वारा यह उदारता साध्य है? तीर्थ, विमान, अधिवेशन आदि धार्मिक या सार्वजनिक यात्राओंके समय समस्त सहयात्रियोंके सुखदुःखका दायित्व, मानो नैतिक रूपसे वे अपना ही समझते थे, और अपनी इस वृत्तिके प्रभावमें पैसा तो उदारतापूर्वक वे खर्च करते ही थे, अक्सर आ पड़नेपर तन-मन देनेमें भी उन्हें सकोच नहीं होता था। एक बार प्रवासमें उनके सहयात्री श्री दमरू कठेल जब बीमार हो गये थे, तो उनके पाँच तक उन्होंने बेभिमक दावे थे।

अपने नगर ललितपुर और प्रदेश बुन्देलखंडके प्रति उनके हृदयमें नैसर्गिक ममता थी। एक बार, कुण्डलपुरमें महासभाके अधिवेशनके समय, एक व्यक्ति द्वारा बुन्देलखंडके प्रति अपमान-जनक शब्द कहे जाने पर, उन्होंने इतना सख्त रुख अख्तियार किया कि आराके प्रसिद्ध रईस और अधिवेशनके सभापति स्वयं देवकुमारजी उन्हें मनानेके लिए आये और मुश्किलसे उन्हें शान्त कर सके। ललितपुरके प्रति लोगोमें सम्मान की भावना आये—उनका सदैव यही प्रयत्न रहा करता था। मस्तापुर-रथ-यात्राके समय वे तत्कालीन भावी सिंघईसे अपना यह आग्रह स्वीकार कराके ही माने थे कि पहले ललितपुरके विमानोका स्वागत किया जाय।

उस समय समाज-सुधारके न तो इतने पहलू ही थे और न उनके प्रेरक बहुत-से दल ही। समाजमें नारीकी स्थितिके सम्बन्धमें उनका

दृष्टिकोण बिलकुल सीधा-सादा था। एक इसी विषयमें ही क्यों, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें वे 'मर्यादा' के हामी और पोषक थे। मंदिरोंमें स्त्रियाँ अधिक तड़क-भड़कसे न आये, उनकी गतिमें नारी-सुलभ लज्जा हो, न कि उच्छृंखल चंचलता, उनकी पैनी दृष्टि सदैव यह 'भार्क' करनेके लिए तत्पर रहा करती थी। एक बार, सम्मेलनस्थल क्षेत्रपर पंजाब प्रदेशकी कुछ स्त्रियाँ कुएँपर बैठी हुई नग्न स्नान कर रही थी। यह दृश्य, सेठजीसे न देखा गया। उसी समय कई थान मँगाकर, कुछ बल्लियाँ खड़ी करके उनके सहारे एक पर्दा-सा तनवा दिया।

उनकी धर्म-साधना केवल पूजा-पाठ तक ही सीमित नहीं थी। सम्भवतः यदि कभी अवसर आ जाता तो धर्मके लिए अपने प्राण दे देनेमें भी उन्हें सकोच न होता। एक बार, स्थानीय जैन मंदिरपर, होली खेलने-वाले कुछ लोगोंने गोबर फेंक दिया। खबर सेठजी तक पहुँची। सब काम छोड़, उसी समय एस० डी० ओ० के पास दौड़े गये। एस० डी० ओ० अग्रज था, पर चर्चिल-परम्पराका नहीं। सेठजीका बहुत सम्मान करता था। तत्काल मौकेपर पहुँचकर जाँच कराई। अपराधियोंकी खोज की। जिन लोगोंने यह निन्द्य हरकत की थी, उन्हींसे गोबर साफ़ कराया गया। नसेनी भी उनको नहीं दी गई। एक दूसरेके कन्धोपर चढ़कर ही उन्हें गोबर पोछना पड़ा।

इसी प्रकार 'अहिंसा परमो धर्मः' भी उनका मात्र मौखिक सिद्धान्त ही नहीं था। व्यवहारमें भी उनका प्रयोग उन्हें अभीष्ट रहता था। एक बार एक गाय भागती-भागती आई और सेठजीके भूकानमें घुसती चली गई। पीछे-पीछे उसका स्वामी कसाई भी दौड़ता हुआ आया। सेठजीने न्यति समझी और नौकरोको आदेश दिया कि वह घरकी अन्य गाय-भैनोंके साथ 'थान' पर बाँध दी जाय। कसाई, क्रमाई पीछे था और व्योपारी पहने। मौकेको ताड़ गया। गायके अनाप-शनाप दाम माँगने लगा, किन्तु सेठजीके आगे उनकी एक भी चालाकी न चली। उन्होंने चाग भले आदमियोंको बुलाकर निषण्य लिया और उचित मूल्य देकर उन मर्दानोंको विदा किया।

निम्न देना, जो करने में सुभी पायेगी जाना न करना, उनके  
 जीवन का आनंद था। एक बार टीकमगंजी एक स्त्री अपने तीन  
 भूखे-प्यासे बच्चों-जिनके रंग-रंग अंग गिरी। बोली, जैन हूँ, तीन  
 दिनसे निराहार हूँ। मेठजीने तबला उठाकर नगमान प्रश्रय दिया।  
 उनके गाना-गायी ध्यान में। भोजन की मागगी दी, बतन दिये कि  
 वह स्वयमेव घर विधिवत् बनाकर गा न। मेठजीको कुतूहल हुआ  
 कि स्त्री, ध्यानवत्, जैन है या गौरी भूत बनती है। पल्लूराम चौधरी-  
 का नाय नेकर दिखाकर उनकी भोजन बनानेकी विधिका निरीक्षण करने  
 गये। स्त्री गोट बना रही थी, उपर बच्चे भूखे मार चरला रहे थे।  
 स्त्रीने पहली ही गोट तबेपर डाली कि बच्चोका धैर्य नमाप्त हो गया।  
 वे उनी अधकच्ची गोटोको न लेनेके लिए लपके। मेठजीमें यह कष्टाजनक  
 दृश्य न देखा गया। उनी समय नीकरके हाथ थोड़ी-सी मिठाई भेज  
 दी। धुधानुर बच्चोंको नत्र कहा ? एक बच्चेने एक साबित लड्डू अपने  
 छोटे-ने मुँहमें डूँन लिया और उसे निगलनेके लिए व्याकुलतापूर्वक खासा  
 हो उठा। जैसे-तैसे स्त्रीने उनके मुँहमेंसे लड्डूको तोड़-तोड़कर निकाला  
 और फिर अपने हाथो थोड़ा-थोड़ा-सा खिलायो। तत्पश्चात् हाथ धोकर  
 रोटियाँ नैकने लगी। वह जैन थी और विधिपूर्वक ही उसने भोजन बनाया  
 था। मेठजी मन्तुष्ट हुए, किन्तु साथ ही क्षुधाजनित व्यथाको साक्षात्  
 देख इतने विगलित भी हुए कि वे उस दिन एकान्तमें बैठकर घटो रोते  
 रहे। उस स्त्री और उसके बच्चोको रोटो-कपडो और बेतनपर नौकर  
 रख लिया। मरते समय बेतन-स्वरूप जमा हुए उसके रुपये तथा अपनी  
 ओरसे भी २५० रु० देकर उसको इन शब्दोके साथ बिदा किया कि शायद  
 उनकी मृत्युके बाद उनके उत्तराधिकारी उसके साथ निर्वाह न कर सकें,  
 अतः वह जाये और उन रुपयेसे कोई छोटी-मोटी पूंजीकी जीविका प्राप्त  
 करके गुजर करे।

चाहे पारिवारिक हो चाहे सामाजिक, चाहे नागरिक हो, चाहे  
 आर्थिक, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें उनकी उदारता स्पष्टतया परिलक्षित थी।

अपनी पुत्री गान्तिका विवाह किया तो इस घूमघामसे कि वारात देखनेके लिए आसपासके गांवसे इतने आदमी आये कि उस दिन प्रत्येक घरमें २-२, ४-४ अतिथि ललितपुरमें थे । प्रत्येक नागरिकके घर मिठाई 'वायने' के रूपमें पहुँचाई गई । कोई भी सामाजिक त्योहार या पर्व ऐसा नहीं होता था, जिसपर सेठजीकी ओरसे समस्त समाजकी 'पंगत' नहीं की जाती हो । जिस नगर या गाँवकी यात्रा की, वही ग्रामीण और विद्यार्थियों को पुरस्कार वितरित किये । कोई भी याचक चाहे वह चन्दा लेनेवाला हो, चाहे सामान्य भिक्षुक, कभी उनके दरवाजेसे खाली हाथ वापिस नहीं गया ।

सेठ पन्नालाल टड़ैया, उनके सुयोग्य भतीजे थे । पुत्र एक ही है— हुकमचन्द टड़ैया, बिल्कुल वही रूपरंग; आज भी है । मथुरादासजी की न्याय-प्रियता, उदारता, स्वामिमान-भावना और व्यवहार-कौशल—सौभाग्यवग, स्वभावकी सभी विशिष्टताएँ पन्नालालजीको वंशोत्तराधिकारमें मिली थी । सेठ मथुरादासजी द्वारा स्थापित बहुत-सी परम्पराएँ सेठ पन्नालालजीने बहुत दिनों तक यथारूप प्रचलित रखी । कालवग आज सेठ पन्नालालजी भी स्वर्गस्थ हैं । सेठ मथुरादासजी और पन्नालालजीकी महानताके अवशेष, यद्यपि उनके वर्तमान वंशज अभिनन्दनकुमारजी टड़ैया तथा जिनेश्वरदासजी और हुकमचन्दजी द्वारा आज भी कुछ-कुछ सुरक्षित हैं, किन्तु निश्चय ही तुलनाकी दृष्टिसे वे पासग भी नहीं हैं, किन्तु जहाँ तक मथुरादासजी तथा पन्नालालजी द्वारा अपनाई गई विशेषताओंसे तुलनाका प्रश्न है, वही तक यह बात घटित है । नगरके अन्यान्य परिवारोंकी तुलनामें तो आज भी इसी वंशका पलड़ा भारी ठहरेगा, इसमें इनकार नहीं किया जा सकता ।

सेठ मथुरादासजीका जन्म लगभग स० १६२६-३० में और मृत्यु स० १६७५ में हुई । घन्य हैं उनके पिता सेठ मुन्नालालजीको, जिन्होंने ऐसे पुत्र-रत्नको प्राप्त किया था ।

१५ जुलाई १९५१

~~~~~

सर मोतीसागर

~~~~~



सर मोतीसागर जीका नाम सुना था, दूसरे एक बार देखा भी था । १९३० के असहयोग आन्दोलनमें तीन माहकी मुक़्के सजा मिली कि जेलमें ही १२४ धाराके अन्तर्गत दो वर्षकी कैदका हुक्म और सुना दिया गया । कहीं दूसरे कार्यकर्त्ताओंके साथ भी इस तरहका गैरकानूनी व्यवहार न हो, इसी आशकासे काँग्रेस-कार्यालयसे अपील करनेका आदेश प्राप्त हुआ । अपीलको घन कहाँसे आवे, इस दर्दसे तो चुपचाप जेल काटना ही श्रेयस्कर समझा गया । न जाने सर मोतीसागर जीके कानमें यह भनक कैसे पड़ी ? चटपट उन्होंने निशुल्क अपीलकी पैरवी की जिम्मेवारी स्वयं अपने आप ले ली । जरूरी कागज़ात भी मँगवा लिये और अपील सुनवाईकी तारीख भी निश्चित हो गई । लेकिन भाग्यकी अभिट रेखाएँ कौन भेट सकता है ? अपीलकी तारीखसे दो दिन पूर्व अकस्मात् उनका स्वर्गवास हो गया । मुक़्के लाहौरसे तार मिला तो मैंने विषाद भरे स्वरमें कहा—“यहाँ न्यायकी आशा न देख, वे ईश्वरकी अदालतमें फरियाद करने गये हैं । इन्साफ होनेपर ही वापिस आएंगे ।” लेकिन उनका साधु और परोपकारी मन इस दुनियासे ऐसा उचाट हुआ कि वापिस आनेका नाम तक नहीं लिया ।

—गोयलीय

# सर मोतीसागर : एक राजा साधु

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

**पा**सकी भी एक तस्वीर होती है और दूरकी भी । पासक, तस्वीरमें हाथ-नाक ही नहीं, तिल और रेखाएँ भी साफ दिखाई दे जाती हैं । दूरकी तस्वीरमें यह सब बात तो नहीं होती, पर चित्रकार अच्छा हो, तो झिलझिल वातावरणका एक अद्भुत सौन्दर्य उसमें अवश्य होता है ।

स्वर्गीय सर मोतीसागरको मैंने कभी नहीं देखा, पर उन्हें पूरी तरह जाननेवालोसे उनके सम्बन्धमें इतना सुना है कि मुझे अक्सर ऐसा लगता है कि मैं बहुत दिन उनके पास रहा हूँ । भावनाकी इसी छायामें जब-जब मैं उनकी समीपता अनुभव करता हूँ, मुझे लगता है, मैं एक ऐसे व्यक्तित्व-के पास बैठा हूँ, जिसमें पुराने युगके दो व्यक्तित्व एक साथ समाये हुए हैं — एक चमकदार राजाका और दूसरा शान्त साधुका, और क्षतिके साथ भक्तिका ऐसा सरल स्पर्श मुझे मिलता है कि जैसे अभी-अभी मैं किसी उपवनसे घूमकर लौटा हूँ ।

X

X

X

तीन सस्मरणोंमें उनके तीन चित्र हैं, जो मिलकर उनका एक ऐसा चित्र बनाते हैं, जिसमें एक्स-रेकी तरह उनका अन्तःकरण तक साफ दिखाई देता है ?

कालेजके विद्यार्थी-साथियोंमें मोतीसागरकी सच्चरित्रताका आतङ्क था । वे न कभी किसी अश्लील बातचीतमें भाग लेते, न कार्यकलापमें । इससे साथी उनका आदर तो करते, पर कुढ़ते भी और सदा इस फिक्रमें रहते कि कैसे इसकी भगताई ढीली पड़े ।

एक दिन मोतीसागरके पिताजी कहीं बाहर गये थे कि कुछ साथियों-ने उनसे कहा—“मोती ! कल शामको हम तुम्हारे घर आवेंगे !” वे बहुत खुश हुए ।

दूसरे दिन शामको २०-२५ साथी उनके बड़े कमरेमें आ जमे । हँसी-मजाककी बातें होती रही कि रातके ९ बज गये और ९ बज गये कि एक वेश्या और उसके साजिन्दे भी कहींसे चुपचाप वहाँ आ बैठे ।

रातमें २-३ बजे तक खूब नाच-गाना हुआ और अन्तमें साथियोने चन्दा कर उस वेश्याको बिदा किया । मोतीसागरने किसी बातमें कोई हिस्सा नहीं लिया, पर वे चुपचाप वहाँ बैठे रहे ।

दौरेसे लौटकर किसी तरह पिताजीको यह बात मालूम हो गई, तो उन्होने पूछा—“मोती ! मेरे पीछे मेरे कमरेमें वेश्याका नाच हुआ था ?”

मोतीसागरने सिर झुकाकर कहा—“जी हाँ ।” बड़ी तगड़ी लताड़ तो पड़ी ही, अपने पिताकी मानसिक व्यथाकी चोट भी उन्हें सहनी पड़ी । मोतीसागरके पिता रायबहादुर श्री सागरचन्द अपने समयके बर्चस्वी शिक्षाशास्त्री थे । वे अपने पुत्रका यह कारनामा सुनकर बहुत ही व्यथित हुए, पर मोतीसागरने उनसे अपने साथियोके बारेमें एक शब्द भी न कहा ।

बादमें जब उन्हें मोतीसागरके साथियोकी धूर्तताका पता चला, तो उनकी बौझ हल्का हुआ । इसके लिए वे स्वयं उस वेश्यासे मिलने गये थे । “तुमने यह बात उस समय मुझे क्यों न बताई और खड़े-खड़े झिड़कियाँ खाते रहे ?” इस प्रश्नके उत्तरमें मोतीसागरने कहा—“मुझे यह अच्छा नहीं लगा कि अपनेको कलकसे बचानेके लिए, मैं आपकी आँखोंमें अपने साथियोको गिरा दू ।”

×

×

×

मोतीसागरके पुत्र श्री प्रेमसागरने एक दिन श्रीरामकिशोर ऐडवोकेटसे कहा—“बाबूजी, मुझे आपका जीवन-परिचय चाहिए । एक मेरे मित्र पत्रकार हैं, उन्हें जरूरत है ।”

रामकिशोरजीने अपना परिचय दूसरे दिन एक फुलिस्केप शीटपर टाइप कर दिया, पर वह किसी पत्रमें नहीं छपा । एक-दो बार उन्होने इस बारेमें पूछा और बात अपने घरकी हो गई ।

इस घटनाके कुछ मास बाद भारत-सरकारकी जो सम्मान-सूची छपी, उसमें श्री रामकिशोरको भी रायबहादुरकी उपाधि दी गई थी। उन्हें आश्चर्य हुआ और उन्होंने मोतीसागरसे पूछा—“यह तुम्हारे प्रयत्नो-का फल है हजरत।” वे बोले—“जी नहीं, यह आपकी योग्यताका फल है।”

श्रीरामकिशोरको जब चीफ कमिश्नरके दरबारमें रायबहादुरकी उपाधि दी गई, तो चीफ कमिश्नरने रायबहादुर रामकिशोरका जो परिचय पढा, वह वही फुलिस्केप शीट थी, जो कभी उन्होंने स्वयं टाइप करके प्रेमसागरको दी थी। दरबारसे लौटते समय रामकिशोरजीने अपने मित्र मोतीसागरको १०० उलाहने दिये, पर उन्होंने एक बार भी यह स्वीकार नहीं किया कि उनके इस सम्मानमें मेरा हाथ है।

×

×

×

मोतीसागर पंजाब कौंसिलके लिए खड़े हुए, तो मनोहरलाल (बादमें सर और मिनिस्टर) उनके मुकाबले आये, पर चुनावसे चार दिन पहले ही वे समझ गये कि मोतीसागरकी जीत १०० फीसदी निश्चित है। मोतीसागरको तो उनके मित्र विजयकी पेशगी बधाई भी दे चुके थे कि जीतकर वे मिनिस्टर बनेंगे।

तीन दिन पहले मनोहरलाल रातमें स्वयं उनके पास आये और बोले—“मोतीसागर, तुमपर तो भाई, चारों ओरसे भगवान्‌के वरदान बरस रहे हैं, इसलिए कौन्सिलकी मेम्बरीका तुम्हारे लिए इतना महत्त्व नहीं है, पर मैं मेम्बर हो गया, तो मेरा जीवन बन जायेगा।”

मोतीसागरने उनके पक्षमें अपना नाम वापिस लेनेका पत्र लिखकर उन्हें दे दिया। दूसरे दिन यह खबर फैली तो घरवालोंने आपको बहुत लथेवा, पर आप चुप ही रहे और स्वयं मनोहरलालको बधाई देने गये।

×

×

×

मोतीसागरने एक साधारण वकीलके रूपमें भारतकी राजधानीमें अपना जीवन आरम्भ किया और कुछ ही दिनोंमें वे इस पेशेकी चोटीपर पहुँचे। रायसाहब हुए, रायबहादुर हुए, दिल्ली विश्वविद्यालयके वायस-

चासलर हुए, डाक्टर हुए और दिल्लीसे पंजाब हाईकोर्ट तक ऐसे छाये कि जस्टिस होकर सर हुए। जीवनभर लक्ष्मी उनपर मँडराती फिरी, सम्मान उनका अनुचर रहा और सफलता उन्हें घेरे रही।

उनकी असाधारण सफलताका रहस्य क्या है ? एक दिन मैंने उनके जीवनसाथी रायबहादुर श्री रामकिशोरजीसे पूछा, तो बोले—“नेक-नीयती और मेहनत।”

वे कमाना भी जानते थे और खर्चना भी, पर उनके आश्रित खोना ही जानते थे। इस तरह उन्होंने लाखों कमाये, लाखों खर्चे, लाखों खोये और लाखों छोड़ गये। सबसे बहुमूल्य वस्तु जो वे छोड़ गये, वह वे छात्र हैं, जिन्हें सहायता देकर वे पतपा गये और जो आज जीवनके विभिन्न क्षेत्रोंमें काम कर रहे हैं।

उनके जीवनका एक महत्त्वपूर्ण कार्य था—भारतमें सिनेमाको जमानेमें लाखों रुपये खर्च करना, ‘लाइट आफ एशिया’ और ‘अनारकली’ उनके महत्त्वपूर्ण निर्माण थे। पहला चित्र तो सारे ससारमें यशस्वी हुआ था। हिमाशुराय ही इसमें बुद्ध थे। अनारकलीमें कलाके जो ऊँचे प्रयोग किये गये थे, आजका सिनेमा उनसे बहुत नीचे है।

कमाकर उन्होंने कभी गर्व नहीं किया और खोकर न कभी अफसोस। अपने ही पैरो उठकर वे अपने समयमें समाजके सबसे ऊँचे शिखरतक पहुँचे थे, पर उनके स्वभावकी नम्रता कभी कम नहीं हुई। वे जिस उत्साहसे अपने प्रान्तके गवर्नरसे मिलते थे, उसी उत्साहसे अपने बागके मालीसे भी बातें करते थे। वे अपने पुत्र-पुत्रियोंको जिस लाडसे पोषते थे, उसी लाडसे अपनी बूढ़ी (दुनियाकी भाषामें— बेकार) घोड़ीको भी और वह भी इस हदतक कि जब साइसने एक दिन उससे कहा—“तेरे बाबूजी मर गये” तो वह एक लम्बी साँस लेकर इस तरह बैठी कि फिर न उठी !



ग्रन्थ—

नजीबाबाद,

आश्विन कृष्ण ५ वि० सं० १९४१

निधन—

मसूरी,

आषाढ़ कृष्ण २ सं० १९६२

## रायबहादुर साहू जुगमन्दरदास

— गोयलीय —

**न**वम्बर १९२७ की बात है कि दिल्लीके उत्साही कार्यकर्ता मेरे परमस्नेही बन्धु सा० पन्नालालजीने मुझे सूचना दी कि साहू जुगमन्दरदास दिल्ली आये हुए हैं और दरीवेमें रायबहादुर लक्ष्मी-चन्द्र पानीपतवालोकी कपड़ेकी कोठीमें ठहरे हुए हैं, उनसे चाहो तो मुलाकात कर सकते हो ।

मेरा रायबहादुरसे इससे पूर्व कोई परिचय नहीं था। नाम उनका अक्सर सुना था, परन्तु साक्षात्कार नहीं हुआ था। सामाजिक क्षेत्रमें प्रवेश किये मुझे २-३ वर्ष ही हुए थे। इसलिए मेरा अनुमान था कि वे मुझे नहीं जानते होंगे, किन्तु उन्होंने यह अनभिज्ञता प्रकट नहीं होने दी।

उन दिनों मेरा अपना व्यवसाय चौपट हो गया था। दिन-रातकी लेक्चरबाजी और इधर-उधरकी दौड़-धूपने नौकरीका बन्धन स्वीकार कर लेनेको मजबूर कर दिया था। इसी सिलसिलेमें यह मुलाकात की गई थी।

मुझे देखते ही वे बोले—“पण्डितजी, आप नजीबाबाद तशरीफ क्यों नहीं ले चलते ?”

मैं बीचमें ही बात काटकर बोला—“रायबहादुर साहब, बेअदबी माफ, मैं पण्डित नहीं हूँ, कृपया आप मुझे गोयलीय कहें।”

उन्होंने मुस्कराते हुए कहा—“बहुत मुनासिब है पण्डितजी,” और इस सम्बोधनको मेरे साथ वे जीवनभर चिपकाये रहे। पण्डितजी कहते थे और ओठो-ओठोंमें मुस्करा लेते थे। मैं भी उनकी इस सितमजरीफी पर हँस देता था।

जब उन्होंने नजीबाबाद रहनेका निमन्त्रण दिया तो मेरे मुँहसे यकायक निकल गया—“आप रायबहादुर हैं, मैं एक देशभक्त हूँ, मेरा आपके यहाँ निर्वाह कैसे होगा ?”

फर्माया—“रायबहादुर भी इन्सान हो सकते या नहीं, आप इसकी एक बार परीक्षा तो कर लीजिये।”

मेरा मुँह बन्द हो गया। मैंने निवेदन किया—“अभी तो मुझे अपने एक लेखके सिलसिलेमें मेवाड जाना है। फिर वहाँसे आनेपर २८ फरवरी-को ‘सायमन कमीशन’ बहिष्कारके सम्बन्धमें कार्य करना है। यदि आप आज्ञा दें तो मार्चके प्रथम सप्ताहमें उपस्थित हो सकता हूँ।”



फर्माया—“हम-तो आपको जल्दी ही चाहते हैं। यूँ आप स्वतन्त्र हैं, जब भी तशरीफ लायें, काम होगा।”

२८ फरवरीको ‘सायमन कमीशन’ का बहिष्कार-कार्य सम्पन्न करके मैं २९ फरवरीको नजीबाबाद पहुँच गया। अपनी कोठीके सामने ही मुझे मकान दे दिया गया।

“रायबहादुर भी इन्सान होते हैं” इस वाक्यको उन्होंने कहाँ तक निभाया, पहले इसीका उल्लेख कर देना आवश्यक प्रतीत होता है—

उनकी जितनी डाक आती थी, मुझे उसे खोलकर पढ़नेकी इजाजत थी। एक रोज हर रोजके दस्तूरके मुताबिक मैंने डाक खोली तो उसमें जैन-समाजके धनिक और जीहुजूर वर्गका एक पत्र मिला, जिसमें राय-बहादुर साहबसे जोरदार शब्दोंमें जैन-समाजकी ओरसे सायमन कमीशन का स्वागत करनेके पक्षमें लिखा गया था। मैंने यह पत्र पढ़ा तो जैसे साँपपर पाँव पड़ गया। काटो तो शरीरमें रक्तकी एक बूंद नहीं। यह “जीहुजूर अपने स्वार्थके लिए समाजकी आड़ लेकर स्वागत करेंगे और इन स्वार्थियोंके कारण सारी समाज देश-द्रोहके कलककी भागी होगी।” उसी आवेशमें मैंने एक विरोधी लेख लिखकर ‘अर्जुन’ देहलीको भेज दिया। जब मैं लेख पोस्ट कर रहा था तो श्री शान्तिप्रसादजीने देख लिया। ये उन दिनों १०वींमें पढते थे, परन्तु बड़े जहीन और विनयी थे। बोले—“पण्डितजी, बुरा न मानें तो एक बात कहूँ, आपको रायबहादुर साहबकी डाक खोलनेकी तो इजाजत है, परन्तु उसका व्यक्तिगत उपयोग करनेका अधिकार नहीं।”

मैं उसी आवेशमें बोला—“देशभक्तिमें सभी कुछ जायज है। आप इसकी चिन्ता न करें।”

शान्तिप्रसादजी तो चुप हो गये और स्कूल चले गये, परन्तु मेरे हृदयमें उनका यह वाक्य घर बर गया। सचमुच यह तो अनधिकार चेष्टा है। विरोध करना है तो रायबहादुर साहबको जताकर विरोध करो और आयस्यथा पत्रों तो नौकरी नी छोड़ दो। यह कर्त्ताकी देश-भक्ति है कि

मालिकको पता भी न चले और उसकी डाकका यो गुप्तरूपसे उपयोग किया जाय ।”

अतः वह लेख में पोस्ट आफिससे वापिस ले आया और त्याग-पत्र लिखकर जेबमें इस खयालसे रख लिया कि इसका उत्तर यदि स्वीकृति-में गया तो मैं त्याग-पत्र देकर गाँव-गाँवमें घूमकर इस योजनाके विरुद्ध प्रचार करूँगा। दस्तूरके मुताबिक मुझे तीन बजे बुलाया गया, मुझे देखते ही बोले—“आपने यह पत्र देखा ?” मैं कुछ कहूँ कि वे स्वयं ही बोले—“सारा भारत इसका विरोध कर रहा है और हमारी समाजके ये भाई स्वागत करनेपर उतारू हैं ? पढ़कर जी बड़ा खराब हो गया है, क्या जवाब देना चाहिए इस पत्रका ?” फिर बोले—“ऐसे बेहूदे पत्रोका जवाब ही क्या ? रद्दीकी टोकरीमें डालिए साहब, इस पत्रको ।”

उन्होंने डालनेको कहा था, मैंने वह फाड़कर डाला कि कहीं राय-बहादुरीका जोश फिर न उभर आये और आँख बचाकर अपना त्यागपत्र भी फाड़कर फेंक दिया ।

दूसरी घटना इस प्रकार है—साइमन-बहिष्कारका नेतृत्व करनेपर चाहौरमें लाला लाजपतरायपर साउण्डर्सने लाठियोका प्रहार किया था । उसी चोटसे लालाजीका स्वर्गवास हो गया था । सारे भारतमें इस अत्याचारके विरोध-स्वरूप हड़ताल और सभाएँ हुईं । हमने भी नजीबाबादमें बड़े जोशोखरोशके साथ हड़ताल कराई, जुलूस निकाला, और सभामें आग्नेय भाषण दिये ।

जब जुलूस निकल रहा था तो रायबहादुर साहब अपनी कोठीपर खड़े जुलूसको देख रहे थे । जब हम लोग यह गान गाते हुए उनके सामनेसे गुजरे—

“हुट्टीकी मुक्ती करनेको हम रयका साज़ सजावेंगे ।”

तो मुस्करा पड़े । बादमें लोगोसे मालूम हुआ कि उन्होंने हमारे इस कार्य-की बड़ी सराहना की थी । इस कार्यकी रिपोर्ट पाकर पुलिस सुपरिण्डेण्ट

और कलेक्टर नजीबाबाद आये और मुझे बुलाकर ऐसे कार्य न करनेकी चेतावनी दी। खैर, मेरे ऊपर तो इस चेतावनीका असर क्या खाक पड़ता। हाँ, नौकरी छूट जानेकी आशका अवश्य हो गई। क्योंकि रायबहादुरका इन दोनों आफिसरोसे घनिष्ठ सबध था, परन्तु हुआ आशाके विपरीत। मुझे देखते ही मुस्कराते हुए बोले—“खूब साहब ! अब तो कलेक्टर और कप्तान हुजूरकी नौकरी देने नजीबाबाद आते हैं। यहाँ उम्रभरमें यह ख़तबा हासिल न कर सके जो आपने चन्द रोजमें हासिल कर लिया।”

मैं बैठा हुआ मुस्कराता रहा। फिर बोले—“पण्डितजी, परवाह न कीजिये इन बन्दरघुडकियोकी, आप अपने मनके हौसले निकाले जाइये। मेरे होते हुए आपका बाल भी बाँका नहीं हो सकता, परन्तु ज़रा हाथ-पाँव बचाकर काम कीजिये। एकदम आगमें न कूद पड़िये।”

तीसरी घटना इस प्रकार है—

बिजनौरमें डिस्ट्रिक्ट बोर्डने एक बृहत् नुमाइशका आयोजन किया था। रायबहादुर बोर्डके चेयरमैन होनेके नाते नुमाइशके कर्त्ता-धर्ता थे। बिजनौरके एक मुख्य नेता इस नुमाइशमें विलायती बस्त्रोका बहिष्कार कराना चाहते थे। वे काँटेसे काँटा निकालनेकी तरकीब सोचकर मेरे पास आये और उन्होंने उस योजनाको दबाकर, शहरमें निकलनेवाले जुलूसमें व्याख्यान देनेका आग्रह किया। मेरी अभिलाषा कतई इस जुलूसमें सम्मिलित होनेकी नहीं थी। मेरे मना करनेपर उन्होंने रायबहादुरसे भी मुझे भेज देनेका आग्रह किया। रायबहादुर मुझसे बोले—“पण्डितजी ! क्या हर्ज है, अगर इनका काम आपके जानेसे बनता है तो अवश्य जाइये, मेरी ओरसे इस नेक कार्यमें क्या बाधा हो सकती है ?”

अब मैं विचित्र परिस्थितिमें हो गया। मेरा जी नहीं चाहता था कि मैं किसी जुलूसमें भाग लूँ। २-४ रोज नुमाइश देखने आया था, अतः मेरी रुचि किसी अन्य कार्यकी ओर नहीं थी, परन्तु अब परिस्थिति

ऐसी हो गई कि मैं मानो गिरफ्तारीके भयमें जानेमें आना-कानी कर रहा हूँ। छैर, बेमनसे जाना पड़ा, और स्थान-स्थानपर व्याख्यान भी देने पड़े। थोड़ी देरमें जुलून बहिष्कारकी नीतिको लेकर जब नुमाइशमें घुना तो मैंने जानेसे छनकार कर दिया। रायबहादुरको पता लगा तो बोले—“पण्डितजी, आप बहिष्कारमें शामिल क्यों नहीं हुए ?”

मैंने कहा—“यदि मैं शामिल होता तो ये नुमाइशके दुकानदार आपको कितना परेशान करते ? कि “एक तरफ तो आप हमें इतनी दूर-दूरसे बुला लेते हैं। दूसरी तरफ अपने आदमीसे बहिष्कार कराते हैं ? यह क्या मजाक बना रखता है आपने ?” अभी कांग्रेसने बहिष्कारका आन्दोलन नहीं छेड़ा है। जब छेड़ेगी तब मैं पहले आपके यहाँसे सम्बन्ध-विच्छेद करूँगा और तब इस आन्दोलनमें हाथ बटाऊँगा। यह धोखा-धड़ी और विध्वासघाती नीति मुझे पसन्द नहीं। इसका अर्थ तो यह हुआ कि मैं कोई जिम्मेवारीका कार्य सँभाल ही नहीं सकता। चाहे जहाँ धोखा दे सकता हूँ।”

बोले—“मुझे आपसे इन्हीं वाक्योंकी आशा थी, मैंने तो आपको इसीलिए इजाजत दे दी थी कि कहीं आप अन्यथा न समझ जाएँ।”

चीथी घटना भी सुनिये—

एक रोज उनके यहाँ कलेक्टर आये। कलेक्टर कायस्थ थे और गैरोशायरीका शौक फमति थे। रातका वक्त था, जब आये तो सबके उठनेपर मैं भी उठने लगा तो रायबहादुरने मुझे बैठे रहनेका ही सकेत किया। चुनाचे मैं बैठा रहा। कलेक्टर आये और कोई न उठे यह उन दिनों अनहोनी बात थी। कलेक्टरके बैठते ही आपने परिचय दिया—

“ये अनन्य देशभक्त और सुधारक है। ये कृपापूर्वक मेरे साथ रहते हैं, हमको इनपर बड़ा गर्व है। बहुत अच्छे सुखनफहम हैं। भगतसिंहने असेम्बलीपर बम फेंका तो किसी शायरने क्या खूब शेर कहा है, आप इनकी जबाने मुबारिकसे सुनिये।” कलेक्टरकी स्वाहिषपर मैंने बर्क (देहलवी

नही, शायद बिजनौरी) का यह शेर सुनाया—

बर्क गिरनेको गिरी लेकिन ज़रा बचकर गिरी ।

आँच तक आने न पाई खानये सैयाद पर ॥

शेर सुनकर कलक्टर भूम उठा । शेरकी उम्दगी और बुलन्दखयालीकी वजहसे उसे यह भी खयाल न रहा कि किस वातावरणको लक्ष्य करके यह शेर सुनाया गया है । उसने उठकर मुझसे हाथ मिलाया और भूम-भूमकर कई बार शेर सुना ।

दिल्ली पड़्यन्त्रके मुख्य कार्यकर्त्ता श्री विमलप्रसाद जैनका मुझे तार मिला कि मैं नजीबाबाद छोड़कर तुरन्त दिल्ली पहुँचूँ । उन दिनों लाहौर-पड़्यन्त्रके जो अभियुक्त फरार थे, वे किसी सुरक्षित स्थानमें रहकर कार्य कर सकें, इसी योजनाके अनुसार विमलजीकी इच्छा थी कि मैं एक मकान मेरठमें लेकर अपनी माँके साथ रहूँ । रायबहादुरको इस तारका कुछ आभास मिल गया । वे नहीं चाहते थे कि मैं इस आगमें कूदूँ, किन्तु स्वयं कहनेका साहस भी नहीं होता था । अतः उन्होंने एक ऐसे विद्वान्को इस कार्यके लिए बुलाया, जिनका मुझपर काफी प्रभाव था । रायबहादुरने कहा—“मैं इसे कांग्रेसमें कार्य करनेसे नहीं रोकता, परन्तु जानपर खेल जानेवाला खेल इसे मैं नहीं खेलने देना चाहता । यह अपनी माँका इकलौता पुत्र है ? कृपया आप उसे किसी तरह इस आगमें कूदनेसे बचाएँ ।”

उन विद्वान्ने अनेक उत्तर-चढ़ावकी बातें समझाईं, जो कि सम्भव हो सकती थी, परन्तु मेरा दिल्ली जाना अनिवार्य था । जब चमने लगा तो मेरे नरपर हाथ रखकर बोले—“यो आप हमारे गुरुनृत्य हैं । पर मैं तुम्हें अपना बच्चा समझना हूँ । इसी नाते कहता हूँ कि नाम गव मुछ करो मैं रोकना नहीं, परन्तु तुम्हारी जान हमारी समाजकी अमानत है । उसे गंतेना तुम्हें अधिकार नहीं, मैं उसी जानकी तुमसे भीग माँगना हूँ ।”

मैंग जी जाता कि हम पिन्तुय ग्नेतीये पाँच छूँ, परन्तु अन्तार-

ने भुक्ने ही न दिया। स्टेशनपर सब लोग विदा करने आये तो आप चुपचाप खड़े रहे। जब गाड़ी चली तब भी कुछ न बोल सके, केवल सरपर हाथ फेरकर रह गये।

बमुश्किल नजीबाबाद गये हुए मुझे ४-५ रोज हुए थे। रातके करीब ८ बजे होंगे। मैं और रायबहादुर बैठे हुए सामाजिक चर्चा कर रहे थे कि मगू मुनीमने दर्वाजेके बाहरसे ही कहा—“वहाँ ताली रखी है क्या?” ताली वही रायबहादुरके सामने डेस्कपर पड़ी हुई थी, जब मुनीमने उक्त जुमलेको कई बार दुहराया तो रायबहादुर तो चुप रहे, लेकिन मैं उठकर ताली मुनीमको दे आया। मेरे ताली देते ही मुनीमकी तरफ सकेत करते हुए वे बोले—“भैयाजी, ताली यहाँ रख दो।” मुनीमने ताली वहाँ रख दी। लेकिन वह वही खड़ा रहा और बोला—“इजाजत हो तो ताली ले जाऊँ, कोठेमेंसे बहुत जरूरी सामान निकालना है” और रायबहादुरकी मौन सम्मति देखकर वह ताली उठाकर ले गया। अब मैं हैरान कि यह क्या बात हुई? मेरे मनोभावको वे ताड़ गये। बोले—“पण्डितजी! आयुमें आप भले ही छोटे हैं, किन्तु आप हम लोगो के गुरुपदपर प्रतिष्ठित हैं, इस पदकी प्रतिष्ठा आपको और हमें सदैव रखनी होगी। इस मुनीमने आपको यो ही पण्डित-वण्डित समझकर यह हरकत की। उसने जो बाहरसे तालीको पूछा, उसका मशा यही था कि आप उठकर उसे ताली दे दें और उसे जूते खोलनेकी ज़हमत न उठानी पड़े, और आपने उसकी मशा पूरी भी कर दी। मैंने उससे इसीलिए ताली रखवा ली कि उसे मालूम हो जाय कि उसने आपको गलत समझा। अगर मैं उस वक्त चुप हो जाता तो आपसे फिर यह नौकरो-जैसे कामकी आशा रखता।” उनकी बात सही निकली। दूसरे रोजसे मैंने देखा मुनीमजी मुझे बड़े अदबसे प्रणाम करते, गुरुजनो-जैसा आदर देते और मेरे हर कामके लिए तत्पर रहते।

इस घटनाके २-४ रोज बाद ही उनसे एक तहसीलदार मिलने आये। मैं अखलाकन अपने स्थानसे तनिक सरक गया और अपनी जगह-

पर उनको बैठने दिया । रायबहादुरको यह अच्छा मालूम नहीं दिया । उन्हें वहाँसे उठाकर अपने बाये तरफ बिठाया । जब वे चले गये तो फर्माया—  
 “आप किसी आफिसर या रईसके आनेपर न कभी उठें और न उनको अपनी जगहपर बैठनेको कहें, आपके यह गौरवके अनुकूल नहीं ।” मैंने कहा—  
 “रायबहादुर साहब, मुझे तो मालूम भी न था कि ये तहसीलदार हैं और मालूम होता भी तो मेरे ऊपर उनकी तहसीलदारीका क्या खाक प्रभाव पड़ता । मैंने तो सभ्यताके नाते एक आगन्तुकको योग्य स्थान देनेका प्रयत्न किया था ।” रायबहादुर बोले—“पण्डितजी, आपके भावको मैं समझता हूँ, परन्तु इन सरकारी आफिसरोंको हम लोगोकी नम्रता और शराफतमें भी जीहुजूरीकी गन्ध आती है । वे समझते हैं कि हम यह सब व्यवहार उनकी पद-प्रतिष्ठाके रौबके कारण करते हैं । इसीलिए मैंने उसको आपकी जगहसे उठाकर नीचेकी तरफ बिठाया, ताकि उसे गलतफहमी न हो ।”

X

X

X

साहूवंशमें नौकर रख लेनेके बाद पृथक् करनेका रिवाज नहीं था, स्वयं नौकरी छोड़कर बेशक चला जाय, लेकिन इनके यहाँसे जवाब शाजोनादर ही किसी नौकरको मिला होगा । छोटे-मोटे कुसूर नज़रन्दाज़ कर दिये जाते थे । एक मुलाजिम किसानोसे जमींदारी वसूल करनेपर नियत था । उसका कहना था कि “मालिकके यहाँसे जब अपने घर जाओ, कुछ-न-कुछ लेकर जाओ । अगर कुछ भी हाथ न लगे तो चुहारीकी एक सीख ही उठाकर ले जाओ । खाली हाथ घर पहुँचनेसे मालिकका असगुन होता है । क्योंकि बाल-बच्चे आशा लगाये होते हैं कि अब्बाजान कोई

---

१—एक स्थलोंमें मेरे आत्म-विज्ञानकी गन्ध-सी आती है, किन्तु इन सबका उत्प्लेख संस्मरणमें करना मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ, इसीसे यह धृष्टता हो गई है । आशा है, पाठक मेरे इस हलकेपनको नज़रन्दाज़ फर्मायेंगे ।

चीज लाएँगे और जब वे खाली हाथ देखते हैं तो मालिकको कजूस कहकर मन ही मन कोसते हैं। इसलिए मालिककी दुआए-खैरके लिए भई भला मानो या बुरा मुझे तो यह नागवारेखातिर काम करना ही पड़ता है।” इसका एक करिश्मा सुनिये—

एक रोज़ आँख चचाकर शीशमके दो तख्ते उठाकर वह ३०-४० कदम ही गया होगा कि रायबहादुरके पिता साहू मुसद्दीलालने माँप लिया। वे लपककर कोठीके बाहर आये और उसे आवाज देने लगे। लेकिन वह आवाजको अनसुनी करके बढ़ता ही गया। उसकी इस हरकतपर खड़े हुए साहू साहब सोच ही रहे थे कि “नौकर क्या है, पूरा ढाकू है। अभी तो सुना ही करते थे, आज आँखोंसे देख लिया और बुलानेपर भी वापिस न आया।” क्या करें और क्या न करें, इसी पसोपेशमें साहू साहब खड़े थे कि दूसरी गलीका चक्कर काटकर उन्हीं दो तख्तेको बगलमें दावे हुए फिर कोठीकी बगलवाली गलीसे गुज़रा। साहू साहब को देखते ही फर्शी सलाम मुकाया।

“क्यों भई! इधर कहाँसि, यह बगलमें तख्ते कैसे हैं?”

“हुज़ूर क्या अर्ज कहूँ? वुजुर्ग सही फर्मा गये हैं—

भौत, मुकदमा, मान्दगी, मन्दा और मकान।

इतने मम्मा सब खर्गें, कैसे बचेंगे प्राण॥

हुज़ूर आपके गुलामको मकान तो बया बनवाना था, एक किवाड़ो की जोड़ी बदलवानी थी। सुबहसे यह तीसरा पहर हो गया, खातीने नाकमें दम किया हुआ है। कभी कहता है यह तख्ते छोटे हैं, कभी कहता है पतले हैं, कभी आमके लानेको कहता है, कभी शीशमके भँगाता है। अभी-अभी बमुश्किल ५ मिनिट भी न हुए होंगे, लेकर गया था कि वे भी नापसन्द कर दिये।”

साहू साहब खामोश और वह फिर एक फर्शी सलाम जुगकर हज़ारो दुआएँ देता हुआ घरकी तरफ़ रवाना।



एक रोज़ झुरपटेका वक्त था । रायबहादुर सहनमें आरामकुर्सी पर तशरीफ़ रखते थे कि मिस्सरजी २-२॥ सेर घी एक लोटेमें भरकर बाहर जा रहे थे कि उन्होंने माँप लिया । आवाज दी, लेकिन जवाब नदारद, फिर २-३ आवाज दी तो जवाब मिला—आता हूँ हुजूर, आता हूँ, ज़रा किसानोको पानी पिला दूँ ।

“पहले इधर बात सुनो” मगर वहाँ कौन सुनता है, जब लोटा साफ़ कर लिया तो आकर बोला—फर्माइए हुजूर क्या हुक्म था ?

“तुम उस वक्त क्यों नहीं आये ।”

“हुजूर एक वक्तमें क्या-क्या काम कहें ? घण्टे भरसे पानीकी रौल मची हुई थी, बिचारे किसान पानीको तडप गये, आखिर मुश्से न देखा गया तो सब काम छोड़कर नीचे दौड़ा आया । कुसूर हुआ सरकार, अब हुक्म दीजिये, ताबेदारको क्या उज़्र हो सकता है ?”

“तुम उसी वक्त क्यों नहीं आये ?”

“हुजूर तो सब नौकरो-जैसा मुश्से भी चोर समझते हैं । अन्ध्रा साहब ! मालिकके सामने क्या हुज्जत ? हम चोर हमारा बाप चोर, अब तो आप खुश । बड़े रख गये, आप निकाल दीजिये । नौकरी की है तो सभी बोहतान सुनने पढ़ेंगे । हाय रे जमाने और बाह रे पापी पेट ।”

रायबहादुर चुप है और मिस्सरजी बड़-बड़ करते हुए चले जा रहे हैं ।

एक कहारका छोकरा बिवाहके अवसरपर बहुतसे कपड़े चुराकर ले गया, और बाजारमें नीलाम करने लगा, पुलिसको शक हुआ तो गिरफ़्तार करनेपर उसने बतलाया कि वक्तन-फवक्तन मुश्से रायबहादुरके यहाँसे बतौर खैरात मिलते रहे हैं । पुलिसको यकीन न आया और उसे हवालातमें ठोक दिया । छोकरेके माँ-बाप घरपर आकर रोये तो रायबहादुरने कहलवा भेजा कि छोकरा छोड़ दिया जाय, ये कपड़े हमारे यहाँसे बतौर इनाम इसको मिलते रहे हैं ।

रायबहादुरके सामाजिक विचार क्या है, वे रूढ़िवादी है या सुधारक, यह जान लेना आसान नहीं था। वे दलबन्दीके दलदलमें फँसना मायूब समझते थे। दोनों ही दलोके प्रमुख व्यक्तियोंसे उनका घनिष्ठ सबध था।

महासभाके महामंत्री चैनसुखदास छावडासे व्यक्तिगत पत्रव्यवहार चलता था। अलीगढके हकीम कल्याणराय उनके पुराने मित्रोंमें थे और शादी-गमीमें एक दूसरेके यहाँ आते-जाते रहते थे। यहाँ तक कि हकीमजीके यहाँ एक शादीमें ऑफीसर्सको दिये जानेवाले भोजके वे बानी-मुबानी तजवीज किये गये थे, और इस भोजके सिलसिलेमें जिस रोज वे अलीगढ जानेवाले थे, उनकी बड़ी लडकी चम्पा बिस्तरे मर्गपर पड़ी हुई दम तोड रही थी,<sup>१</sup> किन्तु रायबहादुर भोजके सिलसिलेमें उसी रातको अलीगढ जानेको बजिद थे। फर्माया—“मैंने वायदा किया है, न पहुँचूंगा तो हकीमजी क्या कहेंगे?” मने इसरार किया—“आप ऐसी स्थितिमें वहाँ जायेगे तो हकीमजी खुश होनेके बजाय दुखी होंगे। आप चलें शादीमें, मैं भी आपके साथ चलकर आपके इस कठोर आचरणका पर्दाफाश करूँगा। आप अपनेपर ही नहीं, इस व्यवहारसे हकीमजीपर भी सितम कर रहे हैं।” बमुश्किल रुके, मगर न पहुँचनेका काफी मलाल रहा। इसी तरह सहारनपुरके सेठ जम्बूप्रसाद, रायबहादुर हुलासरायसे भी उनके पारिवारिक-जैसे सम्बन्ध थे। दिल्लीके रायबहादुर पारसदास, लाला जगदीमल आदिसे काफी घनिष्ठता थी, दिल्लीमें वे इन्हींके यहाँ ठहरते थे। सेठ देवीसहाय फीरोजपुर, सेठ मथुरादास मथुरा आदि सभीसे उनके सम्बन्ध थे।

महासभाके कोषाध्यक्ष बा० नवलकिशोर उनके परम मित्र थे। यहाँ तक कि इस मैत्री-सम्बन्धको चिरस्थायी बनाये रखनेके लिए राय-

---

१—यह पहाडी धीरज, दिल्लीमें ला० वशेशरनाथसे विवाही थी, महीनोंसे बीमार थी और उसी रातको मर गई। रायबहादुर उसकी जलती चिताको देख सके।

बहादुरने अपनी छोटी पुत्री पद्मश्रीका रिस्ता ही उनके पुत्र लक्ष्मीचन्द्रसे कर दिया था, जो कि उन दिनों लन्दनमें पढते थे और वर्तमानमें वे किसी बड़े ओहदेपर हैं। शादी होनेसे पूर्व ही लड़कीका देहान्त हो गया, और चा० नवलकिशोर भी अन्तकाल फर्मा गये, मगर उनके लड़केने रायबहादुरका वैसा ही अहतराम किया जो सगे चाचा-ताऊका किया जा सकता है और इस वजअदारीको यहाँ तक निभाया कि अपने पिताकी जगह रायबहादुरको समझा और एक आई० सी० एस० होते हुए भी जहाँ रायबहादुरने उनकी शादी करना चाही, एक अकीदतमन्द औलादकी तरह खुशी-खुशी कर ली।

रायबहादुर किसी जमानेमें महासभाके महामंत्री रह चुके थे, परिषद्के मुख्य सस्थापकोमें थे। उसके प्रथम अधिवेशनके सभापति रह चुके थे और जीवन-पर्यन्त कोषाध्यक्ष रहे। परिषद्के प्राण बा० राजेन्द्रकुमारजी उनके आत्मीयोमें थे। बा० सूरजभानजी वकीलका वे बहुत श्रद्धा-भक्तिसे जिक्र करते थे और उन्हें अपने सामाजिक क्षेत्रका गुरु मानते थे। प० जुगलकिशोरजीका बहुत आदर करते थे। उनको शास्त्र-प्रवचनके लिए भी बुलाया था और उनके लिखे कई ट्रैक्टोको प्रकाशित करनेमें आर्थिक सहायता भी देते रहते थे। श्री अर्जुनलाल सेठीके वे अत्यन्त सम्मानपूर्वक मुझसे सस्मरण सुना करते थे और जिन दिनों उनके नेतृत्वमें महासभाके डेपुटेशनमें सेठीजी, ब्र० सीतलप्रसादजी, वा० सूरजभानजी आदि गये थे, उन दिनोंकी याद करके उनकी आँखें गीली हो जाती थी, उस वक्तका लिया चित्र भी उन्होंने मुझे बड़े चावसे दिखाया था। देववन्दके वा० ज्योतिप्रसादजीसे उनकी मित्रता थी। पत्रव्यवहारके अतिरिक्त गादी-नामीमें भी आते-जाते थे। सहारनपुरके वा० सुमेरचन्दजी ऐडवोकेट उनके परम मित्र थे। यहाँ तक कि सहारनपुरमें परिषद्का अधिवेशन हुआ तो रायबहादुर ही सभापति बनाये गये और अगले वर्ष १९३६ में जब परिषद्का अधिवेशन दिल्लीमें हुआ तो उससे दो-तीन माह पूर्व रायबहादुरका स्वर्गवास हो चुका था। उस दिल्ली अधि-

वेगनके नभापतित्व पदसे या० नुमरनन्दजीने जिन व्यथा-भरे शब्दोंमें रायबहादुरों गमन किया, उनसे उपस्थित जनताकी आँखें गीली हो गई थीं ।

स्थितिपालक या नुधारक व्यक्तिमेंसे हो नहीं, उनका जैनसमाज-की सभी वर्गोंकी गत्याजोगं कुछ-न-कुछ सम्बन्ध रहता था । परिषद्के भी कोषाध्यक्ष थे और कट्टर रुढ़िवादी हस्तिनापुर पचायत कमेटीके भी कोषाध्यक्ष थे । न्यायालय विद्यालयकी अन्तरंग समितिके भी सदस्य थे ।

मुझे उन तरहकी हरदिलअजीजी पसन्द नहीं, मुझे इस शब्दसे ही चिट है । मैं हरदिनअजीजीको मिर्जापुरी लोटेसे मुगाबहत देता हूँ और इसे एक तरहकी गाली समझता हूँ । यह क्या मजाक कि गंगा गये तो गंगादास और जयना गये तो जमनादास बन गये । आदमी एक तरफ होके रहे, चाहे किसीका भी बनके रहे ।

परन्तु धीरे-धीरे उनके मनोभाव जाहिर होने लगे । उन दिनों अजमेरसे श्री फतहचन्द सेठी "जैनजगत्" निकालते थे और साहित्यरत्न प० दरवारीलालजी उसका सम्पादन करते थे । उसमें सब्यसाचीके नामसे धारावाही लेखमाला प्रकाशित हो रही थी, उसे वे बड़े मनोयोगसे सुनते थे । मैं उस लेखमालाका लेखक श्री अर्जुनलाल सेठीको समझता था, परन्तु रायबहादुरने पहला ही अक्ष सुनकर बता दिया कि यह प० दरवारीलालजीकी कलमका चमत्कार है और पण्डितजी जब (सन् २८में) दशलाक्षणीमें शास्त्र-प्रवचन करने पधारे, तब आपने इस गवेषणापूर्ण लेखके लिए पण्डितजीकी काफी सराहना की ।

प० दरवारीलालजीको उन दिनों शास्त्र-प्रवचनके लिए बुलाना हँसी-खेल नहीं, बड़े कलेजेका काम था । अन्तर्जातीय विवाह-आन्दोलनके पण्डितजी मुख्य प्रेरक थे, उन्होंने रुढ़िवाद-गढ़पर ऐसी करारी चोटें की थी और उनके हमलोका इस खूबीसे जवाब दिया था कि लोग सकतेमें आ गये थे, और जब पण्डितजीके दिये हुए शास्त्र-प्रमाणों और युक्तियोंका जवाब न सूझ पड़ा तो रुढ़िवादी दलने बहिष्कार-नीतिका सहारा लिया ।

केवल बहिष्कार ही नहीं किया, पारिवारिक भरण-पोषणसे तंग आकर इस आन्दोलनको छोड़ दें, इसलिए आर्थिक कष्टमें डालनेके लिए उस संस्थासे भी पृथक् कर दिया, जहाँ वे अध्यापन कार्य करते थे। और दिल्ली-में उनकी व्याख्यान-सभामें अहिंसाके पुजारियोंने जो हिंसाका ताण्डव किया था और रूढ़िवादी जिस तरहका उनकी सभाओंमें उत्पात मचाते थे, उसको देखकर सुधारकोका पण्डितजीको निमन्त्रित करनेका साहस नहीं होता था।

यो मनमें सुधारक होना और बात है, परन्तु पचायती बहिष्कारका सामना करना मजाक नहीं, बड़े दिलगुर्देका काम है। इष्ट-मित्र यहाँ तक कि बाप-भाई और सन्तान भी विरोधमें खड़े हो जाते हैं, और पार-स्परिक सम्बन्ध विच्छेद हो जाते हैं।

“दशलाक्षणी पर्वमें शास्त्र-प्रवचन करने पण्डित दरवारीरालजी नजीबाबाद जायेंगे,” रूढ़िवादियोंने सुना तो घबराहट फैल गई। “उनको हरगिज न बुलाया जाय”-इस तरहके सेठो, रायबहादुरो और पण्डितोके पत्रोके ताँते लग गये। पहले तो मैंने इन पत्रोकी कोई परवा नहीं की, किन्तु जब रायबहादुरके स्नेही मित्रोके पत्र आने लगे तो मेरा दिल धक-धक करने लगा कि कहीं ऐसा न हो कि रायबहादुरका मन डोल जाय और कह दें कि भई क्यो व्यर्थमें बैठे-बिठाये झगडा मोल लें और पण्डितजीका निमन्त्रण स्थगित कर दें। किन्तु बाहू रे रायबहादुर ज्यो-ज्यो विरोधी पत्रोका ताँता बँधता गया, उनको बुलानेका साहस भी बढ़ता गया, और मुझसे बोले-“ऐसे जितने पत्र आएँ मुझे वगैर दिखाये ही फाड़कर फेंकते जाओ और पण्डितजीको सख्त ताकीद लिख दो कि वे हर हालतमें यहाँ जरूर पधारें, ऐसा न हो कि किसी अनिवार्य कारणवश आना स्थागित कर दें।”

पण्डितजी नजीबाबाद आये और उनका खूब स्वागत-सत्कार किया गया।

उन्ही दिनों ब्र० शीतलप्रसादजीका बहिष्कार मुनि-सघने गाँव-गाँव और खेड़े-खेड़ेमें घूमकर कराया था। सनातन जैनसमाजकी स्थापना करनेसे पूर्व ब्रह्मचारीजीने स्वयं उन संस्थाओंसे त्यागपत्र दे दिया था, जिनसे उनका तनिक भी सम्बन्ध था, ताकि उनके सम्पर्कके कारण किसी संस्थाको हानि न पहुँचे। काशी-स्याद्वाद-विद्यालयके अधिष्ठाता पदसे भी वे मुक्त हो चुके थे और वे अपनी समझसे उससे कतई सम्बन्ध विच्छेद कर चुके थे, किन्तु भूलसे कार्यकारिणीमें उनका नाम बना रहा। अधिकारी नहीं चाहते थे कि ब्रह्मचारीजीका लेशमात्र सम्बन्ध भी विद्यालयसे रहे। अतः उन्होंने विधानके अनुसार कार्यकारिणी समितिके सदस्योंसे सम्मतियाँ माँगी। रायबहादुर भी कार्यकारिणीके सदस्य थे, उनके पास पत्र पहुँचा तो उन्हें इससे बड़ी व्यथा पहुँची और पत्रके उत्तरमें जो उन्होंने मार्मिक शब्द लिखे वे तो अब मुझे स्मरण नहीं रहे, परन्तु आशय यही था कि “एक तरफ तो आप विद्यालयके उत्सवोंके अध्यक्ष ऐसे जैनेतर व्यक्तियोंको बनाते रहते हैं, जिनसे हमारा पूरव-पश्चिमका मतभेद है, दूसरी ओर आप एक ऐसे व्यक्तिको विद्यालयका सदस्य भी नहीं रहने देना चाहते, जिसके घोर परिश्रमसे विद्यालय इतनी उन्नति कर सका है, और जिसका हर श्वास जैनधर्मके लिए उत्सर्ग है। ब्रह्मचारीजीकी सेवाएँ विद्यालय कभी भुला नहीं सकता।”

महावीर-जयन्तीका प्रसार भी उन दिनों बड़े वेगसे बढ़ता जा रहा था। जगह-जगह बड़ी घूम-घामसे महावीर-जयन्तियोंके आयोजन होते थे। यह शुभ कार्य भी कुछ लोगोंकी आँखोंमें खटकने लगा, और इसके विरोधमें जैन गजटमें न्यायालकार ५० भक्खनलालजीने सम्पादकीय वक्तव्य तक लिखा। इन लेखोंको पढ़कर रायबहादुरको बहुत क्लेश पहुँचा और उन्होंने सन् २६ में जैनमित्र मण्डल द्वारा आयोजित वीरजयन्ती महोत्सवके अध्यक्ष-पदसे इन जैनधर्म-प्रसार-विरोधी विचारोंकी कड़ी भर्त्सना की।

रायबहादुरका सभी वर्गके व्यक्तियोंसे स्नेह और मैत्री सम्बन्ध

था। वे व्यर्थकी तू-तू-मै-मै में पड़नेके पक्षपाती न थे। अपने सुलझे हुए विचार रखते थे। जैन-संगठनके अभिलाषी और हृदयसे सुधारक थे।

रायबहादुर जाहिरामें न खद्दरपोश थे न काग्रेसी। वे ऑनरेरी मजिस्ट्रेट, मुन्सिफ और ट्रेजरर थे। इसलिए आम जनता उन्हें भी जी-हुजूर समझती थी। लेकिन वे जीहुजूर कतई नहीं थे। सरकारी ऑफिसर्सकी हाँमें हाँ मिलाना वे खिलाफेशान समझते थे, और देशविरोधी कार्योंमें उनसे सहयोगकी आशा किसीको हो ही नहीं सकती थी। वे अत्यन्त स्वाभिमानी और आन-मानके आदमी थे।

एक बार एक नया डिप्टी कलेक्टर नजीबाबाद आया तो रायबहादुरसे घरपर मिलने नहीं आया। उसे आशा थी कि अन्य रईसों और सरकार-परस्तोंकी तरह रायबहादुर भी डाक-बैंगलेपर आकर हाजिरी देगे। लेकिन यह कतई नामुमकिन था। प्रथा अभीतक यह चली आ रही थी, नया डिप्टी कलेक्टर पहले घरपर हाजिरी दे जाता था, तब रायबहादुर उसके बैंगलेपर मिलने जाते थे।

डिप्टी कलेक्टर घरपर मिलने नहीं आया, तो रायबहादुरने इसे अपना अपमान समझा, और उसकी इस हरकतकी सूचना कलेक्टरको दे दी। इसीतरह एक बार पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्टके किसी व्यवहारसे नाराज होकर कलेक्टरको लिखा—“आप जिलेके कलेक्टर हैं तो मैं जिलेका चेयरमैन हूँ। इस जिलेमें अमन-चैन बनाये रखनेके लिए मेरी भी सरकारको उतनी ही आवश्यकता है, जितनी कि आपकी। सरकारको मेरी मान-प्रतिष्ठाका खयाल रहेगा तो मेरी सेवाएँ भी उसको मिलती रहेंगी। जिलेके उच्च अधिकारियोंके मौजूदा व्यवहारको देखते हुए मुझमें सहयोगकी क्या आशा की जा सकती है?”

चूँकि अब भारत स्वतन्त्र हो गया है, और जनता बड़े-से-बड़े मंत्री और अधिकारियोंकी निश्चय आलोचना करती है, इसलिए आज इस पत्रकी कोई भी अहमियत मालूम न दे, किन्तु अग्रेजोंके शासनकालमें रायबहादुर और खानबहादुर तो कुजा, सर और मिनिस्टर भी इस तरह-

के पत्र लिखनेकी हिम्मत नहीं कर सकते थे। यह इन्हींका कलेजा था जो इतना रोष और धमकीसे भरा पत्र लिख सके। इस पत्रके लिखनेके बाद पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट और डिप्टी कलेक्टरपर खासी झाड़ पड़ी और जब तक वे लोग जिलेमें रहे, ठीक-ठीक रहे।

देशके अन्य जमींदारों और रईसोंकी तरह रायबहादुरने भी स्वराज्य आन्दोलनमें भाग नहीं लिया और राजनैतिक-क्षेत्रसे सदैव अलग रहे। काश वे देशके आन्दोलनमें कूद पड़े होते तो यू० पी० के ही नहीं, सारे भारत के एक सम्मान्य नेता हुए होते। उनकी परिष्कृत बुद्धि, सूझ, हाजिरदमागी और सुव्यवस्थाके शत्रु-मित्र सभी कायल थे। प्रतिद्वन्द्वीको इस खूबीसे पटखना देते थे कि चारों शाने चित्त भी गिरे, मगर पीठके मिट्टी भी न लगने पाये और देखनेवाले ही नहीं स्वयं प्रतिद्वन्द्वी भी उठकर उनके इस चातुर्यकी मुक्तकंठसे सराहना करे।

रायबहादुर डिस्ट्रिक्ट बोर्डके ६ वर्ष चेयरमैन रहे। लगातार दो चुनावोंमें विजय प्राप्त की, और विजय भी मामूली नहीं, शायद सारे ससारमें अपने ढंगकी निराली और यकता। सन् १९२८ का दूसरा चुनाव स्वयं मैने अपनी आँखोंसे देखा है। डिस्ट्रिक्ट बोर्डके कुल सदस्य २६ या २८ थे। इनमें ११ मुसलमान, ६ चौहान, ५ जाट, ३ तगो, २ वैश्य और १ रायबहादुर जैन थे। अब २२ वर्षके बाद ठीक-ठीक सख्या तो स्मरण नहीं रही, सम्भव है उक्त सख्यामें १-२ का हेर-फेर हो, परन्तु अनुपात लगभग यही था। लिखनेका तात्पर्य केवल इतना है कि रायबहादुरके अतिरिक्त एक भी सदस्य उन्हें बोट देनेके पक्षमें नहीं था, किन्तु इनका साहस देखिये कि फिर भी चेयरमैनीके लिए खड़े हुए और साम-दाम, दण्ड-भेदका ऐसा जाल फेंका कि बहुसंख्यतिसे चेयरमैन चुन लिये गये, और इस सौजन्यपूर्ण ढंगसे कि विरोधी उम्मीदवारने भी चुनाव-स्थलपर मुबारिकवाद दी और उनके मद्र व्यवहारकी मुक्त कंठसे सराहना की; और परिहास करते हुए यह भी कहा—“हम तो रायबहादुरको अपना उस्ताद मानते हैं, और उस्तादसे पटखना खानेमें कोई बैझ्जती



नहीं।" तभी रायवहादुरकी ओरसे किसीने कहा—"जब यह बात है तो उस्तादसे कुश्ती क्यों लड़ते हो?" जवाब मिला "उस्तादसे शागिर्द कुश्ती हमेशा लड़ते आये हैं, वर्ना दाँव-पेंच कैसे आये?" इसपर खूब कहकहा लगा। पक्ष-विपक्षके सभी आदमी खुशी-खुशी सहभोज और फोटो ग्रुपमें शामिल हुए, और खूबी यह कि चेयरमैन चुने जानेपर इस सुव्यवस्थित ढंगसे बोर्डका कार्य चलाया और बोर्डके सदस्योंसे ऐसा व्यवहार रखा कि कभी अविश्वासका प्रस्ताव आने तककी नौबत नहीं आई।

रायवहादुर इतने व्यवहारकुशल और जाहिरा रख-रखावके कायल थे कि बड़े-से-बड़े प्रतिद्वन्द्वीसे भी प्रकट रूपसे मनोमालिन्य नहीं रखते थे। सामना होनेपर बड़े तपाकसे मिलते थे। शादी-गामीमें शामिल होते थे। एक-दूसरेके यहाँ ठहरते थे, खाना खाते थे और जवानपर एक भी हर्फ ऐसा न लाते थे, जिससे उसकी दिलशिकनी हो।

सन् २५ या २६ में कौंसिलोके चुनावमें विजनौर जिलेसे स्वराज्य पार्टीकी ओरसे वा० नेमिसरन जैन बी० ए० एल्-एल० बी० और हिन्दू महासभाकी तरफसे रायवहादुर खड़े किये गये। नजीवाबाद पोलिंग स्टेशन संघर्ष-केन्द्र बना हुआ था। दोनों पक्षोंके हिमायती जान लड़ा रहे थे। लाठियाँ तनी हुई थी और कब क्या हो जाय, इसकी आगका पल-पल बनी हुई थी, तब भी रायवहादुर और वा० नेमिसरन एक ही जगह बैठे हुए हास-परिहास कर रहे थे। उनको देखकर ऐसा मालूम होता था, गोया दो सगे भाई कौतूहलवश चुनाव-संघर्ष देखने चले आये हों।

इलेक्शनोकी हार-जीतको अक्सर लोग जीवन-मरणका प्रश्न बना लेते हैं, और अनन्य मित्र भी एक-दूसरेके शत्रु हो जाते हैं। और इलेक्शन सम्बन्धी बदले हर तरहसे लेनेके प्रयत्न किये जाते हैं; परन्तु रायवहादुर इन इलेक्शनोकी हार-जीतको शतरजकी वाजी जितना भी महत्त्व नहीं देते थे। जीतनेपर न वे उफनते थे, न एक हल्का शब्द कहते थे और न हारनेपर मायूस होते थे, न किसीसे बदला लेते थे।

जीत-हार दोनों ही अवसरोपर सजीदगीका दामन पकड़े रहते थे। वही सन्दीपशानी, वही वामजाक तवियत और वही दैनिक कार्य। लमहेभरको भी किसी बातमें फर्क नहीं पड़ता था।

सन् १९२६ में म्यूनिस्चल इलेक्शनमें उनकी पार्टी हार गई तो स्वभावतः उनके हितैषी मित्रोंको बहुत व्यथा पहुँची। लेकिन आप उसी तरह मुस्कराते रहे और बोले—भई ! अगर हार न हो तो जीतका लुत्फ भी क्या ?”

दूसरे रोज रायबहादुरके यहाँ विजयी पार्टीके नेता अपनी लडकीके विवाहके अवसर पर—वर्तन, सवारी, कालीन आदि माँगने आये तो आप बटे तपाकसे उनसे मिले, और अपने छोटे भाई साहू रामस्वरूपजीको उलाहना देते हुए बोले—भैयाजी, अपनी ही लडकीकी शादी हो और हमें मालूम तक न हो, शादीकी तारीख तो मालूम रहनी ही चाहिए, 'मे' और सब आवश्यक सामान अपने उम मकानमें पहुँच जाना चाहिए था।” विरोधी नेता उनके इस सौजन्यपूर्ण व्यवहारसे पानी-पानी हो गया।

रायबहादुर अत्यन्त व्यवस्थित ढंगसे रहने थे और फूटपनही कतई पसन्द नहीं करते थे। जिस भाषामें पत्र भेजते, पता भी उसी भाषा में लिखते थे। एक बार हिन्दीके पत्रपर मैंने म्यानका नाम अंग्रेजीमें लिख दिया तो वे इस ढंगसे मुस्कराये कि मैं बट-ना गया। निष्कारण जोर गाँ पर ययास्थान टिकिट लगवाते, तनिका भी दमर-उच्च लग जाने या उन्हा विपक जानेको मायूव नमझने और ठीक न होनेपर पत्रपर लिखने से, किन्तु उन्हा-सोधा घेतगतीय पोन्ट न लगने।

रायवहादुर खुशपोश, खुशखलाक, हाजिरजवाव, महमानवाज मिलनसार और बड़ी वजअ-कृतअके आदमी थे ।

आज उनको स्वर्गासीन हुए १७-१८ वर्ष हो गये. परन्तु उनकी व्यवस्था, सभा-संचालन, भाषणशैली, पत्रोंमें भाव व्यक्त करनेके तरीके भुलाये नहीं भूलते ।

—ज्ञानोदय, काशी

अप्रैल १९५१





जन्म—

कुताना, ई० स० १८७६

स्वर्गवास—

दिल्ली, ई० स० १९३०

# कांग्रेसके मुक्त सेवक

— गोयलीय —

**रा**यवहादुर सुलतानसिंह दिल्लीके प्रतिष्ठित और जनप्रिय ऐसे नागरिक थे, जिनपर हर देहलवीको नाज़ था। ज़ाहिरा में उनके साथ सरकारी उपाधि चिपकी हुई थी, किन्तु अन्तरंगमे वे खरे देशभक्त थे। उनके यहाँ वाइसराय, चीफ कमिश्नर और राजा-महाराजा भी अतिथि रूपमे आते रहते थे, और देशके सर्वोच्च नेता—महात्मा गांधी, पं० मोतीलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू—आदि जब भी देहली तगरीफ लाते, उन्हींके यहाँ कयाम फ़मति थे। उन्हींके यहाँ कांग्रेस-वर्किंग कमेटीकी बैठके होती और उन्हींके यहाँ अंग्रेज़ी सरकारसे लोहा लेनेके दाव-पेच सोचे जाते थे।

उनका भद्रव्यवहार, नम्रतापूर्ण आतिथ्य, उदार स्वभाव और रहन-सहनके उच्च स्तरसे यह तो अनुमान लगाया जा सकता है कि अति-धियोको आवश्यकतासे अधिक सुविधाएँ उनके यहाँ मिलती होगी और जो एकवार उनके स्नेहागमे बँध गया, वह जीवनभर बँधा रहकर, उनके यहाँके अतिरिक्त अन्यत्र ठहरनेकी कल्पना भी नहीं कर सकता होगा। लेकिन देशके इन महान् नेताओंका इतना अधिक विश्वास और स्नेह वे कैसे प्राप्त कर सके, यह जिज्ञासा उनकी जीवितावस्थामे भी मेरे मनमे उठा करती थी, किन्तु खेद है कि कभी साक्षात् परिचयका अवसर ही प्राप्त न हो सका।

मेरी प्रबल अभिलाषा थी कि उनके सस्मरण, परिचय और नेताओं की उन दिनोकी मीठी स्मृतियाँ स्वयं श्रीमती रायबहादुर अपने मुवारिक कलमसे लिखकर अता फर्माये तो इतिहासकी एक वेशवहा कीमती वस्तु बन जाये, किन्तु उनकी व्यस्तताके कारण मनकी मुराद पूरी न हो सकी।

मुझे हर्ष है कि रायबहादुर साहबका सस्मरण मेरी प्रार्थनाको मान देकर भारतीय ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमालाके यशस्वी सम्पादक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैनकी विदुषी पत्नी श्रीमती कुन्थाजैनने लिख देनेकी कृपा की है। रायबहादुरसाहब आपके फूफा थे, उन्हींके आँगनमे खेलते-पढते बचपन गुजरा है, उनके निकट सम्पर्कमे रही है और सस्मरण लिखने से एक सप्ताह पूर्व उनके यहाँ रहकर आई है।

१९३० मे असहयोग-आन्दोलन जब पूरी जवानीपर था, तभी रायबहादुर साहबका निधन हो गया। निधनकी खबर जेलमे पहुँची तो वन्दी नेताओंके मुँह शोकाकुल हो गये, और बड़ी कातरतासे एक-दूसरेका मुँह देखने लगे। मुझ रगरूटकी बुद्धिमे इस ओकका कारण समझमे नहीं आया तो एक नेतासे झिझकते हुए पूछा—“कांग्रेस तो नरकारी उपाधिधारियोंसे बहुत ही घृणा करती है, देशद्रोही समझनी है और उनके लिए “टोडी बच्चा हाय-हाय”के नारे लगवाती है, फिर रायबहादुर सुलतानसिंहकी मृत्युपर इस कदर बेचैनीका इजहार क्यों किया जा रहा

है ?” वे रुँधे कंठसे बोले—“तुम नहीं समझ सकते कि रायबहादुर कितने कामके थे। वे क्या गये, दिल्ली कांग्रेसका स्तम्भ गिर गया। उनके बलपर हम न जाने कितने खेल खेलते थे।”

उनकी अनुशासनप्रियताका तो एक उदाहरण “वह भव्य व्यक्तित्व” मिलेगा। उनकी गरीबपरवरीका एक वाक्या मुझे भी याद आ गया है।

रायबहादुर एक रोज अपनी जायदादके सामनेसे गुज़र रहे थे, एक दुकानमें मालिन बैठी देखकर एक मूली खानेको उठाने लगे तो उसने हाथ झटक दिया। वह इन्हे पहचानती नहीं थी, और किराया-मुशी आगे बढ़ गया था। मुशीने मुड़कर देखा तो मालिनपर बरस पड़ा। रायबहादुर मुशीको समझाते हुए बोले—“यह बहुत गरीब मालूम होती है, जो मूलीके इतने टुकड़ेका भी जाया जाना बर्दाश्त नहीं कर सकती, इसका छह माहका किराया माफ किया जाता है।” मालिनको वास्तविक स्थिति विदित हुई तो वह अपना ओढ़ना रायबहादुरके पाँवोंमें डालकर सुबकने लगी। रायबहादुरकी जेबमें जितने रुपये थे, उस ओढ़नेमें डालकर वे आगे बढ़ गये।

वे खुशपोश ऐसे थे कि आज भी लोग उनकी मिसाल पेश करते हैं।

—डालमियानगर,

२ नवम्बर १९५१



## वह भव्य व्यक्तित्व !

श्रीमती कुन्था लक्ष्मीचन्द जैन बी० ए० (आनर्स) बी० टी०

**स**न् १९३० के वे तूफानी दिन ! देशकी स्वतन्त्रताका आन्दोलन जोरोपर था। मीलो लम्बे जुलूस, लाख-लाख आदमियोंकी सभाएँ, झडाभिवादनके रोमाञ्चक दृश्य, नेताओके भव्य दर्शन, लपकती लौ-से भाषण और शमाँपर झुलसनेवाले परवानो-सा हौसला ! लाठी, गोली और सगीन सब नजारे सामने थे। वातावरणमे और मनमे वही एक तान गूँजती थी—

सर क्रोशीकी तमन्ना अब हमारे दिलमें है।

देखना है जोर कितना बाङ्गु-कातिलमें है ॥

उन दिनो मैं देहलीके इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स हाई स्कूलमे नवी क्लासमे पढती थी। जैन-महिलाओ व लडकियोंकी वॉलिंटियर कोर (स्वय-सेविका दल) की सचालिका थी, इसलिए ऐसी लगनसे काम करती थी, जैसे आन्दोलनकी सफलताका भार मेरे ही कन्धोपर हो। लालाजी (पिताजी) के उत्साहका सहारा हृदयसे तो प्राप्त था, पर बाहरी रूपसे एक हद तक। वह हद यह थी कि मेरे ताऊजी लाला रत्नलाल गवर्नमेन्ट कौलिजके प्रिन्सिपल थे और 'रायसाहब' थे, और मेरे फूफा, लाला सुल्तानसिंहजी, 'रायबहादुर' थे। स्वयम् पिताजी उन दिनो इम्पीरियल बैंकमे खज्जाञ्ची थे। अनेक सरकारी अधिकारी मित्रताके नाते लालाजीको सावधान करते रहते कि राष्ट्रिय आन्दोलनमे लडकीको आगे बढनेसे रोके।

मैं घरमे यह बातें सुनती तो थी, पर हतोत्साहित नहीं होती थी। इसका सबसे बड़ा कारण यह था कि मेरी बुआजी (मिसिज सुल्तानसिंह) ऑल इण्डिया विमैस कॉन्फेसकी प्रेसीडेण्ट थी और राष्ट्रिय काम करने



वाली प्रमुख महिलाओंको सदा निकटतम सम्पर्कमें रखती थी। एक दिन मैं बुआजीके पास बैठी हुई थी कि श्रीमती अरुणा आसफअली आई और बुआजीसे बोली—“बहूजी, प्रेजिडेंट विट्टलभाई पटेलका टेलिग्राम आ गया है, वह कल दिल्ली पहुँच रहे हैं। उन्होंने प्रेस-रिप्रेजेंटेटिव (पत्र-कारों) से कहा है कि लैजिस्लेटिव एसम्बलीकी प्रेजिडेंटशिप छोड़नेके कारणोंपर और अपने आइन्दाके प्रोग्रामके बारेमें उन्हें जो कुछ कहना है, वह दिल्लीके पब्लिक जलसेमें ही कहेंगे, इसलिए कल साढ़े पाँच बजे जलसा बुलाया है। सरस्वती-भवनमें महिलाओंकी जो मीटिंग कल रखी है, उसे पोस्टपोन (स्थगित) कर दिया जाये। आपकी इजाजत लेने आई हूँ।”

“हाँ, मीटिंग तो पोस्टपोन ही कर देना चाहिए। प्रेजिडेंट विट्टलभाई पटेलके इस्तीफेसे अप्रेजोमें काफी बेचैनी है। अभी इनके (राय-बहादुर सुल्तानसिंहके) पास शिमलेसे किसीका टैलीफोन था। शायद सरदार पटेल यही ठहरे,”—बुआजीने मिसिज आसफअलीको बताया।

जब मिसिज आसफअली थोड़ी देर बात करके चली गई तो बुआजी बोली—“कुन्या, कल साढ़े पाँच बजे जल्सेमें चलना। गाड़ी भेज दूंगी, कम्पनी वागमें मीटिंग है।”

मैं जब घर वापिस आई तो देखा सब जगह मोहल्लेभरमें, बाजारोंमें प्रेजिडेंट पटेलके इस्तीफेकी धूम है। लोग खुश थे और जुलूस-जल्सेके ऐलानके इन्तज़ारमें थे। लालाजीने मुझसे कहा—“बेटा, कल तुम्हें प्रेजिडेंट पटेलके विजय-तिलक करना है,—सब तय्यारी कर लेना।”

अगले दिन शामको साढ़े पाँच बजे कम्पनीवागमें बुआजीके साथ जल्सेमें पहुँचे तो फूफाजी भी साथ थे। हम लोग मंचपर बैठे। प्रेजिडेंट विट्टलभाई पटेल जब जल्सेमें पहुँचे तो आसमान नारोंसे गूँज उठा। लाखों की भीड़ थी। जोशका ठिकाना न था। मैं अपने साथ एक चाँदीकी थालीमें रोली और अक्षत व अपने हाथसे काते हुए सूतके कुछ तार लेती गई थी। बुआजीने वह देखकर पूछा कि “यह क्या है”.. मैं उत्तर देनेमें झिझक रही थी, इसलिए लालाजीने कहा कि “इसका विचार प्रेजिडेंट पटेल

के विजय-तिलक करनेका है—आपकी क्या राय है ?”—बुआजी अभी कुछ सोच भी न पाई थी कि फूफाजीको फैसला करते देर न लगी । ज्यो ही मिस्टर आसफअलीने जल्सेकी कारवाई शुरू होनेका ऐलान किया कि फूफाजीने मुझे दोनो हाथोका सहारा देकर मचपर खड़ा कर दिया और थाली मेरे हाथोमे पकड़ा दी । मिस्टर आसफअलीने लाउड स्पीकर पर ऐलान कर दिया “अब हमारे अजीज और मोहतरिम (आदरणीय) नेताको तिलक किया जायेगा । विजयतिलक देहलीकी जनताकी ओरसे यह बच्ची करेगी । रायबहादुर साहबसे पूछकर उन्होने आगे ऐलान किया । “इस बच्चीका नाम कुन्धकुमारी जैन है । यह जैन वीलिफ्टियर कोरकी कैप्टेन है ।” मिस्टर आसफअलीने अपनी तरफसे यह भी ऐलान कर दिया कि “तिलक करनेके बाद यह बच्ची तकरीर भी करेगी ।”

जिस महापुरुषके चरणोको छूना भी सौभाग्य था, उसके महामहिम मस्तकपर जनताकी ओरसे विजय-तिलक करना जीवनकी अमूल्यतम वरदानमयी घटना है । उस उल्लासमे मैने दो मिनिटके माषणमे क्या कहा, वह न तब याद रहा न आज याद है । याद है केवल वह प्रशस्त मस्तक, माँ भारतीकी स्फटिकोज्ज्वल पीठिका—सा जिसको आज भी मन ही मन नमस्कार कर लेती हूँ, और याद है वह फूफाजी, जिनके वरद हाथोका सहारा पाकर मैं मचपर खड़ी हो सकी थी ।

×

×

×

फूफाजीके सम्बन्धमे लिखते हुए मुझे जो घटनाएँ याद आती हैं और जिनकी स्मृति मेरे मनपर अमिट है, उनका यदि उल्लेख करूँ तो रायबहादुर लाला सुल्तानसिंहके सम्बन्धमे एक राष्ट्रिय-प्रकारकी धारणा बनती है, किन्तु यह धारणा आशिक रूपसे ही सत्य है, क्योंकि लाला सुल्तानसिंहजी प्रतिष्ठित रईस, विरादरीके अगुआ, सामाजिक सुधारोके समर्थक और सरकार द्वारा सम्मानित प्रमुख नागरिक पहले थे, और राष्ट्रिय सहयोगी बादमे । फिर भी उनकी कोठीमे होनेवाली गार्डन पार्टियाँ, जिनमे वाइन-राय और चीफ कमिश्नर आते थे; अथवा उनके अतिथि-भवनमे ठहरने

वाले महागजा कागमोर, महागजा मैनूर और महाराजा जयपुरकी स्मृति की अपेक्षा, मेरे मनमें राष्ट्रिय नेताओंके सम्पर्क की ही छाप अमिट है। मैंने फूफाजीके यहाँ ही महात्मा गांधीके दर्शन किये। वहाँ ही महाकवि रवीन्द्रनाथके मुखमें कविता-पाठ सुना। वहाँ ही श्रीमती सरोजिनी नायडूमें परिचय प्राप्त किया। उस दिन होलीका दिन था। बुआजीने मुझे और मेरे पतिको विशेष रूपसे आमन्त्रित किया था, क्योंकि हमारे विवाहके बाद यह पहली होली थी। श्रीमती सरोजिनी नायडू उस रोज बुआजीके यहाँ ठहरी हुई थी। बुआजी हम दोनोंको उनी तरह रंगमें भीगे और गुलालसे पुते, श्रीमती नायडूके पास ले गई और परिचय करा दिया। प्रफुल्लित आनन और मधुर कण्ठसे श्रीमती नायडूने कहा—  
 “Oh how beautiful—immersed in colours like Krishna and Radha.” (कितने सुन्दर ! रंगोंमें डूबे—कृष्ण और राधा-से !)

गत ५० वर्षोंमें भारतवर्षकी राजधानी देहलीमें जैनसमाजके जिन व्यक्तियोंने सार्वजनिक स्याति, राजकीय प्रतिष्ठा और विरादरीका आदर तथा स्नेह पाया है, उनमें रायबहादुर लाला सुल्तानसिंहका स्थान नि सन्देह बहुत ऊँचा है। नई दिल्लीका निर्माण होनेसे पहले, काश्मीरी गेट देहलीका सबसे अधिक समृद्धिशील वस्ती था, जहाँ बड़ी-बड़ी अंग्रेजी दुकानें, विंगाल कोठियाँ, वित्यात होटल और बैंक आदि थे। करोड़ों रुपयेकी लागतके इन विंगाल भवनोमेंसे अधिकांशका स्वामित्व राय-बहादुर सुल्तान सिंहको प्राप्त था। मैंने स्वयम् सुना है, उनके अंग्रेज मित्र उन्हें “King of Kashmere Gate”—काश्मीरी गेटके बादशाह—कहा करते थे। काश्मीरी गेट ही क्यों, दरवा, चेलपुरी, दरयागञ्ज, दिल्ली दरवाजे आदि अनेक स्थानोंमें उनकी दुकानें और कोठियाँ थी, जिनसे लाखों रुपयेकी आमदनी थी। गिमला, कसौली, मसूरी, देहरादून आदि प्रायः सभी पहाड़ी स्वास्थ्यप्रद स्थानोंमें उनकी कोठियाँ थी।

लाला सुल्तान सिंहजीका मुख्य व्यवसाय साहूकारा, लेन-देन, जमी-

दारी और बैंकोका संचालन था। इन्होंने देहली, शिमला, मेरठ आदि स्थानोंके इम्पीरियल बैंकके मुख्य कार्यालय और समस्त शाखाओंके खजानों की संचाल और संचालनका उत्तरदायित्व ले रक्खा था। इतने बड़े बैंकिंग व्यवसायकी जिम्मेदारी ब्रिटिश गवर्नमेंटने जिनके ऊपर छोड़ी हुई थी, उनकी निजी समृद्धि, ईमानदारी और व्यावसायिक निपुणतापर सरकारको कितना भारी विश्वास होगा? जैनसमाजके प्रधान व्यक्तियों का इतिहास देखनेपर बार-बार जो बात सबसे ऊपर उठकर सामने आती है, वह यही है कि ससारके जिस अर्थ, कञ्चनको लेकर पड़्यन्त, विश्वासघात और विद्रोह हुए हैं, तथा साम्राज्योंके ध्वस और निर्माणमें जिस धन ने मूल प्रेरणा दी है, उसकी रक्षाका अविचल विश्वास और उत्तरदायित्व यदि किसी समाजने अर्पित किया है तो वह जैनसमाज ही है। भारतीय इतिहासके प्रत्येक युगमें इसके उदाहरण मिलेंगे। रायबहादुर सुल्तानसिंहने विश्वास और प्रामाणिकताकी इस ऐतिहासिक परम्पराको उस समय सफलतासे निभाया, जब कि इस उत्तरदायित्वका सम्बन्ध ससारके सबसे बड़े साम्राज्यके राज्यकोषसे था।

रायबहादुर सुल्तानसिंहका जन्म सन् १८७६ में कुताना (तहसील सोनीपत) के जमींदार, दिल्लीके रईस श्री निहालचन्दजीके यहाँ हुआ था। इनके पिता इन्हें बहुत ही छोटी उम्रमें छोड़कर स्वर्गस्थ हो गये थे और इनका लालन-पालन इनके दादा ला० शौंसिहरायने किया, जो कि उस समय जैन-समाजके सरपंच और अग्रणी थे। अपने दादाकी मृत्युके समय भी लाला सुल्तानसिंह नाबालिग थे, इसलिए सरकारकी ओरसे एक अग्रज अधिकारी इनका ट्रस्टी बना दिया गया था। दादाकी मृत्युके समय इनकी सम्पत्ति केवल सात लाख रुपये समझी जाती थी, परन्तु रायबहादुर साहबने छोटी उम्रसे ही अपनी होशियारी, मेहनत, कुशाग्रबुद्धि तथा लगनसे अपने खान्दानी कामको इतना बढ़ाया और अपने पीरप और साहससे वह धन और यश कमाया कि यह अपने पीछे करोड़ों रुपये की सम्पत्ति छोड़ गये।

इन्होंने जितनी शानसे द्रव्य-उपार्जन किया, उतनी ही उदारतासे उसे व्यय भी किया। नई दिल्लीमें इन्होंने जिस कोठीका निर्माण कराया था, वह उस समयतककी सबसे विशाल और आधुनिकतम कोठी थी। वह कोठी अब महाराजा पटियालाने खरीद ली है। इस कोठीमें जहाँ अंग्रेजी नाचघर था, वहाँ प्रार्थना-भवन भी कम आकर्षक नहीं था। उसका विशाल गुलाब-बाग अद्वितीय था, क्योंकि इतने प्रकारके स्वदेशी-विदेशी गुलाबोका एक ही स्थानमें और कहीं मिलना असम्भव था।

धनिक वर्गमें वैभव और ऐश्वर्यके प्रदर्शनमें जो एक मूक प्रतियोगिता चला करती है, उसमें रायबहादुर सुल्तानसिंह प्रायः सदा आगे ही रहे। नई कार, नया वायलेंस, नई तरहकी लिफ्ट, कोठीका नया डिजायन सूटका नया कट, सबसे पहले इनके यहाँ देखनेको मिलता था। नया वाइस-राय यदि पहली बार किसी रईसकी गार्डन पार्टीमें शामिल होगा, तो इनके यहाँ। नया चीफ़ कमिश्नर यदि सबसे पहले किसी नागरिकसे मिलना चाहेगा तो इनसे। मतलब यह कि राज्य, समाज और जनता उस ज़माने में रईसोंके जिस रूपसे प्रभावित होती थी और जिसका प्रदर्शन उस ज़माने का 'फैशन' था, उसमें इनसे वाज़ी लेना मुश्किल था। इनके लडके श्री रघुवीरसिंहका विवाह हुआ तो देहलीमें, जिस चार घोड़ोंकी गाड़ीमें केवल वायसराय ही निकल सकते थे, वैसी चार-चार घोड़ोंकी आठ गाड़ियाँ वारातमें निकली। अपनी सवारीके लिए इन्होंने विलायतसे घोड़े मँगवाये, जिनके रहनेके लिए विशेष अस्तबल बनवाये, जिन्हें पखौ तथा खसकी टट्टियोंसे ठंडा रक्खा जाता था। ये खुद बहुत अच्छे तैराक थे और व्यायाम करनेका शौक रखते थे, घरमें ही अखाड़ा बनवा रक्खा था और एक पहलवानको नियत किया हुआ था, जो कुश्ती लड़ना सिखाता था। एक किस्सा-गो (कहानी सुनानेवाला) भी नियत था; जो प्रत्येक दिन आकर सारे शहर और समाजकी खबरे सुना जाता था और दिल बहलानेको कभी-कभी दिलचस्प कहानी भी कह जाता था।

यह बात नहीं कि लाला सुल्तानसिंहकी प्रतिष्ठा केवल उनके

धन-वैभव, उनकी रायबहादुरी अथवा राजकीय सम्पर्कोंके कारण रही हो। उनके अग्रणी होनेका मुख्य कारण यह था कि वे विचारो, भावनाओं और आदर्शोंके निर्वाहमें भी अग्रणी थे। यद्यपि कॉलिजकी पढाई उन्हें ऐफ-ए (इण्टरमीडियेट) में ही छोड़नी पड़ी, क्योंकि उनकी आँखें कमजोर हो गई थी, किन्तु ज्ञानकी पिपासा और अनुभवकी खोज उन्हें सारे जीवन ही रही। उनके विचार उदार और दृष्टि अत्यन्त व्यापक थी। पश्चिमी प्रभावोंमें उन्होंने केवल वही अपनाया जो दृष्टिको उदार और मनको महत्त्ववानेमें सहायक हो सका। यही कारण है कि उन्होंने अपने व्यक्तिगत सम्पर्क और अपने पुत्र श्री रघुवीरसिंहकी शिक्षाके लिए दीनबन्धु श्री सी० एफ० ऐण्ड्रयूज और मिशन कॉलिज देहलीके प्रिन्सिपल श्री एस० के० खन्ना-जैसे विशिष्ट विद्वानों तथा राष्ट्रियताके समर्थकोंको नियुक्त किया। दिल्लीके डायरेक्टर ऑफ ऐज्युकेशन श्री चटर्जी और उनकी धर्मपत्नी श्रीमती चटर्जी, जो अत्यन्त उच्च शिक्षा प्राप्त सुसंस्कृत महिला थी, इनके यहाँ मित्र और शिक्षकके रूपमें आते-जाते थे। ऐसे व्यक्तियों के निरन्तर सम्पर्क द्वारा लाला सुलतानसिंहको पूर्व और पश्चिमकी संस्कृति-यौका व्यवहारगम्य सुन्दर सामञ्जस्य प्राप्त हुआ था। इन्होंने ६ बार विदेशोंकी यात्रा की और इस प्रकार अपने अनुभवोंको समृद्ध तथा व्यवसाय को उन्नत किया। उस समय विदेश-यात्रा करना बहुत ही असाधारण और विचित्र बात समझी जाती थी, इसकी सामाजिक प्रतिक्रियाको फेलनेके लिए पर्याप्त साहसकी आवश्यकता थी।

उनके व्यक्तित्वकी प्रमुख विशेषता थी कि वह समाज व देशके हर काममें बड़ी तत्परता और उत्साहसे भाग लेते थे और हर धर्णीके उच्चतम व्यक्तियोंसे उनका व्यक्तिगत सम्पर्क था। उनका अपने जैनधर्म पर दृढ़ विश्वास था और जीवनकी इतनी व्यस्तताओंके बीच भी वह नित्यपाठ करना नहीं छोड़ते थे। इन्होंने सन् १९०० में जैन-यात्रा-संघ चलाया, जिसमें ४०० के लगभग स्त्री-मुख्य व बच्चे थे। सन् १९०३ में देहलीमें जो विशाल पंचकल्याणकप्रतिष्ठा हुई थी, उसको नफन

वनानेमे इन्होंने रात-दिन एक कर दिया था और कई प्रकारके मतभेद होनेपर भी, इन्हीके नेतृत्वके बलपर इतना विंगल आयोजन सम्पन्न हो सका। शिमलेका जैन-मन्दिर जिस भूमि-स्थानपर बना हुआ है, वह इनकी माताकी जन्मभूमि थी, जो इनके नाना द्वारा इनकी माँको दहेजमें मिली थी और जिसे इन्होंने धर्मकार्यके लिए दानमे दे दिया। जहाँ जैन-जाति और जैन समाजके वह प्राण थे, वहाँ उनकी उदारता और उत्साह अन्य जातियोंके लिए भी कम न था। वह हर वर्ष ही रामलीला कमेटीके प्रेजिडेण्ट होते थे, और रामलीलाके जुलूसके साथ-साथ घोड़ेपर सवार होकर सारे प्रदर्शनका नेतृत्व करते थे। जब देहलीमें अखिल भारतवर्षीय वैष्णव कॉन्फ्रेंस हुई, जिसके सभापति महाराजा दरभंगा थे, तो उस समय इन्हे ही स्वागताध्यक्ष चुना गया। उस समय इनकी आयु २०-२२ वर्षसे अधिक न थी। जब मुहर्रमके दिनोंमें मुसलमानोंके ताजिये निकलते थे, तो यह ऑनरेरी मैजिस्ट्रेट तथा प्रमुख नागरिककी हैसियतसे स्वयम् घोड़ेपर ताजियोंके साथ-साथ रहते थे। किसी भी प्रकारके सार्वजनिक संकटके समय भीषण परिस्थितियोंमें भी यह सहायताार्थ आगे ही आगे रहते थे। सन् १९१२ में जब दिल्लीमें चाँदनी चौकमें जुलूस निकलते समय लार्ड हार्डिंगपर वम गिरा, तब जितनी स्त्रियाँ जुलूस देखने सड़क-के किनारे इधर-उधर खड़ी थी, वे सब पुलिस द्वारा पंजाब नैशनल बैंकमें बन्द कर दी गई, उस समय यह वहाँ पहुँचे और अपनी व्यक्तिगत जमानत देकर सबको रिहा करवा लाये। देहलीमें गुड़वालोंका बहुत ही पुराना और कदीमी खानदान था पर, अभाग्यवश जब उनके व्यवसायने पल्टा खाया और दिवाला देनेकी नाँवत आ गई, उस समय इन्होंने ही उनको हर प्रकार की मदद देकर उन्हें दिवालिया होनेसे बचा लिया।

प्रारम्भमे दिये गये संस्मरणोंसे इस बातकी भाँकी मिलती है कि रायबहादुर साहबके व्यक्तिगत सम्बन्ध प्रायः सभी प्रमुख राष्ट्रिय नेताओं ने थे और राजनैतिक मामलोंमें उनकी पूरी दिलचस्पी थी। सन् १९१८ में देहलीमें होनेवाले कांग्रेसके वार्षिक अधिवेशनके वह मुख्य कार्यकर्ता

ये। उन्हीं सम्मेलनों का एक सत्र उनके उत्तर और असाधारण दृष्टिकोण का पञ्चम सत्रों में। आनेवाले अधिवेशन के समय कार्यकारिणीकी बैठक हो गयी थी और केवल एक मिनटने व्यक्ति ही उसमें सम्मिलित हो नगरे थे। उन्हीं सत्रों द्वारा जो स्वयंसेवक ड्यूटीपर था, उसको बोधना था कि यह उन्हीं व्यक्तियों अन्दर जाने दे, जिसके पास कार्यकारिणी समितिके मन्बर होनेका 'पास' हो। रायबहादुर साहब अपना 'पास' नाना भन गये और भीटिंगमें सम्मिलित होनेके लिए अन्दर जाने नगे। बीनिटिंगमें उन्हें द्वारपर ही रोक दिया और अन्दर नहीं जाने दिया। वहाँ उपस्थित अन्य व्यक्तियोंने यह देखा तो उस बीनिटिंगको बहुत डाँटा-उपटा पर रायबहादुर साहब उस स्वयं-सेवकको कर्तव्य-परायणताने बहुत प्रभावित हुए,—वह खुले अधिवेशनमें उसे मंच पर ले गये और उसकी कर्तव्य-परायणताकी प्रशंसा करते हुए उसे एक स्वर्ण-पदक दिया।

सन् १९२१ में गांधीजीने जब अपना प्रथम उपवास किया तो वह इन्हींकी कोठीमें ठहरे हुए थे। वर्षों तक यह पञ्जाब स्टेट कौंसिलके मन्बर, म्यूनिसिपल कमिश्नर तथा ऑनरेरी मजिस्ट्रेट रहे।

शिक्षा-प्रचारके कार्योंमें इन्होंने सदा ही तन, मन और धनसे पूर्ण सहायता की। दिल्लीका इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स स्कूल और कॉलिज जो आजकल न केवल दिल्लीकी बल्कि भारतवर्षकी उच्च कोटिकी सस्थाएँ हैं, इन्हींके प्रयत्नसे स्थापित हुई और इनके आजीवन समापतित्वमें पनपी। यह विख्यात स्कूल इनकी ही जायदादमें स्थित है। देहलीके तिब्बिया कॉलिज, लेडी हाइंग मेडिकल कॉलिज, हिन्दू कॉलिज, सब ही की स्थापनाके अवसर पर इन्होंने बहुत बहुत दान दिया और जीवनभर इन सस्थाओंको चलाने, बढ़ाने और सुधारनेमें प्रयत्नशील रहे। इन्हींके शिक्षा-प्रेमके फलस्वरूप आज भारतकी अनन्य और अद्वितीय सस्था मॉडर्न हाई स्कूल नई देहली ने देशविदेशोंमें गौरवशील स्थान प्राप्त किया है। इनके इकलौते सुपुत्र ला० रघुवीरसिंहने अपना समस्त जीवन इस ही सस्थाको बनानेमें लगा



दिया और पिताकी इतनी बड़ी पूंजी और व्यवसायोंके सबद्धनकी उपेक्षा करके एक त्यागी तपस्वीकी भाँति अपना धन, मन और लगन इसीपर त्याग-छावर कर दिया। शिक्षाकी आधुनिकतम पद्धतियोंको अपनाकर, पश्चिमी देशोंके सुसंगठित पब्लिक स्कूलोंके ढंगपर भारतीय बच्चोंके अनुकूल शिक्षाका इतना बड़ा सफल प्रयोग देशने शायद ही कही हुआ है।

सामाजिक कुरीतियोंको हटाने व आधुनिक विचारोंको कार्यान्वित करनेमें भी रायबहादुर साहब सदैव पहला कदम उठाते थे। उस समय रईसोंके लड़कोंकी शादीमें वेश्या-नृत्य होना एक आवश्यक चीज समझी जाती थी। पर आपने इस कुरीतिपर सर्वप्रथम कुठाराघात किया और अपने एकमात्र पुत्र रघुवीरसिंहकी शादीमें वेश्या-नृत्य न कराकर उसके स्थानपर बारातका अन्य अनेक प्रकारके खेल-तमाशोंसे मनोरञ्जन किया। जैनियोंमें सबसे पहले इनका पौत्र वीरेन्द्रसिंह मिलिटरी ऐकेडमी देहरादूनमें फौजी शिक्षाके लिए गया। उस समय वह केवल १०-११ वर्षका था और फौजमें काम करनेकी आज्ञा देना बड़े साहसका काम था।

अंग्रेजी सभ्यताकी उत्तम चीजें सब इनके घरमें विद्यमान थी, पर प्राचीनताके अच्छे पहलू भी इनके यहाँसे लोप नहीं हो पाये। घरके अन्दर जानेपर वही भारतीय वातावरणदृष्टिगोचर होता था। घर हमेशा भरा और काम-काजमें व्यस्त नजर आता था। कहीं गेहूँ चुने जा रहे हैं तो कहीं सब्जियाँ सँवारी जा रही हैं,—तो दूसरी ओर मिठाई बनानेका काम जारी है। कहीं अंग्रेजोंके खानेकी तय्यारी हो रही है तो दूसरी ओर पड़ितोंकी रसोईका आयोजन हो रहा है।

इनके घरमें सदैव ही कुटुम्बियों और रिश्तेदारों तथा मिलने-जुलने वालोंका ताँता लगा रहता था। दूर-दूरके रिश्तेदार और नातेदार भी इनकी सहानुभूति और सहायतासे वञ्चित न रह पाते थे। (हर एककी कठिनाईको दूर करना और उनकी समस्याओंको सुलझाना ये अपना पहला कर्तव्य समझते थे।) इन्होंने अपने वंशोंमें सैकड़ों जैन-बन्धुओंको

स्थान दे रक्ता था तथा जैन व्यापारियोंको सब प्रकारकी सुविधा देने का प्रयत्न करते थे ।

सर्वसाधारणके लिए भी यह तत्परतासे सहायता करते थे । इनकी दरिबेवाली साहूकारकी कोठीमें सदैव सदाव्रत बैठता था और दातव्य औषधालय चलता था ।

रायबहादुर साहबको प्रत्येक कार्यक्षेत्रमें अपनी धर्मपत्नी श्रीमती सुशीलादेवीसे पूरा-पूरा सहयोग मिला और यही कारण है कि उनके किये हुए कामोंमें दुगुनी चमक और उज्ज्वलता दिखाई देती थी । रायबहादुर साहबका प्रथम विवाह सन् १८६० में देहलीके प्रसिद्ध जैन पंडित रत्नवदासजीकी सुपुत्रीसे सम्पन्न हुआ था और उन्हींसे एक इनके एकमात्र पुत्र ला० रघुवीरसिंह हैं । पहली पत्नीकी मृत्युके पश्चात् सन् १९०४ में आपका विवाह श्रीमती सुशीलादेवीसे हुआ जो ला० अजोद्याप्रसाद सराफ सहारनपुरकी पुत्री हैं । श्रीमती सुशीलाजी शादीके समय बहुत ही साधारण-सी शिक्षिता थी, परन्तु रायबहादुर साहबके शिक्षा-प्रेम, व स्त्रियोंके प्रति आदर-भावनाएं उन्हें अपनी पत्नीको उत्तम-से-उत्तम शिक्षा देनेकी प्रेरणा दी और श्रीमती सुशीलादेवीने भी अत्यन्त उत्साह और लगनके साथ अपने आपको सब प्रकारसे योग्य बनानेका प्रयत्न किया । जब तक रायबहादुर साहब जीवित रहे, वह उनकी परछाईकी तरह हर कार्यमें उनके साथ-साथ रही । रायबहादुर साहब उनको कई बार अपने साथ विदेश-यात्राको लेकर गये और एकबार तो मिस्टर और मिस्सिज चटर्जीको भी अपने साथ योरुप केवल इसलिए ले गये, कि उनकी उपस्थिति से बुआजी विदेशके वातावरण व सम्यतासे भलीभाँति जानकारी प्राप्त कर सके । उन्हींकी इस उच्च भावना और प्रयत्नके फलस्वरूप बुआजी समाज और देशके बड़े-से-बड़े जिम्मेदारीके कामको सफलतासे निभा सकी (और अब भी उनकी अनुपस्थितिमें निभानेका साहस कर नहीं है) 'रायबहादुर' की पत्नी होते हुए भी और रायबहादुर साहबका ऊँचे दर्जेके सरकारी सम्बन्धका पूरा-पूरा ज्ञान रखते हुए भी बुआजी राष्ट्रिय

काय्योंमें बराबर दिलचस्पी लेती रही और स्वयम् सक्रिय क्षेत्रमें उतरी । सन् १९३० में जब पुलिसने महिलाओके उस जुलूसपर लाठी चलाई जो कचहरीपर पिकेटींग करने गया हुआ था, उस समय बुआजी उस जुलूम की अग्रणी महिलाओमेंसे थी । लाठी और गोली चलनेपर भी वह उस स्थानसे विचलित नहीं हुई, जहाँ यह पिकेटींगके लिए खड़ी हुई थी । वह वर्षों ऑल इण्डिया विमेस कॉन्फेसन्सी प्रेजिडेंट रही हैं । इन्हीकी मूल प्रेरणासे आज सरस्वती-भवन, जो कि देहलीमें महिलाओकी सबसे उन्नत और जाग्रत संस्था है, चल रहा है । आज इस संस्थाके आधीन शरणार्थी कैम्प, दस्तकारी स्कूल, हिन्दी भाषाकी विशेष क्लासे, गरीबोंके लिए औषधालय, संगीत स्कूल आदि कई योजनाएँ चालू हैं, जिनकी देख-भालका बहुत बड़ा भार इन्हीके ऊपर है । देहलीमें, विशेषकर महिला-समाजमें कोई सामाजिक या सांस्कृतिक योजना ऐसी नहीं है, जिसमें इनकी सहायता या सहयोगकी आवश्यकता न पड़ती हो । यह सब कामोंमें आज भी अग्रणी रहती हैं ।

उदारता, समाज-सेवा तथा उच्च आदर्शोंके प्रति कर्तव्यकी जो भावना रायबहादुर साहब अपने जीवनमें बुआजीके हृदयमें जागृत कर गये, वह आज भी ज्यो-की-त्यो स्थिर है और उनके जीवनका अधिकांश भाग इसी प्रकारके कामोंमें व्यतीत होता है । रायबहादुरसाहबका स्वर्णवास सन् १९३० में अकस्मात् ही एक बहुत छोटे असेंकी बीमारीमें हो गया था । घरवालों और मित्रोंके हृदयपर एक गहरी चोट लगी, जो अब भी टीस-टीस उठती है । उनके दिवंगत होनेसे समाजकी प्रतिष्ठा और समाजके जीवनमें जो अन्तराल पड़ गया है, वह आज २१ वर्षोंमें भी पूरा नहीं हो पाया है ।

—डाल्मियानगर,

२ नवम्बर १९५१



सर्वसेव

हृकमचन्द्र

जन्म—

वर्तमान आयु—

इन्दौर, आषाढ शु० वि० सं० १९३१

७८ वां वर्ष वि० सं० २००८

## राज-ब्रूषि

**स**र सेठ साहव जैनधर्मके पूर्ण श्रद्धालु और जैनसमाजके अनन्य हितैषी हैं। जितनी लगनसे आपने लक्ष्मीका वरण किया, उतनी ही वैराग्यपूर्ण भावनासे उसका त्याग भी कर दिया। पुराणोमें अतुल धन-सम्पदा-त्यागके उदाहरण पढा ही करते थे, आपने प्रत्यक्ष दिखला दिया। आप जैनसमाजके सदैव आड़े वक्तमें काम आये हैं। तीर्थोंकी रक्षा, मन्दिरोंका निर्माण, जीर्णोद्धार, विद्यालयों, औषधालयोंके संचालन आदि आपकी मुख्य प्रवृत्ति रही है। जहाँ भी और जब भी समाजको किसी कठिनाई या आपत्तिका सामना करना पड़ा है। आपने तुरन्त तन, मन, धनसे सहायता की है। यदि कतिपय पण्डित आपको रुढ़िवादी विचारोंमें न फँसाये रहते, आपको जैनधर्मके प्रसारका अवसर देते, और आपकी सहायतासे देश-विदेशमें जैन-विद्वान् प्रचारके लिए फैल जाते, तो जो स्थान आज बौद्धधर्ममें अशोकको, जैनधर्ममें सम्प्रति और सार्व्वेलको प्राप्त है, वही ऐतिहासिक स्थान सर सेठ साहवको मिला होता।

सर सेठ साहव दि० जैनमहासभाके उसके जन्मसे ही स्तम्भ रहे हैं। अतः कृतज्ञतास्वरूप इसी मईमें उसने प्रस्तुत पुस्तकसे दूनी आकारके ४२८ पृष्ठोंका अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया है। जिसमें १४५ पृष्ठोंमें आपकी जीवनी, ८० लाघ्न दानकी सूची और ५८ पृष्ठोंमें देशके नेताओं, आदिकी श्रद्धाञ्जलियाँ हैं। आप निम्न उपाधियोंसे विभूषित हैं—

दानवीर, तीर्थभक्त-शिरोमणि, जैनधर्मभूषण, जैन-दिवाकर, जैन-सन्नाट, रायबहादुर, राज्यभूषण, रावराजा, श्रीमन्त सेठ, के० टी० आर्इ०।

—गोयलीय

## पूज्य काकाजी

रा० ब० सेठ हीरालाल काशलीवाल

**आ**ज मेरे हर्षकी सीमा नहीं है। सकोचसे मेरी लेखनी ठक भी रही है। मैं उन महान् व्यक्तिको किन शब्दोंमें अपने हृदयके श्रद्धा-स्नेह और प्रेमकी पुष्पाञ्जलि चढाऊँ, जिनके चरणोंमें पिछले पचास वर्ष मैंने दुनियामें राजसी ठाट-बाटसे जीवनका सुख उठाया और समाजकी सेवामें भी यथाशक्ति योगदान दिया। पूज्य काका साहबकी विशेषताओंको, उनके जीवनकी सफलताओंके रहस्योंको और उनके गुणोंको मुझसे अधिक जाननेका कब किसे मौका मिला होगा? आधी शताब्दीका यह लम्बा इतिहास जैन-समाजकी नव-जागृतिका स्वर्णयुग है और पूज्य सेठ साहब इस जागृतिके जनक होनेके नाते, उनके जीवनकी विविध घटनाओंका उल्लेख एक अलग ग्रन्थ-का विषय है। अतः आज मनमें उमड़नेवाली भावनाओंको दबाकर मैं उन चन्द सस्मरणों तक ही सीमित रहूँगा, जिनमें कि पाठकोंको मेठ साहबकी जीवनकी चमकदार झाँकी दिखला सकूँ।

भारतमें व्यवसायी अनेक हुए, घन भी अनेकोंने कमाया और दान-धर्ममें भी लगाया, किन्तु रावराजा सर सेठ हुकमचन्दजी-जैसा व्यवसायी कलेजेवाला व्यापारी न तो मैंने देखा और न सुना, जिमने न केवल व्यवसाय-क्षेत्रमें प्रतापी प्रभाकरकी तरह नाम कमाया। बल्कि रईसी रहन-सहन, दान-धर्म समाज-सेवा और राज-निष्ठामें उन्होंने भागे बटा हो। याद है मुझे वे दिन जब एक बार नहीं, अनेक बार अनेक और वेधड़क काका साहबने भारतके वाजारोंको काँनर किया था। देश ही नहीं, विदेशों तकमें सनसनी फैली हुई थी कि मेठ नगर क्या कर रहा है? वह फेल हो जायगा। लोग उनको उगने की नज़र

तरहकी बातें करते। जीवन-मरणकी उन उत्तेजनाकी घड़ियोंमें भी सेठ साहब हमेशा प्रसन्नमुख रहते। शान्तिके साथ सबसे मिलते-जुलते और सलाहकारोकी सलाहपर हँसकर रह जाते। वे आधी-आधी रातमें स्थिर मनसे आगामी कलका प्रोग्राम बनाते और तारवावू बनकर मैं उनके नगर-नगरके बाजारोंमें तूफान बरसानेवाले खरीद-बिक्री के तारोके मज्जमून लिखता। कानोकान किसीको खबर लगे बिना रातोंरात तार दूसरे दिन बाजारोंमें पहुँचते और सेठ हुकमचन्दकी अचानक खरीदी बेचवालीसे बाजारका सतुलन उलट-पुलट जाता।

कमाल इस बातका है कि हर कार्नरके मौकोपर विजयश्रीने काका साहबके भंडारमें करोड़ोंकी सम्पदाके साथ प्रवेश किया और उनको यशस्वी बनाया, जब कि ऐसे 'कार्नरों' में कभी किसीको भी पूरी कामयाबी नहीं मिली है।

उनकी सफलताका मुख्य कारण है, उनका तेजस्वी व्यक्तित्व। इस तेजमें वे एक कोमलता भी लिये हुए हैं। जब वे महसूस करेंगे कि उनकी धारणा गलत है, वे एक क्षणका समय लगाये बिना उसे स्वीकार कर लेंगे। जब, उन्हें मालूम हुआ कि सामनेवाला व्यापारी आर्थिक संकटमें है और रुपया चुकानेकी सामर्थ्य उसमें नहीं है, तो वे उसे विगाड़ने को कभी तैयार न होंगे, बल्कि उसे माफ कर देंगे, किन्तु जब वे यह मानते हो कि वे सही मार्गपर हैं, उनके विचार व कार्यमें त्रुटि नहीं है, तो वे सामनेवालेको बोलनेका भी मौका नहीं देंगे। अपने व्यक्तित्व और आत्मबल तथा इच्छाके द्वारा वे दूसरेको निरुत्तर कर देंगे।

सेठ साहबको धनका लोभ कभी नहीं हुआ। हो भी क्यों? उन्होंने इनका कमाया और ऐसे कमाया कि वाह! तभी वे उसका उपभोग भी कर सके। धनने उन्हें दवाया नहीं, बल्कि वे धनपर हावी रहे। यही कारण है कि उन्होंने अपने जीवनमें बीम-वाईम लाखका एक बड़ा धार्मिक ट्रस्ट बना दिया। लाखोंका दान-धर्म उन्होंने प्रकट-अप्रकटमें किया,

उसका पूरा-पूरा कोई हिसाब नहीं है। किसी भी शुभ कार्यके लिए देनेमें उनको हिचक नहीं होती, किन्तु वे बिना जाँचे समझे कभी नहीं देते। दानका उन्हें शौक रहा है और कुछ-कुछ में भी उनसे यह स्वभाव पा सका है। मुझे इस बातका दुःख नहीं कि उस स्वभावसे अनेक बार मैं ठगा गया हूँ, किन्तु मुझे तो इसमें भी कुछ ऐसा मजा मिला है कि सेठ साहबकी आज्ञा भी कई बार चाहते हुए भी पालन नहीं कर सका हूँ। सेठ साहबको ठगना टेढ़ी खीर है।

पूज्य काका साहबमें जो एक अलौकिक गुण है, वह है किसी भी काम करनेका विचार आते ही उसको पूरा करनेकी शीघ्रता। वे कलपर कोई काम छोड़नेको कभी प्रस्तुत न होंगे। आँधी, पानी, अँधेरी रात और भयकर बाधाएँ ही क्यों न हो? एक-दो नहीं, पच्चीस आदमियोंको अँधेरी रातमें जगाना पड़ता हो और कितने ही खाते-बिहियोंकी जाँच-पड़ताल क्यों न करनी पड़ती हो, वह होगा और होकर रहेगा। सेठ तब तक चैन न लेंगे, जब तक कि काम पूरा न कर लेंगे। हम लोगोको सेठ साहब हमेशा उसके लिए उपदेश देते रहते हैं, किन्तु हम कहाँ हैं, उन जैसे दुर्धर इच्छा-काय शक्तिवाले? आज नृद्धावस्थामें भी उस स्वभावके कारण उनमें वही चंचलता है और जीवन शक्तिकी प्रेरणा।

बहुत कम लोग जानते हैं कि पिताश्रीके इस यशस्वी जीवन-महलकी नींव रखनेका सौभाग्य किसे प्राप्त है? मुझे मालूम है, यह मन्दनार-वाली माताजी थी, सेठ साहबकी प्रथम स्वर्गीय पत्नी, जिन्होंने उनके व्यवसायी जीवनके पुण्य प्रभातमें केवल सोहल वर्षकी आयुमें ऐसा प्रयत्न फैलाया कि जीवनका सारा ढाँचा बदल गया। पतनकी ओरने मुंह मोटकर उत्कर्षकी ओर जो पग उठाया, तो पीछेकी ओर मुड़कर कभी भ्रान्त भी नहीं।

१०-१५ लाखकी अपनी जायदादको अपनी व्यवसाय-संगठन आपने १०-१५ करोड़से भी अधिक बटा लिया, किन्तु वे हमें ज्ञात न



जानते रहे कि सट्टेसे आनेवाली सम्पदा कभी उसी तरह जा भी सकती है। अतः उन्होंने अपनी सम्पत्तिको स्थायी उद्योग-वन्धोमें लगाया। मध्यभारतमें उद्योगोके जन्मदाताके नाते उनका नाम सदैव औद्योगिकोमें आदरपूर्वक लिया जाता रहेगा। मिल ही नहीं अन्य विविध कारखानोंमें और व्यवसायोमें भी उन्होंने तप्या लगाया। स्वयं तो लगाया ही, अपने भाइयो और अन्य रिश्तेदारो तथा व्यापारियोंको भी उद्योगोको अपनाने की प्रेरणा दी। हम लोगोको हमेगा यही सीख देते रहे कि हम सट्टेमें न पड़ें। १९४६ ईस्वी में सयत जीवनका श्रीगणेश करते समय, उन्होंने आम-सभामें हमें फिर यही सलाह दी। उसे आज्ञाके रूपमें मैंने माना और तबसे सट्टा मेरे जीवनसे छत्स हो गया।

सेठ साहव समाज-सेवाके काममें सदैव आगे रहे। अपने व्यस्त जीवनमें भी उन्होंने समाजकी सेवाके लिए सदैव समय निकाला। गरीब-अमीरका भेद-भाव भूलकर, सबका हर्ष-शोकमें साथ दिया। दिगम्बर जैन-समाजमें जो कुरीतियाँ सेठ साहवके प्रयत्नोंसे हटी, वह कौन नहीं जानता। देशके चारों कोनेमें जहाँ भी और जब भी समाजके हित या जैनधर्मके सिद्धान्तो, आचार्यों एवं धर्म-तीर्थो-मन्दिरोंपर प्रहार हुए, सेठ साहव वहाँ दौड़कर पहुँचे। तार-टेलीफोनका ताँता उन्होंने लगाया। अधिकारियोंको न्यायके लिए प्रेरित किया और तब चैन लिया, जब उस अन्यायको समूल नष्ट कर दिया। यदि यह कहा जावे तो अत्युक्ति न होगी कि समाजका उनसे बड़ा हितैषी और सेवक कहीं नजर नहीं आता। अपने तेजस्वी व्यक्तित्व, धनकी शक्ति और मिलनसारि त्वभावके कारण सेठ साहवने जिस कामको भी हाथमें लिया, पूरा किया। यह हमारा सौभाग्य है कि वे आज हमारे बीच मौजूद हैं और अमीरीसे दूर रहते हुए भी समाज-सेवाके किसी कामसे स्वयंको दूर नहीं करते।

नगे-पाँवो, सिर खुला हुआ, देहपर एक घोती बाँवे और ओढ़े,—जब कुछ लोगोंने उन्हें हमारे प्रान्तके सुयोग्य मुत्तमत्री दाबू

तज्जमलजी जैनकी कोठीपर ऐन दिनमें देखा, तो सहसा पहिचान न सके कि क्या यही अनेक पदवियोंसे विभूषित सर सेठ हुकमचन्द्र है, जो बढिया भल्लेदार सामन्ती जरीकी पगड़ीमें मलमलका अचकन और चुस्त पैजामा, गलेमें हीरो-मन्त्रोका कठा और हाथमें अमूल्य हीरोकी अनेक अँगुठियाँ धारण करनेवाला—निराली आन-वान और शानका साहूकारोका वेताज-का वादशाह कहलाता है ?

सादगीकी एक प्रतिमूर्ति बुढ़ापेके वोभूसे कमर झुकाये, किन्तु सिंहकी दबग चालवाले, जो हाँ यही वह सर सेठ है, जो आज साधुत्वको सर करनेके लिए वैभव-विलासको अच्छे उच्छिष्ट आमकी गुठलीकी तरह फेंके हुए है। कहाँ तो इन्द्रभवनोंमें राजसी-पलगोपर विहार करने-वाला श्रीमत् और कहाँ साधु-सतोंके बीच भगवत्-भजनमें लीन रहने और भगवान्‌के नामकी माला फेरनेवाला यह सन्यासी व्यक्ति ! कितना बड़ा परिवर्तन है यह ! क्या कोई महसूस कर सकेगा इस व्यक्तिके अन्दर छिपी हुई अगाधता को ! जीवन भर जिसने भायाको प्यार किया, दुलार किया और जिसके मनुहारमें वह मचलता रहा,—इटलाता और अठखेलियाँ करता रहा, अब उससे झूठे हुए है वह !

उनका मेरे प्रति जो प्रेम है, क्या उसका प्रतिदान मैं कभी दे सकूंगा ? एक अत्यन्त गरीब घरसे वे मुझे उठा लाये थे ५० वर्ष पूर्व, जब कि मैं सिर्फ तीन वर्षका ही तो शिशु था। उन्होंने मुझे कभी यह महसूस न होने दिया कि मैं माता-पिताके प्यारसे कभी एक क्षणके लिए भी वंचित हुआ। मुझ गोद लाये बालकको उन्होंने अपने स्वयंके सुपुत्रसे भी अधिक लाड़-प्यारसे रखा। चि० राजकुमारसिंहके जन्मके बाद भी मेरा दुलार कम नहीं हुआ और जब पूज्य कल्याणमलजी साहबका स्वर्गवास हुआ, तो उनकी फर्मका वारिस बना दिया। इतना ही नहीं; अपनी सम्पत्तिका भी लगभग एक करोड़ रुपया मुझे और दिया। इस कार्यमें भी सेठ साहबने जिस दूरदर्शितासे, मेरे हितका और समस्त परिवारकी मलाईका ध्यान रखा, इसे कौन नहीं मानेगा ?

मैं उनके अहसानोसे कितना दबा हुआ हूँ ?

आज एक पुत्र अपने पिताको उनकी मौजूदगीमें किन शब्दोंमें श्रद्धांजलि दे, समझ नहीं पा रहा हूँ । मुझे संकोच है, तो इतना ही कि हम उनकी उच्चता और गंभीरताको पा न सके, उनके वारिस होकर भी । आज जब अपने भावोंको उनके समक्ष प्रकट करनेका सुअवसर मिला है, तो मैं तो परमेश्वरसे यही प्रार्थना करूँगा कि परिवारके लिए, समस्त जैन-समाज एवं व्यापारिक समाजके लिए वे शतायु हो और हम सबपर उनकी सरपरस्ती बनी रहे ।

आज सेठ हुकुमचन्दजी हमारे बीच मौजूद हैं । अतः उनके प्रस्तर व्यक्तित्वका महत्त्व हम समझ नहीं पा रहे हैं । मेरी मान्यता है कि भारत-के व्यावसायिक एवं औद्योगिक गगनमण्डलमें फिर कभी सेठ साहब-जैसा प्रतापी सितारा प्रकट होना असंभव नहीं तो अत्यन्त कठिन अवश्य है । सो भगवान् उन्हें चिरायु करें, यही मेरी पुनः पुनः प्रार्थना है ।

हुकुमचन्द-अभिनन्दन-ग्रन्थ

मई, १९५१

# अनुक्रमणिका

## विशेष व्यक्ति

| अ                            |     |                             |          |
|------------------------------|-----|-----------------------------|----------|
| अजना                         | ४६६ | २२५, २२८, २३३, ३२६, ३४२,    |          |
| अकबर हैदरी देहलवी            | ३३४ | ३५१, ३६४, ३८२, ३८६, ४३०,    |          |
| अकलक १४०, १७६, २२०, २३८      |     | ४३४, ४६०, ४६६, ४७८, ४८४,    |          |
| अग्र (राजा)                  | ४३६ | ४६८, ५४०, ५४६, ५४७, ५६८,    | ५८४      |
| अजितनाथ                      | ४८२ | अरविन्द घोष                 | ४६३      |
| अजितप्रसाद वकील ३५, ४५, २६७, |     | अरहदास २६, २०३, २०४, २०५,   |          |
| ३०६, ३२२, ३२६, ३२७, ४३५,     |     |                             | २०६      |
|                              | ४३६ | अरुणा आसफअली                | ५७२      |
| अजोध्याप्रसाद सराफ           | ५८१ | अर्जुन                      | ३३१, ३५८ |
| अब्दुलगफूर                   | ३७७ | अर्जुनलाल सेठी ३३, १७०, २७८ |          |
| अभिनन्दनकुमार टंडैया         | ५३८ | २६०, २६४, २६५, ३१२, ३१८,    |          |
| अभिमन्यु                     | ३४० | ३२५, ३४५, ३४८, ३६४, ३७२,    |          |
| अमनसिंह (मुशी)               | २७७ | ३७३, ३७४, ३७६, ३७७, ३७८,    |          |
| अमरचन्द्र दीवान              | १६० | ३७६, ४४१, ४४३, ४४४, ५५८     |          |
| अमितगति                      | ३२४ | अशी भोपाली                  | ३३६      |
| अमीरअली 'मीर'                | २४६ | अशाफकुल्ला                  | ३३०      |
| अमीरचन्द्रजी (मास्टर)        | ३४६ | असर लखनवी                   | ३३८      |
| अम्बादासजी                   | ७६  |                             |          |
| अयोध्याप्रसाद गोयलीय १६, २५, |     | आ                           |          |
| २७, ५५, ६८, १३२, १३३,        |     | आगा गादर देहलवी             | ३३८      |
| १४१, १४३, १६६, १६६, २०४,     |     | आत्मानाम मुनि               | ३३८      |

|                          |                   |                          |               |
|--------------------------|-------------------|--------------------------|---------------|
| आसी लखनऊ                 | ३६०               | एस० के० रुद्र            | ५७७           |
| आल्हा                    | ६६                | एस० जे० टेलरी            | १५१           |
| आसफअली                   | ५७३               |                          |               |
|                          |                   | क                        |               |
| इ                        |                   | ककुवाई                   | ११६, ५०८      |
| इकवाल                    | ३३४, ३५३          | कडोरलाल भायजी            | ७३            |
| इन्द्रलाल                | ३२८               | कण्डया                   | ८१            |
| ई                        |                   | कतील                     | ३३५           |
| ईश्वरचन्द्र विद्यासागर   | १८६, २८७          | कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर | १४, १००,      |
| ईश्वरीप्रसाद             | १३५               | २०८, २८३, ४२२, ५२४, ५४१  |               |
| ईसा                      | ५१                | कर्जन                    | ४८३           |
| उ                        |                   | कर्ण                     | ५११           |
| उग्रसेन रईस              | २७७               | कर्पूरविजय               | ३१३           |
| उग्रसेन हकीम             | २०६               | कल्याणमल सेठ             | १५२           |
| उनवाला (प्रो०)           | ३१३               | कल्याणराय हकीम           | ३४७, ५५७      |
| उमरावसिंह टाँक           | २२८               | कल्याणविजय मुनि          | २३३           |
| उमरावसिंह न्यायतीर्थ     | ५५, १६५,          | कल्लूमल                  | ४३६           |
| १६७, १७२, १७३, १७४, १७५, |                   | कस्तूरचन्द्र सेठ         | १५२           |
| १७६, १७७, १७८, १८०       |                   | कानजी महाराज             | ६१, ६२, ६३,   |
| उदल                      | ६६                |                          | ६६, ६८, ६९    |
| ऊ                        |                   | कामताप्रसाद जैन          | ३७, ४६, २३२,  |
| अपभदाम                   | ६, १६१, १६२, १६३, |                          | २३३, ४००      |
| १६४, १६५, १६६            |                   | कालिदाम                  | ४५८           |
| अपभदेव                   | ४८१               | काशीनाथ                  | १०८, ११४      |
| ए                        |                   | किरोडीचन्द्र             | ३०६, ३२०      |
| ए० एन० उपाध्ये           | १०८               | कुया जैन                 | ५६८, ५७१      |
| एच० एम० मल्ल             | ३८५               | कुन्दानन्द               | ६८, ६९, ७३८   |
| एच० एम० मल्ल             | ३८५               | कुनयनगय                  | ७७१, ५०१      |
| एच० एम० मल्ल             | ३८५, ३७२          | कदन                      | ३३१, ३७८, ५७१ |

[illegible]

|                                |                |                                |          |
|--------------------------------|----------------|--------------------------------|----------|
| चतुरसेन गास्त्री               | २६३            | चैनसुखदास छावड़ा               | ५५७      |
| चन्दावाई (ब्रह्मचारिणी)        | ६६, १०५,       | चैनसुखदास (सेठ)                | ४३६      |
| १०६, १०७, १०८, १०९,            |                |                                |          |
| ११४, ११७, ११८ १२७,             |                | छ                              |          |
| ५०७, ५२२                       |                | छगनमल वाकलीवाल                 | २५२, २५७ |
| चन्दूलाल                       | ४७६            | छवीली                          | ५०१, ५०२ |
| चन्द्रकुमार                    | ११८            | छेदालाल (पंडित)                | २७५      |
| चन्द्रशेखर आज़ाद               | ३३१            | छेदीलाल                        | ३०       |
| चन्द्रसेन वैद्य                | ३४७            | छेदीलाल रईस                    | ७६       |
| चन्द्रामलजी                    | ३६१, ३६२, ३६३, | छोटेलाल १२८, १३०, २३२, ३१८     |          |
| ३६४                            |                | छोटेलाल (बाबा)                 | १७८      |
| चम्पतराय (मुंशी) ६, १५४, २७६,  |                | ज                              |          |
| २७७ ३६८                        |                |                                |          |
| चम्पतराय (वैरिस्टर)            | ३५ ४०,         | जगतप्रकाश                      | ३४५      |
| १३५, १३६, २३०, २३३, ३८१,       |                | जगदीशचन्द्र (प्रो०)            | २३४, २३७ |
| ३६१, ३६३, ३६४, ३६५ ८०१,        |                | जगन्नाथ जाँहरी ६, ४४१, ४४२     |          |
| ४४६, ५०८                       |                | जगन्नाथ मास्टर                 | २०६      |
| चम्पा                          | २६६            | जगमोहनलाल मिद्वान्तगास्त्री    | ८३       |
| चम्पालाल मेठ रानीवाला          | १७८            | जग्गीमल                        | ५५७      |
| चाणक्य                         | २२             | जमनाप्रसाद वैरिस्टर            | ३८७, ५०० |
| चित्तजनदान                     | ३७४            | जमनालालजी दीवान                | ३४६      |
| चिन्ताहरण चयवर्नी              | १८८            | जम्नूप्रसाद मेठ १६६, ५२३, ५०५, |          |
| चिमनलाल                        | ३६८            | ५२६, ५२७, ५०८, ५५७             |          |
| चिमनलाल वस्ता                  | ३८६            | जम्बून्वामी                    | १५३      |
| चिन्तीनाथ                      | २२० २६६        | जयचन्द्र                       | ३६७      |
| चिन्ताशर्मा निर्देश ८३ ८४, ७६, |                | जयभगवान बरील                   | २७       |
| ८०, ८३, ८४                     |                | जयमन धुल्लर                    | ३५       |
| चण्डीदास ६, १६४, २०५, ३६८, ३६७ |                | जवाहरलाल नेहरू ३५७ ३६०, ३८३    |          |
| चण्डीदास (सावा)                | ३६९            | जवाहरलाल नेहरो                 | ३६४, ३६६ |

|                                                 |                                                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| जान स्टुअर्ट मिल                                | २५५                                                                     | ज्ञानानन्द            | १७६, १७७, १७८, १७९,<br>१८०, १८१, १८२, १८४,<br>५१७                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| जार्ज वर्नार्ड शा                               | १२८                                                                     | ज्योतिप्रसाद          | ४२२, ५५८                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| जिगर मुरादाबादी                                 | ३३९, ३६३                                                                | झ                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| जिनदास                                          | ४७८, ४८६                                                                | झम्मनलाल              | ६१, ६७                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| जिनविजय मुनि                                    | २६५, २७०                                                                | झूताराम सिघई          | ३४६                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| जिनेन्द्रचन्द्र                                 | २२                                                                      | ट                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| जिनेश्वरदास (टडेया)                             | ५३८                                                                     | टोडरमल                | १५९                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| जिनेश्वरदास 'माईल'                              | २२६, ३१२,<br>३१८, ३४७                                                   | ठ                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| जियालाल                                         | ९, २७५, २७६                                                             | ठाकुरप्रसाद           | ७६, ७८                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| जीवनाथ शास्त्री                                 | ६१, ७८                                                                  | ड                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| जीवराम लल्लूराम शास्त्री                        | १५३                                                                     | डेविस कर्नल           | ४३८                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| जीवाजी राव सिन्धिया                             | ४७९                                                                     | त                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| जीवाराम                                         | ७५                                                                      | तक्ष्मल जैन           | ५८९                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| जुगमन्दरदास २४, ३१८, ३४७, ३४८,<br>४३३, ५४५, ५४६ |                                                                         | 'तन्मय' बुखारिया      | १६, ५३०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| जुगमन्दिरलाल जैनी (वैरिस्टर)                    | ३११,<br>३२१, ४४४, ४४८                                                   | तारणस्वामी            | ३५                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| जुगलकिशोर मुस्तार                               | ५५, १९६,<br>२०७, २०८, २११, २१६, २१७,<br>२१८, २२३, २३८, २६७, २७८,<br>५५८ | तुलसी                 | १९, ३७३                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| जुहारमल मूलचन्द्र सेठ                           | १५१                                                                     | तुलमीदाम (विद्यार्थी) | ७१                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| जैम्स प्रेट (प्रो०)                             | ३१२                                                                     | तुलमीराम              | ३१३                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| जैनेन्द्रकुमार                                  | २२९, २३९,<br>२६३, ४६१                                                   | द                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| जैनेन्द्रकिशोर                                  | ३०७, ३०९, ३२०                                                           | दमरु कठेल             | ५३५                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| जौक                                             | ३३१                                                                     | दयाचन्द्र गोयलोय      | ३८२, ३८६,<br>३८७, ३८८, ३८९, ३९०,<br>३९१, ३९२, ३९३, ३९४,<br>३९५, ३९६, ३९७, ३९८,<br>३९९, ४००, ४०१, ४०२,<br>४०३, ४०४, ४०५, ४०६,<br>४०७, ४०८, ४०९, ४१०,<br>४११, ४१२, ४१३, ४१४,<br>४१५, ४१६, ४१७, ४१८,<br>४१९, ४२०, ४२१, ४२२,<br>४२३, ४२४, ४२५, ४२६,<br>४२७, ४२८, ४२९, ४३०,<br>४३१, ४३२, ४३३, ४३४,<br>४३५, ४३६, ४३७, ४३८,<br>४३९, ४४०, ४४१, ४४२,<br>४४३, ४४४, ४४५, ४४६,<br>४४७, ४४८, ४४९, ४५०,<br>४५१, ४५२, ४५३, ४५४,<br>४५५, ४५६, ४५७, ४५८,<br>४५९, ४६०, ४६१, ४६२,<br>४६३, ४६४, ४६५, ४६६,<br>४६७, ४६८, ४६९, ४७०,<br>४७१, ४७२, ४७३, ४७४,<br>४७५, ४७६, ४७७, ४७८,<br>४७९, ४८०, ४८१, ४८२,<br>४८३, ४८४, ४८५, ४८६,<br>४८७, ४८८, ४८९, ४९०,<br>४९१, ४९२, ४९३, ४९४,<br>४९५, ४९६, ४९७, ४९८,<br>४९९, ५००, ५०१, ५०२,<br>५०३, ५०४, ५०५, ५०६,<br>५०७, ५०८, ५०९, ५१०,<br>५११, ५१२, ५१३, ५१४,<br>५१५, ५१६, ५१७, ५१८,<br>५१९, ५२०, ५२१, ५२२,<br>५२३, ५२४, ५२५, ५२६,<br>५२७, ५२८, ५२९, ५३०,<br>५३१, ५३२, ५३३, ५३४,<br>५३५, ५३६, ५३७, ५३८,<br>५३९, ५४०, ५४१, ५४२,<br>५४३, ५४४, ५४५, ५४६,<br>५४७, ५४८, ५४९, ५५०,<br>५५१, ५५२, ५५३, ५५४,<br>५५५, ५५६, ५५७, ५५८,<br>५५९, ५६०, ५६१, ५६२,<br>५६३, ५६४, ५६५, ५६६,<br>५६७, ५६८, ५६९, ५७०,<br>५७१, ५७२, ५७३, ५७४,<br>५७५, ५७६, ५७७, ५७८,<br>५७९, ५८०, ५८१, ५८२,<br>५८३, ५८४, ५८५, ५८६,<br>५८७, ५८८, ५८९, ५९०,<br>५९१, ५९२, ५९३, ५९४,<br>५९५, ५९६, ५९७, ५९८,<br>५९९, ६००, ६०१, ६०२,<br>६०३, ६०४, ६०५, ६०६,<br>६०७, ६०८, ६०९, ६१०,<br>६११, ६१२, ६१३, ६१४,<br>६१५, ६१६, ६१७, ६१८,<br>६१९, ६२०, ६२१, ६२२,<br>६२३, ६२४, ६२५, ६२६,<br>६२७, ६२८, ६२९, ६३०,<br>६३१, ६३२, ६३३, ६३४,<br>६३५, ६३६, ६३७, ६३८,<br>६३९, ६४०, ६४१, ६४२,<br>६४३, ६४४, ६४५, ६४६,<br>६४७, ६४८, ६४९, ६५०,<br>६५१, ६५२, ६५३, ६५४,<br>६५५, ६५६, ६५७, ६५८,<br>६५९, ६६०, ६६१, ६६२,<br>६६३, ६६४, ६६५, ६६६,<br>६६७, ६६८, ६६९, ६७०,<br>६७१, ६७२, ६७३, ६७४,<br>६७५, ६७६, ६७७, ६७८,<br>६७९, ६८०, ६८१, ६८२,<br>६८३, ६८४, ६८५, ६८६,<br>६८७, ६८८, ६८९, ६९०,<br>६९१, ६९२, ६९३, ६९४,<br>६९५, ६९६, ६९७, ६९८,<br>६९९, ७००, ७०१, ७०२,<br>७०३, ७०४, ७०५, ७०६,<br>७०७, ७०८, ७०९, ७१०,<br>७११, ७१२, ७१३, ७१४,<br>७१५, ७१६, ७१७, ७१८,<br>७१९, ७२०, ७२१, ७२२,<br>७२३, ७२४, ७२५, ७२६,<br>७२७, ७२८, ७२९, ७३०,<br>७३१, ७३२, ७३३, ७३४,<br>७३५, ७३६, ७३७, ७३८,<br>७३९, ७४०, ७४१, ७४२,<br>७४३, ७४४, ७४५, ७४६,<br>७४७, ७४८, ७४९, ७५०,<br>७५१, ७५२, ७५३, ७५४,<br>७५५, ७५६, ७५७, ७५८,<br>७५९, ७६०, ७६१, ७६२,<br>७६३, ७६४, ७६५, ७६६,<br>७६७, ७६८, ७६९, ७७०,<br>७७१, ७७२, ७७३, ७७४,<br>७७५, ७७६, ७७७, ७७८,<br>७७९, ७८०, ७८१, ७८२,<br>७८३, ७८४, ७८५, ७८६,<br>७८७, ७८८, ७८९, ७९०,<br>७९१, ७९२, ७९३, ७९४,<br>७९५, ७९६, ७९७, ७९८,<br>७९९, ८००, ८०१, ८०२,<br>८०३, ८०४, ८०५, ८०६,<br>८०७, ८०८, ८०९, ८१०,<br>८११, ८१२, ८१३, ८१४,<br>८१५, ८१६, ८१७, ८१८,<br>८१९, ८२०, ८२१, ८२२,<br>८२३, ८२४, ८२५, ८२६,<br>८२७, ८२८, ८२९, ८३०,<br>८३१, ८३२, ८३३, ८३४,<br>८३५, ८३६, ८३७, ८३८,<br>८३९, ८४०, ८४१, ८४२,<br>८४३, ८४४, ८४५, ८४६,<br>८४७, ८४८, ८४९, ८५०,<br>८५१, ८५२, ८५३, ८५४,<br>८५५, ८५६, ८५७, ८५८,<br>८५९, ८६०, ८६१, ८६२,<br>८६३, ८६४, ८६५, ८६६,<br>८६७, ८६८, ८६९, ८७०,<br>८७१, ८७२, ८७३, ८७४,<br>८७५, ८७६, ८७७, ८७८,<br>८७९, ८८०, ८८१, ८८२,<br>८८३, ८८४, ८८५, ८८६,<br>८८७, ८८८, ८८९, ८९०,<br>८९१, ८९२, ८९३, ८९४,<br>८९५, ८९६, ८९७, ८९८,<br>८९९, ९००, ९०१, ९०२,<br>९०३, ९०४, ९०५, ९०६,<br>९०७, ९०८, ९०९, ९१०,<br>९११, ९१२, ९१३, ९१४,<br>९१५, ९१६, ९१७, ९१८,<br>९१९, ९२०, ९२१, ९२२,<br>९२३, ९२४, ९२५, ९२६,<br>९२७, ९२८, ९२९, ९३०,<br>९३१, ९३२, ९३३, ९३४,<br>९३५, ९३६, ९३७, ९३८,<br>९३९, ९४०, ९४१, ९४२,<br>९४३, ९४४, ९४५, ९४६,<br>९४७, ९४८, ९४९, ९५०,<br>९५१, ९५२, ९५३, ९५४,<br>९५५, ९५६, ९५७, ९५८,<br>९५९, ९६०, ९६१, ९६२,<br>९६३, ९६४, ९६५, ९६६,<br>९६७, ९६८, ९६९, ९७०,<br>९७१, ९७२, ९७३, ९७४,<br>९७५, ९७६, ९७७, ९७८,<br>९७९, ९८०, ९८१, ९८२,<br>९८३, ९८४, ९८५, ९८६,<br>९८७, ९८८, ९८९, ९९०,<br>९९१, ९९२, ९९३, ९९४,<br>९९५, ९९६, ९९७, ९९८,<br>९९९, १००० |  |



|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| दरवारीलाल कोठिया         | २३५                   |
| दरवारीलाल सत्यभक्त       | २४, १४७,              |
| २६७, २६८, ४०३, ५५६, ५६०  |                       |
| दगरथ                     | ५२१                   |
| दादाभाई नौरोजी           | २८३, २८७              |
| दामोदरदास                | ४८४, ४८५, ४८६         |
| दीपचन्द्र                | २६६                   |
| दीपचन्द्र वर्णी          | ८२                    |
| दीपचन्द्र सेठ            | ४७६                   |
| दुर्वासा                 | ७१                    |
| देवकीनन्दन खत्री         | ४६१                   |
| देवकुमार                 | ६२, ७६, ११८, ११९      |
| ३०६, ३०७, ३१६, ५०६, ५१०  |                       |
| ५११, ५१२, ५१४, ५१५, ५१६  |                       |
| ५१६, ५२२, ५३५            |                       |
| देवीसहाय                 | ६, ४१०, ४४६, ५२५, ५५७ |
| देवेन्द्रप्रसाद          | २२६, ३०१, ३०२,        |
| ३०६, ३०७, ३०६, ३१०, ३११, |                       |
| ३१२, ३१३, ३१७, ३६७, ४०२, |                       |
| ४४६                      |                       |
| देगन्धुदास               | ३५२, ३५७              |
| दोलतराम मिश्र            | ४५६                   |
| द्रौपदी                  | ८०, १३७, ४६६          |
| द्वाङ्किदास              | ४८४, ४८५, ४८६         |
| द्विजेन्द्रलाल गय        | ४५७                   |

थ

|                 |          |
|-----------------|----------|
| यनीगम मुनि      | ३३६, ३३७ |
| यनानान गामलीवान | ३६, १५३, |
| १५६, १५७, ४८८   |          |

|               |          |
|---------------|----------|
| घना सेठ       | ४५३      |
| घन्यकुमार जैन | १८६      |
| घर्मकुमार,    | ११८, ५१४ |
| घर्मचन्द्र    | ५०५      |
| घर्मविजय सूरि | ५५८      |
| घर्मसिंह      | ५२६      |

- न

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| नत्थूमल जैन अग्रवाल      | २०८                |
| नन्धूमल                  | ३०६                |
| नरीमैन                   | ३६०                |
| नवलकिशोर                 | ५५७, ५५८           |
| नागरमल                   | २७३                |
| नाथारग गाधी सेठ          | १५१, १५२           |
| नाथूराम प्रेमी           | १६, १४८, १८७, २१५, |
| २१७, २१८, २२६, २३१, २३३, |                    |
| २३६, २७२, २६६, ३२७, ४६२  |                    |
| नाथूराम सिर्षई           | २३१                |
| नारायणदास                | ११७                |
| नारायणीदेवी              | २६                 |
| निकलक                    | १७६                |
| निर्मलकुमार              | १०८, १२०, १२६,     |
| १२७, १३०, ३११, ५१३, ५१८  |                    |
| निहालचन्द्र              | २७७, ३६१, ५७५      |
| नूरीमल                   | १६६                |
| नेमिचन्द्र ज्योतिपाचार्य | १६, १०७            |
| ११७                      |                    |
| नेमिचन्द्र वकील          | १४१                |
| नेमिगन्ध जैन             | ५६४                |

|                       |                          |                     |               |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|---------------|
| गोमनाथ वर्मा          | ११६, ३०६, ५१६,           | प्रकाश              | ३६६           |
|                       | ५२०                      | प्रकाशचन्द्र        | ३४५, ३५६, ३६८ |
| गोमनाथ वर्मा          | १२०                      | प्रतापमुनि          | ३१३           |
| ग                     |                          | प्रतापसिंह          | ३६६           |
| गंगाधर                | ३४, ६६                   | प्रभाचन्द्र         | २३८           |
|                       | ५५८                      | प्रभुदास            | ११८, ५१८      |
| गंगाधर                | ३०                       | प्रभूराम            | ३१२           |
| गंगाधर अग्रवाल        | ३५, २२५, ४०३,            | प्रेमचन्द्र         | २६३           |
|                       | ४७६, ५४६                 | प्रेमलता            | ४३६           |
| गंगालाल ऐलक           | ३२, ४४१, ५०७             | प्रेमसागर           | ५४२, ५४३      |
| गंगालाल टंडिया        | ५३३, ५३८                 | फ                   |               |
| गंगालाल न्यायदिवाकर   | ५७२                      | फतहचन्द्र           | ४७८, ४८६      |
| गंगालाल वाकलीवाल      | ७५, १८५,                 | फतहचन्द्र सेठी      | ५५६           |
|                       | १८६, १८७, १८६, १६०, २५१, | फिसकोन              | ३१३           |
|                       | २८१, ३०७, ३१०, ३१५       | फूलकुमारी           | ५००, ५०२      |
| परमानन्द जैन शास्त्री | ५६                       | फ्रेजर              | ४१७           |
| पलटूराम चौधरी         | ५३३, ५३४, ५३७            | फ्रेजर डॉकवे        | ४०८           |
| पांचोदेवी             | ३४४                      | फैयाजबली खाँ        | ३४६           |
| पात्रकेसरी            | २२०, २३६                 | ब                   |               |
| पारसदास (रा० व०)      | ६, ५५७                   | बच्चूलाल            | ५१८           |
| पार्वतीदेवी           | ३६१, ३६२, ५०७            | बद्रीदास रायबहादुर  | ४४७           |
| पीतचन्द्र             | २६६                      | बघावर आई० सी० एस०   | ३६६           |
| पुण्यविजय (मुनि)      | २३३                      | बनबारीलाल स्याहदादी | ३६१           |
| पूज्यपाद              | ६१, २३८                  | बनारसीदास           | ४३६           |
| प्यारीबाई             | ११७                      | बनारसीदास एम० ए०    | ३१४, ३४८      |
| प्यारेलाल             | ५०                       | बनारसीदास चतुर्वेदी | २४५           |
| प्यारेलाल (पंडित)     | २७६                      | बनारसीदास (पंडित)   | १६०           |
| प्यारेलाल (वकील)      | ३८४, ३८८                 | बनारसीदास (प्रो०)   | २३२           |
|                       | ३६५, ३६७                 |                     |               |

|                          |               |                          |                    |
|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------------|
| बरातीलाल                 | २२            | भवानीदास सेठी            | ३४४                |
| वर्क                     | ३५३           | भागचन्द्र सेठ            | १२८                |
| वर्क (विजनौरी)           | ५५१           | भागीरथ वर्णी             | ५३, ५६, ६२, ७८,    |
| बलदेवदास                 | ६० ६१, ७६     | ८२, १६६, २८०, ३०७        |                    |
| बशेश्वरनाथ               | ५५७           | भारमल्ल (राजा)           | २३८                |
| बहजाद लखनवी              | ३५६           | भीमसैन                   | १६३, १६४, १६५      |
| बाडीलाल मोतीलाल शाह      | ३२६           | भीष्मपितामह              | २३, १३३            |
| दावलाल वकील              | ३१८           | भोईदेवी जैन अग्रवाल      | २०८                |
| दालगगाधर तिलक            | ३१४, ३२६, ३५२ | भोज                      | ८८, ८६             |
| वालमुकद (पण्डित)         | ६             | भोलानाथ दरलगाँ           | २३१                |
| वालमुकुन्द पोस्टमास्टर   | २०६           |                          |                    |
| बाहुवली                  | १२१           | म                        |                    |
| बी० जी० हार्नीमैन        | ४४२           | मंगलसेन                  | ३१                 |
| बुद्ध                    | १०६, ३५८, ५४४ | मंगलसैन जमीदार           | १६२                |
| बुलन्दराय वकील           | १६३           | मन्मदनलाल                | २६                 |
| बृजवासीलाल               | ६, २५, २७     | मन्मदनलाल (पण्डित)       | ४४३, ५६१           |
| बेचरदास                  | २२६           | मन्मदनलाल जैन ठेकेदार    | २२७                |
| बेंजामिन फ्रैंकलिन       | ४५४           | मगनवाई                   | ३२, ११६, ३१२, ३२२, |
| बैजनाथ                   | १५१           | ३६६, ४६७, ४६८, ४६९, ५००, |                    |
| बैजावाई                  | ४७६           | ५०२, ५०३, ५०५, ५०६, ५०७  |                    |
| म                        |               | मगनलाल                   | ५०२                |
| भगतसिंह                  | ५५१           | मण्डन मिश्र              | ६८                 |
| भगवानदास                 | ३१३           | मथुरादास (पण्डित)        | १५१                |
| भगवानदास (डा०)           | १८१           | मथुरादास (वी. ए.)        | १७०, ३२८           |
| भगवानदास सेठ             | ४८६           | मथुरादास इजिनियर         | १६३                |
| भगवानदीन महात्मा         | १६, १४५, २६२  | मथुरादास टंडिया          | ५२६, ५३०, ५३१,     |
| ३१२, ३२७, ३६७, ३७३, ४४१, |               | ५३२, ५३३, ५३४, ५३८       |                    |
| ४४२, ४४३, ४४७, ४५६, ४६१  |               | मथुरादास सेठ             | ४८५, ४८६, ५५७      |
| भजनलाल रसोडिया           | १२७           | मथुरावाई                 | ११४, ११५           |

|                       |                                                                                                                                             |                          |                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| भदनमोहन               | ३४६, ३६६                                                                                                                                    | मुजे (डा०)               | ३५३                             |
| मनीराम                | ४७८, ४७९, ४८२, ४८६                                                                                                                          | मुईनुद्दीन               | ३५७                             |
| मनोहरलाल              | ५४३                                                                                                                                         | मुकुन्दराय मुशी          | १६४, २७५, ३१८                   |
| मन्नीलाल उदानी        | ३१२                                                                                                                                         | मुनीन्द्रमागर            | ४०७                             |
| महमूद अयाज वगलोरी     | ३२६                                                                                                                                         | मुन्नालाल टडैया          | ५३८                             |
| महात्मा गांधी         | २१, ५६, ५७,<br>७६, १००, १०५, १०६, १७०,<br>१८२, १८३, ३३७, ३३९, ३४०,<br>३५३, ३५७, ३७२, ३७६, ४०८,<br>४०९, ४४२, ४४४, ४४७, ४५६,<br>५३१, ५६८, ५७४ | मुन्नालाल राधेलीय        | ८२                              |
| महावीर                | ६५, १०६, १२५, १८८,<br>३५८, ३६१, ४११                                                                                                         | मुरलीधर गर्मा            | ५१५                             |
| महावीरप्रसाद          | १६७, १६८, १६९,<br>२०१                                                                                                                       | मुसद्दीलाल साहू          | ५५५                             |
| महावीरप्रसाद द्विवेदी | २५५, २६१                                                                                                                                    | मुसद्दीलाल लाला          | ६                               |
| माईदयाल जैन           | २६६                                                                                                                                         | मुसोलिनी                 | २७२                             |
| माणिकचन्द्र कौन्देश   | ४४३                                                                                                                                         | मुहम्मदअली               | ३७५                             |
| माणिकचन्द्र सेठ       | १८, ३१, ४०,<br>७६, १५२, २५३, २५४, ३०७,<br>३०९, ३१०, ३१३, ३२०, ३२२,<br>३६७, ४४०, ४४६, ४८७, ४८८,<br>४८९, ४९८, ५००                             | मूलचन्द्र तिवारी         | ४४                              |
| माणिकलाल कोचर         | ३१३                                                                                                                                         | मूलचन्द्र नेमिचन्द्र सेठ | १५०, १५१                        |
| मानकौर                | ६०                                                                                                                                          | मेकस्वनी                 | ३२७                             |
| मालवीयजी              | ७६, ३५०                                                                                                                                     | मेवाराम रानीवाले         | ६                               |
| मिठ्ठनलाल             | ३६०                                                                                                                                         | मोतीचन्द्र (राजा)        | ३१३                             |
| मीरोदेवी              | २०, १३१, १३०, १३३,<br>१३७, १७१, ३८५, ३९०, ४०६                                                                                               | मोतीलाल                  | २६२, २६३, २६८,<br>३३३, ३६६      |
|                       |                                                                                                                                             | मोतीलाल गर्ग             | ४४१, ४४२                        |
|                       |                                                                                                                                             | मोतीलाल नेहरू            | ३५७, ३८३,<br>५२५, ५६८           |
|                       |                                                                                                                                             | मोतीलाल वर्णी            | ८३                              |
|                       |                                                                                                                                             | मोतीमागर                 | २६०, ४३६, ५६०,<br>५६१, ५६२, ५६३ |
|                       |                                                                                                                                             | मोहनलाल नाजिम            | ३६८                             |
|                       |                                                                                                                                             | मोहनलाल सेठ              | १५०, १५८                        |
|                       |                                                                                                                                             | य                        |                                 |
|                       |                                                                                                                                             | गनिचन्द                  | ३३८                             |
|                       |                                                                                                                                             | यम्नाप्रना               | ३३८                             |

|                          |                     |                          |                     |
|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|
| सम्प्रति                 | ५८४                 | सुभाष बाबू               | ३४०, ३६०            |
| सरदार पटेल               | ४०८                 | सुमन्त                   | ५२१                 |
| सरोजिनी नायडू            | ३५७, ५६८, ५७४       | सुमेरचन्द्र एडवोकेट      | ४२६, ४३०,           |
| सहदेव झा                 | ८१                  | ४३१, ४३२, ४३३, ५५८, ५५९  |                     |
| सागरचन्द्र               | ५४२                 | सुल्तानसिंह              | ५६७, ५६८, ५७१, ५७३, |
| साधु गुम्फनजी            | ३१३                 | ५७४, ५७५, ५७६, ५७७       |                     |
| सी० एफ० एण्ड्रयूज        | ५७७                 | सुशीला देवी              | ५८१                 |
| सीतलप्रसाद               | १७, १८, १९, २०,     | सूरचन्द्र शिवराम सेठ     | १५४                 |
| २४, २५, २८, २९, ३०, ४१,  |                     | सूरजमान बकील             | २११, २१६,           |
| ४६, ८६, १७१, २०६, २३०,   |                     | २३४, २६८, २७१, २७३, २७६, |                     |
| ३०७, ३१०, ३१२, ३१४, ३१८, |                     | २८१, २८५, २८६, २८७, २८८, |                     |
| ३२६, ३४४, ३४७, ४४१, ४४६, |                     | ४२४, ४४१, ५५८,           |                     |
| ४४६, ४४८, ५०५, ५०६, ५०७, |                     | सूरजमल                   | ४५१, ४५६            |
| ५०८, ५५८, ५६१            |                     | सूर्यसागर मुनि           | ६३                  |
| सीता                     | १३७, ४१२, ४६६, ५२१  | सैयाद                    | ३५३                 |
| मीमन्धरस्वामी            | ६६, ६७, ६८          | सैयद अहमद खाँ            | ७६, १४०             |
| सीमाव अकबराबादी          | ३५६                 | सोमदेव                   | १४७                 |
| मुकरात                   | १६१                 | सोहनलाल वाँकेलाल         | ३६४                 |
| मुग्नलकर                 | ३१३                 | स्ट्राउम (डॉ०)           | ३१२                 |
| मुग्नलाल सघवी            | २२६, २३१, २३२,      | ह                        |                     |
| २३३, २३४, २६४            |                     |                          |                     |
| मुग्नलालगय               | २७६                 | हमराज (गयजादा)           | १४०                 |
| मुग्नलाल                 | ८६७, ४३०, ४३१, ४३२, | हनुमन्तमहाय              | ३०८                 |
| ८७४, ८७६                 |                     | हनुमान                   | ७०, ७१, ४१२, ४६६    |
| मुग्धोव                  | ४१०                 | हृन्गोविन्ददान मेठ       | २६७                 |
| मुद्गोव                  | २६३                 | हृन्गाथ द्विवेदी         | १६, ११०             |
| मुद्गुनान                | १६६, ३०८, ३१६, ३३६  | हृन्गाथ मिश्र            | ८०६                 |
| मुद्गुनाराम              | ३०६                 | हृन्गुनगय (गजा)          | ८६७, ४६६,           |
| मुद्गुनाराम              | ११२                 | १६७, ४६८, ४६९, ४७०       |                     |

|                       |                    |                            |                                       |
|-----------------------|--------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| हरिभाई देवकरण सेठ     | १५२                | हीरालाल                    | ६६, ७०, ७१                            |
| हरिसत्य भट्टाचार्य    | १८८, ३१६, ३१७      | हीरालाल काशलीवाल           | ५८५                                   |
| हरिहर शास्त्री        | १८८                | हीरालाल (डा०)              | १२८                                   |
| हर्मन जैकोबी          | ३८, ३१२, ३१४       | हुकमचन्द्र खुशालचन्द्र सेठ | ३१३                                   |
| हमरत सहवाई            | ३६०                | हुकमचन्द्र टडैया           | ५३८                                   |
| हाराण बाबू कविराज     | १३०                | हुकुमचन्द्र (सेठ)          | १८, १२८, ४८३, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७ |
| हार्डिंग              | ३४६, ५७८           | हुलासराय                   | ५५७                                   |
| हिमाशुराय             | ५४४                | हेमचन्द्र मोदी             | २४५, २६६, २६८                         |
| हीराचन्द्र            | ६४                 | हेमचन्द्राचार्य            | २३८                                   |
| हीराचन्द्र नेमिचन्द्र | २७५, २७६, २७७, ४४४ | ह्यूरोज                    | ६६                                    |

## स्थान

| अ        |                          | इ        |                          |
|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| अजमेर    | १५०, १५१, १५२, ३२५,      | इगलैण्ड  | ४४, ३६३, ४०३             |
|          | ३३२, ३३५, ३३७, ३४१, ३५७, | इटाली    | ४८, ४९, ५१, १४८,         |
|          | ३६१, ३६५, ३७२, ५५६       |          | १५५, ३४०                 |
| अटक      | ३३                       | इटारसी   | ४४                       |
| अफ्रीका  | ३५८                      | इन्दौर   | १८, ७२, ७६, २६७,         |
| अमृतसर   | ३६५                      |          | ३१३, ३२२, ३४१, ३५३, ३७७, |
| अमेरिका  | ४४, ३१२, ४१५             |          | ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, |
| अम्बाला  | ६३, २०६, ३२७, ४३८        |          | ४५६, ४५७, ५३०, ५८३       |
| अरब      | १४०                      | इलाहाबाद | ७८, २७३, ३१७, ३२२,       |
| अलवर     | ३४०, ३४१                 |          | ३२४, ४३२, ४४०, ४४६       |
| अलीगज    | ४६, ५०, ४०७              | ई        |                          |
| अलीगढ    | ३३, १४०, १६४, २७५,       | ईरान     | १४०                      |
|          | ३४७, ५५७                 | ईसरी     | ५३, ५६, ६६               |
| अहमदाबाद | ३१, २६६, २६७,            | उ        |                          |
|          | २६८                      | उज्जैन   | ४७६                      |
| आ        |                          | उदयपुर   | २००, २०१, २६५            |
| आकलूज    | १५३, ५०५                 | उमराला   | ६१, ६३, ६४               |
| आगरा     | ३१, ४६, ६१, ७२,          | ओ        |                          |
|          | १३६, १४६, १५०, १५१, २६६, | ओरछा     | ७२                       |
|          | २७८, ४३२, ४३४            | औ        |                          |
| आरा      | ३८, ६२, ७६, १०७, ११६,    | औसानगज   | ३१३                      |
|          | १२७, १२८, २२६, ३०१, ३०६, | क        |                          |
|          | ३६७, ४८१, ५११, ५१४, ५१८  | कटक      | ३३                       |
| आमनमोल   | १२४                      | कटनी     | ८२                       |

|             |                                                                                                                |                   |                                               |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------|
| कन्याकुमारी | ३३                                                                                                             | कैलाश             | ५२                                            |
| कम्पिला     | ५०                                                                                                             | कोसी कर्मा        | १६, १६६, ३२६                                  |
| करनाल       | ४३८                                                                                                            | कोल्हापुर         | ३१                                            |
| करांची      | २४१, ४१७, ४१८                                                                                                  |                   |                                               |
| करापुर      | ८४                                                                                                             | ख                 |                                               |
| कलकत्ता     | ३०, ८१, १२४, १३०,<br>१५५, १८०, १८८, १८९, ३०१,<br>३०२, ३५२, ३७४, ४४७, ४४९,<br>४८१, ४८३, ५३३                     | खण्डवा            | २१, ३४१, ४३१, ४३२,<br>४३३                     |
| कलुवापहाड   | ३३                                                                                                             | खताली             | ५६, ६२, १५८                                   |
| काकोरी      | ४४७                                                                                                            | खुरई              | ७४, ८२, १५२                                   |
| कागढी       | १७४, १७८                                                                                                       | खुर्जा            | ६१, ६२, ७५, ७६                                |
| काठियावाड   | ६१, ६२, ६३, ६४,<br>६५, ३१३                                                                                     | ग                 |                                               |
| कानपुर      | ३४, ३३०, ३४८, ३५६                                                                                              | गजपन्था           | ७५                                            |
| कावुल       | ३३०                                                                                                            | गढी अब्दुल्ला खाँ | २८६, २९०, २९६                                 |
| कामा        | ६१, ७६                                                                                                         | गिरनार            | ६३, ४४३, ५३२                                  |
| कारीटोरन    | ७२                                                                                                             | गुजरात            | ६४, ६७                                        |
| कार्कल      | ११६                                                                                                            | गुजरानवाला        | ३२८, ४१०                                      |
| कालिम्पोंग  | १२७                                                                                                            | गुरुसराय तहसील    | ४३७                                           |
| काशी        | ३८, ६४, ६६, ७८, ८८,<br>११८, १५६, १६७, १७१, १७५,<br>१७७, १८०, १८५, २६६, ३२०,<br>४०२, ५१८, ५२२, ५६६,<br>४१०, ५७४ | गोरखपुर           | १८६                                           |
| काश्मीर     | ३६८, ४०८                                                                                                       | ग्रीस             | १६१                                           |
| कुडची       | ६७, ७४, ८६, १५४,<br>५३५, ५६७, ५७५                                                                              | ग्वालियर          | ७४, १५४, ३५३, ४३१,<br>४४१, ४७६, ४८२, ४७६, ४८३ |
| कुण्डलपुर   | ४४१                                                                                                            | घ                 |                                               |
| कूचबिहार    |                                                                                                                | घाटकोपर           | २६६                                           |
|             |                                                                                                                | च                 |                                               |
|             |                                                                                                                | चकौती             | ८०                                            |
|             |                                                                                                                | चेंदेरी           | ५३३                                           |
|             |                                                                                                                | चाँदनपुर          | ३००                                           |





|             |                                                             |
|-------------|-------------------------------------------------------------|
| दुर्गापुर   | २५२                                                         |
| देवगढ़      | २३१                                                         |
| देववन्द     | १४०, १६६, २१०, २१३,<br>२७३, २७६, २७८, २८५, ४१७,<br>४२४, ५५८ |
| देवरी       | २३६, २४७, २४६                                               |
| देवास स्टेट | ४५३                                                         |
| देहरादून    | ५८०                                                         |
| द्रोणगिरि   | ८६                                                          |
| धौलपुर      | ४८३                                                         |

न

|           |                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------|
| नरुट      | १६२, २७१, २७३                                               |
| नगना      | ५६                                                          |
| नजीबाबाद  | २२७, ३१८, ३३१,<br>३६७, ४८४, ५४७, ५४८, ५५०,<br>५५३, ५६०, ५६२ |
| नर्मदापुर | ३१३                                                         |
| नरनीप     | ८०                                                          |
| नगीनागर   | ८३४, ८३६, ४३८, ४३८                                          |
| नागपुर    | २८२, ३५७, ३५४                                               |
| नाग       | ४०७                                                         |
| नाग       | ३४१                                                         |
| नाग       | ८२, ८६                                                      |
| नाग       | ४१६                                                         |

र

२०० २००

२०० ३३३  
२००

|           |                                            |
|-----------|--------------------------------------------|
| पटना      | ३०६, ४४६, ५१४, ५३३                         |
| पटियाला   | ५७६                                        |
| पण्डापुर  | ५३, ६०                                     |
| पपौरा     | ८२                                         |
| पानीपत    | २१, २५, २६, २७,<br>१२१, २०३, २०४, २०५, २०६ |
| पारवतीपुर | १२७                                        |
| पालेज     | ६३                                         |
| पूना      | २५२                                        |
| पैरिस     | ४१५, ४१६                                   |
| प्रयाग    | ७६                                         |

फ

|          |                    |
|----------|--------------------|
| फरकनगर   | ४३७                |
| फरखनगर   | २७५                |
| फरीदकोट  | ४१०                |
| फीरोजपुर | ४२५, ४३१, ४४६, ५५७ |
| फास      | ४०३                |

ब

|        |                                               |
|--------|-----------------------------------------------|
| बगाल   | ८१, २५१, ५०६                                  |
| बटा    | ८१                                            |
| बलमनी  | ८६                                            |
| बदवानी | ३४१, ३६१                                      |
| बजीन   | २१                                            |
| बनागन  | ६१, ६२, ७६, ७६, ८०,<br>१७६ १८०, १८८, २८८, ३२० |
| बनगने  | ७४                                            |
| बनगने  | ३१, ३६, ३८, ४५, ५१,<br>६१ ७६ १८८, १५१, १५२.   |

|                                                                                                             |                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १५३, २४१, २५०, २५१, २५३,<br>२६१, २६५, २६६, २६८, २७२,<br>३२२, ३८३, ४१७, ४४०, ४४१,<br>४४३, ४४६, ५०५, ५२४, ५३३ | भारतवर्ष ४४, ५१, ५२, ८४,<br>८६, १४०, ३३०, ३५५, ४०५,<br>४१४, ४४० ।                                                                   |
| वयाना ४०८                                                                                                   | म                                                                                                                                   |
| वरार ५०६                                                                                                    | मडावरा ६३, ६४, ६६, ७०, ७४, ८२                                                                                                       |
| वरुआसागर ८२                                                                                                 | मण्डलेश्वर ३४१                                                                                                                      |
| वर्मा ३७, ४४, ५२                                                                                            | मथुरा १६, ५३, ६०, ६१, ७३,<br>१५३, १६३, १६६, १७१, १७६,<br>१७८, १७९, १८४, १८५, २७५,<br>३२६, ३२८, ३४८, ३६७, ४४१,<br>४७७, ४७९, ४८५, ५५७ |
| वहेरिया ८४                                                                                                  | मदनपुर ७२                                                                                                                           |
| वाँदीकुई ३४१                                                                                                | मध्यप्रदेश १८०, ३१८, ५०६                                                                                                            |
| वामौरा ५३३                                                                                                  | मन्दसौर ३४१, ५७८                                                                                                                    |
| वारावकी ४४७                                                                                                 | मसूरी ५४५                                                                                                                           |
| विजनौर ५५०, ५६४                                                                                             | मस्तापुर ५३५                                                                                                                        |
| बिहार ५०६, ५१७                                                                                              | महगाँव ४३१                                                                                                                          |
| वीकानेर ४४१                                                                                                 | महाराणी ६३, ५३३                                                                                                                     |
| वीना ८२                                                                                                     | महाराष्ट्र ३३३, ३५२, ३६६                                                                                                            |
| बुडेरा ७१                                                                                                   | महाविदेह ६६                                                                                                                         |
| बुन्देलखण्ड ६६, ८१, ८६, ८९,<br>९०, ५३५                                                                      | महेश्वर ३४१                                                                                                                         |
| बुलन्दशहर १६६                                                                                               | मारवाड ६४                                                                                                                           |
| बेतूल ७५                                                                                                    | मालथौन ८२                                                                                                                           |
| बेलनगज १६१                                                                                                  | मालपुरा ४७८                                                                                                                         |
| बेलोर ३७७                                                                                                   | मालवा ४५५, ५०६                                                                                                                      |
| ब्यावर १७८                                                                                                  | मिथ्र ३५७                                                                                                                           |
| भ                                                                                                           | मीरापुर ४७२                                                                                                                         |
| भग्नक्षेत्र १६०                                                                                             | मुक्तागिरि ८२                                                                                                                       |
| भग्नपुर १७८, ४८३                                                                                            |                                                                                                                                     |
| मिण्ट १६०                                                                                                   |                                                                                                                                     |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |                                                                                                             |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| मुंगावली                      | ५३४                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | रेंवादीगिर | ४७                                                                                                          |
| मुजफ्फरनगर १६६, २६०, २६६, ४३१ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | रोहतक      | १८, २१, २७, ४५, ६२, ४३१, ४३८                                                                                |
| मुरादाबाद                     | १६४, २७५, २७६, ३१८, ३४७, ३६५                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |                                                                                                             |
| मूडवित्री                     | ११६, १५१, २२१, ३१३                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | लखनऊ       | १७, २२, २७, २६, ४५, ५०, २६२, २६६, ३२३, ३२७, ३४७, ३६०, ३६८, ४०५, ४३२, ४३५, ४४०, ४४२, ४४४, ४४६, ४४८, ४४९, ५२७ |
| मेरठ                          | ५६, १६८, २७८, २६०, ३३१, ४३१, ४४१, ५४७, ५७५                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | लका        | ३३, ३७, ४४                                                                                                  |
| मंगूर                         | ५७४                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | लन्दन      | ३२२, ३२३, ३८३, ३८४, ४०५, ४१५, ४१६, ४१७, ४३६, ४४०, ५५८                                                       |
| मोरेला                        | १४१, १४३, १४७, १५१, १५२, १५४, १५७, १७७                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ललितपुर    | ६३, ८१, ८२, २६१, २६३, २६६, ५३०, ५३१, ५३२, ५३४, ५३५, ५३८                                                     |
| य                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | लाहौर      | २१, ३१, २७३, २७४, ४३१, ४४६, ५४०, ५४६                                                                        |
| पुंगप                         | १६०, ३८३, ३८६, ४०३, ४१५, ४१७, ५८१                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | व          |                                                                                                             |
| र                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | बिलासप     | ५०, ३८२, ३८७, ३६५, ६०५, ६०६, ४०८, ५७६                                                                       |
| राग                           | ८५०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | बृन्दावन   | ६६ ११७, ४८१                                                                                                 |
| राजीना                        | १८०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | श          |                                                                                                             |
| रानीगिर पठा                   | १०१                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                                                                                             |
| राजगढ़                        | ३१०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                                                                                             |
| राजगढ़                        | ३१८, ३२६, ३६१, ३६६, ३५८, ५०६, ५५, १६०, १६३, १८३, १८०, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८० |            |                                                                                                             |

|                                                     |                      |
|-----------------------------------------------------|----------------------|
| शिखरजी ६६, ७६, ७७, ८७, ४१०,<br>५२५, ५३३             | साढूमल ८२            |
| गिमला ३१८, ३२०, ४३७, ५७२,<br>५७५, ५७८               | साढौरा ४७२, ४७३      |
| शोलापुर १७, ३१, ३२, १५२,<br>२१२, २७६, ४४३, ५०५, ५०७ | सिमरा ६३, ७३, ७७     |
| श्रवणवेलगोल ६३, ११६, १२१,<br>३२२                    | सिलीगुडी १२७         |
|                                                     | सीलोन ५२             |
|                                                     | सूरत १६६             |
|                                                     | सोनगढ ६३, ६५, ६६, ६८ |
|                                                     | सोनीपत ५७५           |

स

ह

|                                                                                                                                      |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| सतना २१, ३६८, ४३१                                                                                                                    | हजारीबाग ४४७                                                          |
| सम्मेदशिखर २३, ७७, ७८, १२०,<br>३८३, ३८६, ३८८, ४४३, ४४७,<br>४८०, ५०७, ५२४, ५३३, ५३६,<br>३४७                                           | हरदा ४५१                                                              |
| सरसावा १६६, २०१, २०७, २०८,<br>२०९, २१०, २११, २२४, २३४,<br>२८७                                                                        | हरदी ८१                                                               |
| सहारनपुर ३१, ४५, १६६, १६२,<br>१६३, १६४, १६५, १६६, २०८,<br>२०९, २११, २१३, २३५, २७३,<br>२७७, ३४८, ४२४, ४३१,<br>५०१, ५२५, ५५७, ५५८, ५८० | हरदोई ३८३, ३८६, ३८५, ३८६,<br>३८७, ४१४                                 |
| सागर ८१, ८२, ८५, ८६, ८७,<br>१५२, २४७                                                                                                 | हरपालपुर ५३३                                                          |
| मांगली २१                                                                                                                            | हरिपुर ७८                                                             |
|                                                                                                                                      | हँसैरा ६७, ६९                                                         |
|                                                                                                                                      | हस्तिनापुर ३८, १७८, १७९, २६६,<br>२६९, ४४१, ४६१, ४६२, ४७२,<br>४७३, ५५६ |
|                                                                                                                                      | हिन्दुस्तान ५३१                                                       |
|                                                                                                                                      | हिमालय पर्वत ३८२                                                      |
|                                                                                                                                      | हिसार ४७६                                                             |
|                                                                                                                                      | हैदराबाद ४६                                                           |
|                                                                                                                                      | होशियारपुर २७३, २७४                                                   |

## ग्रन्थ एवं पत्र-पत्रिकाएँ

| अ                                                                                                        | इ                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| अज्ञात जीवन ४३५                                                                                          | इण्डियन सोशल रिफार्म ३५२ |
| अनारकली ५४४                                                                                              | इटोपदेश ६२               |
| अनित्यपञ्चाशत् २१२                                                                                       |                          |
| अनेकान्त ५५, ६२, १०६, १४४,<br>२०१, २२२, २२३, २२४, २२७,<br>२३०, २३१, २३४, २८८, ३७१,<br>४५८, ४७०, ४७६, ५२८ | उ                        |
|                                                                                                          | उपदेशरत्नमाला १२१        |
|                                                                                                          | उस पार ४५७               |
|                                                                                                          | ए                        |
| अभ्युदय ३५०                                                                                              | एडवोकेट ३५२              |
| अमृतगान्धारी पत्रिका ३५२                                                                                 |                          |
| अमरगोष्ठी ५०५                                                                                            | क                        |
| अर्जुन ५४८                                                                                               | कर्ताखण्डन २८२           |
| अष्टमर्गा १८८                                                                                            | कर्मकाण्ड ४४६            |
| अग्नी और नवनी धर्मात्मा २८१                                                                              | कर्मफिलासफी २८२          |
| अग्नि १८१, १८२                                                                                           | कलकत्ता-समाचार ३५२       |

|                              |     |                              |          |
|------------------------------|-----|------------------------------|----------|
| गृहदेवी                      | २८१ | जैन प्रभाकर                  | १५१      |
| गोम्मटसार ३१, ११०, १५०, १५२, |     | जैन बालबोधक                  | १८६      |
| ३२३, ४४८                     |     | जैन बोधक                     | २७५      |
| ग्रन्थपरीक्षा                | २१८ | जैनमतका उत्थान               | १२८      |
| च                            |     | जैन महिलादर्शन               | १२१      |
| चन्द्रकान्तासन्तति           | ४६१ | जैनमित्र २०, ३४, ४२, ४७, ४८, |          |
| चन्द्रप्रभ                   | १५३ | ४६ १५३, १५२, १६२             |          |
| चांद                         | ३६७ | जैन वीरोका इतिहास            | २२८      |
| ज                            |     | जैन-सुन्दर                   | ६६, ४३४  |
| जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला       | ०३८ | जैनसिद्धान्तदर्पण            | १५६      |
| जयध्वज                       | ००१ | जैन-सिद्धान्त-प्रवेशिका      | १८६, १५६ |
| जानिप्रदोषक                  | ३०० | जैनसिद्धान्त-भास्कर          | ५१८      |
| जिनपूजाधिकार-भीमामा          | ००१ | जैनहिमपी १६०, १६६ १८८, १८२,  |          |
| जिनवागी                      | १८८ | ०१६ ०१८, ०००, ००३, ०४०,      |          |
| जीवनस्मृति                   | ८४८ | ०४४, ०४८, ०६८, ०६४, ०८०,     |          |
| नैनगजट (अंग्रेजी) ३०३, ३०८   |     | ०८१, ३००, ३०८ १६०, १६६       |          |
| नैनगजट (हिन्दी) ०६, ३६, ३६,  |     | जैनहिमोदेगक १२६ ०३६, ०८३,    |          |
| १२४ ०१०, ०११, ०१०, ०१३,      |     | ०८८                          |          |
| ०११ ०१४ ०००, ०८६, ०३३,       |     | जैनयोकी प्रवर्तनके कारण      | ०८०      |
| ०८८, ८१४, ८१६, ४०६ ४११,      |     | जैनन्द्र व्याख्यान           | १४०      |
| ४६१                          |     | जानती हन्जी                  | ८११      |
| नैन गगन १०३ १०८, ४४६         |     | जानप्रताप                    | ०८८      |
| नैनगजट ३३ १८१                |     | जानप्रताप १६२, १८०, ३०८ ३०८  |          |
| नैनगजट १११                   |     | जानप्रताप                    | ०८०      |
| नैनगजट ३३०                   |     | जानप्रताप ४८ ११६, ००८ ४००,   |          |
| नैनगजट ०८०                   |     | ४००                          |          |
| नैनगजट ३३३                   |     | न                            |          |
| नैनगजट ३३३ ३३३ ३३३           |     | न                            |          |

|                                                         |                                               |  |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| तत्त्वार्थसूत्र ३३, ३५, १८६, २७८,<br>२३८, ४४६, ४६४, ५०५ | न्यायदीपिका १५०, १६३, ५०५<br>न्यू इण्डिया ३५२ |  |
| तत्त्वार्थाधिगमसूत्र ४६, २३८, ३२३                       | प                                             |  |
| तर्कशास्त्र ५१६                                         | पचास्तिकाय ५०५                                |  |
| तारादेवी २८१                                            | पचास्तिकायसार ३२३                             |  |
| तीर्थकरचरित्र २८०                                       | पद्मपुराण ६०, २७७                             |  |
| निवर्णाचार १४७                                          | पद्मपुराण समीक्षा २८२                         |  |
| द                                                       | परख २३६, २४१                                  |  |
| दर्शनसार ६६                                             | परमात्मप्रकाश २८२                             |  |
| दिगंबर जैन ४८, १६०, १६६,<br>२३३, २८२, ३००, ३२४, ४६४     | परीक्षामुख १५३, १६२, ४४६                      |  |
| देवपुरपायं ३७                                           | पुरुषार्थसिद्धयुपाय २८२, ४४८                  |  |
| देवागमन्तोत्र ११०                                       | प्रताप ३३०, ३५२                               |  |
| देवेन्द्रचरित्र ३०५, ३२०                                | प्रथम गुच्छक ११०                              |  |
| देवमेया ३५                                              | प्रमाणनयतत्त्वालोकालकार ३१६                   |  |
| द्वन्द्वनगद ३३, १८६, २८२, ५०५                           | प्रमाणपरीक्षा १६२                             |  |
| ध                                                       | प्रमाणमीमासा ३१४                              |  |
| १८६                                                     | प्रमेयकमलमार्तण्ड १८८, ३०७                    |  |
| २३८                                                     | प्रमेयरत्नमाला ६१                             |  |
|                                                         | प्रवचननार ५०५                                 |  |
|                                                         | प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ २४४, २६३,<br>२७०       |  |
| ५                                                       | य                                             |  |
| २६३                                                     | यशोमी २५०                                     |  |
| ११०                                                     | यन्त्री जीवन ३६६                              |  |
| १२१                                                     | यान्त्रिक ३३                                  |  |
| १२१                                                     | यान्त्रिक १६                                  |  |
| १८६                                                     | यान्त्रिक ३००                                 |  |
| २३३                                                     | यान्त्रिक ६२, ११०                             |  |



|                     |               |                            |               |
|---------------------|---------------|----------------------------|---------------|
| वेकटेवर-समाचार      | ३५२           | र                          |               |
| वोल्ताँ             | २०६           | रत्नकरण्ड आवाकाचार         | ७५, १८६,      |
| वौद्धजैनतत्त्वज्ञान | ३७            |                            | २७७           |
| भ                   |               | राजपूतानेके जैन वीर        | २००, ३८६      |
| भगवती-आराधना        | २३१, २३८      | रामदुलारी                  | २८१           |
| भाग्य और पुरुषार्थ  | २८२           | रामायण                     | २७३           |
| भारतमित्र           | ३५२           | ल                          |               |
| भारतीय विद्या       | २७०           | लघुकौमुदी                  | १५०, ४४५, ५०५ |
| भारतोदय             | ३५२           | लज्जावतीका किस्सा          | २८१           |
| भावपाहुड            | ४४६           | लाइट आफ एगिया              | ५४४           |
| म                   |               | लाटीसहिता                  | २२०           |
| मगलादेवी            | २८१           | लिवर्टी                    | २५५           |
| मनमोहिनी नाटक       | २८१           | लीडर                       | ३५२           |
| मनोरजन              | २६१, २६२      | व                          |               |
| मराठा और अग्नेज     | ४५४           | वर्णी-अभिनन्दन-ग्रन्थ      | ८७            |
| महाभारत             | ३३१           | वसुनन्दि आवाकाचार          | २८२           |
| माडर्न रिव्यू       | ३६, २५६, ३५२  | विश्ववाणी                  | ४६३           |
| मितव्ययिता          | २६२           | वीर १८, २८, ३६, ४५, ४६,    |               |
| मिथ्यात्वनाशक नाटक  | १६५, १६६      | ५२ १३८, १७१, २०२, ३८८,     |               |
| मेरी जीवनगाथा       | ५४, १६३, १६४  | ३६६, ४०७, ४०८, ४२०         |               |
| मेरी भावना          | २०६, २१६, २१६ | वीर पुष्पाञ्जलि            | २१७           |
| मैत्रीधर्म          | ३०२           | वेदान्तपरिभाषा             | ३१४           |
| मोक्षमार्गप्रकाश    | २७७           | श                          |               |
| मोक्षशास्त्र        | १८६, ४६४      | शती                        | ११०           |
| य                   |               | शान्तिधर्म                 | ३०२           |
| यशस्विलक चम्पू      | १८८           | शिक्षाप्रद आस्त्रीय उदाहरण | २२१           |
| युवकोकी दुर्दशा     | २८२           | शेर-ओ-मुखन                 | २२६           |
| योनिप्राप्त         | २३८           | आविकावर्मदर्पण             | २८२           |

|               |                                      |                            |        |
|---------------|--------------------------------------|----------------------------|--------|
| ष             |                                      | सामायिकपाठ                 | ३२४    |
| पट्टाहुड      | २८२                                  | सिद्धप्राप्त               | २३८    |
| स             |                                      | सुधार और प्रगति            | ४५४    |
| सती सतवती     | २८१                                  | सुशीला उपन्यास             | १५६    |
| सन्मतितर्क    | २६६, २६७                             | सेवाधर्म                   | ३०२    |
| सप्तमरोज      | २६३                                  | सौभाग्य-रत्नमाला           | १२१    |
| समयसार        | ३१, ५४, ६४, ६६,<br>६७, ३२३, ४४८, ५०५ | स्त्रीशिक्षा               | १८६    |
| समाधितन्त्र   | ६२                                   | स्वयम्भूस्तोत्र            | ५४     |
| सगस्वती       | २५३, २५६, ३१४                        | स्वाधीनता                  | २५५    |
| सर्चलादट      | १२८                                  | स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा | ५४, ६२ |
| सार्थसिद्धि   | ६१, ७५, २३८                          | ह                          |        |
| सर्वेष्ट      | ३७४, ३७५                             | हरिविगपुराण                | २७७    |
| गहनी          | ११०                                  | हरिविगपुराणसमीक्षा         | २८२    |
| भागारधर्माप्त | ४६                                   | हिन्दी-समाचार              | ३५२    |
|               |                                      | हिन्दू                     | ३५२    |
|               |                                      | हुकमचन्द्र-अभिनन्दन-ग्रन्थ | ५६०    |

## संस्थाएँ

| अ                                            | इलाहाबाद हाईकोर्ट                                                      | २७३ |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| अकलक शारदासदन (चौरासी) १६६                   | ऋ                                                                      |     |
| अखिल भारतवर्षीय जैन महिला परिषद् ५०७         | ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम (हस्तिनापुर) ३८, १७८, २६६, ३००, ४४१, ४६०, ४६१, ४६४ |     |
| अखिल भारतवर्षीय परिवार सभा ५३१               | ऋषभ जैन लाइब्रेरी (लंदन) ३२३                                           |     |
| अखिल भारतीय अहिंसा-प्रचारिणी-परिषद् १८१, १८३ | ए                                                                      |     |
| अखिल भारतीय लमेचू जैन सभा ४५४                | एकजेटर कालेज ३२२                                                       |     |
| अखिल भारतीय वैष्णव कांफ्रेंस ५७८             | क                                                                      |     |
| अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन ४५४       | कर्नाटक प्रेस २६१, २६२                                                 |     |
| अभिनन्दन जैन पाठशाला २६६, ५३२                | कल्याणमल विद्यालय (नागपुर) ३७७                                         |     |
| अलीगढ विश्वविद्यालय ७६                       | कालीचरण हाई स्कूल २६६                                                  |     |
| अहिंसाप्रेस १८१                              | काशी नागरीप्रचारिणी समिति १८१                                          |     |
| आरा नागरी-प्रचारिणी सभा ५११, ५१६             | काशी विद्यापीठ ३५२                                                     |     |
| आल इंडिया जैन एमोसियेशन ४४१                  | काशी विश्वविद्यालय ७६, १८०, ३५२                                        |     |
|                                              | कृषिकालेज, नागपुर २४६                                                  |     |
|                                              | कवीस कालेज, बनारस २६६                                                  |     |
| इ                                            | ग                                                                      |     |
| इटावाकी नसिया ३३                             | गवर्नमेण्ट मस्कृत कालेज, बनारस ७६                                      |     |
| इण्डिया आफिस लाइब्रेरी ४१५                   | गवर्नमेण्ट हाई स्कूल, सहारनपुर २०६                                     |     |
| इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स कालेज ५७१, ५७६           | गीताप्रेस, गोरखपुर १८६                                                 |     |
| इम्पीरियल बैंक ३८६, ५७५                      | गुजरात विद्यापीठ २६७, ३५२                                              |     |
| इलाहाबाद यूनिवर्सिटी ३१३, ३२२                | गुरुकुल कांगड़ी १७४, १७६                                               |     |

|                               |                                  |                           |               |
|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------|---------------|
| गोपालदास भाणिकचन्द्र फर्म     | १५२                              | ढ                         |               |
| गोपालदास लक्ष्मणदास फर्म      | १५२                              | ढाका राष्ट्रिय विद्यालय   | ३५२           |
| च                             |                                  | त                         |               |
| चेम्बर्स आफ कामर्स            | १५४                              | तारणतरण समाज              | ३४            |
| छ                             |                                  | तिब्बिया कालेज            | ५७६           |
| छेदीलालजीका मंदिर, काशी       | ६६                               | तिलक ऑफ पालिटिक्स         | ३५२           |
| ज                             |                                  | तीर्थक्षेत्र कमेटी, वम्बई | ५२५           |
|                               |                                  | तेरापथीकोठी, शिखरजी       | ६६            |
| जयपुर कालेज                   | ३७६                              | द                         |               |
| जैन अनाथालय                   | २६२, २६६                         | देहली यूनिवर्सिटी         | ३२५           |
| जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय   | २५२, २५८                         | न                         |               |
| जैनतत्त्वप्रकाशिनी समा        | १४८, १५५                         | नवलकिशोर मुद्रणालय        | ४१८           |
| जैन बालाविश्राम, आरा          | ३६, ११५, १२०, १२१, १२३, १२५, ५२२ | नारायणविद्यालय            | ५११           |
| जैन भ्रातृसभा,                | ३१७                              | निर्णयसामर प्रेस          | १८८, २६१      |
| जैन महिलाश्रम                 | ४४                               | प                         |               |
| जैनमित्रमण्डल, देहली          | २२६                              | पंजाब नेशनल बैंक          | ५७८           |
| जैन वीरवाला विश्राम           | ३१६                              | पंजाब स्टेट कौंसिल        | ५७६           |
| जैन व्यापारिक विद्यालय, देहली | ३८                               | पटना ला कालेज             | ५१४           |
| जैन शिक्षणसमिति               | ४४१                              | व                         |               |
| जैन शिक्षाप्रचारक समिति       | २७८, २८०, २८६, ३४६, ३६६          | वनारम हिन्दू यूनिवर्सिटी  | ३०७, ३१६      |
| जैन श्रान्तिकालेज, वम्बई      | ३८, ४४                           | वम्बई श्रान्तिक समा       | १५३, २५०, ४४४ |
| जैन श्रान्तिकमण्डल, नन्दल     | ३२३                              | वाकैराय सोहनलाल एकेडेमी   | ४१६           |
| जैन मिशन भवन, आरा             | ११५, २२२, ३८०, ५१८, ५१९          | वार एसोसियेशन दिल्ली      | ३८४, ३८५, ३८६ |
| जैन मिशन विद्यालय             | १५४, १६३                         |                           |               |

| भ                                                        | मोराजी भवन                                | ८२  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|
| भारत जैन महामण्डल २७८, ३००,<br>३१२, ४४२                  | य                                         |     |
| भारतधर्म महामण्डल ४०२                                    | यशोविजय श्वेताम्बर जैन पाठ-<br>शाला       | ५१८ |
| भारतवर्षीय दि० जैन महासभा ३१,<br>३५, ३८, ३९, १७८         | ल                                         |     |
| भारतवर्षीय दि० जैन महा-<br>विद्यालय चौरासी १७६           | लन्दन विश्वविद्यालय ४३६                   |     |
| भारतवर्षीय दि० जैनपरिषद् ४०,<br>४०३, ४१५, ४१६, ४४६, ५०२  | लेजिस्लेटिव एसेम्बली ५७२                  |     |
| भारतवर्षीय दि० जैन-परीक्षालय १५३                         | लेडी हार्डिंग मेडिकल कालेज ५७६            |     |
| भारतीय जैनसिद्धान्तप्रकाशिनी<br>सस्था १८६, १८८, १८९, १९० | व                                         |     |
| भारतीय ज्ञानपीठ ५६८                                      | वगीय अहिंसा परिषद् १८८                    |     |
| म                                                        | वगीय सार्वधर्म परिषद् ३१३, ३२०            |     |
| मथुरा महाविद्यालय १७८, १७९                               | वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस,<br>जयपुर २९९ |     |
| महाराज कालेज २९९                                         | वर्द्धमान लाइब्रेरी ३४९                   |     |
| महाराष्ट्र जैन सभा १५४                                   | वर्द्धमान विद्यालय ३४९, ३५२               |     |
| मध्यभारत हिन्दी साहित्यसमिति ४५४                         | वान यूनिवर्सिटी, जर्मनी ३१२               |     |
| माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थ-<br>माला २५४, २६७             | वार्लिटियर कोर, देहली ५७१                 |     |
| माणिकचन्द्र परीक्षालय ६४, ७४                             | वीर सेवा-मन्दिर ५५, ६०, ३०९,<br>२२३       |     |
| माधव जीनिंग फैक्टरी लि० १५२                              | व्यवस्था विधिविधायिनी सभा,<br>इन्दौर ३२२  |     |
| मिलिटरी एकेडेमी ५८०                                      | श                                         |     |
| मिश्र विष्वविद्यालय ३५७                                  | शान्तिनाथ मन्दिर ११९                      |     |
| मुन्नालालजीकी धर्मशाला ४९                                | शान्तिनाथ जिनालय ३१९                      |     |
| मैदागिनकी धर्मशाला, काशी १८६                             | शान्तिनिकेतन ३५२, ४११                     |     |
| मैनासुन्दर-भवन (नई धर्मशाला),<br>आरा १०८                 | शिवचरणलाल फण्ड ३७                         |     |
|                                                          | श्राविकाश्रम, वम्बई ४४१                   |     |
|                                                          | श्वेताम्बर जैन सघ ४४७                     |     |

स

|                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| संस्कृत विद्यालय, बम्बई     | १५३                    |
| सत्तर्क सुधातरंगिणी पाठशाला | ८२                     |
| सनातन जैन समाज              | २२, ३७, ४०,<br>५०, ५६१ |

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| समन्तभद्राश्रम, देहली | २२२, २२३,<br>२२७, ३३१ |
|-----------------------|-----------------------|

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| सरस्वती-भवन, दिल्ली           | ५७२ |
| सुरेन्द्र जैन होस्टल          | ३१७ |
| सेक्रेड वुक्स ऑफ जैनास् सिरीज | ३१४ |
| सेंट स्टीफन कालेज             | ३६५ |
| सेण्ट्रल जैन कालेज            | ३१८ |
| सेण्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस   | ३२३ |
| सेण्ट्रल हिन्दू कालेज, बनारस  | ३२० |

|                         |                                                                                                                 |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| स्यादवाद विद्यालय, काशी | २४, २५,<br>३४, ३८, ४२, ५४, ६२,<br>६४, ७६, १६७, १७२, १७६,<br>१८०, १८६, २६६, ३०७, ३०९,<br>३११, ३१३, ३१६, ४४५, ५५६ |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ह

|                                          |                                                                  |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| हरकिशनदास हास्पिटल                       | २६६                                                              |
| हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय,<br>बम्बई | १८७, २४०, २४५,<br>२४८, २४९, २५३, २५६, २५८,<br>२५९, २६१, २६३, ४६३ |
| हिन्दी ग्रन्थ प्रकाशन मण्डली             | २५५                                                              |
| हिन्दी साहित्यसमिति                      | ४५४                                                              |
| हिन्दू कालेज                             | ५७६                                                              |

# भारतीय ज्ञानपीठ काशी के

[ हिन्दी ग्रन्थ ]

- १ मुक्तिदूत [पौराणिक रोमांस]—श्री वीरेन्द्रकुमार जैन एम ए ५)
- २ दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—डॉ० जगदीशचन्द्र जैन एम ए. ३)
- ३ पथ चिह्न [स्मृति-रेखाएँ और निबन्ध]—श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी २)
- ४ पाश्चात्य तर्कशास्त्र (अप्राप्य)—श्री भिक्षु जगदीश काश्यप एम ए ६)
- ५ शेर-श्रो-शायरी [द्वितीय संस्करण]—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय ८)
- ६ मिलन-यामिनी [गीत]—कविवर वच्चन ४)
- ७ वैदिक साहित्य—श्री रामगोविन्द त्रिवेदी ६)
- ८ मेरे बापू—श्री हुकुमचन्द्र 'तन्मय' २॥)
- ९ पंच-प्रदीप (गीत)—श्री शान्ति एम ए २)
- १० भारतीय विचारधारा (दार्शनिक विवेचन)—श्री मधुकर २)
- ११ ज्ञानगंगा (श्रेष्ठतम सूक्तियाँ)—श्री नारायणप्रसाद जैन ६)
- १२ गहरे पानी पैठ (११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ)  
—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय २॥)
- १३ वर्द्धमान [महाकाव्य]—श्री अनूप गर्मा ६)
- १४ शेर-श्रो-सुखन—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय ८)
- १५ जैन जागरणके अग्रदूत—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय ५)
- १६ हमारे आराध्य—श्री वनाग्मीदाम चतुर्वेदी ३)
- १७ आधुनिक जैन कवि—श्री रमा जैन ३॥)
- १८ हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास २॥८)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

# सुरुचिपूर्ण प्रकाशन

- १९ कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न—लेखक—गोपालदास जीवाभाई पटेल ।  
 अनुवादक—श्रीमाचन्द्र भारिल्ल २)  
 २० जैन शासन [द्वितीय संस्करण]—श्री सुमेरचन्द्र दिवाकर ३)

[ प्राकृत-संस्कृत-ग्रंथ ]

- २१ महाबन्ध (महाधवल सिद्धान्त-शास्त्र)—  
 स०—श्री सुमेरचन्द्र दिवाकर एम. ए., एल-एल-बी १२)  
 २२ करलक्षण—(सामुद्रिक शास्त्र) १)  
 २३ मवन पराजय—(हिन्दीसार सहित) ८)  
 २४ कलह प्रान्तीय तादपत्रोय ग्रन्थसूची १३)  
 २५ सत्सार्थवृत्ति (हिन्दी सार सहित)  
 सम्पादक—प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य १६)  
 २६ न्याय विनिश्चय विवरण (प्रथम भाग)  
 सम्पादक—प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य १५)  
 २७ सभाष्य रत्नमजूषा (छन्द शास्त्र) २)  
 २८ नाममाला (सभाष्य) ३॥)  
 २९ क्षेत्रज्ञानप्रश्नचूडामणि (ज्योतिष-ग्रन्थ) ४)  
 ३० आदिपुराण (प्रथम भाग) १०)  
 ३१ आदिपुराण (द्वितीय भाग) १०)  
 ३२ समयसार (मघोजी) ८)  
 ३३ कुरल काव्य (तामिल भाषाका पञ्चम वेद) ४)

पोस्ट बाक्स नं० ४८, बनारस १



# ज्ञानोदय [ मासिक पत्र ]

“ज्ञानोदय’ बहुत ही उत्तम है । कालान्तरमें इसकी विशेष उन्नति होगी । जनता अपनावेगी ।”

—श्रुल्लक राणेशप्रसाद वर्मा

“ज्ञानपीठके अन्य प्रकाशनोकी भाँति ज्ञानोदय सुन्दर और शिक्षाप्रद है ।

—सम्पूर्णानन्द

“ज्ञानोदयका क्षेत्र जैसे-जैसे पृथीत तथा व्यापक होता जायगा उससे निरीह जगत्को अवश्य सांस्कृतिक प्रेरणा मिलेगी । पत्र सुस्चिपूर्ण है ।”

—सुमित्रानन्दन पंत

“इतनी उदार श्रमण सस्कृतिकी पत्रिकाकी बड़ी आवश्यकता थी ।”

—राहुल सांकृत्यायन

“जैन समाजके जितने पत्र हैं, उनमें-से अगर एक पत्र उठानेका ही मुझे अधिकार हो तो मैं निश्चय ही ज्ञानोदय उठाऊँगा ।”

—विजयचन्द्र जैन बी० ए०

“विश्व-कल्याणकी भावनासे पूत सत्य गिव सुन्दर का समन्वय करनेवाले जैन धर्मका कलात्मक दर्शन ही ज्ञानोदयका मुख्य उद्देश्य है । इस नयनाभिराम श्रमण सस्कृतिके अग्रदूतका मैं हृदयसे स्वागत करता हूँ ।”

—श्रीचन्द्र जैन एम० ए०

“हिन्दीका यह अनुपम पत्र है और बड़ा ऊँचा आदर्श लेकर निकला है ।”

—साहित्यसन्देश

“भारतीय ज्ञानपीठके इस सांस्कृतिक प्रकाशनका भारतीय जनता म्नेहके साथ सत्कार करेगी ।”

—लोकवाणी

‘ज्ञानोदय नचमुच श्रेष्ठ कोटिका पत्र है ।’

—विश्वदर्शन

एक वर्षमें १६० पृष्ठ • वार्षिक मूल्य ६ रु०

# ज्ञानपीठके १९५२ के प्रकाशन

[ जो मुद्रित हो चुके हैं, केवल बाइंडिंग शेष है ]

१. हमारे आराध्य—ये रेखाचित्र श्री बनारसीदास चतुर्वेदीकी सर्वोत्तम कृति है। इसमें उन्होंने अपनी आत्मा उंडेल दी है।
२. रेखाचित्र } हिन्दीके तपस्वी सेवक श्री बनारसीदास चतुर्वेदीकी
३. संस्मरण } जीवन-व्यापी साधना।
४. भारतीय ज्योतिष—ज्योतिषके अधिकारी विद्वान् श्री नेमिचन्द्रजी जैन ज्योतिषाचार्यकी प्रामाणिक कृति।
५. रजत-रश्मि [एकाकी नाटक]—डॉ० रामकुमार वर्मा।

[ मुद्रित हो रहे हैं ]

१. राजवार्तिक [ हिन्दी-सार सहित ]
२. न्यायविनिश्चय विवरण [ द्वितीय भाग ]
३. वसुनन्दि-श्रावकाचार

नोट—जो १०) नेजकर स्थायी सदस्य बन जायेंगे उन्हें नभी द्रव्य पीने मूल्यमें प्राप्त होंगे।



